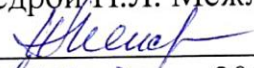


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

26 августа 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2016

Программа предназначена для обучения при прохождении «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» блока Б2 Практики, обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия
кандидат искусствоведения
профессор кафедры специального фортепиано
РГК им. С.В. Рахманинова

В.В. Орловский

Профессор кафедры фортепиано
лауреат Международного конкурса

В.А. Морозов

Составитель:

Преподаватель кафедры фортепиано

С.А. Шумен

Программа практики первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© С.А. Шумен, 2016

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1.	Цели и задачи практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4.	Структура и содержание практики.....	4
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	6
5.1.	Текущий контроль обучения и оценочные средства	6
5.2.	Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	7
5.3.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
6.1.	Основная литература.....	8
6.2.	Дополнительная литература.....	8
6.3.	Периодические издания.....	8
6.4.	Интернет-ресурсы.....	8
6.5.	Программное обеспечение.....	8
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	9
8.	Дополнения и изменения к программе практики.....	10
	Приложение.....	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, является формирование первичных навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде, закрепление теоретических знаний по изученным дисциплинам, ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии.

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе теоретического обучения;
- поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для проведения следующих видов практики;
- анализ и интерпретация полученных результатов, характеризующих специфику деятельности исполнителя;
- планированием музыкально-исполнительской работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно - исследовательской деятельности (Б2.У.1) предназначена для прохождения практики цикла Б.2.У Учебная практика, обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Фортепиано, во 2 семестре.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности опирается на такие дисциплины: «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение педагогического репертуара», «Сольфеджио». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь:

преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;

методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию;

пользоваться справочной литературой;

оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Владеть:

навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;

основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы;

различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- способностью к разработке новых педагогических технологий.

Приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности

осуществляется на кафедре фортепиано, а также в учреждениях культуры по месту жительства в форме самостоятельной работы в течение всего процесса обучения.

Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре, рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1		Раздел 1. Подготовительный этап			
		Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.	Дневник практики	12	ОК-7; ОПК-5;
1		Раздел 2. Основной этап			
		Изучение методической литературы по обучению игры на инструменте. Приобретение навыков работы с персональным компьютером, а также основ работы с научной и учебной и методической литературой и документацией по профилю подготовки. Составление сообщения о ходе прохождения практики.	Контрольные уроки	48	ОК-7; ОПК-5; ПК-32; ПК-33
2		Раздел 3. Итоговый этап			
		Анализ и подведение итогов практики. Заполнение отчетной документации по итогам практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности.	зачет	12	ОК-7; ОПК-5; ПК-32; ПК-33
ВСЕГО				72	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- проверка дневника практики

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в середине 2 семестра. Контрольный урок включает проверку заполнения дневника практики, степень технической оснащенности и знание документации кафедры.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на академических концертах 2 семестра, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы.

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий контрольные уроки, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основы теории фортепианного исполнительства;
- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- основы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- оформлять первоначальную документацию по практике, дневник практики;

Владеть:

- начальными практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- опытом заполнения документации по практике.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ананьина, Н.А. Проблема понимания в теории и практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / Н. А. Ананьина ; Ананьина Наталья Алексеевна. - СПб. : б.и., 2015. - 26 с.
2. Хмельницкая, О.Н. Функциональные возможности мелкогрупповых занятий в классе фортепиано гуманитарных вузов [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 4 июня 2013 г. / О. Н. Хмельницкая ; Хмельницкая Ольга Николаевна. - СПб : б.и., 2013. - 22 с.

1. 6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. <http://etmus.ru/>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

6.6. Программное обеспечение

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Дополнения и изменения к рабочей программе практики

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
 - _____;
 - _____.
 - _____;
 - _____;
 - _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующая кафедрой

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра фортепиано

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__ учебного года

обучающегося _____

(Ф.И.О.)

Направление подготовки (специальность) 53.03.02 – Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__ г.