


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 09.03.2022 13:36:41
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения

 М.М. Мякишева
«13» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРКТИКИ

Б2.П.1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Краснодар
2017

Программа Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предназначена для очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение в 8 семестре.

Программа Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1007 и основной профессиональной и образовательной программой.

Рецензенты:

Генеральный директор, художественный
руководитель КГБУ К КК «Краснодарская
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»,
народная артистка РФ, профессор

Пономаренко В.И.

Народная артистка РФ, профессор кафедры
народного и эстрадно-джазового пения

Савельева В. С.

Составитель:

Канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового
пения – М.М.Мякишева

Программа Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения КГИК «23» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4. Структура и содержание практики	7
5.Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	11
6.3. Периодические издания	11
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение практики	12
8.Дополнения и изменения к программе практики	14
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности состоит в том, чтобы дать необходимые студентам знания о традиционной народной культуре, создать целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, дать практические навыки работы с первоисточниками, ознакомить студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, изучить интонационные, ладовые, метроритмические и структурные особенности народного песнетворчества, осмыслить весь комплекс средств художественной выразительности, свойственный народной песне, характерный черт музыкальной стилистики, специфических приемов исполнительства.

Задачи:

- приобретение навыков работы по собиранию и записи образцов народной музыки,
- формирование навыков работы с носителями народной культуры,
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих исполнителей;
- освоение характерных приемов народного исполнительства с голоса носителей традиции,
- расширение имеющихся знаний в сфере фольклора, традиционной культуры.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к разделу Б2.П.1 производственной практики Б2.П Блока Б2. по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 Искусство народного пения должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Русский язык и культура речи, Элементарная теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, История народно-певческого исполнительства, Основы сольной импровизации.

Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на формирование **профессиональных компетенций (ПК):**

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);

- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

- способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

- способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);

- способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

- готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

- готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);

- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);

- готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);

- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);

- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать принципы и методы проведения фольклорной экспедиции по этапам: подготовительный, практический и аналитический.

Уметь:

- определить: состав экспедиционной группы, место проведения экспедиции и ее маршрут, примерное количество дней и время экспедиционной практики, основные цели и задачи экспедиции;

- составить опросники и репертуарные списки, для облегчения работы с народными исполнителями;

- подготовить аудио и видеотехнику, включая расходные материалы, фотоаппарат, тетради, карту местности и снаряжения, необходимое в поездке.

После проведения экспедиции уметь разобрать собранный материал и составить отчет о проведенной работе.

Владеть:

- навыками работы: с каталогами архивов, хранящих информацию по предстоящей экспедиции, с журналами-описями фольклорного материала, исследуемой традиции, с отчетами об экспедициях, проходящих в данной и близлежащей местности, с публикациями, отражающими исследуемую традицию;

- навыками «полевого» общения с народными исполнителями с целью более подробной записи фольклорного материала;

- навыками слуховой и звукозаписывающей фиксации, реализующиеся во время проведения сеанса записи (одноканальной, многоканальной записи, записи с «наложением», записи типа «скользящий канал»);

- навыками грамотного и своевременного оформления собранных материалов.

Приобрести опыт деятельности в записи народных исполнителей, научным опытом записей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 3 зачетные единицы (108 часов), проводится концентрированно, за пределами теоретического обучения, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Зачет с оценкой в 8 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
---------	--------	--	--	-------------------------	--------------------

Раздел (этап) практики ВЫЕЗДНОЙ					
8	1-09	<p>Работа в полевых условиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация базы экспедиции; • выявление информантов, исполнителей; • проведение сеансов записи народной музыки, этнографической информации; • ведение полевого дневника; 	Индивидуальные консультации	ПК-1- ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-28 ПК-28 ПК-31 ПК-32	72/1 з.е.
8	10-18	<p>Работа в полевых условиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация базы экспедиции; • совещание с руководителями культуры данной местности; • выявление информантов, исполнителей; • проведение сеансов записи народной музыки, этнографической информации; • фото- и видеосъемка сеансов собирания фольклора, местности, исторических памятников, объектов традиционной культуры; • собирательская работа в краеведческом музее; • ведение полевого дневника 	Индивидуальные консультации Зачет с оценкой	ПК-1- ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПК-28 ПК-28 ПК-31 ПК-32	36/1 з.е.
ВСЕГО:108					

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- анализ ведения полевого дневника

При проведении самостоятельной работы студенты должны использовать:

1. Вопросники для записи фольклорно-этнографического материала по следующим темам:

- а) Календарные обряды и праздники (восточнославянская традиция);
 - б) Свадебные обряды и фольклор (восточнославянская традиция);
 - в) Похоронно-поминальные обряды (восточнославянская традиция);
 - г) Родильная обрядность восточнославянского населения Кубани;
 - д) Народные знания и фольклор;
 - е) Трудовые процессы и фольклор;
- и др;

2. Репертуарные списки при проведении сеансов записи народных песен.
3. Архитектурные планы исследуемых населенных пунктов.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Предоставление фото- и видеосъемки сеансов собирания фольклора, местности, исторических памятников, объектов традиционной культуры.

