



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

53.09.02 – ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид подготовки: «Академическое пение»

Специализация: «Сольное исполнительство»

Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма и процедура вступительного испытания

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки».

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (Академическое пение)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Вступительное испытания включает:

- Исполнение концертной программы (продолжительностью 40-45 минут).
- Собеседование (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза).

Цель собеседования – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполняемую абитуриентом сольную программу.

При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Примерная программа (для высокого сопрано):

- Г.Ф. Гендель. Ария Морганы из оперы «Альцина» («Tornamiavagheggiar»);
- Г. Доницетти. Каватина Линды из оперы «Линда ди Шамуни»;
- Н.А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» («Иван Сергеевич, хочешь в сад пойдем»);
- Л. Ардити «Il basio» («Поцелуй»).

- С.В.Рахманинов, сл. Блока (из Исаакяна) «Ночью в саду у меня»;
- С. Шаминад «Испанская серенада»
- Л.Бернстайн. Ария Кунигулинды из оперы «Кандид»

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент	0 – несодержательное исполнение, безликое; 1 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
2.	Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения	0 – отсутствует; 1 – яркое, выразительное исполнение
3.	Уровень владения вокальной техникой, мышечная свобода, разнообразие вокальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения	0 – слабое владение вокальной техникой; 1 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.	0 – слабая организация времени; 1 – ярко выраженные характеристики
5.	Коллоквиум	0 – ответ неточный; 1 – ответ полный и развернутый
		Итого 5

Литература:

1. Агин, М.С. Вопросы вокального образования. Учебно-методическое пособие. - Москва, Санкт-Петербург, 2019 г.- 305 с.-Текст (визуальный): непосредственный.
2. Агин М.С. Мастера вокального искусства. - М.,2010.-500 с: илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
3. Агин М.С. История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017.-500 с., с илл. - Текст (визуальный): непосредственный.
4. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». М., 2004. -Текст (визуальный): непосредственный.
5. Л. Ярославцева. «Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 вв», М., 2004г. -Текст (визуальный): непосредственный.
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - Текст (визуальный): непосредственный.