

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Подпоронова Надежда Олеговна
Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 29.06.2023 13:00:32
Уникальный программный ключ:
93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Приложение №
к ОПОП по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
Магистерская программа
Эстрадно-джазовое пение
от 26 августа 2022 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Квалификация (степень)
Магистр

Магистерская программа
Эстрадно-джазовое пение

Срок обучения:
по очной форме – 2 года
(год начала подготовки 2022)

Краснодар
2022

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08 февраля 2021 г. № 82; и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение, принята на заседании кафедры эстрадно-джазового пения 27 июня 2022 г., протокол № 14.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение (далее – программа магистратуры).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по программе магистратуры.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Обучающиеся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение имеют право выбрать форму выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;
- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего

образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) от 08 февраля 2021 г. № 8;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК -1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**,

Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального

образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-1);

Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и (или) ДПП (ПК-2);

Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально - театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности (ПК-3).

Способен использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования (ПК-4).

Способен применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готов к участию в инновационной деятельности (ПК-5).

Умение владение культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-6).

ИНДИКАТОРЫ
сформированности компетенций ГИА
Профиль 53.04.02 Вокальное искусство, профиль Эстрадно-джазовое пение

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций	• вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей	• навыком применения системного подхода в работе с научной информацией
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	• способы управления проектной деятельностью	• организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы	• навыком составления стратегического плана развития организации
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	• социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления	• выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики	• навыком организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	• особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности	• применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке	• навыком коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	• особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• навыком выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• навыком проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	• принципы стиливого анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• навыками анализа и оценки стиля в интерпретации музыкального произведения

идеями конкретного исторического периода			
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	• методы исполнения по нотным изданиям сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций	• расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля	• навыком распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	• специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся	• планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания,	• навыками планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	• основные научные исследования в области исполнительского искусства	• ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства	• умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	• основные закономерности исполнительских интерпретаций	• интерпретировать произведения разных эпох, пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой	• навыками в трактовке музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности

ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	• принципы руководства методической деятельностью	• исследовать и систематизировать методический материал для дипломной работы	• навыками, знаниями, умениями вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• обширные композиторские стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним.	• подобрать произведения для концертной программы, представить ее публике	• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров опытом организации практической деятельности
ПК - 4 Готовность использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования	• этапы развития искусственного интеллекта, нейробионический подход	• представлять знания с помощью логики предикатов, использовать модели представления знаний в экспертных системах	• методологией экспертных систем, автоматическим синтезом программ
ПК - 5 Способность применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готовность к участию в инновационной деятельности	• основные инструментальные средства искусственного интеллекта	• осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики	• культурой постановки и моделирования практически значимых задач

ПК -6 Владение культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	• способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	• ставить задачи и разрабатывать программу исследования. Выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты исходя из существующих	• навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме
---	---	--	---

Выпускник по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа «Эстрадно-джазовое пение», должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой магистратуры.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая.

1.2. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу

1.2.1. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде художественно-творческого проекта

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта (далее – творческий проект) направляет и контролирует руководитель творческого проекта (далее – руководитель), который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Руководитель обучающегося должен иметь ученую степень и (или) ученое звание, осуществлять самостоятельные творческие проекты (участвовать в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, иметь ежегодные публикации по результатам указанной творческой (научно-исследовательской) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие почетные звания Российской Федерации (заслуженный артист России, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ), и лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Руководитель:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы, определяет содержание и последовательность заданий по ходу выполнения творческого проекта;
- помогает обучающемуся в составлении плана творческого проекта;
- рекомендует выпускнику необходимые основную методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия, аудиозаписи

и другие источники;

- оказывает выпускнику помощь в подготовке творческого проекта;
- оказывает выпускнику помощь в формулировке текста творческого проекта
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение творческого проекта (по частям и в целом).
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя обучающегося на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

1.2.2. Научное руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде магистерской диссертации

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации выполняется под руководством научного руководителя обучающегося, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Научный руководитель обучающегося должен иметь ученую степень и (или) ученое звание, осуществлять самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвовать в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, иметь ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Научный руководитель обучающегося:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;

- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы научный руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве научного руководителя обучающегося на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1.3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде художественно-творческого проекта

1. «Особенности становления джазового исполнительства в XX веке».
2. «Мюзикл: от истоков до современности».
3. «Отечественная вокальная классика в репертуаре эстрадных певцов».
4. «Влияние грузинской народной музыки на этнический джаз».

