

Приложение № 36

к ОПОП по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов),

вид инструментов - инструменты народного

26.08.2016 г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
выпускников по специальности**

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Вид инструментов – инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар

2016

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>СТР. 3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>24</b>
<b>5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ</b>	<b>34</b>
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>38-41</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-РФ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам подготовки специалистов среднего звена образовательных учреждениях, является обязательной.

**Цель Государственной итоговой аттестации** (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в 2014г. Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра, и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с рабочим учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра и графиком учебного процесса. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной

практики. Предметом Государственной итоговой аттестации выпускника в соответствии ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа Государственной итоговой аттестации является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра.

В Программе Государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

## **1.2. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

В результате освоения **53.02.03** **Инструментальное**

**исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)** обучающиеся должны овладеть следующими основными видами деятельности (ВД), общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

Общие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Основные виды деятельности и профессиональные компетенции

Код	Наименование видов профессиональной деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Исполнительская деятельность
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего

	инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ВД 2	Педагогическая деятельность.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

При прохождении государственной итоговой аттестации в области исполнительской практики выпускник должен продемонстрировать:

Иметь практический опыт:

- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и

концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

- работать в составе народного оркестра;

Знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных составов;

- оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых произведений и переложений;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен:

иметь практический опыт:

– организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

– организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки обучающихся;

– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

– основы теории воспитания и образования;

– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

– требования к личности педагога;

– творческие и педагогические инструментальные школы, современные методики преподавания ;

– педагогический репертуар детских музыкальных школ;

– профессиональную терминологию;

– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных

– образовательных организациях;

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

– пользоваться специальной литературой;

– делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;



## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Программа Государственной итоговой аттестации по ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - Инструменты народного оркестра, включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Государственная итоговая аттестация включает:

- ~ дипломная работа в виде исполнения сольной программы;
- и государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

### **1.2. Требования к выпускной квалификационной работе**

1.2.1. Выпускная квалификационная (дипломная) работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной программе среднего профессионального образования. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

1.2.2. Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер».

1.2.3. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

1.2.4. Защита выпускной квалификационной работы проводится в виде исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры не менее чем за 8 месяцев, утверждается не менее чем за 6 месяцев до итоговой государственной аттестации. Время звучания сольной программы не менее 20 минут. Программа исполняется наизусть.

### 1.2.5. Содержание дипломных программ

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара) при необходимости с участием преподавателя-концертмейстера.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ (программ):

#### **домра**

Программа выпускной квалификационной работы должна включать 4-5 произведений, различных по характеру и технике исполнения:

1. Произведение крупной формы
2. Оригинальное произведение
3. Виртуозное произведение
4. Произведение кантиленного характера
5. Обработка народной мелодии

А. Вивальди. Концерт для скрипки G-dur

Б. Дварионас. Элегия

Д. Шостакович. 3 прелюдии

А. Цыганков. Обработка кубинской народной песни «Голубка»

В. Шекин. «Горный царь» (по мотивам Э.Грига) для домры соло

А. Верачини. Largo

И. С. Бах. Концерт для скрипки E-dur, I ч.

Ю. Шишаков. Шуточная

В.Круглов. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой» для домры соло

Г. Галынин. Скерцо

#### **балалайка**

Программа выпускной квалификационной работы должна включать 4-5 произведений различных по характеру и технике исполнения:

1. Произведение крупной формы
2. Произведение кантиленного характера
3. Virtuозное произведение
4. Обработка народной мелодии

Ю. Шишаков. Концерт для балалайки в 2-х частях

М. де Фалья. Испанский танец

А. Данилов. Обработка русской народной песни «Калинушка»

Н. Римский-Корсаков. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»

Ю. Шишаков. «Барыня»

В. Кусяков. Соната для балалайки, I ч.

