



УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный
институт культуры» от 30.03.2022,
протокол № 2

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов, поступающих на обучение по программам подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре,
по научной специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни
общего и профессионального образования)

Пояснительная записка

Программа проведения вступительных испытаний для абитуриентов составлена на основании приказов Минобрнауки России № 951 от 20.10.2021 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиях их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» и № 721 от 06.08.2021 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре».

Форма и процедура вступительного испытания

Поступающие за неделю до вступительного испытания представляют в приемную комиссию самостоятельно написанный вступительный реферат (объем 20 страниц, шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5), в котором обосновывают актуальность темы, характеризуют степень ее научной разработанности и новизны, формулируют объект, предмет, гипотезу исследования и предлагают структуру будущей кандидатской диссертации.

Вступительный реферат должен продемонстрировать, что поступающий в аспирантуру обладает необходимыми теоретическими знаниями и опытом по избранному направлению научной деятельности. Реферат должен содержать аналитическую оценку состояния исследуемой проблемы и авторскую точку зрения на возможные пути ее разрешения. Список литературы должен соответствовать правилам библиографического описания.

Поступающие в аспирантуру, имеющие научные публикации, представляют в приемную комиссию их ксерокопии.

Критерии оценки реферата. Наличие:

- 1) актуальной научной проблемы в формулировке темы исследования и ее обоснования;
- 2) обзора научной литературы по предлагаемой теме исследования;
- 3) теоретического обоснования научной проблемы;

- 4) аргументированных авторских предложений путей разрешения поставленной научной проблемы;
- 5) авторских систематизаций, обобщений и оценок;
- 6) развернутого библиографического списка по теме предполагаемого исследования.

Рефераты, в которых доля заимствований превышает 25% не принимаются, а поступающий не допускается к вступительным испытаниям в аспирантуру.

Вступительный экзамен по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) ставит своей целью выявить научные интересы и эрудицию поступающих в аспирантуру. Они должны обнаружить аналитические способности и умения, знания категориально-терминологического аппарата и положений основных научных и методических публикаций в сфере психологии и педагогики современного музыкального образования.

Экзамен состоит из двух этапов:

- 1) ответ на два вопроса, включенных в экзаменационный билет;
- 2) собеседование по теме предполагаемого диссертационного исследования.

Время проведения экзамена – 1 час.

ВОПРОСЫ к вступительному экзамену в аспирантуру:

1. Виды музыкальной деятельности учащихся: функции, содержание.
2. Духовная музыка в системе музыкального обучения и воспитания учащихся.
3. Личность как субъект музыкального обучения и воспитания.
4. Массовые музыкальные жанры в системе обучения и воспитания учащихся.
5. Методы музыкального обучения: сущность и пути их реализации в профессиональной деятельности педагога.
6. Музыкальное воспитание во внеурочное время.
7. Духовно-нравственное воспитание в системе музыкального образования: сущность, задачи, методика.
8. Педагогика сотрудничества в системе музыкального образования: основные идеи, принципы, методы.
9. Педагогическое мастерство учителя музыки: сущность, принципы, структура.
10. Педагогическое руководство музыкальным коллективом. Стили руководства.
11. Социально-психологический климат в коллективе.
12. Принципы музыкального образования: сущность и пути их реализации в профессиональной деятельности учителя.
13. Профессиональные качества педагога-музыканта. Современные требования к педагогу-музыканту.

14. Содержание музыкального образования.
15. Фольклор в системе музыкального образования.
16. Организационные формы музыкального образования.
17. Функции музыкального искусства (коммуникативная, этическая, эстетическая, эвристическая и др.).
18. Урок музыки как организационная форма обучения. Структура и типы уроков музыки.
19. Индивидуальная и групповая работа на уроке музыки.
20. Цели музыкального образования.
21. Особенности работы педагога-музыканта в системе среднего профессионального музыкального образования.
22. Методы диагностики музыкального развития и музыкальных способностей обучающихся.
23. Сущность и структура музыкальных способностей.
24. Основные теории анализа музыкального произведения.
25. Методы музыкально-педагогического исследования.
26. Взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики.
27. Жанровый и стилевой анализ музыкального текста.
28. Концепция школьного музыкального образования Д.Б. Кабалевского.
29. Региональный компонент в многоуровневой системе профессионального музыкального образования.
30. Основы методики обучения игре на музыкальных инструментах.
31. Опытная работа музыканта-педагога-исследователя. Педагогический эксперимент.
32. Проблема моделирования художественно-творческого процесса.
33. Программа, разработанная коллективом авторов под руководством Ю.Б. Алиева.
34. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
35. Проблема изучения музыкального фольклора в концепции Л.Л. Куприяновой.
36. Современная теория музыкального образования: связь с философскими, общенаучными и музыкальными дисциплинами.
37. Психологические особенности музыкального восприятия.
38. Художественно-конструктивная, музыкально-исполнительская, коммуникативная и организаторская деятельность учителя музыки.
39. Соотношение музыкальной культуры общества, музыкальной культуры личности учителя музыки и музыкальной культуры личности школьника.
40. Особенности учета возрастных и индивидуально-психологических характеристик обучающихся в музыкально-образовательном процессе.
41. Познавательные и эмоционально-оценочные процессы в музыкальном восприятии как средства формирования системы духовно-нравственных ценностей личности.

42. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития.

43. Методы формирования у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

44. Интонационная теория Б.В. Асафьева как методологическое основание музыкального обучения.

45. Сущность жанрового и стилевого анализа музыкального текста.

46. Профессиональное мышление и самосознание учителя музыки.

47. Сравнительный содержательный анализ основных категорий общей и музыкальной педагогики.

48. Реализация принципа преемственности на теоретико-методологическом, организационно-методическом и практическом учебно-воспитательном уровнях в системе образования в области музыкальной педагогики и исполнительства.

49. Сущность и содержание методологической, историко-теоретической, общепедагогической, художественно-эстетической культуры педагога-музыканта.

50. Основоположники музыкально-педагогической теории, методики и практики в России.

51. Определение профессионального мастерства педагога-музыканта, основные компоненты, условия формирования, направления реализации, пути совершенствования.

52. Синтез различных жанровых, стилевых, методических направлений в современном содержании музыкального образования.

53. Сравнительный анализ традиционных и альтернативных подходов, методов, способов и приемов обучения, воспитания, развития в области музыкального искусства.

54. Современная система музыкального и музыкально-педагогического образования. Принципы вариативности, индивидуализации, дифференциации, междисциплинарной интеграции построения содержания образовательного процесса.

55. Сравнительный анализ основных учебно-методических источников в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, дирижирования, хороведения, вокального, инструментального, хорового обучения.

56. Подходы, принципы, методы организации различных видов музыкального обучения – вокального, хорового, теоретического, инструментального.

57. Различные психологические подходы к построению процессов музыкального обучения, воспитания и развития детей.

58. Понятие и значение личности в педагогике и психологии, искусстве и культуре.

59. Основные психолого-педагогические и музыкально-психологические школы, концепции, составляющие базис для формирования

стратегий и методики музыкального воспитания, обучения и развития с учетом возрастных и индивидуальных различий.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. – М., 1990.
2. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. – М., 1986.
3. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М., 1988.
4. Алиев Ю. Б. Дидактические аспекты художественного образования/ Современная дидактика: Теория – практике. – М., 1994.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. – М., 2000.
6. Античная музыкальная эстетика: Вступит. очерк и собр. текстов А.Ф. Лосева. – М., 1960.
7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1982.
8. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. - М.-Л., 1948.
9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.
12. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: Учебное пособие. – М., 1989.
13. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
15. Восприятие музыки / Сб. под ред. Максимова. – М., 1980.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1991.
17. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
18. Дорошенко С.И. Музыкальное образование в России: историко-педагогическое исследование. – Владимир, 1999.
19. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.
20. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
21. Колышева Т.А. Подготовка учителя музыки к профессионально-личностной рефлексии в системе высшего образования. – М., 1997.
22. Корыхалова Н.П. Кризисные тенденции в буржуазном массовом музыкальном воспитании. – М., 1989.
23. Леонтьев А.Н. Проблема развития психики. – М., 1965.
24. Медушевский В.В. Закономерности и средства художественного воздействия музыки. – М., 1969.
26. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель. – М., 2001, No 6.
25. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.

26. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1978.
27. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
28. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений // Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2002.
29. Методологические проблемы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М., 1999.
35. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1-2. – М., 1978-1985.
36. Музыкальное образование в школе / Под ред. Л.В. Школяр.- М., 2001.
37. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
38. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. – М., 2002.
39. Орлова Е.М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. – М., 1984.
43. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
44. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика.–М., 1976.
45. Проблемы музыкального мышления / Ред. М.Г. Арановский. – М., 1974.
46. Ражников В.Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры. – М., 1983.
47. Сулова Н.В., Подуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности, – М., 2000
- 49.Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности / На материале музыкального восприятия. – М., 1979.
48. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
49. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учеб. пособие: В 2ч. – СПб., 1994.
52. Торопова А.В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике. К началам музыкально-психологической антропологии. – М., 1997.
- Туравец Н.Р. Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория, практика. Монография. – Краснодар, 1998.
54. Туравец Н.Р. Региональное музыкальное искусство Кубани в системе общего и профессионального музыкального образования / Культурная жизнь Юга России. – 2014. – No 2 (53).
55. Туравец Н.Р. Традиционное и композиторское искусство в духовно-нравственном воспитании детей (содержательный аспект) /Социально-гуманитарные и общественные науки. – 2015. –No 8.
56. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное

воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы / Сост. и отв. ред. М.М. Берлянич. – Новосибирск, 1989.