1.3.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде магистерской диссертации

1. «Традиции русского романса в современном искусстве (песенные жанры, кинематограф)».
2. «Драматургия мюзикла (на материале творчества Э.Л. Уэббера)».
3. «Жанр вокальной баллады в контексте американской джазовой музыки XX века».

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

2.1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта (сольную концертную программу, тематическую концертную программу в области эстрадно-джазового искусства, музыкальный спектакль и др.).

Основные результаты выпускной квалификационной работы должны быть опубликованы в научных журналах и изданиях РИНЦ, апробированы на общевузовских, региональных, российских конференциях.

Количество публикаций, в которых излагаются основные результаты выпускной квалификационной работы, в научных журналах и изданиях РИНЦ не менее 1, количество докладов на общевузовских, региональных, российских конференциях не менее 1.

Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы творческого проекта проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной

практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр текста творческого проекта передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

2.1.2. Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального

материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта - титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта - по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD диски, репродукции, фотоматериалы и др.

2.1.3. Требования к программе художественно-творческого проекта

Творческий проект по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра эстрадно-джазового пения организует и проводит академические и выездные концерты, участие магистрантов в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске магистранта к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания о допуске магистранта к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

Творческий проект включает шесть произведений:

1. арию из классического мюзикла или рок-оперы;
2. произведение классики зарубежной эстрады или джазовую балладу;
3. джазовый стандарт;
4. произведение классики советской эстрады;
5. современную песню, романс, авторскую песню – на русском языке;

6. современную зарубежную песню – на иностранном языке.

Примерная программа

Сопрано

I вариант

1. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".

2. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".

3. H. Warren. "Lullaby of Broadway"

4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".

5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, земля моя".

6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

II вариант

1. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".

2. M. Legrand. "The Summer Knows".

3. S. Williams. "I've Found A New Baby"

4. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль. «Звать любовь не надо»

5. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного. "Музыка Любви".

6. J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" из х/ф "Титаник".

III вариант

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла "Звуки музыки"

2. Henri Mancini. "Days Of Vine And Roses".

3. Glenn Miller. "Moonlight Serenade"

4. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. "Нежность".

5. Ю. Началова. "Свет звезды".

6. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D.

Tiomkin

Меццо-сопрано. Альт

I вариант

1. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабаре"

2. Henri Mancini. "Charade".

3. Harry Warren. "I Know Why"

4. Р. Паулс. «Любовь настала»

5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина. «По улице моей»

6. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love For You".

II вариант

1. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"

2. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".

3. Joseph Kosma. "Autumn Leaves"

4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Земная любовь".

5. Р. Паулс, И. Резник. «Еще не вечер»

6. H. Knight, A. Hammond. "Love Thing".

III вариант

1. H. Brown, A. Freed. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"

2. Bert Kaempfert. "Strangers In The Night"
3. G. Marks. "All Of Me".
4. А. Островский, сл. С. Острового. "Песня остаётся с человеком".
5. Р. Паулс, А. Вознесенский. «Миллион алых роз».
6. Н. Харито. "Отцвели хризантемы".

Тенор

I вариант

1. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"
2. F. Lay. "Love Story".
3. Bert Kaempfert. "Strangers In The Night"
4. Цыганский романс "Милая".
5. Р. Паулс, сл. А. Дементьева. "Я тебя рисую".
6. «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder

II вариант

1. J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
2. Nino Rota. "A Time For Us".
3. J. Cosma, J. Mercer. "Autumn Leaves".
4. Д. Тухманов. "Из вагантов".
5. И. Саруханов. "За рекою".
6. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne

III вариант

1. J. Kern. "Yesterdays" из мюзикла "Роберта"
2. M. Panas, K. Munro, J. Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
3. C. Porter. "I Love Paris".
4. А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»
5. Г. Гладков. "Серенада Трубадура».
6. St. Wonder. "Just call".

