

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 01.03.2022 11:34:14

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74379969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРиЖ



Калашникова Е.А.

28 августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки – **50.03.04 Теория и история искусств**

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар

2017

Рабочая программа предназначена для проведения Научно -исследовательская работа студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» в седьмом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент, зав. кафедрой МДСИ КГИК

Пушков В.Б.
(*Ф.И.О. рецензента*)

Искусствовед, член СХ России

Беломыцева В.Ф.
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой академического рисунка и живописи

Е.А. Калашникова

Рабочая программа Научно - исследовательская работа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2017
(*Ф.И.О. составителя*)
ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Интернет-ресурсы.....	12
7.4. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Применение полученных теоретических знаний в области педагогической деятельности по преподаванию курсов по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры; применение современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.

Задачи:

- приобретение навыков по планированию учебного или методического процесса;
- приобретение навыков чтения лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- овладение методами преподавания истории изобразительного искусства и архитектуры, адаптированными к разновозрастной аудитории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Научно-исследовательская проводится в седьмом семестре с учётом полученных студентами знаний по специальным дисциплинам и с целью приобретения навыков научно-исследовательской работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение практики направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) профессиональные (ПК):

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);
- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- принципы и методы преподавания истории искусств;

- основные понятия и терминологию искусствознания;
- специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;
- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;

Владеть:

- навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- навыками искусствоведческого мышления;
- методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).
По очной форме обучения: 36 часов на лабораторные занятия, 36 часов на самостоятельную работу студентов.

По заочной форме обучения: 1 час отводится на лекцию, 36 часов на лабораторные занятия, 36 часов на самостоятельную работу студентов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Установочная лекция	7		2	—	—	—	—
2	Работа в художественной школе или школе искусств	7			34	—	36	Письменный отчёт о выполнении, заполнение дневника практики
3	Работа в	7			36	—	36	Письменный

	художественно м или педагогическом училище							отчёт о выполнении, заполнение дневника практики
	Итоговый контроль							Зачёт с оценкой

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

ПО ОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
	7 семестр		
Раздел 1			
Работа в художественной школе или школе искусств			
Тема 1.1. <u>Установочная лекция</u>	<u>Лекция:</u> Обозначение цели и задач практики, места проведения, форм и методов.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u>	—	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	—	
	<u>Самостоятельная работа</u>	—	
Тема 1.2. <u>Проведение занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры в младших</u>	<u>Лекции</u>	—	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия</u> 1. Подбор материала для проведения уроков по истории искусства в младших классах художественных школ или школ искусств. 2. Разработка программы проведения уроков по	16	

<u>классах</u> <u>художественной</u> <u>школы</u> <u>или</u> <u>школы искусств.</u>	истории искусства в младших классах художественных школ или школ искусств. 3. Уроки по теме особенностей основных видов изобразительного искусства и архитектуры. 4. Уроки по истории искусства Древнего мира. 5. Уроки по истории искусства средних веков. 6. Уроки по истории искусства Возрождения. 5. Уроки по истории зарубежного искусства времени барокко и классицизма. 6. Проведение контрольных работ с учащимися младших классов художественных школ или школ искусств 7. Оформление отчёта о работе с учащимися младших классов художественных школ или школ искусств. Заполнение дневника практики. <u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u>	— 18	
Тема 1.3. <u>Проведение</u> <u>занятий</u> <u>по</u> <u>истории</u> <u>изобразительного</u> <u>о искусства и</u> <u>архитектуры в</u> <u>старших классах</u> <u>художественной</u> <u>школы</u> <u>или</u> <u>школы искусств.</u>	<u>Практические занятия:</u> 1. Подбор материала для проведения уроков по истории искусства в старших классах художественных школ или школ искусств. 2. Разработка программы проведения уроков по истории искусства в старших классах художественных школ или школ искусств. 3. Уроки по истории зарубежного искусства XIX века. 4. Уроки по истории зарубежного искусства XX века. 5. Уроки по истории древнерусской архитектуры. 6. Уроки по истории древнерусской иконописи и монументально-декоративной живописи. 7. Уроки по истории русского искусства XVIII века. 8. Уроки по истории русского искусства XIX века. 9. Уроки по истории русского искусства XX века. 10. Проведение контрольных работ с учащимися старших классов художественных школ или школ искусств	18	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

