

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.02.2022 16:01:17  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 10  
к ОПОП по специальности  
Продюсерство специализация  
Продюсер кино и телевидения  
30 августа 2021 года

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность  
**55.05.04 Продюсерство**

Специализация  
**Продюсер кино и телевидения**

Квалификация  
**Продюсер кино и телевидения**

Нормативный срок обучения:

по заочной форме обучения – 5 лет 6 месяцев

(год начала подготовки 2021)

Краснодар  
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 «Продюсерство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 734 и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Продюсерство», специализации «Продюсер кино и телевидения», утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 года, протокол №1.

## Пояснительная записка

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015г.;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301;

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования специалитет, специальности Продюсер кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 734;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования специалитета «Продюсерство», специализации «Продюсер кино и телевидения».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в

форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Программа государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ доводятся деканатом факультетов до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

**Выпускная квалификационная работа** является основным видом итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать решению следующих **задач**:

- систематизации, закреплению и углублению теоретических знаний выпускника, умений и навыков, их применения при решении конкретных практических задач;

- развитию навыков самостоятельной исследовательской работы обучающихся: планирования и проведения исследований, интерпретации полученных результатов, их правильного изложения и оформления;

- выявлению степени подготовленности выпускников к самостоятельной работе.

К выпускной квалификационной работе предъявляются следующие **требования**:

- быть актуальной и иметь практическую значимость. Содержание работы должно соответствовать утвержденной теме;

- соответствовать требованиям нормативных документов, содержать анализ и оценку степени научной разработанности избранной темы исследования, отражать полноту литературных источников;

- иметь продуманную структуру излагаемого материала, завершенность, глубину, логичность изложения основных вопросов, актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе

фактологического (эмпирического) материала, аргументированность выводов и предложений по исследуемой проблеме;

- оформление выпускной квалификационной работы должно соответствовать требованиям ГОСТ.

**Основные этапы** выполнения выпускной квалификационной работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение литературы и материалов по теме;
- создание выпускной квалификационной работы;
- представление подготовленных материалов по отдельным частям или в целом в соответствии с графиком и заданием научному руководителю и доработка с учетом его замечаний, получение отзыва научного руководителя;
- предзащита выпускной квалификационной работы на кафедре;
- представление выпускной квалификационной работы, отзыва научного руководителя на кафедру;
- представление выпускной квалификационной работы к защите в государственную аттестационную комиссию и её защита.

Выбор темы выпускной квалификационной работы осуществляется самостоятельно, согласовывается с научным руководителем и деканом факультета. Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития кинематографа и телевизионной сферы. По письменному заявлению обучающегося, на основании решения кафедры обучающемуся (обучающимся) может быть утверждена тема выпускной квалификационной работы, предложенная обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

- способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3);

- способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств (ОПК-4);

- способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств (ОПК-5);

- способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

- способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1);

- способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2);

- способен обеспечивать организационно-творческий и постановочно-технологический процессы создания кино и телепроекта и его продвижения (ПК-3).

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</li> </ul>
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы решения исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм</li> </ul>
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>
Способен применять современные коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности и приемы деловой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать деловую коммуникацию при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом коммуникативного взаимодействия при</li> </ul>

технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	коммуникации в профессиональной деятельности	подготовке и защите ВКР	осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</li> <li>• ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;</li> <li>• общие закономерности и опасностей и соответствующие методы и средства защиты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>• опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных</li> </ul>

	личности, общества, государства		ситуаций
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)	<ul style="list-style-type: none"> <li>экономические процессы и явления, происходящие в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать экономическую информацию, касающуюся различных областей жизнедеятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками формирования обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>роль и значение правовых знаний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрировать понимание негативного воздействия коррупционного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>аргументированным нетерпимым отношением к коррупционному поведению</li> </ul>
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности развития кинематографии в историческом контексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разбираться в направлениях и тенденциях развития кинематографии и мировой художественной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом анализа произведений кинематографии и других видов искусств</li> </ul>
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования имеющихся знаний в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>
Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>примеры экранизаций произведений литературы и искусства, их особенности и художественно-творческие средства воплощения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать творческие замыслы для экранного воплощения на основе произведений литературы и искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом анализа произведений литературы и искусства в контексте экранного воплощения</li> </ul>
Способен распознавать художественную,	<ul style="list-style-type: none"> <li>методы оценки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать собственные идеи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом анализа творческих проектов</li> </ul>

общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств (ОПК-4)	художественной, общественной и коммерческой значимости творческих проектов в медиасреде	и концепции аудиовизуальных произведений учетом их художественной и коммерческой значимости	и разработки новых идей в области экранных искусств
Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств (ОПК-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы работы над аудиовизуальным произведением, возможности кино и телесъемочной аппаратуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать художественные средства выразительности при разработке концепции и определении способа реализации авторского замысла</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом определения творческо-постановочной сложности кино и телепроекта, опытом выбора оптимальных художественных и технических средств воплощения аудиовизуальных произведений</li> </ul>
Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения (ОПК-6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности создания художественных произведений для кино и телевидения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать условия для работы творческой группы, объединять усилия субъектов творческо-производственного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания творческого проекта в рамках профессиональных компетенций продюсера кино и телевидения</li> </ul>
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задачи профессиональной деятельности, обоснованно выбирает современные информационные технологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• при решении задач профессиональной деятельности использует современные информационные технологии и понимает принципы их работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>

Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы разработки продюсерской концепции, ее особенности и содержание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в медиапространстве, анализировать экранные произведения и создавать собственные продюсерские концепции аудиовизуальных проектов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом реализации кино и телепроекта по собственной разработанной продюсерской концепции</li> </ul>
Способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• функционирование рынка реализации аудиовизуальной продукции; основные научные принципы работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать и анализировать результаты своей деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования знаний, компетенций, умений и навыков, позволяющих успешно реализовывать творческие проекты в медиасфере</li> </ul>
Способен обеспечивать организационно-творческий и постановочно-технологический процессы создания кино и телепроекта и его продвижения (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• механизмы организации и управления в системе продвижения аудиовизуальной продукции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения по реализации продюсерского проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом самостоятельной профессиональной деятельности в рамках продвижения кино и телепроектов</li> </ul>

Выпускник по специальности Продюсер кино и телевидения, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-производственная.

## 1.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и

назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой одному рецензенту из числа сотрудников Института и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы

### **1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

Студенту предлагается самостоятельно избирать тему квалификационной работы, которая представляет продюсерско-постановочный проект и включает в себя: изложение продюсерского замысла, содержащее обоснование и актуальность выбранной темы, способы экранного воплощения, анализ сценария, анализ художественно-постановочной сложности, расчет (смету) проекта, описание этапов производства и продвижения аудиовизуальной продукции.

Тематика работ представляет собой очень широкий спектр тем и направлений в различных жанрах кинематографа и телевидения.

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области кинематографической культуры, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы специалитета – Продюсерство кино и телевидения, и видами профессиональной деятельности, в том числе: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной.

5. Выявление знаний студентом основных закономерностей развития искусства и специфики выразительных средств различных его видов, процесса создания и реализации аудиовизуального произведения, методов организации творческого и производственно-технологического процессов, а также знаний общих основ теории кино, телевидения, режиссерской, актерской профессий, профессий оператора, художника и звукорежиссера фильма;

6. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы по программам специалитета составляет:

- теоретическая часть - не менее 40 страниц, не включая список литературы и приложений (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5);

- практическая часть в виде тизера (анонса) телепрограммы или фильма (хронометраж до 5 минут);

Защита выпускной квалификационной работы предполагает доклад (выступление до 10 минут), сопровождаемый показом слайдов в формате PowerPoint.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный

план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

## **2.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

**Титульный лист**, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (*титульный лист ВКР специалиста – в приложении 1*).

В **оглавлении** приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

**Введение** (объемом 2-3 стр.) должно содержать:

**- обоснование актуальности темы ВКР**

(обосновывается значимость выбранной темы в современных условиях развития телевидения, кинематографии и культуры в целом, дается краткая характеристика кино-или телепроекта);

**- обозначение объекта и предмета исследования**

(объектом исследования будет являться производимое аудиовизуальное произведение; предметом исследования может выступать процесс, вид продюсерской деятельности, метод, методологические и методические проблемы системы управления, организационная структура управления и т.д.);

**- описание целей и задач исследования**

(основной целью работы может выступать производство законченного аудиовизуального произведения, разработка комплекса мероприятий и проектных решений, направленных на реализацию конкретного кино-, телепроекта и т.д., задачи исследования определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы на основе содержания разделов дипломной работы);

**- формулировку гипотезы исследования;**

**- определение методов исследования**

(включает обоснование выбора и характеристику используемых

теоретических и эмпирических методов исследования);

- **обоснование научной и практической новизны исследования**

(новый научный результат, новое решение поставленной проблемы);

- **описание структуры и объема выпускной квалификационной работы**

(указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

В **основной части** последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты. Она делится на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения.

