

Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «15» февраля 2022 года, протокол № 1



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
(на базе основного общего образования)**

Вид - хореографическое творчество

### **Пояснительная записка**

Программа сформирована на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 (в ред. приказа Минобрнауки России от 26.11.2018 г. №243) «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Минюстом России 06 марта 2014 г. рег. номер 31529).

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2022 - 2023 учебный год, утверждено от 15 февраля 2022 года, протокол № 1 .

**Вступительное испытание состоит из следующих разделов:**

- 1. Творческое испытание (просмотр танцевальной композиции).**
- 2. Просмотр портфолио.**

#### **1. Требования к проведению творческого испытания.**

Поступающий показывает танцевальную композицию в любом из направлений хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, современные направления в хореографии и т.д.) на 1,2 – 2 минуты.

Требования к прохождению творческого испытания:

- выразительность исполнения;
- артистичность;
- чувство ритма;
- манера исполнения;
- характер исполнения;
- техника исполнения;
- музыкальность исполнения;
- образное восприятие музыкального материала;
- понимание танцевального жанра и стиля.

В танцевальной композиции выявляются творческие способности поступающих: артистизм, выразительность и манера исполнения, пластичность, музыкальность и чувство ритма, владение техникой танца.

Прохождение вступительного испытания предусматривает наличие специальной танцевальной одежды и обуви (в зависимости от направления) и музыкальной фонограммы для исполнения творческой композиции (обеспечиваются поступающими самостоятельно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе.

#### **Критерии для оценивания творческого испытания**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов, минимальная 0 баллов. Вступительное испытание считается «зачтено», в случае если поступающий набирает более 75 баллов.

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (танцевальный шаг, выворотность)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (подъем)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
3.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (шаг)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
4.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (гибкость)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
5.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (прыжок)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
6.	Абсолютная музыкальность исполнения любого предложенного	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой;

	танцевального материала;	<p>4 – отсутствие качественной точного ритма;</p> <p>6 – недостаточно развитая музыкальность исполнения</p> <p>8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;</p> <p>10 – техническая свобода, ясность исполнения.</p>
7.	Понимание танцевального жанра и стиля.	<p>0 – отсутствуют;</p> <p>5 – соответствует частично;</p> <p>10 – полностью соответствует</p>
8.	Пластическая и эмоциональная выразительность	<p>0 – отсутствует;</p> <p>2 – невыразительное исполнение;</p> <p>4 – слабо выраженная пластическая культура;</p> <p>6 – исполнение недостаточно выразительное;</p> <p>8 – наличие эмоциональной выразительности;</p> <p>10 – совершенное владение пластической и эмоциональной выразительностью.</p>
9.	Способность к импровизации в разных направлениях танцевального искусства	<p>0 – отсутствие понимания импровизации;</p> <p>5 – недостаточное понимание к импровизации;</p> <p>10 – исполнение импровизации в любом направлении</p>
10.	Исполнительский потенциал (развитие технических возможностей)	<p>0 – отсутствие техники исполнения;</p> <p>5 – не может технически исполнить задание;</p> <p>10 – исполнительский потенциал на высоком уровне.</p>
		<b>Итого 100</b>

## 2. Портфолио

Портфолио принимается в день подачи документов для поступления, в которое включаются: сведения о его творческих достижениях (уровень участия – городской, краевой, всероссийский, международный конкурсы).

Оценка за портфолио учитывается в спорных вопросах при выставлении оценок за творческое испытание.