

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 Калашникова Е.А.

26 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар

2016

Рабочая программа предназначена для проведения Научно -исследовательская работа студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки «Теория и история искусств» в седьмом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 500304 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доцент, зав.кафедрой МДСИ КГИК

Пушков В.Б.  
(Ф.И.О. рецензента)

Искусствовед, член СХ России

Беломыцева В.Ф.  
(Ф.И.О. рецензента)

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи «16» июня 2015 г., протокол № 7.

Зав.кафедрой

Е.А. Калашникова

---

Рабочая программа Научно - исследовательская работа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» июня 2015 г., протокол № 9.

С.Л. Дмитриева, 2016  
(Ф.И.О. составителя)  
ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Интернет-ресурсы.....	12
7.4. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	14

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины:

Применение полученных теоретических знаний в области педагогической деятельности по преподаванию курсов по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры; применение современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.

**Задачи:**

- приобретение навыков по планированию учебного или методического процесса;
- приобретение навыков чтения лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- овладение методами преподавания истории изобразительного искусства и архитектуры, адаптированными к разновозрастной аудитории.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика проводится в седьмом и восьмом семестрах с учётом полученных студентами знаний по специальным дисциплинам и с целью приобретения навыков педагогической работы.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение практики направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

**а) общекультурных:**

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (**ОПК-3**);

**б) профессиональных:**

- способность ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-студент», «родитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель») (**ПК-10**);

- способность произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (**ПК-11**);

- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (**ПК-12**);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способность участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ПК-17);

- способность разрабатывать методические материалы (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- принципы и методы преподавания истории искусств;
- основные понятия и терминологию искусствознания;
- специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;
- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

**Уметь:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;

**Владеть:**

- навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- навыками искусствоведческого мышления;
- методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).  
По очной форме обучения: 36 часов на лабораторные занятия, 36 часов на самостоятельную работу студентов.

По заочной форме обучения: 1 час отводится на лекцию, 36 часов на лабораторные занятия, 36 часов на самостоятельную работу студентов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Установочная	7		2	–	–	–	–

	лекция						
2	Работа в художественной школе или школе искусств	7			34	–	36
3	Работа в художественном или педагогическом училище	8			36	–	36
	Итоговый контроль						Зачёт с оценкой

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.**

**ПО ОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1</b>			
<b>Работа в художественной школе или школе искусств</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <u>Установочная лекция</u>	<u>Лекция:</u> Обозначение цели и задач практики, места проведения, форм и методов.	2	ОПК-3, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18
	<u>Практические занятия:</u>	–	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа</u>	–	

<b>Тема 1.2.</b> <u>Проведение занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры в младших классах художественной школы или школы искусств.</u>	<u>Лекции</u>	–	ОПК-3, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18
	<u>Практические занятия</u> 1. Подбор материала для проведения уроков по истории искусства в младших классах художественных школ или школ искусств. 2. Разработка программы проведения уроков по истории искусства в младших классах художественных школ или школ искусств. 3. Уроки по теме особенностей основных видов изобразительного искусства и архитектуры. 4. Уроки по истории искусства Древнего мира. 5. Уроки по истории искусства средних веков. 6. Уроки по истории искусства Возрождения. 5. Уроки по истории зарубежного искусства времени барокко и классицизма. 6. Проведение контрольных работ с учащимися младших классов художественных школ или школ искусств 7. Оформление отчёта о работе с учащимися младших классов художественных школ или школ искусств. Заполнение дневника практики.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 1.3.</b> <u>Проведение занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры в старших классах художественной школы или школы искусств.</u>	<u>Практические занятия:</u> 1. Подбор материала для проведения уроков по истории искусства в старших классах художественных школ или школ искусств. 2. Разработка программы проведения уроков по истории искусства в старших классах художественных школ или школ искусств. 3. Уроки по истории зарубежного искусства XIX века. 4. Уроки по истории зарубежного искусства XX века. 5. Уроки по истории древнерусской архитектуры. 6. Уроки по истории древнерусской иконописи	18	ОПК-3, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18

