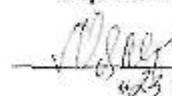


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мякишева Нина Михайловна  
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения  
Дата подписания: 09.03.2022 13:36:41  
Уникальный программный ключ:  
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой сольного и  
хорового народного пения

  
М.М. Мякишева  
«23» августа 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРКТИКИ**

**Б2.П.2 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель,  
Сolist ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Краснодар  
2017

Программа предназначена для обучения при прохождении Педагогической практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение в 5-6 семестрах.

Программа Педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1007 и основной профессиональной и образовательной программой.

**Рецензенты:**

Генеральный директор, художественный руководитель КГБУ К КК «Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко», народная артистка РФ, профессор

Пономаренко В.И.

Заслуженная артистка Украины, Кубани, доцент кафедры народного и эстрадно-джазового пения

Куликовская Е.В.

**Составитель:**

Канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения – М.М.Мякишева

Программа Педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения КГИК «23» августа 2017 г., протокол №1.

Программа Педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4. Структура и содержание практики	7
5.Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	9
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	9
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
6.1. Основная литература	12
6.2. Дополнительная литература	12
6.3. Периодические издания	13
6.4. Интернет-ресурсы	13
6.5. Программное обеспечение	13
7. Материально-техническое обеспечение практики	14
8.Дополнения и изменения к программе практики	
Приложение	15

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Целью** дисциплины является формирование основ педагогических знаний и навыков для работы с учеником в классе сольного народного пения.

### **Задачи:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя, в том числе навыков воспитательной работы с детьми;
- умение применять теоретические знания, полученные во время занятий по специальным дисциплинам;
- освоение разнообразных методов, приемов, форм работы, современных технических средств обучения и т.д.
- развитие у студентов педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности;
- освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;
- овладение минимумом практических вокально-педагогических приемов, системой распевок и вокальных упражнений;
- развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;
- накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников;
- развитие навыков педагогической работы над разнохарактерными произведениями, требующими различных типов интонирования и артикулирования;
- развитие навыков педагогического общения с учеником.

## **2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Педагогическая практика относится к разделу Б2.П.2 производственной практики Б2.П Блока Б2. по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: «Психология», «Русский язык и культура речи», «Элементарная

теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения народному пению», «История народно-певческого исполнительства». «Фортепиано», «Ансамблевое пение», «Сольное пение».

Освоение данной дисциплины необходимо дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Педагогическая практика направлена на формирование **профессиональных компетенций (ПК):**

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**знать:**

- историю развития музыкального образования, педагогики;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
- цели, содержание, структуру образования;

- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные вопросы фониатрии;
- историю и теорию русского народно-певческого исполнительства; основные принципы методики обучения народному пению на основе тесной взаимосвязи практики с теорией;
- специфику музыкально-педагогической работы с учениками разного возраста;
- основной педагогический репертуар для народных голосов;
- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации.

***уметь:***

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить с учеником к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром с учеником; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении сольному народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; проводить с обучающимися разного возраста индивидуальные занятия по педагогической практике, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной литературой;
- составлять перспективную учебно-методическую программу;
- вырабатывать тактику и стратегию педагогического общения с учеником;
- правильно диагностировать певческие достоинства и недостатки ученика и в зависимости от этого выбрать систему специальных упражнений для устранения этих недостатков;
- подбирать репертуар для конкретного ученика исходя из его индивидуальных особенностей;
- развивать художественно-образное мышление ученика;

- планировать педагогическую работу и четко ставить и решать последовательные задачи в работе с учеником;
- следить за культурой и профессиональной точностью речи на занятиях, ее образностью, краткостью и доступностью понимания.

***владеть:***

- на начальном этапе освоения педагогической практики студентом навыками игры на фортепиано упражнений с модуляциями по полутонам вверх и вниз соответственно диапазону голоса ученика, а также по необходимости навыкам исполнения несложного гармонического аккомпанемента песни или романса;
- способностью определения (по слуху) особенностей тембровой окраски и возможностей голоса ученика;
- установлением причинно-следственных связей, приводящих к появлению недостатков в певческом голосе ученика;
- определением свойств характера ученика, уровня его общей культуры и специальной подготовки;
- подбором вокальных упражнений, способствующих устранению недостатков певческого процесса;
- четким показом голосом; навыками педагогического общения с учеником;
- культурой речи и педагогической этики; методами раскрытия художественного образа произведения;
- приемами анализа вокально-технических особенностей произведения; навыками определения соответственно жанру и стилю произведения типа интонирования и артикулирования.