	11. Оформление отчёта о работе с учащимися старших классов художественных школ или школ искусств. Заполнение дневника практики.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	—	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
Форма итогового контроля		Зачёт с оценкой	
Итого		72 часа	

ПО ЗАОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
	7 семестр		
Раздел 1			
Работа в художественной школе или школе искусств			
Тема 1.1. <u>Установочная лекция</u>	<u>Лекция:</u> Обозначение цели и задач практики, места проведения, форм и методов.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u>	—	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	—	
	<u>Самостоятельная работа</u>	—	
Тема 1.2. <u>Проведение занятий по истории изобразительного искусства</u>	<u>Лекции</u>	—	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия</u> 1. Подбор материала для проведения уроков по истории искусства в младших классах	16	

<u>о искусства и архитектуры в младших классах художественной школы или школы искусств.</u>	художественных школ или школ искусств. 2. Разработка программы проведения уроков по истории искусства в младших классах художественных школ или школ искусств. 3. Уроки по теме особенностей основных видов изобразительного искусства и архитектуры. 4. Уроки по истории искусства Древнего мира. 5. Уроки по истории искусства средних веков. 6. Уроки по истории искусства Возрождения. 5. Уроки по истории зарубежного искусства времени барокко и классицизма. 6. Проведение контрольных работ с учащимися младших классов художественных школ или школ искусств 7. Оформление отчёта о работе с учащимися младших классов художественных школ или школ искусств. Заполнение дневника практики.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	—	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
Тема 1.3. <u>Проведение занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры в старших классах художественной школы или школы искусств.</u>	<u>Практические занятия:</u> 1. Подбор материала для проведения уроков по истории искусства в старших классах художественных школ или школ искусств. 2. Разработка программы проведения уроков по истории искусства в старших классах художественных школ или школ искусств. 3. Уроки по истории зарубежного искусства XIX века. 4. Уроки по истории зарубежного искусства XX века. 5. Уроки по истории древнерусской архитектуры. 6. Уроки по истории древнерусской иконописи и монументально-декоративной живописи. 7. Уроки по истории русского искусства XVIII века. 8. Уроки по истории русского искусства XIX века. 9. Уроки по истории русского искусства XX века.	18	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

	10. Проведение контрольных работ с учащимися старших классов художественных школ или школ искусств		
	11. Оформление отчёта о работе с учащимися старших классов художественных школ или школ искусств. Заполнение дневника практики.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	—	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
Форма итогового контроля		Зачёт с оценкой	
Итого		72 часа	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики студентами используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Проверка отчётов и дневников по практике

Рубежный контроль предусматривает оценку умений и навыков студентов, полученных ими в результате прохождения практики.

Итоговый контроль проводится в форме зачёта с оценкой.

6.2. Оценочные средства

Оценка уровня студентов на практике проводится преподавателем-руководителем на основе контроля за его работой на базе практики в процессе проведения уроков или занятий по истории искусства с обучающимися. Преподаватель-руководитель практики определяет степень подготовки студентов к проведению занятий, качество подобранного материала, а также умение донести этот материал до сознания обучающихся.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Бугаева, Т.П. Современная воспитательная система вуза. Условия выхода из кризиса / Т.П. Бугаева, Н.В. Гафурова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010. - 158 с. - ISBN 978-5-7638-1999-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229254> (15.06.2017).
2. Вялых, В.А. Антропологические исследования как фундамент смыслоориентированного образования : учебно-методическое пособие / В.А. Вялых, Ю.Ш. Стрелец ; науч. рук. Н.К. Зотова. - 2-е издание, стереотипное. - М. : Флинта, 2014. - 133 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-9765-2065-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271825> (15.06.2017).
3. Гангур, Н.А. Теория и история искусств [Текст] : прогр.- конспект курса / Н. А. Гангур. - 3-е изд., перераб. и доп. - Краснодар : КГУКИ, 2009. - 151 с.
4. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогическая культурология : монография / А.Ю. Гончарук. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - Ч. 2. - 278 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6142-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429873> (15.06.2017).
5. Бахметова, Ю.Н. Педагогическая практика в системе высшего профессионального образования [Текст] : учеб.-метод. пособие / Ю. Н. Бахметова. - Краснодар, 2012. - 120 с. - 6. Турбовской, Я.С. Взаимодействие педагогической науки и системы отечественного образования как управляемый процесс / Я.С. Турбовской. - М.: Институт эффективных технологий, 2012. - 276 с. - ISBN 978-5-904212-22-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232413> (15.06.2017).
6. Эмих, Н.А. Культурная парадигма современного образования. Философско-антропологические основания / Н.А. Эмих. - М.: Логос, 2012. - 174 с. - ISBN 978-5-98704-630-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119454> (15.06.2017).

