

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»  
от « 15 » февраля 2022 года, протокол №1.

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА**  
для поступающих в Кадетский музыкальный корпус им. Александра Невского  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Прием в Кадетский музыкальный корпус им. Александра Невского на обучение по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ), осуществляется на базе начального общего образования в 5-й класс в рамках контрольных цифр приема.

Отбор лиц осуществляется на основе вступительных испытаний, которые включают:

- определение уровня общеобразовательной подготовки;
- творческое испытание (прослушивание);
- проверку музыкально-теоретических данных;
- определение психологической готовности к адаптации для обучения в Кадетском музыкальном корпусе им. Александра Невского в условиях интерната;
- проверка соответствия физических возможностей кандидата для обучения по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты.

**Требования к индивидуальному отбору поступающих.**

1. Проверка музыкальных данных (слуховых, ритмических, музыкальной памяти):

- пение заранее подготовленной песни без сопровождения фортепиано;
- определение отдельно взятых педагогом на фортепиано звуков (в диапазоне голоса абитуриента). Поступающий должен либо подобрать их на фортепиано, либо пропеть, называя ноты;
- определение интервалов и аккордов (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, септаккорды), сыгранных педагогом на фортепиано. Поступающий должен подобрать каждый интервал и аккорд на фортепиано и/или пропеть его нотами. По желанию абитуриента можно предварительно пропеть интервал или аккорд на любые слоги;
- запомнить и подобрать на фортепиано и/или спеть, называя ноты, сыгранную педагогом мелодию. Мелодия состоит из четырех тактов, звучит в размере 2/4 или 3/4. В мелодической линии может быть скачок. Ритмический рисунок мелодии состоит из восьмых, четвертных и половинных нот, тональности – до двух знаков при ключе. Мелодия звучит не более двух раз;
- определение ритмического рисунка и повторение его хлопками. Педагог не более двух раз играет несколько мелодий с ритмическими рисунками, включающими шестнадцатые, пунктирный ритм, триоли и синкопы. Мелодии состоят из четырех тактов.

2. Творческое испытание (прослушивание) включает исполнение произвольной программы на любом (духовом, ударном) инструменте.

3. Проведение отбора для определения общеобразовательной подготовки в форме тестирования и диктанта по русскому языку и тестирования по математике.

4. Оценка уровня психологической готовности и адаптации к условиям круглосуточного пребывания в учреждении осуществляется по результатам наблюдения за кандидатами во время вступительных испытаний.

5. Проверка физических данных проводится по представленным поступающими медицинским документам (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а так же нормальным строением губ, зубов и рук).

Все вступительные испытания в Кадетский музыкальный корпус им. Александра Невского проводятся на русском языке.

Результаты отбора по творческому испытанию (прослушивание), проверке музыкально-теоретических данных и общеобразовательной подготовке оцениваются отдельно по 5-ти бальной системе.

### **Примеры исполняемой программы при проведении творческого испытания (прослушивания)**

Для поступления в Кадетский музыкальный корпус им. Александра Невского поступающему необходимо исполнить гамму на выбор до двух знаков, этюд, 2-3 разнохарактерные пьесы. Исполнение должно быть убедительным, осознанным, выразительным.

#### **Блок-флейта**

Мажорная и минорная гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе), этюд средней трудности (по нотам). Пьесы.

Примерная программа творческого испытания:

1 вариант:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант:

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *Упражнения и этюды*

Пушичников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

##### *Пьесы*

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

### **Флейта-пикколо**

Гаммы ми минор в две октавы, ля минор до ноты «ми» третьей октавы, соль минор в две октавы, си-бемоль мажор до ноты «фа» третьей октавы. Этюд.

Примерная программа творческого испытания:

1 вариант:

В.А. Моцарт. Аллегро.  
Ж.-Б. Люлли «Фазтон».

2 вариант:

М. Блаве. Сарабанда.  
Ж.-Б. Лойе. Жига.

### **Флейта**

Гаммы до квинты или в две октавы, трезвучия и обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном и более подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Этюд.

Примерная программа творческого испытания:

1 вариант:

В. Сапаров. Ария.  
Л.В. Бетховен. «Экосез».  
Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».  
Т. Хренников. Польшка

2 вариант:

Й. Гайдн. Серенада.  
Ю. Должиков. Польшка из «Русской  
И. Кванц. Ларго.  
Б. Марчелло. Аллегро.

