Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

_____ И.С. Овечкина

22 июня 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.П.2 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки **51.03.02 – НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Профиль подготовки – **РУКОВОДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ЛЮБИТЕЛЬСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар

2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины производственная практика - научно-исследовательская работа студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) **Народная художественная культура** в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (*специальности*) **Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент Е.Ю.Шляховецкая

Заслуженная артистка Адыгеи,
Художественный руководитель
танцевальной группы
Государственного Академического
Кубанского казачьего хора Е. Н.Арефьева

Составитель: И.С.Овечкина кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» июня 2015 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой хореографии И.С.Овечкина

Рабочая программа учебной дисциплины производственная практика - научно-исследовательская работа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» июня 2015 г., протокол № 9.

© 2015 год
И.С.Овечкина
© ФГБОУ ВПО «КГУКИ», 2015

Содержание

1.Цели и задачи практики…….....4
2.Место практики в структуре ОПОП ВО..…… 4
3.Требования к результатам обучения при прохождении практики……..4
4. Структура и содержание практики……6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации..10
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства ……..10
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства…..…… 10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций …… 11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики…… 12
6.1. Основная литература……..12
6.2. Дополнительная литература……..13
6.3. Периодические издания……..13
6.4. Интернет-ресурсы…… 14
6.5. Программное обеспечение…… 14
7. Материально-техническое обеспечение практики…… 15
8. Дополнения и изменения к программе практики……16

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целями научно-исследовательской работы являются:

- овладение методологией организации и проведения научно-исследовательской работы в народной художественной культуре;
- овладение основными методами и приемами научно-исследовательской работы;
- формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу.

Поставленные цели конкретизируются в реализации следующих задач:

- формирование умений постановки проблем исследования, анализа и систематизации научной информации по теме исследования;
- формирование навыков определения целей и задач исследования, разработка его концептуальных моделей;
- формирование умений осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретация их результатов;
- совершенствование навыков по подготовки научных отчетов, обзоров и публикаций по результатам выполненных исследований, планирование, организация и сопровождение внедрения полученных разработок;
- формирование умений предоставлять результаты своей работы для специалистов, отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения;
- развитие творческого научного потенциала, способности к самосовершенствованию, расширения своих научных и профессиональных знаний и умений;
- совершенствование навыков самоорганизации, саморазвития, самоконтроля в области научной деятельности, стремление к повышению своего профессионального уровня.
- развитие способности к совместной работе с другими специалистами в рамках междисциплинарных исследований, разработки и реализации совместных учебно-образовательных, художественных, творческих проектов и т.д.

В ходе проведения научно-исследовательской работы бакалавр закрепляет знания по базовым и профильным дисциплинам, изучаемым в соответствии с учебными планами по направлению 51.03.02 Народная художественная культура. Также осуществляется проверка научно-исследовательских умений и навыков, полученных при освоении основой профессиональной образовательной программы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики – научно-исследовательская работа обучающийся должен приобрести компетенции:

общекультурные (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные (ОПК):

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

профессиональными (ПК):

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате прохождения учебной практики студент должен:

Знать:

- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками.

уметь:

- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;

– устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.

***Владеть*:**

– навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 1 зачетная единица (36 часов).

Таблица «Структура и содержание практики»
Очная форма обучения

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
8	**Раздел (этап) научно- исследовательской работы: подготовительный**				
	1	Проведение установочной конференции: знакомство с целями и задачами научно-исследовательской работы, разработка индивидуальных заданий	Собеседование, Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1
	1	Определение темы научно-исследовательской работы	Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1
	1	Формулировка целей и задач НИР. Составление плана НИР по выбранной теме	Собеседование, Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1
	Раздел (этап) научно- исследовательской работы: основной				
	1	Обзор и теоретический анализ научной литературы по теме научно-исследовательской работы	Отчет по исследованию	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	33
3. Раздел (этап) практики: производственный					
	1	Разработка теоретического конструкта исследования. Подбор методов для проведения научного исследования	собеседование	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2