7.2 Дополнительная литература

1. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. «Дидактические и психологические основания образовательной технологии», М., 2003
2. Богаевский Б.Л. Задачи искусствознания//Задачи и методы изучения искусств. - Пг.: Academia, 1924. – С.9 – 61.
3. Власов В.Г. Теория прогрессивного циклического развития искусства в российском искусствознании. Истоки ее формирования и перспективы //Известия высших учебных заведений. М.- МГУП, 2009.
4. Власов В.Г. О связях и различиях символики системного подхода и междисциплинарных исследований в искусствознании // Известия высших учебных заведений. М.- МГУП, 2009.
5. Власов В.Г. Из истории энциклопедического изучения изобразительного искусства //Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Вятка, 2009. - № 7.
6. Власов В.Г. О системном подходе к терминологии в художественном, эстетическом и техническом формообразовании. – Интернет-журнал «Культура и общество» (ГЛОБЭКС). – М.: МГУКИ, 2009, № 4.
7. Гращенков В.Н., Ванеян С.С. История искусства// Историческая наука в Московском университете. 1755—2004. М: Изд-во МГУ, 2004. С. 550—580.
8. Грудзинская Е.Ю., Марико В.В. Активные методы обучения в высшей школе: Учебно-методические материалы по программе повышения квалификации «Современные педагогические и информационные технологии». - Нижний Новгород, 2007. - 182 с.
9. Гузеев В.В. «Системные основания образовательной технологии», М., Знание, 1995.
10. Дьячкова Л. Г. Развитие системы обучения истории искусств как способ повышения профессиональной компетентности выпускников вуза: на примере специальности 290100 «Архитектура» : диссертация ... доктора педагогических наук. – М.: изд-во Моск. гос. ун-та, 2007. - 411 с.
11. История европейского искусствознания. Ч. 1: От Античности до конца XVIII в. /Под ред. Б.Р. Виппера и Т.Н.Ливановой. - М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963. – 436 с.
12. История европейского искусствознания. Ч. 2: Первая половина XIX в./Под ред. Б.Р. Виппера и Т.Н.Ливановой. - М.: Наука, 1965. – 472 с.
13. История европейского искусствознания. Ч. 3: Вторая половина XIX в./Под ред. Б.Р. Виппера и Т.Н.Ливановой. - М.: Наука, 1966. – 332 с.
14. История европейского искусствознания. Ч.4:Вторая половина XIX века - начало XX века. Книга 1/ Под ред. Б.Р. Виппера и Т.Н.Ливановой. - М.: Наука, 1969. - 472 с.

15. История европейского искусствознания. Ч.4: Вторая половина XIX века - начало XX века. Книга 2/ Под ред. Б.Р. Виппера и Т.Н.Ливановой.- М.: Наука, 1969. - 296 с.
16. Недович Д.С. Задачи искусствovedения: Вопросы теории пространственных искусств. - М.: Гос. Академия худож. наук, 1927. – 93 с.
17. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория искусства: учеб. пособие. – М.: МУМ 2008. – 358 с.
18. Осокин Ю.В. Введение в теорию системных исследований искусства. - М.: Алетейя, 2003. – 400 с.
18. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии», М., «Народное образование», 1998
19. Хуторский А.В. «Практикум по дидактике и методикам обучения», СПб, издательство «Питер», 2004
20. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. - М.: ЛКИ, 2008. - 304 с.
21. Энгельмейер П. Теория творчества. - М.: Терра - Книжный клуб, 2009. - 256 с.

7.3. Интернет-ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.openclass.ru/node/282978>

7.4. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант + Гарант.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин

(модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;

- Лаборатория Галерея профессиональной подготовки, оснащенная демонстрационным оборудованием по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____ **на 20__-20__ уч. год**

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)