П. Сарасате. Хабанера

П. Чайковский. Скерцо

М. Цайгер. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

А. Данилов. Обработка русской народной песни «Из-за горочки туманик выходил»

### **баян**

Программа выпускной квалификационной работы должна включать пять произведений:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Оригинальное сочинение
4. Произведение малой формы
5. Virtuозное произведение

И.С.Бах. Фуга a-moll

В. Моцарт. Соната F-dur, I ч.

В. Золотарев. «Ферапонтов монастырь»

На Юн Кин. Обработка русской народной песни «У голубя у сизого»

А. Пьяццолла. Тангуанго

И. С. Бах. Предюдия и фуга d-moll, ХТК I т.

Й. Гайдн. Соната D-dur, I ч.

А. Бородин. Ноктюрн

Г. Шендерев. Токката

И. Паницкий. Обр. русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

### **аккордеон**

И. С. Бах. Фантазия и фуга a-moll

Й. Гайдн. Соната F-dur, Iч.

На Юн Кин. Элегия из «Романтического триптиха»

А. Бородин. Интермеццо

В. Яковлев. Обработка русской народной песни «Ходила младшенька»

И. С. Бах. Прелюдия и фуга F-dur . Хорошо темперированный клавир,

т.1

В. Моцарт. Соната B-dur, Iч.

М. Лекуона. Малагуэнья

М. Мошковский. Тарантелла

Н. Чапкий. Обработка русской народной песни «Ах ты, душечка»

### **гитара**

Программа государственного экзамена должна включать 4-5 произведений различных по характеру и технике исполнения:

1. Произведение крупной формы
2. Полифоническое произведение
3. Три разнохарактерные пьесы

М. Джулиани. Соната

В. Вейс. Чакона

Н. Кошкин. Прелюдия и вальс

А. Котим. Балалайка

Мертц. Фантазия

И. С. Бах. Гавот-рондо

М. Джулиани. Вариации на тему Генделя

А. Пьяццолла. «Милонга ангела». «Смерть ангела»

Х. Родриго. «Канарио» из «Фантазии для джентльмена»

В. Панин. Танец шамана

2.6. Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

#### **Оценка «отлично»**

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выступление отражает использование богатого арсенала выразительных средств в исполнении художественных произведений, владение формой, понимание стиля. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

**Оценкой «хорошо»** оценивается стабильное и выразительное исполнение программы в целом. Студентом продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора.

Студент музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала.

**Оценкой «удовлетворительно»** оценивается однообразное, маловыразительное исполнение. Отмечаются недостаточное владение исполнительской техникой, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент имеет средние музыкальные и профессиональные данные. Выступление слабое, не выразительное, не стабильное, допускаются разного рода ошибки. Характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно.

**Оценкой «неудовлетворительно»** оценивается выступление, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Отмечается слабая техническая оснащенность выпускника.

**Требования к государственному итоговому экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».**

Экзамен по концертмейстерскому классу является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Концертмейстер».

Итоговый экзамен по концертмейстерскому классу проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют концертмейстеры (вокалист и инструменталист).

Содержание экзаменационных программ.

В программе должна быть представлена как вокальная, так и инструментальная музыка. Программа государственного экзамена включает три разнохарактерных произведения.

Примерный перечень программ:

**аккордеон, баян**

И. С. Бах. Ария из «Рождественской оратории»

Н. Богословский. «Темная ночь»

Русская народная песня «Над полями да над чистыми»

Ф. Шуберт. Баркарола

Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь»

Русская народная песня «Как по лужку травка»

### **гитара**

Н. Обухов. «Калитка»

Д. Гершвин. Колыбельная

Русская народная песня «Шел казак»

П. Чайковский. Песнь цыганки

Ф. Шуберт. Вечерняя серенада

Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»

3.4. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

**Оценкой «отлично»** оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

**Оценкой «хорошо»** оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение. Отмечается наличие гибкой фразировки, владение метроритмом, агогическими отклонениями, демонстрируется хороший звуковой баланс с солистом. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**При «удовлетворительном»** исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

**Оценкой «неудовлетворительно»** оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

**Требования к государственному итоговому экзамену по дисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».**

Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу. Программа по ансамблю исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального. В подготовке экзамена и исполнении программы участвуют концертмейстеры-инструменталисты. Время звучания программы - не менее 10 минут.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

**На «отлично»** оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.



**На «хорошо»** оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Много неточностей динамических и штриховых.

**«Неудовлетворительно»** оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

## **Требования к экзамену по профессиональному модулю ПМ.02**

### **Педагогическая деятельность**

Экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Экзамен проводится по группе дисциплин:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика обучения игре на инструменте;
- Педагогическая практика.