### **Нотная литература**

Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968 г.  
Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва. 1982 г.  
Д. Гарiboldи. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979 г.  
Н. Платонов - 38 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Москва. 2004 г.  
Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт  
Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.  
Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, ор. 66. «SDSheetMusic».  
Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989 г.  
И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».  
В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001 г.

### **Гобой**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

М. Старокадомский «Любитель - рыболов».

Л.В. Бетховен «Сурок».

Н.Раков «Вокализ» №2.

М.Глинка «Краковяк».

2 вариант:

Г. Свиридов «Старинный танец».

А. Гречанинов «Весельчак».

И.С. Бах «Менуэт».

Р. Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».

### **Кларнет**

Гаммы фа и соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*. Этюд средней трудности (по нотам). Пьесы.

Примерная программа вступительного испытания:

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Примерный репертуарный список

*Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Соловей Будимирович»,

«На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду»

«Дровосек» Блок В. Прибаутка, колыбельная

### **Саксофон**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

А. Хачатурян. Андантино. И. Брамс «Петрушка».

Д. Шостакович. Романс. М. Петренко. Вальс.

2 вариант:

И. Дунаевский. Колыбельная.

З. Компанеец. Вальс

И.С. Бах. Ария.

В. А. Моцарт. Рондо.

### **Нотная литература**

А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.

Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.

Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.

В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.  
Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. «Музыка». М., 1975.  
Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.  
Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.  
А. Крепен. Игры панды.

### Фагот

Гаммы в тональностях до одного знака. Хроматическая гамма от «ми до «си» в пределах второй октавы. Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Б. Барток. Адажио.

А. Гедике «Плясовая».

2 вариант:

#### Нотная литература

Мильде Л. Этюды для фагота, соч. 24. М., 1967.

Мильде Л. Этюды для фагота, соч. 26. М., 2009.

Вейсенборн Ю. Этюды для фагота тетради 1 и 2. М., 2009.

Сборник лёгких пьес для начинающих. Составитель Е. Г. Вилковыская. М., 2005.

Терехин Р. Хрестоматия для начинающих. Пьесы, ансамбли, этюды. «Музыка», 1989.

Баташов К., Терехин Р. Этюды для фагота. М., 1979.

Раков Н. Пять пьес для фагота. М., 1978.

Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано. Составитель Терехин Р. М., 1970.

Пьесы для фагота и фортепиано. Составители Терехин Р., Беляков Г. М., 1968.

Пьесы для фагота и фортепиано. Составитель Гедике А. М., 1966

### Валторна

Гаммы фа мажор (в две октавы) и ми-бемоль мажор в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята».

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель».

А. Комаровский. Песенка.

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

2 вариант:

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Украинская народная песня «Женчичек-Бренчичек»

Ф. Шуберт. Колыбельная.

П. Чайковский. Шарманщик поет.

#### Нотная литература

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М., 1981.

Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М., 1951.

Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 1. Л., 1962.

Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. М., 1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1 / сост. В. Буяновский. Л., 1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М., 1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1,2. М. 1967.

### Труба

Гаммы до мажор - ля минор и ре мажор - си минор в умеренном темпе. Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Б. Барток. Песня.

В. Калинин «Тень-Тень»

П. Чайковский. Старинная французская песенка.

А. Самонов. Галоп.

2 вариант:

Л. Бетховен. Сурок.

М. Глинка. Патриотическая песня.

В. Щелоков «Сказка».

В. Моцарт. Вальс.

### Нотная литература

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», ч. I, 1-3 классы ДМШ. М., 1963; ч. II, 4-5 классы ДМШ. М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 - 2 классы ДМШ. М., 1973, 1980; 3 - 4 классы ДМШ. М., 1979; Старшие классы ДМШ. М., 1981; 1 - 3 классы ДМШ. М., 1983

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. М., 1953

Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964

Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964

Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Киев, 1968

Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. Киев, 1969.

### Тенор

Гаммы ре мажор и ми минор в одну октаву, гамма ля минор в полторы октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе). Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Белорусская народная песня «Перепелочка».

В Моцарт. Вальс.

Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант:

Л. Бетховен. «Сурок»

Русская народная песня «Как под горкой».

Г.Пероелл. Ария.

