

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «26» мая 2020 года, протокол № 4



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА
с использованием дистанционных технологий
для поступающих в МКК

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Приём в Музыкальный кадетский корпус на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – интегрированные образовательные программы в области искусств, ИОП и ОИ), осуществляется на базе начального общего образования в 5-й класс в рамках контрольных цифр приема.

Отбор лиц осуществляется на основе вступительных испытаний, которые включают:

- определение уровня общеобразовательной подготовки;
- творческое испытание (прослушивание)
- проверку музыкально – теоретических данных;
- определение психологической готовности к адаптации для обучения в Музыкальном кадетском корпусе в условиях интерната;
- проверка соответствия физических возможностей кандидата для обучения по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Требования к индивидуальному отбору поступающих

1. Проверка музыкальных данных (слуховых, ритмических, музыкальной памяти) проводится в онлайн-режиме:

- пение заранее подготовленной песни без сопровождения фортепиано;

– определение отдельно взятых педагогом на фортепиано звуков (в диапазоне голоса абитуриента). Поступающий должен либо подобрать их на фортепиано, либо пропеть, называя ноты;

– определение интервалов (консонансы) и аккордов (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, септаккорды), сыгранных педагогом на фортепиано. Поступающий должен подобрать каждый интервал и аккорд на фортепиано и/или пропеть его нотами. По желанию абитуриента можно предварительно пропеть аккорд на любые слоги;

– спеть, называя ноты, сыгранную педагогом мелодию. Мелодия состоит из четырех тактов, звучит в размере 2/4 или 3/4. В мелодической линии может быть скачек. Ритмический рисунок мелодии состоит из восьмых, четвертных и половинных нот, тональности до двух знаков при ключе. Мелодия звучит не более двух раз;

– определение ритмического рисунка и повторение его хлопками. Педагог не более двух раз играет несколько мелодий с ритмическими рисунками, включающими шестнадцатые, пунктирный ритм, триоли и синкопы. Мелодии состоят из четырех тактов.

2.Творческое испытание (прослушивание) проводится с использованием дистанционных технологий. Не позднее 30 июня в приемную комиссию Института предоставляется видеозапись исполнения произведения на любом (духовом, ударном) инструменте.

3.Проведение отбора для определения общеобразовательной подготовки осуществляется в устной форме по русскому языку в онлайн-режиме.

4.Оценка уровня психологической готовности и адаптации к условиям круглосуточного пребывания в учреждении осуществляется по результатам наблюдения за кандидатами во время вступительных испытаний.

5.Проверка физических данных проводится по представленным поступающими медицинским документам (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а так же нормальным строением губ, зубов и рук).

Все вступительные испытания в Музыкальный кадетский корпус проводятся на русском языке.

Результаты отбора по творческому испытанию (прослушивание), проверке музыкально-теоретических данных и общеобразовательной подготовке оцениваются отдельно по 5-ти бальной системе.

Примеры исполняемой программы при проведении творческого испытания (прослушивания)

Исполнение программы: видеозапись исполнения одного произведения виртуозного или кантиленного характера.

Примерная программа:

1. В. А. Моцарт «Рондо»;
2. М. П. Мусоргский «Слеза».

Требования к уровню музыкально-теоретических знаний поступающих в Музыкальный кадетский корпус

Для поступления в Музыкальный кадетский корпус поступающему необходимо:

1. Спеть песню (со словами), уметь повторить ее на другой высоте
2. Повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей и их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы).
3. Определить на слух количество звуков в различных сочетаниях.
4. Спеть с листа одноголосную мелодию (уч.Б. Калмыков, Г. Фридкин ч. I. № 100-206).
5. Спеть знакомую песню с одновременным похлопыванием ритмического рисунка мелодии.
6. Повторить прослушанную мелодию (спеть или подобрать на фортепиано).
7. Спеть в тональности (C, G,F,D, a) устойчивые ступени, диатонические интервалы (секунды, терции, кварты, квинты, октавы), тоническое трезвучие.

Требования к уровню общеобразовательной подготовки

1. Слова однозначные и многозначные.
2. Лексическое значение слова. Синонимы и антонимы.
3. Лексическое значение слова. Омонимы.
4. Согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные звуки.
5. Согласные звонкие и глухие.
6. Шипящие согласные звуки.
7. Состав слова.
8. Правописание слов с безударным гласным звуком в корне слова
9. Правописание слов с разделительным твердым знаком (ъ) и мягким (ь)
10. Правописание мягкого знака (ь) после шипящих (на конце имен существительных и на конце глаголов во 2-м лице ед. числа)
11. Имя существительное
12. Три склонения имен существительных.

- 13.Глагол
- 14.Спряжение глагола
- 15.Имя прилагательное
- 16.Местоимение.
- 17.Наречие
- 18.Предлоги, союзы и частицы
- 19.Словосочетания.
- 20.Предложение. Члены предложения.
21. Связь слов в предложении
- 22.Состав предложения. Простое и сложное предложения.
- 23.Виды предложений по цели высказывания и интонации
- 24.Текст. Признаки текста. Тема и основная мысль текста.

Способы и критерии оценки

Итоговой оценкой результата прохождения отбора лиц поступающих на обучение в Музыкальный кадетский корпус является сумма оценок по общеобразовательной подготовке, творческому испытанию и проверке музыкальных данных.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии
1. Общеобразовательная подготовка	
5 баллов - отлично	На все вопросы получен правильный ответ. Ошибок нет.
4 балла - хорошо	На все вопросы получен ответ. Имеется 1-2 ошибки
3 балла - удовлетворительно	На все вопросы получен ответ. Имеется 3-5 ошибок
2 балла - неудовлетворительно	Ответы даны на несколько вопросов. Среди ответов, имеются ошибки
1 балл – значительные замечания	Ответы даны на несколько вопросов. Имеются грубые существенные ошибки
2. Творческое испытание	
5 баллов - отлично	Отличное исполнение подготовленного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
4 балла - хорошо	Незначительные неточности при исполнении выученного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
3 балла - удовлетворительно	Одна-две ошибки при исполнении выученного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
2 балла - неудовлетворительно	Неоднократные ошибки при исполнении выученного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
1 балл –	Исполнение подготовленного репертуара с частыми

значительные замечания	ошибками и остановками, неритмичное исполнение гаммы, плохое интегрирование и не качественный звук при исполнении этюда, упражнения
3. Проверка музыкальных данных	
5 баллов - отлично	Наличие отличных музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность
4 балла - хорошо	Незначительные неточности в интонировании, ритме, выразительности
3 балла - удовлетворительно	Отдельные неточности в интонировании, ритме, выразительности или Незначительные неточности в интонировании, ритме, выразительности
2 балла - неудовлетворительно	Неоднократные ошибки в интонировании, ритме и выразительности, незначительные трудности при запоминании мелодии
1 балл – значительные замечания	Нечистое интонирование, неточный ритм и маловыразительное исполнение, трудности при запоминании мелодии