Конкретная структура экзамена определяется соответствующей кафедрой академии с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Варианты структур экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам;
- защита реферата;
- открытый урок с последующим обсуждением.

Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам.

Содержание экзамена :

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении игре на инструменте;
- 2) формирование практических навыков игры на инструменте;
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

#### **баян, аккордеон**

1. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика
2. Развитие техники баяниста
3. Исполнение и методический анализ пьесы малой формы.

#### **домра, балалайка, гитара**

1. Организация и методы проведения урока.
2. О работе правой руки. Упражнения начального периода
3. Исполнение и методический анализ произведений начального этапа обучения.

Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Первые уроки с начинающими, их значение в учебном процессе;
2. Игра по слуху и ее значение в процессе обучения;

Подготовка открытого урока осуществляется в рамках педагогической практики. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

Критерии выставления оценок на итоговом междисциплинарном экзамене

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

### **Ответ по экзаменационным билетам**

На «отлично» оценивается ответ, когда студент дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета, показал владение необходимыми профессиональными знаниями в области инструментального исполнительства и умеет применить их на практике.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике.

При «удовлетворительной» оценке выпускник освещает не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно углубленное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией.

Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

### **Экзамен в виде публичной защиты реферата**

Критерии оценки:

- соответствие реферата теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи содержания первоисточника;
- логичность, связность;
- доказательность;
- наличие выводов по результатам анализа;
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.);
- языковая правильность.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция,

сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда реферат студентом не предоставлен.

### **3. Условия реализации государственной итоговой аттестации.**

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 недели</b>
<b>ГИА. 01</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы	<b>1 недели</b>
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	<b>1 неделя</b>
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен (по видам инструментов)	<b>1 неделя</b>
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен	<b>1 неделя</b>

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Подготовка:

– индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);

- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;

- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией (4 часа на студента).

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программам подготовки специалистов среднего звена, освоенным за весь период обучения в КГИК. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь).

- Программа государственной итоговой аттестации;

- приказ ректора о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

- сведения об успеваемости студентов;

- зачетные книжки студентов;

- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Программа ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное искусство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)) ежегодно разрабатывается на заседаниях кафедры, выносится на утверждение методическим советом института и утверждается приказом ректора института.

Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

Прослушиванию выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) (дипломной работы) «Исполнение сольной программы» предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты ВКР.

Предварительное прослушивание ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании кафедры. По результатам предварительного прослушивания составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Прослушивание выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы» носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации: Артист, преподаватель, концертмейстер.

### **3.1 Организация работы государственной экзаменационной комиссии**

В целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ начального профессионального образования соответствующим требованиям государственного образовательного стандарта (далее – ГОС) начального профессионального

образования ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК), которые создаются в КГИК по каждой реализуемой образовательной программе среднего профессионального образования. ГЭК формируется из преподавателей КГИК. Состав ГЭК утверждается приказом КГИК,

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем ГЭК КГИК утверждается лицо, не работающее в КГИК, из числа:

руководителей или заместителей руководителя организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

руководителей или заместителей руководителя организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;

ведущих специалистов – представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Руководитель КГИК является заместителем председателя ГЭК. В случае создания в лицее нескольких ГЭК назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя КГИК.