Ф.Э. Бах. Марш.

### Нотная литература

Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.

Ансамбли для медных духовых инструментов./ Сост. Ж. Металлиди. М., 1986.

Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. М., 1970.

Бердыев Н. Этюды для трубы. Киев, 1985.

Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.

## Тромбон

Гаммы си-бемоль мажор, соль минор. Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Л. Бетховен. «Сурок».

Г. Гендель. «Песня Победы».

Итальянская народная песня «Санта Лючия».

2 вариант:

Л. Бетховен. «Сурок»

А. Спадавеккиа. «Добрый жук».

### Нотная литература

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. М., 2009.

Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1971.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.

Волоцкой П. Школа игры на альте. М. 1959.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

## Туба

Гаммы до мажор и ми-бемоль мажор в одну октаву, гамма си-бемоль мажор в полторы октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*. Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

В. Моцарт. Аллегретто.

Е. Макаров. Мелодия.

С. Монюшко. «Сказка».

Э. Поццоли. «Грустная минута».

2 вариант:

А. Калинин «Тень-Тень».

РНП «Не летай, соловей».

А. Гедике. Танец.

Г. Фрид «Березка».

### Нотная литература

Васильев С. 24 мелодических этюда для тубы. «Музыка». М., 1955.

Блажевич В. 70 этюдов для тубы. «Музыка». М., 1959.

Григорьев Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. «Музыка». М. 1963.

Григорьев Б. 50 этюдов для тубы. «Музыка». М., 1975.

Григорьев Б. 78 этюдов для тубы. «Музыка». М., 1978.

Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано. «Музыка» М., «Hofmeister». 1956, 1980, 1997.

Лебедев А. Классические пьесы (переложение для тубы и фортепиано произведений старинных авторов). «Музыка». М., 1988.

Кербут В. Этюды. «Димитриа», 2001.

Копраш К. Этюды для тубы. «Музыка». М., 1990.

Лебедев А. Концерты №1 и №2 для тубы и фортепиано (авторская инструментовка для тубы и симфонического оркестра). «Hofmeister», Leipzig, 1995.

Лебедев А. Обработка для тубы и фортепиано произведений советских композиторов. «Музыка». М., 1990.

### Ударные

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Ксилофон:

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Малый барабан:

К. Купинский. Этюд №1.

Ксилофон:

А. Филиппенко «Весёлый музыкант».

Малый барабан:

К. Купинский. Этюд № 2

2 вариант:

Ксилофон:

Д. Кабалевский «Ёжик».

Малый барабан:

К. Купинский. Этюд №1.

Ксилофон:

А. Бородин. Полька.

Малый барабан:

К. Купинский. Этюд № 2.

### Нотная литература

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман, М., 1985.

Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., В. Снегирев. - М., 1979.

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.

Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч. 1 -М., 1980.

Венявский Г. Каприс ля минор.

Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III; М., 1959.

Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.

Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3.

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III - М., 1955.

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.

### Требования к уровню музыкально-теоретических знаний поступающих в Кадетский музыкальный корпус им. Александра Невского

Для поступления в Кадетский музыкальный корпус им. Александра Невского поступающему необходимо:

1. Спеть песню (со словами), уметь повторить ее на другой высоте.
2. Повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей и их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы).



3. Определить на слух количество звуков в различных сочетаниях.
4. Спеть с листа одноголосную мелодию (уч. Б. Калмыков, Г. Фридкин ч. I, № 100–206).
5. Спеть знакомую песню с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка мелодии.
6. Повторить прослушанную мелодию (спеть или подобрать на фортепиано).
7. Спеть в тональности (C, G, F, D, a) устойчивые ступени, диатонические интервалы (секунды, терции, кварты, квинты, октавы), тоническое трезвучие.

### **Требования к уровню общеобразовательных знаний поступающих в Кадетский музыкальный корпус им. Александра Невского**

#### **Русский язык**

Проверочной работы содержит 3 задания: диктант (задание 1) и 2 задания по написанному тексту. Время выполнения — 45 минут.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другими справочными материалами. При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

#### **Задание 1.**

##### **Диктант (пример)**

Весеннее солнышко согревает землю. Раздаются радостные песни жаворонков. Высоко взлетают голосистые певцы и поют в небесной сини. В саду, в роще звенят на все лады зяблики. Звонкой трелью наполняют весенний лес дрозды. Они поют в дружном хоре лесных птиц. Но нет среди них главного певца. Соловей пока не прилетел.

