

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 А.И. Фурсов

16 июня 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

Краснодар

2015

Рабочая программа предназначена для проведения преддипломной практики студентам заочной форм обучения по направлению подготовки «Теория и история искусств» в восьмом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент, зав.кафедрой МДСИ КГУКИ

Пушков В.Б.
(*Ф.И.О. рецензента*)

Искусствовед, член СХ России

Беломыцева В.Ф.
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи «16» июня 2015 г., протокол № 7.

Зав.кафедрой

Е.А. Калашникова _____

Рабочая программа Преддипломная практика одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВПО «КГУКИ» «23» июня 2015 г., протокол № 9.

С.М. Гонтарь, 2015
(*Ф.И.О. составителя*)
ФГБОУ ВПО
«КГУКИ», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Интернет-ресурсы.....	13
7.4. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины...	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Преддипломная практика» является практическое освоение студентами различных видов деятельности в области истории искусства, овладение профессиональной культурой и разработка дипломного проекта.

Программа преддипломной практики построена на базе курса «История искусства» таким образом, чтобы за время прохождения практики студенты познакомились с основными направлениями деятельности как музеев: фондовой работой (спецификой комплектования фондов, методами камеральной обработки общеисторического, археологического и этнографического материала, учетом и хранением музейных предметов), так и экспозиционной работой в галереях (принципами построения экспозиций) и экскурсионной работой (правилами составления текстов экскурсий и методикой их проведения)..

Задачи дисциплины:

Основной целью преддипломной практики является закрепление изученного материала о характере и особенностях организации музейного дела и специализированных предприятий, с основными направлениями деятельности. Для достижения поставленной цели планируется решение следующих задач:

1. закрепление в ходе практики теоретических знаний, полученных в процессе изучения курса по истории искусства
2. знакомство с музеями и галереями, и усвоение основных принципов организации и ведения фондовой, экспозиционной и экскурсионной деятельности музея;
4. завершение формирования навыков сбора, учета и первичной обработки музейных материалов, определения ценности музейного предмета;
5. выработка практических навыков ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой;

6. усвоение принципов построения экспозиции и методики проведения экскурсий.

7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательного стандарта по направлению «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «Искусство Древнего мира», «История зарубежного искусства», «История русского искусства», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестрах курсом «Производственной практики», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствование следующих компетенций:

ПК-4 способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

ПК-3 способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

ПК-1 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор

соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты

ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-2 способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;

произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства, принципы интерпретации произведений искусства .

Уметь:

организовать систему учета и хранения музейного собрания;

разрабатывать тексты экскурсий;

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве

Владеть:

сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;

ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 а.ч.

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				З	З	Р	
	Преддипломная практика		1	11			Зачет 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Преддипломная практика	<p align="center"><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Формирование навыков сбора, учета и первичной обработки музейных материалов, определения ценности музейного предмета.</p> <p>2. Выработка практических навыков ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой.</p> <p>3. .Обзор и анализ литературы по проблематике дипломной работы.</p> <p>4. Сбор фактического материала для проведения исследования по теме работы.</p> <p>5.Систематизация собранного материала.</p> <p>6. Разработка структуры дипломного проекта.</p>	211	П К-1, ПК-3, ПК-4, ОПК-6, ОПК-2,
Вид итогового контроля зачет с оценкой		5	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Работа в аудитории: анализ и обсуждение самостоятельной работы; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные занятия в экспозиции музеев и галерей.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль проходит в форме семинара .

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Прием предметов в музей, их первичная консервация, реставрация и инвентаризация.
2. Знакомство и работа с книгами поступлений основного, научно-вспомогательного и обменного фондов музея.
3. Камеральная обработка вновь поступивших археологических и этнографических материалов.
4. Нанесение на предметы учетных обозначений.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Особенности сбора, учета и первичной обработки музейных материалов, определения ценности музейного предмета.

2. Правила ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой.

3. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

По завершении преддипломной практики студенты в недельный срок представляют на выпускающую кафедру:

— заполненный по всем разделам дневник практики, подписанный руководителями практики от кафедры и от организации (предприятия);

— отзыв руководителя практики от организации (предприятия) о работе студента в период практики с оценкой уровня и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики, дисциплины и т.п.;

— материалы к выполнению дипломного проекта;

— отчет по практике, включающий фотографические, текстовые, табличные и графические материалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач.

Отчет о практике является основным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом преддипломной практики, в котором отражается его текущая работа в процессе практики:

— выданное студенту индивидуальное задание на преддипломную практику и сбор материалов к дипломному проекту;

— календарный план выполнения студентом программы практики с отметками о полноте и уровне его выполнения (план составляется совместно с руководителями практики);

— анализ состава и содержания выполненной студентом практической работы с указанием структуры, объемов, сроков выполнения и ее оценки руководителем практики от предприятия;

— перечень и аннотированный обзор использованной студентом научной литературы (монографии, научные сборники и статьи, реферативные издания) и нормативных материалов (стандарты, отраслевые руководящие и методические материалы и др.);

— выводы и предложения студента по дипломному проекту;

— краткая характеристика и оценка работы студента в период практики руководителем практики от предприятия и кафедры.

Завершающий этап преддипломной практики — составление отчета, в котором приводится обзор собранных материалов, статистические и социологические данные, источники их получения и другие сведения, необходимые для выполнения дипломного проекта.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом и должен отражать его деятельность в период практики и подготовленность к разработке дипломного проекта.

По окончании срока практики отчет сдается на проверку руководителю практики от вуза.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Российская музейная энциклопедия. В двух томах. М., 2014.
2. Создание музейной выставки. Методическое пособие. Казань, 2015.
3. Шамсутдинова Д.В. Информационно-образовательная деятельность музеев. Уч.-метод.пособие. – Казань: Медицина, 2015. – 67 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Забелинские научные чтения. Исторический музей – энциклопедия отечественной истории культуры. Отв. Ред. В.Л.Егоров. М., 1999. – 339 с. / Труды ГИМ, вып. 110. То же. Вып. 121. – М., 2000. – 771 с.
2. Сто великих музеев мира /Авт.-сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2000. – 511 с.
3. Хадсон Кеннет. Влиятельные музеи. Пер.с англ. – Новосибирск, 2001. – 194 с.

7.5. Методические указания и материалы по видам 7.6.

Программное обеспечение

MicrosoftWindows от версии 7, MicrosoftOffice от версии 10, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных занятий необходимо наличие затененной комнаты, оснащенной проекционным оборудованием с возможностью подключения компьютера и мультимедийными средствами