**Приобрести опыт деятельности** в проведении образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость Педагогической практики составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Педагогическая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, в 5-6 семестрах.

#### **Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Раздел (этап) практики ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>					
5	1-1-0	Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике) Пассивная практика (наблюдательная). Начальный этап педагогической практик в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Проведение консультантом урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением.	Индивидуальные консультации	ПК-19-24 ПК-26-27	18/ 0,5 з.е.
	1-1-1-8	Предварительная консультация. Цель консультации - проверка готовности бакалавра педагогической работе с учеником. Исполнение студентом произведений репертуарного плана ученика, их разносторонний разбор, объединяющий элементы исполнительского и музыкального анализа. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Изучение индивидуальных психо-физических и вокальных способностей начинающих певцов	Индивидуальные консультации, зачет	ПК-19-24 ПК-26-27	18/ 0,5 з.е.
<b>Раздел (этап) практики ОСНОВНОЙ</b>					
6	1-1-0	Изучение индивидуальных особенностей ученика. Развитие вокально-певческих навыков: овладение упражнениями по выработке диафрагмального типа дыхания, четкого артикулирования, формирования открытых гласных в речевой позиции, овладение навыками соединения певческих регистров.	Индивидуальные консультации, зачет	ПК-19-24 ПК-26-27	18/ 0,5 з.е.
	1-0-1-8	Работа над вокальным репертуаром Соотнесение исполнительских возможностей ученика (тип темперамента, степень эмоциональности и др.) с предполагаемыми народно-песенными и авторскими произведениями, призванными развить недостающие характеристики исполнительской стороны ученика. Работа над раскрытием художественного образа произведения: - выстраивание музыкально-исполнительской формы; - отбор выразительных средств для раскрытия этой формы (динамика, агогика, тембр, штрих); - поиск сценического решения произведения: включение движения (элементы хореографии, мимика, жест)	Индивидуальные консультации, зачет	ПК-19-24 ПК-26-27	18/ 0,5 з.е.
<b>ВСЕГО: 72 часа.</b>					

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в форме контрольного урока.

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1. Примерные задания для контрольного урока**

а) Дать ответы на вопросы:

- современные технологии обучения в области музыкального искусства;
- современные методы образования в области музыкального искусства;
- оформление учебно-методической документации.
- программы дополнительного профессионального образования;
- моделирование образовательного процесса;
- научно-методическая работав учебных заведениях различного типа;
- разработка образовательных программ в вузе;
- традиционные технологии обучения в области музыкального искусства;
- традиционные методы образования в области музыкального искусства;

б) Учащийся из сектора педпрактики должен исполнить сольную программу. Программа должна содержать произведения разных жанров, с сопровождением и без сопровождения.

##### *Примерная программа*

1. Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;
2. Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка».

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* порезультатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачетана* основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

#### *Примерные задания для зачета*

Учащийся из сектора педпрактики должен:

- исполнить сольную программу. Программа должна содержать произведения разных жанров, с сопровождением и без сопровождения.

#### *Примерная программа*

1. Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;
3. Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;
4. Русская народная песня «Я на горку шла»;
5. Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .**

#### *Методические рекомендации для преподавателя*

Педагогическая практика является специальной дисциплиной и занимает важное место в системе подготовки педагога-специалиста в области народно-певческого искусства. На занятиях педагогической практикой у студентов вырабатывается умение самостоятельно анализировать процесс фониации, разбираться в методических вопросах работы с народными голосами, правильно диагностировать, развивать певческие навыки у начинающих певцов и формировать педагогический опыт.

Педагогическая практика осуществляется под контролем преподавателя, на основе тесной взаимосвязи практики с теорией. В конце каждого семестра преподаватель-консультант дает отчет кафедре о работе каждого студента по педпрактике.

Занятия педпрактикой предваряются беседой преподавателя, на которой освещается задача педагогической практики, а также требования к выполнению и формы ее организации.

В процессе освоения репертуара с учеником студент учится анализировать вокально-технические трудности и художественно-исполнительские задачи произведения, в том числе определять: tessitura, интервальную структуру мелодии, динамику, агогику, интонационно-ритмические особенности, специфические народные приемы исполнения, а также раскрывать целостный художественный образ песни, обработки или авторского сочинения, определять тип интонирования и артикулирования соответственно жанру и стилю произведения, искать нужные динамические, тембральные и артистические краски для его воплощения.

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер.

К педагогической практике приступают студенты, прослушавшие курсы «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Методика обучения народному пению».

Полезно время от времени проводить открытые уроки по педпрактике с участием всех студентов-практикантов, с последующим обсуждением результатов.