Баритон, бас.

I вариант

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
2. M. Legrand. "The Summer Knows".
3. C. Porter. "Night and Day".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Ноктюрн".
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва. "Разговор со счастьем".
6. J. Leiber, M. Stoller .«Love Me»

II вариант

1. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
2. Ch. Chaplin. "This Is My Song".

3. С. Porter. "So In Love".
4. В. Баснер, сл. М. Матусовского, "Это было недавно, это было давно".
5. Музыка и слова А. Розенбаума. "Вальс-бостон".
6. Е. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»

III вариант

1. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"
2. Е. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
3. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Благодарю тебя".
5. Н. Носков, сл. С. Гумилёва. "Однообразные мелькают дни".
6. V. Young, H. Adamson. "Around The World".

2.1.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

В рецензии на основе анализа текста творческого проекта дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на

выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензенте;
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- представление сольной концертной программы, тематической концертной программы в области эстрадно-джазового искусства, музыкального спектакля и др. (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензента;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания текста творческого проекта:

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;
- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензента.

Параметры оценивания программы творческого проекта:

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения

текста;

– художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:

Оценкой *«отлично»* оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой *«хорошо»* оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2.2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

2.2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде магистерской диссертации

Магистерская диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений – с привлечением научных консультантов). Она свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Магистерская диссертация имеет целью определить:

- уровень общекультурных и профессиональных компетенций выпускника по соответствующей магистерской программе;
- умение изучать и обобщать научные источники в соответствующей области знаний;
- способность самостоятельно проводить научные исследования, выполнять проектные работы, систематизировать и обобщать фактический материал;
- умение самостоятельно обосновывать выводы и практические рекомендации по результатам проведенных исследований.

Основные научные результаты магистерской диссертации должны быть опубликованы в отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях, научных журналах и изданиях РИНЦ, апробированы на общевузовских, региональных, российских конференциях.

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты магистерской диссертации, в рецензируемых научных изданиях должно быть не менее 1, в научных журналах и изданиях РИНЦ не менее 1, количество докладов на общевузовских, региональных, российских конференциях не менее 3.

Рекомендуемый объем магистерской диссертации составляет не менее 60 страниц, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

Текст магистерской диссертации представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в трех экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит внутреннему и внешнему рецензированию. Для проведения рецензирования выпускающей кафедрой назначаются **два рецензента, имеющих ученые степени.**

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации, отзыв научного руководителя и рецензии на магистерскую диссертацию передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты магистерской диссертации.

2.2.2. Требования к структуре и содержанию магистерской диссертации

Магистерская диссертация призвана продемонстрировать умение автора кратко и аргументировано излагать материал в письменной форме. По своему содержанию и уровню магистерская диссертация должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

Магистерская диссертация должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист магистерской диссертации оформляется по установленной форме (Приложение 2).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы магистерской диссертации (обоснование выбора темы исследования, суть проблемной ситуации, необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);

- обоснование методов исследования (обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется студент; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач, методика и техника проведения эксперимента, обработки результатов и т.п.);

- определение основной проблемы, объекта и предмета исследования (объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или)

преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

– цели и задачи исследования (целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы);

– научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;

– апробацию результатов исследования (количество публикаций, участие в научных конференциях и др.).

– описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лакун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

Основная часть должна состоять из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает актуальность и новизну исследования, основные методологические положения.

Практическая часть состоит из анализа проведенных экспериментов, проверки гипотез. В основной части последовательно раскрывается тема магистерской диссертации, обобщаются полученные результаты. Основная часть магистерской диссертации должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) диссертации последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части магистерской диссертации устанавливаются научным руководителем.

Заключение магистерской диссертации должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист магистерской диссертации – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная,

включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста магистерской диссертации – по ширине.

Каждый раздел магистерской диссертации (введение, главы, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

2.2.3. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации

Не позднее, чем за два месяца до защиты текст магистерской диссертации проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите магистерской диссертации.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите магистерской диссертации научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о магистерской диссертации.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Текст магистерской диссертации представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в трех экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам.