	и монументально-декоративной живописи. 7. Уроки по истории русского искусства XVIII века. 8. Уроки по истории русского искусства XIX века. 9. Уроки по истории русского искусства XX века. 10. Проведение контрольных работ с учащимися старших классов художественных школ или школ искусств 11. Оформление отчёта о работе с учащимися старших классов художественных школ или школ искусств. Заполнение дневника практики.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Форма итогового контроля</b>		Зачёт с оценкой	
<b>Итого</b>		72 часа	

### ПО ЗАОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>	<b>Объём часов / з.е.</b>	<b>Формируемые компетенции (по теме)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1</b>			
<b>Работа в художественной школе или школе искусств</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <u>Установочная лекция</u>	<u>Лекция:</u> Обозначение цели и задач практики, места проведения, форм и методов.	2	ОПК-3, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13,
	<u>Практические занятия:</u>	–	

	<u>Индивидуальные занятия</u>	–	ПК-17, ПК-18
	<u>Самостоятельная работа</u>	–	
<b>Тема 1.2.</b> <u>Проведение занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры в младших классах художественной школы или школы искусств.</u>	<u>Лекции</u>	–	ОПК-3, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18
	<u>Практические занятия</u> 1. Подбор материала для проведения уроков по истории искусства в младших классах художественных школ или школ искусств. 2. Разработка программы проведения уроков по истории искусства в младших классах художественных школ или школ искусств. 3. Уроки по теме особенностей основных видов изобразительного искусства и архитектуры. 4. Уроки по истории искусства Древнего мира. 5. Уроки по истории искусства средних веков. 6. Уроки по истории искусства Возрождения. 5. Уроки по истории зарубежного искусства времени барокко и классицизма. 6. Проведение контрольных работ с учащимися младших классов художественных школ или школ искусств 7. Оформление отчёта о работе с учащимися младших классов художественных школ или школ искусств. Заполнение дневника практики.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 1.3.</b> <u>Проведение занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры в старших классах художественной школы или</u>	<u>Практические занятия:</u> 1. Подбор материала для проведения уроков по истории искусства в старших классах художественных школ или школ искусств. 2. Разработка программы проведения уроков по истории искусства в старших классах художественных школ или школ искусств. 3. Уроки по истории зарубежного искусства XIX века. 4. Уроки по истории зарубежного искусства XX века.	18	ОПК-3, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18

<u>школы искусств.</u>	5. Уроки по истории древнерусской архитектуры. 6. Уроки по истории древнерусской иконописи и монументально-декоративной живописи. 7. Уроки по истории русского искусства XVIII века. 8. Уроки по истории русского искусства XIX века. 9. Уроки по истории русского искусства XX века. 10. Проведение контрольных работ с учащимися старших классов художественных школ или школ искусств 11. Оформление отчёта о работе с учащимися старших классов художественных школ или школ искусств. Заполнение дневника практики.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Форма итогового контроля</b>		Зачёт с оценкой	
<b>Итого</b>		72 часа	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики студентами используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации» и др.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Проверка отчётов и дневников по практике

*Рубежный контроль* предусматривает оценку умений и навыков студентов, полученных ими в результате прохождения практики.

*Итоговый контроль* проводится в форме зачёта с оценкой.

## **6.2. Оценочные средства**

Оценка уровня студентов на практике проводится преподавателем-руководителем на основе контроля за его работой на базе практики в процессе проведения уроков или занятий по истории искусства с обучающимися. Преподаватель-руководитель практики определяет степень подготовки студентов к проведению занятий, качество подобранного материала, а также умение донести этот материал до сознания обучающихся.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Введение в социологию искусства: Учеб. пособие для гуманитар. вузов/ Е.В. Дуков, В.С. Жидков Ю.В. Осокин и др. СПб., 2014.
2. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 2014.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015.
4. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь СПб., 2013.
5. Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. М., 2013.
6. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 2014.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1962.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1970.
3. Арган Дж. Современное искусство. М., 1999.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.
5. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
6. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1994.
7. Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
8. Майк Бел Норман Брайсен. Семиотика и искусствознание.// “Вопросы искусствознания. № 1X (2,96), М.1996.