Но вот появилась серенькая птичка с чёрными глазками. Ростом она чуть больше воробья. И полилась соловьиная трель. Зазвучал гимн весне. У этой птички чудесный голос. И нет в мире голоса красивее! (80 слов)

##### **Задание 2.**

Найди в тексте предложение с однородными сказуемыми. Выпиши это предложение и подчеркни в нём однородные сказуемые.

##### **Задание 3.**

Выпиши из текста 6-е предложение.

1. Подчеркни в нём главные члены.
2. Над каждым словом напиши, какой частью речи оно является.

**Проверяемые элементы содержания и требования к уровню подготовки поступающих.**

#### **1. Виды речевой деятельности**

<b>Слушание</b>
Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
<b>Говорение</b>
Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи.

Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.
Практическое овладение диалогической формой речи.
Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение).
Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).
<b>Чтение</b>
Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала.
Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде.
Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.
Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации.
<i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i>
<b>Письмо</b>
Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте.
Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы.
Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами.
Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, выборочное).
Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т.п.).

## 2. Проверяемые элементы содержания

<b>Фонетика и орфоэпия.</b>
Различение гласных и согласных звуков.
Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков.
Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости – мягкости согласных звуков.
Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков.
Деление слов на слоги.
Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка.
<i>Фонетический разбор слова.</i>

<b>Графика</b>
Различение звуков и букв.
Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительных <i>ъ</i> и <i>ь</i> .
Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа <i>стол, конь</i> ; в словах с йотированными гласными <i>е, е, ю, я</i> ; в словах с непроизносимыми согласными.
Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, абзаца.
Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.
<b>Лексика</b>
Понимание слова как единства звучания и значения.
Выявление слов, значение которых требует уточнения. <i>Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря.</i>
<i>Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова.</i>
<i>Наблюдение за использованием в речи синонимов и антонимов.</i>
<b>Состав слова (морфемика)</b>
Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями.
Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса.
Различение изменяемых и неизменяемых слов.
<i>Представление о значении суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок.</i>
<i>Разбор слова по составу.</i>
<b>Морфология</b>
Части речи; деление частей речи на самостоятельные и служебные.
Имя существительное. Значение и употребление в речи. Умение опознавать имена собственные. Различение имен существительных, отвечающих на вопросы «кто?» и «что?». Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Изменение существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. <i>Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов.</i> Определение принадлежности имен существительных к 1, 2, 3-му склонению. <i>Морфологический разбор имен существительных.</i>
Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на <i>-ий, -ья, -ов, -ин</i> . <i>Морфологический разбор имен прилагательных.</i>
Местоимение. Общее представление о местоимении. <i>Личные местоимения, значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений.</i>

Глагол. Значение и употребление в речи. Неопределенная форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что сделать?» и «что делать?». Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. *Морфологический разбор глаголов.*

*Наречие. Значение и употребление в речи.*

Предлог. *Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имен существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок.*

Союзы *и, а, но*, их роль в речи.

Частица *не*, ее значение.

### **Синтаксис**

Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различий). Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

Нахождение главных членов предложения: подлежащего и сказуемого.

Различение главных и второстепенных членов предложения.

Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами без союзов и с союзами *и, а, но*. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.

*Различение простых и сложных предложений.*

### **Орфография и пунктуация**

Применение правил правописания сочетания *жи – ши, ча – ща, чу – щу* в положении под ударением

Применение правил правописания сочетания *чк – чн, чт, щн*

Применение правил правописания: перенос слов

Применение правил правописания: прописная буква в начале предложения, в именах собственных

Применение правил правописания: проверяемые безударные гласные в корне слова

Применение правил правописания: парные звонкие и глухие согласные в корне слова

Применение правил правописания: непроизносимые согласные

Применение правил правописания: непроверяемые гласные и согласные в корне слова (на ограниченном перечне слов)

Применение правил правописания: гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках

Применение правил правописания: разделительные *ъ* и *ь*

Применение правил правописания: мягкий знак после шипящих на конце имен существительных (*ночь, нож, рожь, мышь*)