Контрольные задания для текущей аттестации студентов по фольклорно-этнографической практике:

1. Составить вопросник для записи фольклорно-этнографического материала по одной из исследуемых тем.
2. Составить репертуарный список для записи народных песен на основе ранее записанных материалов.
3. Составить описание записанного фольклорно-этнографического материала.
4. Оформить Полевой дневник экспедиции.
5. Составить иллюстрированный отчет о фольклорно-этнографической экспедиции.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация порезультатам семестра по прохождению Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачетана* основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Местом проведения Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является один из районов Краснодарского края. Объект практики – фольклорные коллективы населенных пунктов района, их коренное местное население, являющееся носителями традиционной музыкальной культуры. Практика осуществляется на базе районных отделов культуры, либо районных Дворцов культуры, в которых имеются фольклорные коллективы.

В целях расширения тезауруса студентов, знакомства из с наибольшим числом традиций, а также формирования коллекции фольклорных материалов на кафедре народного пения, целесообразно ежегодно менять место проведения фольклорно-этнографической практики.

В отдельных случаях, когда выезд студента в фольклорно-этнографическую экспедицию невозможен, допускается форма полевой работы студента по месту его жительства, если это место жительства находится в сельской местности и у студента имеется возможность сбора фольклорно-этнографических материалов. Собранные материалы также должны быть архивированы и сданы на кафедру по окончании практики.

Практика включает следующие виды работы:

1. Подготовка к фольклорно-этнографической экспедиции:
 - изучение исторических материалов о заселении местности в библиотеках и архивах;
 - изучение фольклорно-этнографических материалов, ранее записанных в данной местности;
 - составление вопросников для сбора фольклорно-этнографического материала и репертуарных списков;
 - подготовка финансовой документации;
2. Работа в полевых условиях:
 - организация базы экспедиции;
 - совещание с руководителями культуры данной местности;
 - выявление информантов, исполнителей;
 - проведение сеансов записи народной музыки, этнографической информации;
 - фото- и видеосъемка сеансов сбора фольклора, местности, исторических памятников, объектов традиционной культуры;
 - собирательская работа в краеведческом музее;
 - ведение полевого дневника;
3. Обработка и архивация полевых материалов:
 - написание описей к аудио-, фото- и видеоматериалам;
 - каталогизация цифровых материалов в РС;
 - создание письменного отчета об экспедиции;
 - создание устного стендового отчета с презентацией фольклорно-этнографических материалов.

Критерии сдачи зачета

Предоставление оригинального материала, подкрепленного видеоматериалами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Основная литература

1. Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 113 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1246-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364872> (18.04.2016).

2. Граматчикова Н.Б. Фольклорный архив УрФУ: методика проведения студенческой практики и перспективы репрезентации фольклорных материалов // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки : журнал / гл. ред. Т.В. Куш ; под ред. Е.П. Алексеев, Ю.М. Матвеева, Н.В. Мосеева - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - № 2(127). - 330 с. - ISSN 2227-2283 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364775> (18.04.2016).

3. Лях В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-94825-138-7

6.2. Дополнительная литература

1. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. М., 1993.

2. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.

3. Традиционный фольклор в современной художественной жизни: Сб. трудов ЛГИТМИК. - Л., 1984.

4. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.

5. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981.

6. Сохранение и развитие народно-певческих традиций: Сб. научных трудов. Вып.86 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура

5. Традиционная культура
6. Музыка в школе

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. <http://www.vocalistica.ru>
8. <http://www.igraj-poj.narod.ru>
9. <http://vivaharmony.ru>
10. <http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/peneee/uprazhneniya/>
11. <http://osoznanie.org/1273-vokalnye-uprazhneniya.html>
12. <http://doc-market.com>
13. <http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/peneee/uprazhneniya/>
14. <http://muzruk.info/?p=36>
15. <http://vocalmechanika.ru>
16. <http://otherreferats.allbest.ru>
17. <http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/peneee/gigiena-i-rezhim-pevca/>
18. <http://www.21one.ru/stati/24-stati/589-uprazhneniya-dlya-razvitiya-vokala-golosa.html>
19. <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>

6.5. Программное обеспечение

- Программа MicrosoftOffice
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и

семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)