Задача педагога вуза — стимулировать самостоятельную работу студента, т. е. возбуждать потребность в самостоятельном приобретении знаний путем формирования вопросительного отношения к изучаемому предмету. В этом плане педагог в своей работе должен решать следующие задачи:

1. Развивать мышление студента.
2. Воспитывать потребность в непрерывном образовании.
3. Научить студента находить нужные источники.
4. Вооружить студента методом самообразования.

Педагог в своей работе должен учитывать чисто практическое направление содержания занятий. Студента обычно увлекают и интересуют те знания, которые нужны ему для практической работы. Задача педагога — убедить студента в том, что знания по данному предмету ему жизненно необходимы.

Для творческого процесса исполнителя характерна взаимосвязь, единство процессов познания и творчества. Поэтому студент-исполнитель помимо профессионального мастерства должен обладать глубокой духовной культурой. Процесс обучения включает в себя и такие задачи, как знакомство с музыкальной литературой, развитие навыков чтения с листа, и самостоятельной работы над произведением, накопление репертуара. Все это имеет исключительно важное значение для воспитания музыканта, для его будущей исполнительской и педагогической деятельности.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Занимаясь с учеником, студент должен дать развернутый анализ его певческой, артистической и человеческой (психофизиологической) индивидуальности, включая темперамент ученика, его целеустремленность, наличие воли (собранности), общей культуры, музыкальной подготовки, творческого воображения и др. Исходя из полученных данных уметь выработать тактику и стратегию педагогического общения с учеником:

- правильно диагностировать певческие достоинства и недостатки ученика и, в зависимости от этого, выбрать систему специальных упражнений для исправления этих недостатков;

- подобрать репертуар для конкретного ученика, исходя из его индивидуальных особенностей, и уметь раскрыть художественный образ произведения;

- уметь ставить перед собой четкую педагогическую задачу, работая над репертуаром с учеником;

- следить за культурой и профессиональной точностью речи на занятиях, ее образностью, краткостью и доступностью понимания;

- владеть навыками игры на фортепиано: уметь играть упражнения с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону голоса ученика, по необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент песни, романса и т.д.

#### **Критерии сдачи зачета**

Комиссия оценивает исполнение ученика по критериям оценки уровня мастерства:

1. Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1.Основная литература**

1. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 160 с.

2. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (11.04.2016).

3. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен.- М; 1977.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы - М; 1996.

2. Балакирев М. Русские народные песни — М; 1975.

3. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского - М; 1998.

4. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья — М; 1989.

5. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып. 1,2 — Краснодар, 1987.

6. Земцовский И. Угличские народные песни М-Л; 1974.

7. Медведева М. Духовные стихи русского народа - М; 1998.

8. Молодцова Е. С песней по жизни — Воронеж, 2000.

9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. Вып. 2. М; 1998.

### ***Рекомендуемый репертуар:***

1. Беляев В.В. По Заречной стороне. Вокальный цикл на стихи А. Прокофьева для народного голоса и фортепиано. - М., 2000.

2. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин в переложении для народного голоса (соло) и гуслей. - М., 2000.

3. Вечер старинного романса/Сост. В.И.Жаров. - М., 1974.

4. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского - М., 1998.

5. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М, 1982.

6. Ю. Клепалов Ю., Клепалов Е. Романсы и песни на стихи классиков и современных поэтов. Часть 1. - М, 1999.

7. П.Кузнецова Ж.А. Вокальные произведения «Русская диатоника»: цикл концертных обработок народных песен для голоса и фортепиано. - М, 1978.
8. Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. -М, 1959.
9. Медведева.В. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
- 10.Н. Молодцова Е.М. С песней по жизни. - Воронеж:, 2000.
- 11.Народные песни русских цыган/Сост. Е.Друц, А.Гесслер. - М., 1988.
- 12.Песни Ольги Ковалевой/Сост. Г.Павлова. - М, 1971.
- 13.Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения/Сост. Ю.Зацарный. Вып. 1 10. -М., 1982-1991.
- 14.Репертуар народного певца/ Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. -М., 1988-1997.
- 15.Русские народные песни/ Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1-10. - М.,
- 16.Русские народные песни в обработке Л. Шимкова/ Сост. В. Сивова, А. Дугушин. - СПб., 2000.

### **6.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Музыка в школе

#### **Газеты**

7. Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронныеинформ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
8. Электронныеинформ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 10.– к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

## **6.5. Программное обеспечение**

- Программа MicrosoftOffice
- Операционная система Windows 8.1

## **7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

**8. Дополнения и изменения  
к программе \_\_\_\_\_ практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)