Применение правил правописания: безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на <i>-мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ов, -ин</i> )
Применение правил правописания: безударные окончания имен прилагательных
Применение правил правописания: раздельное написание предлогов с личными местоимениями
Применение правил правописания: <i>не</i> с глаголами
Применение правил правописания: мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа ( <i>пишешь, учишь</i> )
Применение правил правописания: мягкий знак в глаголах в сочетании <i>-ться</i>
Применение правил правописания: <i>безударные личные окончания глаголов</i>
Применение правил правописания: раздельное написание предлогов с другими словами
Применение правил правописания: знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки
Применение правил правописания: знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами

## Математика

Определение знаний и навыков кандидата по курсу математики за 4 класс осуществляется в формате письменной контрольной работы. Продолжительность: 45 минут.

Предъявляемые требования к уровню подготовки:

1. Выполнять базовые арифметические операции с числами от 0 до 1000000;
2. Уметь работать с числовыми выражениями, содержащими скобки, правильно выбирать порядок выполнения математических операций;
3. Решать текстовые задачи;
4. Выполнять арифметические действия с различными величинами;
5. Измерять длину отрезка, вычислять периметр многоугольника, площадь и периметр прямоугольника и квадрата;
6. Осуществлять самопроверку выполненного задания.

Во время проведения вступительного экзамена по математике запрещается:

- громко разговаривать;
- общаться с другими кандидатами;
- самовольно пересаживаться;
- использовать вспомогательные и справочные материалы, любые технические средства.

### Способы и критерии оценки

4.1. Итоговой оценкой результата прохождения отбора лиц поступающих на обучение в Кадетский музыкальный корпус им. Александра Невского является сумма оценок по общеобразовательной подготовке, творческому испытанию и проверке музыкальных данных.

4.2. По результатам тестирования и (или) собеседования с психологом определяется степень личностной и ситуативной тревожности – соответствует / не соответствует требованиям и условиям обучения по соответствующей образовательной программе в условиях интерната.

4.3. По результатам осмотра и изучения представленных подтверждающих медицинских документов определяются физические возможности поступающего – соответствуют / не соответствуют необходимым требованиям для обучения по соответствующим образовательным программам.

4.4. Критерии оценки:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>1. Общеобразовательная подготовка</b>	
5 баллов - отлично	Все задания выполнены. Ошибок нет
4 балла - хорошо	Все задания выполнены. Имеется 1-2 ошибки
3 балла - удовлетворительно	Все задания выполнены. Имеются 3-5 ошибок
2 балла - неудовлетворительно	Не выполнено 2-3 задания. Среди выполненных, имеются ошибки
1 балл – значительные замечания	Не все задания выполнены. Имеются грубые существенные ошибки.
<b>2. Творческое испытание (прослушивание)</b>	
5 баллов - отлично	Отличное исполнение подготовленного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
4 балла - хорошо	Незначительные неточности при исполнении выученного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
3 балла - удовлетворительно	Одна-две ошибки при исполнении выученного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
2 балла - неудовлетворительно	Неоднократные ошибки при исполнении выученного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
1 балл – значительные замечания	Исполнение подготовленного репертуара с частыми ошибками и остановками, неритмичное исполнение гаммы, плохое интонирование и не качественный звук при исполнении этюда, упражнения
<b>3. Проверка музыкальных данных</b>	
5 баллов - отлично	Наличие отличных музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность
4 балла - хорошо	Незначительные неточности в интонировании, ритме и выразительности
3 балла - удовлетворительно	Отдельные неточности в интонировании, ритме, выразительности или при запоминании мелодии
2 балла - неудовлетворительно	Неоднократные ошибки в интонировании, ритме и выразительности, незначительные трудности при запоминании мелодии
1 балл - значительные замечания	Нечистое интонирование, неточный ритм и маловыразительное исполнение, трудности при запоминании мелодии
<b>4. Степень личностной и ситуативной тревожности</b>	
Соответствует	В соответствии с профессиональным заключением психолога по результатам теста (беседы)
Не соответствует	
<b>5. Физические возможности</b>	
Соответствует	Допуск профессионального врачебно-консультативного заключения; нормальное строением губ, зубов и рук
Не соответствует	Отсутствие или не допуск профессионального врачебно-консультативного заключения; строение губ, зубов и рук не позволяет обучаться по специальности 53.02.03