8	1	Обсуждение хода работы на научно-исследовательском семинаре	Собеседование, устный опрос, индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Изучение специальной литературы и другой информации по заданию руководителя	устный опрос, индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	6
	1	Участие в проведении научных исследований или выполнении творческих разработок	Научные исследование, обоснование творческого проекта	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	4
	1	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию)	Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	4
4 Раздел практики: обработка и анализ полученной информации					
8	1	Обработка полученного материала и формулировка выводов	материалы	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Оформление результатов НИР	материалы	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Подготовка материалов по теме НИР для выступления на конференциях, круглых столах	Доклад, статья	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Выступление с докладом на научно – практической конференции	Тезисы, доклад, научный реферат	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,1	2

				7	
	1	Публикация материалов в научных изданиях	Статья, тезисы доклада	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
5 Раздел практики: подготовка отчета					
8	1	Защита отчета по НИР	Отчет по НИР	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
ВСЕГО:					36

заочная форма обучения

семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	**Формируемые компетенции**	**Объем часов / з.е.**
8	**Раздел (этап) научно- исследовательской работы: подготовительный**				
	1	Проведение установочной конференции: знакомство с целями и задачами научно-исследовательской работы, разработка индивидуальных заданий	Собеседование, Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1
	1	Определение темы научно-исследовательской работы	Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1
	1	Формулировка целей и задач НИР. Составление плана НИР по выбранной теме	Собеседование, Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1
	Раздел (этап) научно- исследовательской работы: основной				
	1	Обзор и теоретический анализ научной литературы по теме научно-исследовательской работы	Отчет по исследованию	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,1	33

				7	
3. Раздел (этап) практики: производственный					
8	1	Разработка теоретического конструкта исследования. Подбор методов для проведения научного исследования	собеседование	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Обсуждение хода работы на научно-исследовательском семинаре	Собеседование, устный опрос, индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Изучение специальной литературы и другой информации по заданию руководителя	устный опрос, индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	6
	1	Участие в проведении научных исследований или выполнении творческих разработок	Научные исследование, обоснование творческого проекта	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	4
	1	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию)	Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	4
4 Раздел практики: обработка и анализ полученной информации					
8	1	Обработка полученного материала и формулировка выводов	материалы	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Оформление результатов НИР	материалы	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Подготовка материалов по теме НИР для выступления на конференциях, круглых	Доклад, статья	ОК-6,7, ОПК-	2

		столах		1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	
	1	Выступление с докладом на научно – практической конференции	Тезисы, доклад, научный реферат	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Публикация материалов в научных изданиях	Статья, тезисы доклада	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
5 Раздел практики: подготовка отчета					
8	1	Защита отчета по НИР	Отчет по НИР	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
ВСЕГО:					36

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, собеседование индивидуальные консультации

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- самостоятельная работа студента с библиотечным фондом и Интернет-ресурсами;
- подготовка к дискуссии на темы, выбранные студентами для исследования;
- обсуждение и защита индивидуальных и групповых творческих проектов и исследовательских работ;
- написание научной статьи по теме исследования;
- участие в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.

5.1.2. Вопросы для собеседования

- задачи и организация научно-исследовательской работы;
- темы научно-исследовательской работы;
- план научно-исследовательской работы;
- обзор и теоретический анализ научной литературы по теме исследования;
- подбор методов для проведения научного исследования;
- обсуждение и согласование плана проведения научно-исследовательской работы с руководителем;
- эмпирические исследования в народной художественной культуре, народном художественном и хореографическом творчестве;
- обработка полученных научных материала и формулировка выводов;
- оформление результатов научно-исследовательской работы;

- подготовка материалов по теме научно-исследовательской работы для выступления на конференциях, круглых столах;
- защита научно- исследовательской работы.

5.1.3.другие формы текущего контроля

- ✓ устный опрос,
- ✓ проверка самостоятельных практических заданий,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 8 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося по научно – исследовательской работе и отзыва руководителя практики.