**Основная часть** должна содержать следующие разделы:

### **1. Продюсерская концепция**

Продюсерское описание замысла будущего фильма или телепрограммы, включающего в себя: идею; формат, жанр, хронометраж, целевую аудиторию; характеристику сюжетной линии и персонажей; концепцию аудиовизуального произведения и задачи, стоящие перед съемочной группой по ее реализации и направленные на обеспечение оптимальных творческо-постановочных решений по созданию проекта;

### **2. Оценка зрелищного потенциала и анализ сегмента рынка**

(обоснование целесообразности создания проекта и его зрелищного потенциала, анализ востребованности уже существующих проектов подобной тематики и формата у целевой аудитории);

### **3. Творческо-производственная разработка литературного сценария,**

где необходимо дать всестороннюю оценку литературной основы (сценария) будущего кино- или телепроизведения с точки зрения их художественных особенностей в контексте современного отечественного кино, телевидения и культурных процессов в целом;

### **4. Показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта, и их обоснование.**

В указанных материалах должны быть приведены следующие параметры: объем каждого эпизода (в минутах), наименование объектов; время и место действия; характер съемок; краткое содержание действия сцены; действующие лица; изобразительное решение сцены и его материально-техническое обеспечение;

**5. Техника и технология производства** (приводится список оборудования, необходимого для производства проекта и дается характеристика используемых технологий);

**6. Требования, предъявляемые к основному составу съемочной группы и актерам,** вытекающие из принятой концепции фильма и творческо-производственных особенностей реализации проекта;

**7. Система материального стимулирования работников** основного состава съемочной группы и ее обоснование: формы и системы оплаты труда; механизм поощрения; ставки (оклады) и др.;

**8. Календарный план производства** (приводится график создания проекта на всех этапах производства с указанием временного периода организации, съемок, монтажа и других работ)

**9. Расширенный лимит затрат** (смета);

**10. Постпродакшн и прокатная политика** (описание PR-мероприятий, маркетинговых решений по продвижению проекта и условий его трансляции/показа)

**11. Источники финансирования** (анализ экономических показателей проекта и предложения по привлечению средств на его создание)

**12. Риски, страхование рисков** (прогноз возможных рисков, связанных с реализацией проекта и указание методов и приемов по их минимизации)

**Заключение** выпускной квалификационной работы должно содержать итоги или обобщающие выводы с рекомендацией по эффективному созданию и продвижению кино- или телепроекта. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

**Библиографический список** оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

**Приложения** В этом разделе прилагаются формы договоров, регулирующих отношения продюсера с авторами аудиовизуального произведения, работниками основного состава съемочной группы, с инвесторами и дистрибьюторами, а также организациями, оказывающими основные производственно-технологические услуги (аренда съемочной, осветительной техники, постройка и разборка декораций, обработка киноматериалов и др.); текст литературного сценария или синопсис аудиовизуального произведения, а также другие документы.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman., размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы (введение, главы, заключение, список источников и литературы) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без

точки в конце.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 2 интервала.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Фильм на защиту квалификационной студенческой работы предоставляется на электронном носителе (формат **mp4**), DVD(-R).

### **2.3. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Не позднее, чем за месяц до защиты текст выпускной квалификационной работы проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не

являющихся работниками Института.

В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы дается ее общая оценка, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/невозможности присуждения квалификации специалиста по соответствующей специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Выпускная квалификационная работа может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой работы может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя и рецензии (для выпускной квалификационной работы по программе специалитета) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по специальностям.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами (для выпускных квалификационных работ по программам специалитета).

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (до 10 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной

комиссии по теме работы и ответы на них;

- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

#### **Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:**

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов.

#### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Государственная аттестационная комиссия учитывает глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современным кинотелеязыком, умение работать с творческой группой, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности.

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой **«отлично»** оценивается выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, т.е. разработку продюсерского проекта, в целом отвечающего всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам и подтверждать способность выпускника самостоятельно работать в индустрии кино- и телепроизводства по избранной специальности. Изложение продюсерского замысла, содержит обоснование выбранной темы, способы экранного воплощения, анализ сценария кино-или телепроекта; анализ режиссерской разработки (экспликация); заключение о творческом и экономическом потенциале.

