

Приложение № 14  
к ОПОП по специальности  
54.05.02 Живопись  
(специализация №1) Художник-  
живописец (станковая живопись)  
от 30 августа 2017 г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного  
образования**  
**Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность

**54.05.02 Живопись**

Специализация №1  
**Художник живописец (станковая живопись)**

Квалификация  
**Художник живописец (станковая живопись)**

форма обучения - очная  
(год начала подготовки - 2014)

**Краснодар, 2017**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 г. № 10 и Основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 Художник-живописец (станковая живопись) принята на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства 24 августа 2017 г., протокол № 1.

## **Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- приказ Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) от 09 января 2017 г. № 10;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

# **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1.1. Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
  - способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
  - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
  - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
  - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
  - способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
  - способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
  - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- общепрофессиональных компетенций (ОПК):
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
  - способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
  - способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
  - способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
  - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

– знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

*художественно-творческая деятельность:*

– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

– способностью к осмыслианию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

*реставрационная деятельность:*

– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);

– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10);

– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);

*научно-исследовательская деятельность:*

– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);

– способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

– способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

– способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);

– способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

– способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

*педагогическая деятельность:*

– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);

– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);

– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную

реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);

– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

*художественно-просветительская деятельность:*

– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);

– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцов (ПК-27).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессионально-специализированных компетенций (ПКС), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

**специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:**

– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма,

мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);

– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);

– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);

– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);

– способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);

– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального

развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);

– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23);

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись) должен:

**Знать:**

– традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;

– этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;

– основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;

– основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;

– систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.

– основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;

– основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;

- классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;
- хронологические границы развития различных стилей в зарубежном и русском искусстве;
- последовательность процесса создание произведений станковой живописи;
- основные композиционные приемы, способы компоновки и создания станковой композиции;
- теоретические основы академической живописи и цветоведения
- основные композиционные приемы, способы компоновки и создания цветовой композиции;
- основные этапы создания классических техник живописи;
- правила разработки методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;
- методики планирования и осуществления процесса обучения, разработки и внедрения инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов
- правила соблюдения требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики
- права и академические свободы обучающихся, принципы содействия поддержания учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся;
- методы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

**Уметь:**

- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;
- проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.
- атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;
- разрабатывать новые и адаптировать известные методологические подходы и методы, используя отечественный и зарубежный опыт, для решения задач конкретных исследований;
- применять теоретические знания по технике и технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений;
- выбирать средства защиты от агрессивных влияний среды, биоразрушителей и т.п.;

- пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;
- оценивать экономическую эффективность объектов живописи;
- организовывать взаимодействие между участниками художественного производства;
- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в станковой живописи, методическую и др. информацию;
- применять средства физической культуры для повышения работоспособности, выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения;
- создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- работать во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);
- работать во взаимодействии с заказчиками, музеиными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;
- преподавать дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- формировать системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, вести на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;

- проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;
- использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общеученного и культурного уровней;
- способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;
- использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;
- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;
- практически применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;

**Владеть:**

- культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;
- способами выбора техники исполнения произведений станковой живописи;
- способами поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения живописи;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
- методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале;
- алгоритмом осмыслиния поставленных творческих задач;
- опытом применения закономерностей композиционного построения объемно-пространственных форм;
- способами самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежного и русского искусства
- приемами и методами рисования в различных художественных материалах
- методами ведения библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий
- способами и методами сбора, обработки, анализа и обобщения научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- техникой безопасности при работе с художественными материалами;

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 Художник-живописец (станковая живопись) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- реставрационная;
- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- художественно-просветительская.

## **1.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помочь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой одному рецензенту из числа сотрудников Института и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института. Выпускающая кафедра

обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы

### **1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

1. «Серия пейзажей "Город моей юности"»
2. «Жанровая композиция "Детство"»
3. «Жанровая композиция "Сельские мотивы"».
4. «Серия портретов "Победители"»
5. «Серия натюрмортов "Времена года"»

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное творческое, практическое, теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух обязательных составляющих:

1. Демонстрация тематической картины.
2. Пояснительной записи по теме выпускной квалификационной работы.

Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Выявление способности студента-выпускника реализовать творческий замысел художественного произведения, выполнить художественное произведение, продемонстрировать полученные результаты и доказать свою творческую состоятельность как специалиста-живописца.

2. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства станковой композиции, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

3. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

4. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

5. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в

соответствии с профильной направленностью образовательной программы по специальности Живопись и видами профессиональной деятельности, в том числе: художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

6. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

7. Создание законченного произведения искусства, выполненного на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения.

2. Теоретическое и практическое осмысление проблематики в области изобразительного искусства станковой композиции и искусствознания.

3. Публичное представление результатов своей деятельности в доступной форме.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Создавать произведения в различных жанрах и формах изобразительного искусства.

2. Демонстрировать владение профессиональным мастерством выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

3. Показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности

4. Отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах, правдиво передать типические черты изображаемой эпохи, найти выразительные характеристики действующих лиц и убедительно раскрыть их сюжетную и смысловую связь.