Отчет по практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета

Знакомство с актуальными темами исследований в области народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, национальными и региональными особенностями хореографического творчества и основными направлениями работы кафедры хореографии. Собеседование, индивидуальные консультации руководителя научно-исследовательской работы о проблемах методологии исследования в народной художественной культуре, этнокультурном образование, этнопедагогике, народном хореографическом творчестве.

Проведение научно-исследовательского семинара для обоснования тем, обсуждения планов и промежуточных результатов исследования; индивидуальные консультации бакалавров руководителями научно-исследовательской работы; учебно-методическое и информационное обеспечение студентов для проведения научно-исследовательской работы (библиотека, электронные ресурсы и т.д.); самостоятельная работа по изучению научной, учебной и учебно-методической литературы; помощь в применении организационных, эмпирических методов, а также методов научной обработки данных и интерпретации в исследованиях народной художественной культуры, народного художественного и хореографического творчества; защита НИР на выпускающей кафедре; научно-практические конференции и круглые столы.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики. В период осуществления научно-исследовательской работы студент обязан: полностью выполнить план НИР; приобретать профессиональные умения, навыки, компетенции, представленные в образовательной программе; выполнять указания руководителя НИР; нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» ставится, если: содержание работы полностью раскрывает тему, отражает основные научные подходы и направления, в том числе современных исследований по данной проблематике, описывает результаты исследований; раскрытие содержания НИР соответствует разработанному плану; план НИР логически выстроен и всесторонне освящает затронутую проблематику; структура НИР ясная и четкая; в исследовании использован широкий спектр методов; введение, выводы и заключение

отражают результаты НИР; список литературы включает в себя достаточное количество научных источников; представлен отчет по НИР, дана положительная оценка бакалавра руководителем НИР.

«Хорошо» ставится, если: содержание работы практически полностью раскрывает заявленную тему, отражает отдельные (важнейшие) научные подходы и направления по данной проблематике, односторонне описывает результаты исследований; раскрытие содержания НИР в основном соответствует плану; план НИР логически выстроен и освящает затронутую проблематику; структура НИР ясная, но может отходить от основной линии исследования; используются основные методы исследования; введение, выводы и заключение в основном отражают результаты НИР; список литературы включает в себя достаточное количество научных источников; текст НИР лингвистически и орфографически грамотно построен; представлен отчет по НИР, дана положительная оценка бакалавра руководителем НИР.

«Удовлетворительно» ставится, если: содержание НИР частично раскрывает заявленную тему, основные и не основные научные подходы и направления по данной проблематике, не описывает результаты исследования; раскрытие содержания НИР частично соответствует плану НИР; план НИР логически не выстроен и не до конца освящает затронутую проблематику; структура исследования не четкая; используется минимальное количество методов; введение, выводы и заключение частично отражают результаты НИР; в список литературы состоит из наименьшего числа научных источников; в отдельных местах, текст не выстроен лингвистически и орфографически грамотно; отчет по НИР представлен частично, однако дана положительная оценка бакалавра руководителем НИР.

«Неудовлетворительно» ставится, если: содержание НИР не раскрывает заявленной темы, не отражает основных научных подходов и направлений (в том числе современных исследований) по данной проблематике, не описывает результаты исследований; не раскрывает содержания НИР не соответствует примерному плану; план НИР не выстроен логически; структура НИР не характеризуется ясностью и четкостью; применялись не адекватные елям и задачам методы исследования; введение, выводы и заключение не отражают результаты НИР; в список литературы нет научных источников; текст лингвистически и орфографически безграмотный; отчет по НИР не представлен, дана отрицательная оценка бакалавра руководителем НИР.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Баглай, В.Е.Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 60 с.
2. Красильников, В.П. Этнопедагогические условия использования народных игр традиционного физического воспитания хантов : монография / В.П. Красильников. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 154 с. : ил. - Библиогр.: с.140-149. - ISBN 978-5-4475-4676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278228
3. Валукин М.Е.-Мужской танец: Эволюция во времени/М.Е. Валукин – М.:ГИТИС,2014
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015