Выпускник владеет профессиональной терминологией, принципами кинокомпозиции, умением и навыками организационно-творческой и педагогической работы в съемочной группе.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к квалификационным работам. Умеет осуществлять работу по продюсированию кино и телефильма, продемонстрировал навыки в творческо-организаторской деятельности. Допустил ряд незначительных погрешностей.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой темы, практические рекомендации не подкреплены конкретными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Формальный подход к разработке продюсерского проекта, отсутствие его оригинального решения. Допускает значительные ошибки в руководстве творческой группой на съемочной площадке.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Айрис А., Бюген Ж. Управление медиа-компаниями: реализация творческого потенциала/ А.Айрис, Ж.Бюген. М.: Издательский дом "Университетская книга": АНО "ШКИМБ", 2010.
2. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>
3. Вартанова Е.Л. Теория СМИ. Актуальные вопросы/ Е.Л. Вартанова. - М.: 2009
4. Качкаева А.Г. Перспективные направления вещания // Телевизионная журналистика: учеб. 5-е изд., перераб. и доп. / под ред. Кузнецова Г.В., Цвика В.Л., Юровского А.Я. – М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005.
5. Келлисон К. Продюсирование на телевидении, Минск, «Гревцов Паблишер», 2008

6. Криштул Б.И. Кинопродюсер. - М.: Изд-ва РФК, 2000.
7. Крол А. Технология продюсирования [Электронный ресурс]. - URL: <http://cinematographua.livejournal.com/137430>
8. Макнаб Д., Суорт Ш. Профессия кинопродюсер. М.: Изд-во Рипол классик, 2014.
9. Мастерство продюсера кино и телевидения: учеб. Для студентов вузов обуч. По специальности «Продюсер кино и телевидения» и др. кинематографич. специальностям/ под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009
10. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
11. Огурчиков П.К. Профессиональная подготовка медиапродюсеров/ П.К. Огурчиков// Менеджмент в России и за рубежом. – 2002.
12. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера/под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003
13. Падейский В.В. Проектирование телепрограмм: учеб. Пособие/ В.В. Падейский. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004
14. Парсаданова Т. Н. Телепродюсерство. Современные аспекты. Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство». (Серия "Продюсерство"). — М.: Юнити-Дана, 2016.
15. Практика подхода: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. (Серия «Медиаобразование»). – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010
16. Роднянский А.Е. Выходит продюсер/ А.Е. Роднянский. - М.: Изд-во МИФ, 2017
17. В. Сидоренко “Продюсер и право” Москва 2016 г.

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.
2. Вильчек В. М., Воронцов Ю. В. Телевидение и художественная культура/В.М. Вильчек, Ю.В. Воронцов. - М.: Знание, 1977
3. Высшее гуманитарное образование в условиях современных аудиовизуальных технологий: Материалы докл. Всерос. межвуз. науч.-практ. конф., 29-30 янв. 2004 г. / СПбГУП; Науч. ред. Н. И. Дворко. — СПб.: СПбГУП, 2004.
4. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана: Учеб. пособие/ Н. Л. Горюнова; Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. - М.: 2000.
5. Дворко Н. И. Аудиовизуальные искусства в эпоху новых технологий/ Н. И. Дворко // Техника кино и телевидения. 2004.
6. Как это делается: продюсирование в креативных индустриях/ под ред. А.Г. Качкаевой, А.А. Новиковой, Р. Е. Юркиной. - М.: Издательские

- решения, 2016.
7. Левитина И.Ю. Исторические, социокультурные, экономические и правовые теоретические основы современной социокультурной системы продюсирования (учебно-методическое пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов по курсу «Основы продюсирования»). – Краснодар, ФГОУ ВПО КГУКИ, 2014.
  8. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).
  9. Соловьев В.А. Продюсер/ В.А. Соловьев. - М.: Эксмо, 2016
  10. В. Сидоренко “От идеи к бюджету фильма” Москва 2016 г.
  11. О. Колесниченко “От дальновидения – к телевидению” Краснодар 2011 г.

### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.
3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).
14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

#### **Составитель:**

Величкина О.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

**Рецензенты:**

Тимощенко В.Г., директор Автономной некоммерческой организации «Краснодарской киностудии имени Николая Минервина», член Союза кинематографистов России

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
(дипломная работа или дипломный проект)

---

(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения  
Специальность **55.05.04 Продюсерство**

Специализация **Продюсер кино и телевидения**

---

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Выпускник

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Краснодар  
202\_\_