ГЭК действует в течение одного календарного года.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1. Оценка демонстрируемых элементов общих компетенций**

<b>№</b>	<b>Контролируемые ОК</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Оценка</b>
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное понимание сущности и	<b>5</b>



	своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	социальной значимости своей будущей специальности, проявляет к ней устойчивый интерес	
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, проявляет к ней интерес	4
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание сущности своей будущей специальности, проявляет к ней слабый интерес	3
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное непонимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, не проявляет к ней интерес	2
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Эффективно организует свою деятельность при выполнении задания, самостоятельно выбирает рациональные способы и методы, оценивая их эффективность	5
<b>ОК 3</b>		Организует свою деятельность при выполнении задания, самостоятельно выбирает рациональные способы и методы, оценивая их эффективность	4
		Организует свою деятельность при выполнении задания, испытывает затруднения при выборе способов и методов, при оценке их эффективности	3
		Слабо организует свою деятельность при выполнении задания, допускает существенные ошибки при выборе способов и методов, не оценивает их эффективность	2
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективно и самостоятельно осуществляет поиск информации, необходимой для результативного выполнения практических задач и правильно использует её	5
		Осуществляет поиск и правильно использует информацию, необходимую для результативного выполнения практических задач	4
		Испытывает затруднения, консультируется при подборе информации для решения практических задач, допускает ошибки при её применении	3
		Испытывает серьезные затруднения при подборе информации для решения практических задач, допускает грубые ошибки при её применении	2
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективно использует и свободно владеет информационно-коммуникационными технологиями	5
		Использует и свободно владеет информационно-коммуникационными технологиями	4
		Испытывает затруднения при использовании информационно-коммуникационных технологий на практике, обращается за консультацией	3

		При выполнении заданий не может использовать все возможности информационно-коммуникационных технологий	2
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	При собеседовании с членами ГЭК берет на себя ответственность за результат выполнения практических задач, за принятые решения, грамотно и аргументировано защищает их	5
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	При собеседовании с членами ГЭК берет на себя ответственность не в полной мере за результат выполнения практических задач, допускает несущественные ошибки, защищая принятые решения	4
		При собеседовании с членами ГЭК частично берет на себя ответственность за результат выполнения практических задач, допускает, защищая принятые решения	3
		Не принимает на себя ответственность за результат выполнения практических задач	2
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное понимание задач профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	5
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание задач профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, не вполне осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	4
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует слабое понимание задач профессионального и личностного развития и стремление к самообразованию, не вполне осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	3
		При собеседовании с членами ГЭК не демонстрирует понимание задач профессионального и личностного развития, не проявляет стремление к самообразованию, не планирует дальнейшее повышения квалификации	2

#### 4.2. Оценка демонстрируемых элементов профессиональных компетенций, умений и знаний

№	Показатели оценки результатов	Оценка
<b>Исполнительская деятельность</b>		

<b>ПК 1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Профессиональное исполнение произведений народной музыки;	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умелое применение приемов игры на музыкальном инструменте в произведениях разной сложности;</li> <li>• качественное исполнение партии в составе ансамбля;</li> <li>• передача художественного образа исполняемого произведения.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• отличное знание нотного и художественного текста исполняемого произведения;</li> <li>• навыки практической работы сформированы полностью;</li> <li>• все учебные задания программы курса выполнены отлично.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы сформированы;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</li> </ul>	
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</li> </ul>	<b>3</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы отсутствуют;</li> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	<b>2</b>
		Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи	<b>5</b>
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</li> </ul>	<b>4</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</li> </ul>	<b>3</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы с техническими</li> </ul>	<b>2</b>

		<p>средствами звукозаписи отсутствуют;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Демонстрация содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы полностью;</li> <li>• все учебные задания программы курса выполнены отлично.</li> </ul>	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности);</li> <li>• профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками</li> </ul>	<b>4</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях;</li> <li>• профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</li> </ul>	<b>3</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений отсутствуют;</li> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	<b>2</b>
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства	<p>Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки работы с исполнительским</li> </ul>	<b>5</b>

	звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	репертуаром сформированы полностью; <ul style="list-style-type: none"> <li>• все учебные задания программы курса выполнены отлично.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы с исполнительским репертуаром сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</li> </ul>	<b>4</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы с исполнительским репертуаром сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</li> </ul>	<b>3</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы с исполнительским репертуаром отсутствуют;</li> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	<b>2</b>
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение ориентироваться в новейших исследованиях по устройству и настройке своего инструмента. <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме;</li> <li>• обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы полностью;</li> <li>• все учебные задания программы курса выполнены отлично.</li> </ul>	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• тематическое содержание курса освоено в полном объеме;</li> <li>• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности);</li> <li>• навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</li> </ul>	<b>4</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание тем курса освоено обучающимся не в полном объеме; частичные недостатки освоения не носят существенного характера;</li> <li>• обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в</li> </ul>	<b>3</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>определениях и понятиях;</li> <li>• навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• тематическое содержание курса освоено плохо, частично;</li> <li>• обучающийся не владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента отсутствуют;</li> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	<b>2</b>
<b>ПК 1.7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</li> </ul>	
<b>ПК 1.8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</li> </ul>	
<b>Педагогическая деятельность</b>			
<b>ПК 2.1.</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Комплексно использовать различные приемы исполнительского искусства; применить профессиональные навыки в области педагогики и психологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме;</li> <li>• обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• навыки практической работы сформированы полностью;</li> <li>• все учебные задания программы курса выполнены отлично.</li> </ul>	<b>5</b>
<b>ПК 2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тематическое содержание курса освоено в полном объеме;</li> <li>• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности);</li> <li>• навыки практической работы сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</li> </ul>	<b>4</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание тем курса освоено обучающимся не в полном объеме;</li> </ul>	<b>3</b>

	преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• частичные недостатки освоения не носят существенного характера;</li> <li>• обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях;</li> <li>• навыки практической работы сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• тематическое содержание курса освоено плохо, частично;</li> <li>• обучающийся не владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• навыки практической работы отсутствуют;</li> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	2
<b>ПК 2.3.</b>	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе.	<p>Умение проводить занятия с использованием современных методик.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• навыки практической работы с творческим коллективом сформированы полностью;</li> <li>• все учебные задания программы курса выполнены отлично.</li> </ul>	5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности);</li> <li>• навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</li> </ul>	4
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях;</li> <li>• навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• навыки практической работы с творческим коллективом отсутствуют;</li> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	2

<b>ПК 2.4.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использовать в работе основной учебно-педагогический репертуар. <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы полностью;</li> <li>• все учебные задания программы курса выполнены отлично</li> </ul>	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы;</li> <li>• все учебные задания программы курса выполнены хорошо.</li> </ul>	<b>4</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</li> </ul>	<b>3</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки практической работы с учебно-педагогическим репертуаром отсутствуют;</li> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	<b>2</b>
<b>ПК 2.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Умение ориентироваться и брать на вооружение различные методы преподавания. <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме;</li> <li>• обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• овладение классическими и современными методами преподавания.</li> <li>• все учебные задания программы курса выполнены отлично.</li> </ul>	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности);</li> <li>• овладение классическими и современными методами преподавания недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</li> </ul>	<b>4</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся недостаточно хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях;</li> <li>• овладение классическими и современными методами преподавания недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</li> </ul>	<b>3</b>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• незнание классических и современных методик преподавания;</li> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	2
<b>ПК 2.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в инструментальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Применение в работе знаний детского организма и его возможностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• свободное применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе;</li> <li>• все учебные задания программы курса выполнены отлично.</li> </ul>	5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности);</li> <li>• применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками</li> </ul>	4
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся недостаточно хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях;</li> <li>• частичное применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• не владение индивидуальными методами и приёмами работы в инструментальном классе.</li> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	2
<b>ПК 2.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>Видеть перспективу музыкального развития детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы полностью;</li> <li>• все учебные задания программы курса выполнены отлично</li> </ul>	5

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены с ошибками</li> </ul>	4
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы недостаточно;</li> <li>• все учебные задания программы курса в целом выполнены;</li> <li>• некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не владеет профессиональной терминологией;</li> <li>• профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся отсутствуют;</li> <li>• большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.</li> </ul>	2
<b>ПК 2.8</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</li> </ul>	

## 5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

5.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

5.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой

аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

5.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

5.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

5.5. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей КГИК, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является ректор КГИК.