9. Блок А. Краски и слова // Блок А. Собр. соч. Т.5. М., 1956.
10. Ванеян С.С. Искусствознание как наука и как поэзия. //Русский исторический вестник. № 2, сс. 1.
11. Ванслов В.В. Проблема синтеза искусств. // “Эстетика романтизма”.1966.
12. Винкельман И.И. Избранные произведения и письма. М., 1996.
13. Вишпер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
14. Водолагин А. Философское содержание художественного произведения. Л.-М., 1983.
15. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
16. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
17. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
18. Гартман К. Стили в искусстве. М., 1983.
19. Гомбрих Э. История искусства. М., 2001.
20. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
21. Зальцман Е.П. К проблеме взаимодействия структуры художественного произведения и характера его воспроизведения во времени. – “Советское искусствознание. 1977”, М., 1978.
22. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
23. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
24. Красота и мозг. Биологические основы эстетики. М., 1995.
25. Лакан, Ж. Инстанция Буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
26. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве, М., 1974.
27. Леняшин В.А. Художников друг и советник. Л., 1985.
28. Лессинг Г.Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
29. Лосев А.Ф. Логика символа. Л., 1972.
30. Лотман Ю. М., Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
31. Маннхейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994.
32. Мастера искусства об искусстве. В 7-и т. М., 1965-70.
33. Маритен Ж. Ответственность художника. – Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991, с. 171-207.
34. Маца И.Л. К определению проблемы стиля. – “Искусство”, 1959, № 11.
35. Маца И.Л. Форма и её теория. – “Творчество”, 1967, № 4.
36. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
37. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
38. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
39. Одноралов И.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
40. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
41. Полякова Н.И. Скульптура и пространство. М., 1982.
42. Проблемы ритма, художественного времени и пространства в литературе и искусстве. М., 1970.
43. Природа искусства и механизм художественной деятельности. Сб.ст. Л., 1975.
44. Проблема наследия в теории искусства. Сб. ст. М., 1984.
45. Прокофьев В. Об искусстве и искусствознании. М., 1985.

46. Психоаналитические термины и понятия. Под ред. Э. Барнеса и Бернарда Ф. Файна. М., 2000.
47. Психология ощущений и восприятия. Хрестоматия. М., 1999.
48. Раппопорт А. Г. Межпредметное пространство. – “Советское искусствознание”. Вып. 2, М., 1984.
49. Слепухов Г. Н. Художественное пространство и время как объект философско-эстетического анализа. М., 1979.
50. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
51. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
52. Тэн И. Философия искусства. М.-Л., 1992.
53. Уроженко О. А. Пространство произведения искусства как способ существования художественной реальности. Тбилиси. 1982.
54. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
55. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.
56. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1987.
57. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.
58. Шемунек Е. Эстетика и всеобщая теория искусства. М., 1980.
59. Юнг К.-Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. – Юнг, К.-Г. Архетип и символ. М., 1991, с. 233-264.
60. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

### **7.3. Интернет-ресурсы**

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.openclass.ru/node/282978>

### **7.4. Программное обеспечение**

Программа просмотра изображений и факсов (является программным продуктом компьютера или ноутбука «по умолчанию»).

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для прохождения Научно -исследовательская работа базы практики должны быть обеспечены лекционными аудиториями, оснащёнными затемнением, проекционным экраном, компьютером (ноутбуком) с DVD-ROM-ом, мультимедийным проектором и достаточным количеством учебных столов. Для полноценной подготовки к практическим занятиям, зачётам и экзаменам студентам необходим читальный зал университетской библиотеки, а также лаборатории с компьютерами, подключёнными к сети Интернет.