В рецензии на основе анализа текста магистерской диссертации дается общая оценка диссертации, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/невозможности присуждения квалификации (степени) магистра по соответствующему направлению подготовки, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Магистерская диссертация может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой диссертации может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации, отзыв научного руководителя и рецензии на магистерскую диссертацию передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты магистерской диссертации.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты магистерской диссертации. Магистерские диссертации защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки.

Заседание ГЭК по защите магистерской диссертации открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- присутствие научного руководителя;
- наличие текста магистерской диссертации, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.

Защита магистерской диссертации носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (10-15 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста магистерской диссертации не

допускается;

- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение магистерской диссертации членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания магистерской диссертации:

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала в магистерской диссертации;
- качество доклада на защите магистерской диссертации;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов.

Критерии оценивания магистерской диссертации

Оценкой *«отлично»* оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам вокального исполнительства, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно–обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>
2. Полищук А.Э. Исполнение произведений а capella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
3. Семенченко Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2021. – 104 с. – Текст : непосредственный.
4. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учеб. пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 39 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1660-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-137-2 (Изд-во "Планета музыки") : 160.00.
5. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3
6. Карузо. Научный подход к голосообразованию [Текст] / М. Марафьоти ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. – 283 с. – ISBN 978-5-8114-1783-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-181-5 (Изд-во "Планета музыки").

3.2. Дополнительная литература

1. Академическое вокальное искусство в современном образовании [Текст]: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. Н. Н. Кириченко, А. А. Преодоляк. – Краснодар : КГИК, 2015. – 51 с.
2. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и

- диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. – М. : Ось - 89, 2002. – 112 с.
3. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Текст] : учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 62 с. - ISBN 978-5-8114-1213-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-027-6 (Изд-во "Планета музыки").
 4. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов (a cappella) / А. Э. Полищук. – Краснодар: КГИК, 2017. – 93 с
 5. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).
 6. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. – 118 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1694-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-148-8 (Изд- во "Планета музыки").

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://www.emissia.spb.su/> – Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
2. [http://www. syptember.su/](http://www.syptember.su/), [http://www. 1syptember.su/](http://www.1syptember.su/) - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.
3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
7. <http://www.rustest.ru> – сайт Федерального центра тестирования.
8. <http://www.fipi.ru> - сайт Федерального института педагогических измерений.
9. <http://window.edu.ru> – «информационная система - Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный

портал.

12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. www.lanbook.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель: А.Э. Полищук, доцент кафедры эстрадно-джазового пения, канд. искусствоведения.

Рецензенты:

Заслуженный артист Российской Федерации,
главный хормейстер Краснодарской филармонии
им. Г. Ф. Пономаренко

Е. Г. Перминова

Солист Музыкального театра КТО «Премьера»
им. Л. Г. Гатова,
народный артист России, профессор

В. П. Егоров

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет _____

Кафедра _____

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(художественно-творческий проект)**

(тема ВКР)

Студента (ки) _____ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки _____

Магистерская программа _____

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:

ученая степень, ученое звание

должность,

Фамилия, инициалы « » 20 г.

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,

ученое звание Фамилия,

инициалы « » 20 г.

(подпись)

Руководитель магистерской
программы:

ученая степень, ученое звание

Фамилия, инициалы «» 20 г.

(подпись)

Выпускник (Ф.И.О., подпись)

« » 20 г.

Краснодар
2022

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет _____

Кафедра _____

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(магистерская диссертация)**

(тема ВКР)

Студента (ки) _____ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки _____

Магистерская программа _____

Ф.И.О. *(полностью в родительном падеже)*

Научный руководитель:

Допущена к защите:

должность,

Фамилия, инициалы « »

20 г.

ученое звание Фамилия,

инициалы « » 20 г.

ученая степень, ученое звание Зав. кафедрой, ученая степень,

(подпись)

(подпись)

Руководитель _____ магистерской
программы:

ученая степень, ученое звание

Фамилия, инициалы «» 20 г.

(подпись)

Выпускник (Ф.И.О., подпись)

« » 20 г.

Краснодар
2022