57. Целковников Б.М. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта (Поиск их смысла в диалоге с наукой, с искусством, с самим собой). – М., 1998.

58. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1988.

59. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.

60. Шамина Л.В. Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира // Преподаватель. – М., 2001, No.6.

62. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

63. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1978.

64. Яворский Б.Л. Избранные труды: В 2 т. – Т. 1. – М., 1987.

Критерии оценивания устного ответа

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале.

| № | Критерий | Показатели | Баллы | |
|----|---|---|----------|-----|
| | | | За ответ | Max |
| 1. | Полнота ответа | абитуриент не может дать ответа на вопрос | 0 | 10 |
| | | ответ практически полный, но абитуриент упускает несущественные детали, не может дать характеристику отдельных позиций | 5 | |
| | | ответ полный, избыточный в определенных аспектах | 10 | |
| 2. | Точность излагаемого по вопросу материала | абитуриент допускает принципиальные ошибки при ответе, не может их исправить даже при помощи наводящих вопросов экзаменаторов | 0 | 10 |
| | | абитуриент в целом точно воспроизводит программный материал, но допуская неточности, может их самостоятельно исправить | 5 | |
| | | абитуриент не допускает ошибок и неточностей при воспроизведении в ответе программного материала | 10 | |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|----|----|
| 3. | Глубина ответа | ответ отличается поверхностностью, абитуриент излагает материал на бытовом языке, не используя научную терминологию, кругозор крайне узкий | 0 | 10 |
| | | ответ достаточно содержательный, в целом соответствующий положениям, излагаемым в современных учебных пособиях, кругозор программно-предметный | 5 | |
| | | ответ глубокий, основанный на научных данных разных теорий, абитуриент опирается на современные достижения научного знания, общественной и профессиональной практики, кругозор широкий, научный | 10 | |
| 4. | Последовательность ответа | ответ непоследовательный и несистемный | 0 | 10 |
| | | ответ в целом последовательный, но не всегда понятны связи его отдельных позиций | 5 | |
| | | ответ логичный и системный, четко прослеживаются дополняющие и уточняющие связи последовательно высказываемых позиций | 10 | |
| 5. | Ответы на дополнительные вопросы | абитуриент не отвечает на дополнительные вопросы | 0 | 15 |
| | | абитуриент демонстрирует существенные затруднения при ответах на дополнительные вопросы | 5 | |
| | | абитуриент в целом отвечает на дополнительные вопросы, но не на все дает корректные ответы | 10 | |
| | | абитуриент корректно отвечает на дополнительные вопросы | 15 | |
| 6. | Самостоятельность ответа | абитуриент не проявляет самостоятельности мысли, транслирует только чужие позиции, допуская ошибки и неточности | 0 | 15 |
| | | абитуриент корректно транслирует преимущественно чужие позиции, но демонстрирует непонимание их значения и связей | 5 | |

| | | | | |
|----|-------------------|--|----|----|
| | | абитуриент в ответе высказывает самостоятельные суждения, но не всегда может их обосновать и вывести на законченный вывод или умозаключение | 10 | |
| | | абитуриент в ответе отражает собственную профессионально-личностную позицию, может дать необходимые пояснения по ее аргументации | 15 | |
| 7. | Качество реферата | реферат в содержательном плане плохо соответствует исследуемой тематике, не отражает современные научные тенденции, содержит ошибки и существенные недостатки в оформлении | 5 | 15 |
| | | реферат недостаточно полно отражает современные тенденции в области изучаемой проблематики, имеет недочеты в содержании и/или оформлении | 10 | |
| | | реферат полно и емко отражает современные тенденции в области изучаемой проблематики, освещает ее ключевые направления, грамотно оформлен | 15 | |
| 8. | Собеседование | абитуриент плохо ориентируется в выбранной тематике исследования, не может обосновать ее актуальность и значение | 5 | 15 |
| | | абитуриент понимает актуальность выбранного направления исследования, но недостаточно четко осознает свой вклад в решение проблемы | 10 | |
| | | абитуриент убедительно обосновывает актуальность выбранного направления исследования и осознает свой вклад в решение поставленной проблемы | 15 | |