6.2. Дополнительная литература

1. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования: учеб. Пособие [Текст] / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. - М.: Академический проект, 2008. - 194 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика [Текст] :учеб. пособие для ВПО / Г. Д. Бухарова, Л. Д. Старикова. - М.: Академия,2009. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование)
3. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура), (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
4. Новиков Александр Михайлович. Методология научного исследования [Текст]: учеб.-метод. пособие/А. М. Новиков, Д. А. Новиков.-М.:ЛИБРОКОМ,2010.-280 с. .- Библиогр. : с. 270-275
5. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. Пособие [Текст] / В. И. Загвязинский, Р.Атаханов, Разиполло.- 5-е изд., испр. .- М. : Академия , 2008 .- 207 с.
6. 1. Каган, М.С. Избранные труды в VII т.: Т. III Труды по проблемам теории культуры / М.С. Каган. - СПб.: Петрополис, 2007. Библ. в кн. - SBN: 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0115-5;То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=255080
7. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-010600-7, 200 экз.
8. Кернерман М. В.Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.
9. Коржуев, А. В. Общенаучные основы педагогики и педагогического поиска: учеб.
10. пособие [Текст] / А. В. Коржуев, А. Р. Садыкова. - М. : URSS, 2010. - 300 с. : табл. - (Психология, педагогика, технология обучения).
11. Коротких О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8
12. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, 300 экз.
13. Профессиональная деятельность преподавателя: учебное пособие: студентов,
14. магистров, аспирантов и преподавателей / Сост.: М.И. Губанова, Л. А. Николаева. - Кемерово, 2009. – 84 с.
15. Сериков, В. В. Обучение как вид педагогической деятельности [Текст] : учеб. пособие для ВПО / В. В. Сериков ; ред.: В. А. Сластенин, И.А. Колесникова. - М. : Академия, 2008. - 256 с. - (Профессионализм педагога)
16. Фокин, Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. – Педагогика и психология; - Педагогика / Ю.Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.

6.3. Периодические издания

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.
4. Балет
5. Вопросы истории
6. Вопросы культурологи

7. Вопросы литературы
8. Вопросы психологии
9. Вопросы философии
10. Высшее образование в России
11. Живая старина
12. Информационные ресурсы России
13. Искусство
14. Культура: управление, экономика, право
15. Музыкальная академия
16. Музыкальная жизнь
17. Обсерватория культуры
18. Педагогика
19. Петербуржский театральный журнал
20. Проблемы теории и практики управления
21. Родина
22. Современная драматургия
23. Социологические исследования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Сценарий и репертуар
26. Музыка и электроника
27. Творчество народов мира
28. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
29. Тардиционная культура
30. Человек
31. Этнографическое обозрение
32. Я вхожу в мир искусств

6.4. Интернет-ресурсы

1. http://mkrf.ru - Министерство культуры Российской Федерации. http://fcpkultura.ru - Федеральная целевая программа «Культура России». http://www.rosculture.ru - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. http://infoculture.rsl.ru/ - Информкультура.
3. http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия». http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
4. http://www.fond-rk.ru - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» - http://www.znaniesvet.com/ - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
5. http://www.russianculture.ru - Культура России.
6. http://www.kultura-portal.ru - «Культура» - информационный портал. http://portal-kultura.ru/ - «Культура» - еженедельная газета.
7. http://pravo.roskultura.ru/ - правовой портал в сфере культуры.
8. http://cultureonline.ru - «Культура Online»
9. http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
10. http://www.gif.ru - Информагентство «Культура».
11. http://www.givc.ru - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
12. Культура РФ.

6.5. Программное обеспечение

1. Поисковая система «Яндекс» **http://www.yandex.ru**
2. Поисковая систем Google (Россия) **http://www.google.ru**
3. Поисковая система «Рамблер» **http://www.rambler.ru**

4. Международные поисковые системы
5. Поисковая система Google **http://www.google.com**
6. Поисковая система Live Search **http://www.live.com**
7. Поисковая система Yahoo! **http://search.yahoo.com**
8. Поисковая система AltaVista **http://www.altavista.com**

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно- творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным и киноконцертным залами.

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ.

8. Дополнения и изменения

к программе _____ практики

_____

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____

(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)