5.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

5.7. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

5.8. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации

выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

5.9. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

5.10. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных

результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

5.11. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

5.12. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Образец задания на выпускную квалификационную работу

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
протокол  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Задание на выпускную квалификационную работу**

Студента(ки) группы \_\_\_\_\_/СПО-20\_\_ \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.), обучающейся по специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование специальности)

1. \_\_\_\_\_ Тема \_\_\_\_\_ работы

«\_\_\_\_\_» на материалах

\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_», утверждена

приказом ректора КГИК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_.

2. Срок представления работы студентом «\_\_» июня 20\_\_ г.

3. Календарный план:

Наименование разделов и подразделов выпускной квалификационной работы	Сроки представления
Введение	
1 Литературный обзор (в соответствии с выбранной темой)	
2 Практическая часть	
2.1	
2.2	
3 Практическая часть	
3.1 Анализ основных показателей деятельности предприятия (организции) в соответствии с выбранной темой	
Заключение	
Список литературы	

Студент (ка)

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ подпись

Руководитель выпускной  
квалификационной работы

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Образец календарного графика

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК контроля выполнения выпускной квалификационной работы

Тема: \_\_\_\_\_

Студент(ка) \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ СПО-20\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Основные этапы работы	Плановые сроки выполнения	Фактические сроки выполнения
Утверждение темы выпускной квалификационной работы		
Составление плана, библиографии и проекта. Введения		
Представление на проверку первой главы		
Предоставление на проверку второй главы		
Предоставление на проверку третьей главы и т.д. (по необходимости)		
Доработка выпускной квалификационной работы в соответствии с замечаниями руководителя		
Сдача работы руководителю ВКР		
Предоставление выпускной квалификационной работы на подпись зав. кафедрой		
Подготовка доклада к защите выпускной квалификационной работы		

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  

(подпись)
(дата)
(ФИО)

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  

(подпись)
(дата)
(ФИО)

Образец титульного листа

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

(программа подготовки специалистов среднего звена)

---

(тема выпускной квалификационной работы)

Студента (ки) \_\_\_\_\_ курса очной формы обучения

Специальность

---

(код и наименование специальности)

Профиль подготовки (вид, отрасль, вид инструментов)

---

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель ВКР:

Допущена к защите:

ученая степень, ученое звание должность,

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(подпись) (Ф.И.О.)

(подпись) (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Выпускник

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Краснодар

201\_\_



## Образец отзыва на ВКР

### ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу  
студента(ки) \_\_\_ курса, очной формы обучения,  
специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование специальности)

ФГБОУ ВО «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента (ки))

на тему: \_\_\_\_\_

на материалах « \_\_\_\_\_ »

1. Актуальность темы

2. Практическая

значимость \_\_\_\_\_

3. Глубина и полнота раскрытия темы

4. Сроки проведения исследований, своевременность  
предоставления на проверку разделов и завершения работы

5. Оценка деловых качеств студента

(проявления трудолюбия, творческого отношения, самостоятельности, и т.п., халатности, недисциплинированности, умение работать с литературой, владение методами анализа ситуаций, умение отстаивать собственную точку зрения, делать обособленные выводы и предложения).

6. Участие в научно-исследовательской работе студента \_\_\_\_\_

7. Недостатки и замечания по содержанию и оформлению ВКР

8. Заключение

(подготовленность студента к профессиональной деятельности)

9. Рекомендации о возможности допуска к защите

Руководитель:

\_\_\_\_\_  
(должность, учетная степень, звание)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_-\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.