5. Показать умения дипломника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, навыков ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом

6. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

7. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

8. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв руководителя

## **2.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

*Первая часть (практическая) выпускной квалификационной работы* должна включать тематическую картину (по решению кафедры, дипломник может исполнить выпускную работу и в других жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж)) и подготовительный материал, собранный к картине во время работы над ней - этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки, а также самостоятельные творческие работы, созданные студентом за дипломный год.

*Вторая часть (теоретическая) выпускной квалификационной работы* по проблемам станковой живописи. Рекомендуемый объем – 1-1,5 п.л.

Оформление выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих обязательных элементов:

- титульный лист;
- содержание;
- основную часть, включающую:
  - 1) диск с фотографиями
    - картины, и подготовительный материал, собранный к картине во время работы над ней;
    - самостоятельных творческих работ, созданные студентом за период обучения год;
  - 2) переплетенный экземпляр теоретической части работы.

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (титульный лист ВКР специалиста – в приложении).

В содержании дается название произведения (картины), выносимой на защиту, а также название теоретической части работы. Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы (по центру) арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется. Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman, размер 15 шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски

могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

К теоретической части работы должен прилагаться библиографический список, который включается в основную часть выпускной квалификационной работы и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

### **2.3. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Не позднее, чем за месяц до защиты текст выпускной квалификационной работы проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;

- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/невозможности присуждения квалификации специалиста по соответствующей специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Выпускная квалификационная работа может быть представлена к

защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой работы может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв руководителя и рецензии (для выпускной квалификационной работы по программе специалитета) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по специальностям.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие теоретической и практической частей выпускной квалификационной работы, подписанный руководителем, а также отзыва руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.

Защита выпускной квалификационной работы носит характер дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (до 10 минут);
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой «**отлично**» оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение творческой части:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- тематической картины,
- подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)
- пояснительной записи к дипломному проекту в объеме до 1,5 п.л., глубоко раскрывающей тему дипломного проекта

2. Высокохудожественное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины.

3. Высокопрофессиональный уровень подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней

4. Высокопрофессиональное исполнение тематической картины.

5. Полное соответствие содержания пояснительной записи основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным КГИК в соответствии с требованиям федерального государственного образовательного стандарта:

–глубокое знание традиций станкового искусства и формирование на их основе художественно–эстетического образа в изделии,

–оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,

6. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

Оценкой «**хорошо**» оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной работы:

- тематической картины,
- подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)

– пояснительной записи к дипломному проекту в объеме до 1,5 п.л., характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.

2. Выразительное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины

3. Достаточно профессиональный уровень подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней

4. Профессиональное исполнение тематической картины.

5. Соответствие в целом содержания пояснительной записи основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в

соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:

–знание традиций отечественного и зарубежного станкового искусства и формирование на их основе художественно – эстетического образа в изделии,

–грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,

–владение всеми видами технологического процесса исполнения,

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно – творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивают выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей в выпускной квалификационной работе:

– тематической картины,

– подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)

– пояснительной записи к дипломному проекту в объеме до 1,5 п.л., в основном отражающих тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины

3. Наличие подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней.

4. Профессиональное исполнение тематической.

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записи основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:

– знание в основном традиций станкового искусства и формирование на их основе художественно – эстетического образа в изделии,

– допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,

– владение основными видами технологического процесса исполнения проекта,

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

Сафонова, Т.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / Т.Н. Сафонова, А.М. Тимофеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 131 с. : табл., ил. - ISBN 978-5-7638-3170-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435828> (05.10.2017).

Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с.

#### **3.2. Дополнительная литература**

Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. - М. : Белый город, 2005. - 657 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - ISBN 5-7793-0898-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775> (28.09.2017).

Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 264.00.

Советский художественный авангард. Инскрипты книжного собрания РГАЛИ [Текст] . Вып. 1 / Сост. Л.Я. Дворникова. - М. : Центр книги Рудомино, 2012. - 184 с.

Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с.

#### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образования (Рособразования).

5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
13. [www.biblioclab.ru](http://www.biblioclab.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).
14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **Разработчик**

**Демкина Светлана Николаевна**, Заведующая кафедрой монументально – декоративного и станкового искусства, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор

### **Рецензенты:**

Вашенко И.И., член Союза художников России, эксперт Министерства культуры России по художественным ценностям, заслуженный деятель искусств Кубани, почетный академик Российской академии художеств

Коробейников В.В., Член-корреспондент Российской академии художеств, народный художник России, член Союза художников России, член Творческого союза художников Кубани.

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного  
образования  
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

---

*(тема ВКР)*

Студента (ки) б курса очной формы обучения  
Специальность 54.05.02 Живопись  
Специализация № 1 Художник-живописец (станковая живопись)

---

Ф.И.О. (*полностью в родительном падеже*)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

(подпись)

Допущен(а) к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

(подпись)

Выпускник

---

(Ф.И.О., подпись)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Краснодар  
2020