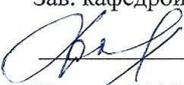


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**  
Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 И.С. Овечкина  
22 июня 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
**Б 2. П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**Б 2.П.3 ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки **51.03.02 – НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Профиль подготовки – **РУКОВОДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ  
ЛЮБИТЕЛЬСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар

2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины производственная преддипломная практика студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки **Народная художественная культура** в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.02 Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доцент

Е.Ю.Шляховецкая

Заслуженная артистка Адыгеи,  
Художественный руководитель  
танцевальной группы  
Государственного Академического  
Кубанского казачьего хора

Е. Н.Арефьева

**Составитель: И.С.Овечкина кандидат культурологии, доцент**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» июня 2015 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой хореографии

И.С.Овечкина

Рабочая программа учебной дисциплины **Б 2.У «Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом «23» июня 2015 г., протокол № 9.

© 2015 год

*И.С.Овечкина*

© ФГБОУ ВПО «КГУКИ», 2015

## Содержание

1. Цели и задачи практики.....	
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	
4. Структура и содержание практики.....	
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства .....	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	
6.1. Основная литература.....	
6.2. Дополнительная литература.....	
6.3. Периодические издания.....	
6.4. Интернет-ресурсы.....	
6.5. Программное обеспечение.....	
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	
Приложение.....	

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Цель преддипломной практики соотнесена с общими целями ОПОП ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профиль – руководство хореографическим любительским коллективом и заключаются в то, чтобы сформировать у студентов профессиональные организаторские умения, приобрести практические навыки по организационно – управленческой деятельностью хореографическим коллективом, проведения педагогической, воспитательной, методической, художественно – творческой, постановочной работы с хореографическим любительским коллективом.

Задачами преддипломной практики являются:

- совершенствование знаний об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества, хореографическим творчеством;
- Совершенствование знаний о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными хореографическими коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- знакомство с материально-техническим и кадровым обеспечением коллективов народного художественного творчества;
- формирование умений и навыков по организации, управлению, планированию работы в хореографическом коллективе;
- формирование умений и навыков о формах учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса хореографического коллектива;
- формирование умений и навыков о принципах формирования репертуара для хореографического коллектива.
- применение на практике методических основ разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры,
- использование основ менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок,
- методика и методы организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе;
- владение спецификой работы над постановкой хореографического номера;
- подготовка и проведение творческих и концертных программ и проектов в хореографических коллективах центрах народной культуры и других организациях,
- выполнение заданий по научно-исследовательской, педагогической, художественно – творческой, методической, культурно – просветительной работе.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

#### **общекультурные (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **общепрофессиональные (ОПК):**

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

#### **профессиональными (ПК):**

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и

сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- организационно-управленческая деятельность:
- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

**В результате прохождения преддипломной практики студент должен:**

***Знать:***

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры

- и народного художественного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса хореографического коллектива;
- принципы формирования репертуара для хореографического коллектива.

**Уметь:**

- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе хореографических коллективов;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества.
- организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;
- формировать репертуар хореографического коллектива.

**Владеть:**

- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;
- спецификой работы над постановкой хореографического номера;
- подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость производственной практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Преддипломная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 8 семестре, концентрировано.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

**Очная форма обучения**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>1 Раздел (этап) практики: подготовительный</b>					

8	—	Участие в работе установочной конференции. Знакомство студента-практиканта с целями и задачами практики, программным содержанием, методическими рекомендациями по выполнению заданий и заполнению отчётной документацией по преддипломной практике; Прохождение инструктажа и проверки знаний по охране труда; Получение индивидуального задания в рамках апробации практической части выпускной квалификационной работы; Получение индивидуального задания по учебно-исследовательской деятельности в рамках тематики выпускной квалификационной работы; Предоставление руководителю практики методических материалов по планированию и организации различных видов деятельности (календарного плана, конспектов совместной образовательной деятельности), режимных процессов и получение допуска к практике.	собеседование	ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	2
		Знакомство с традициями и новаторством современных методов педагогического мастерства	Устный опрос	ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	2

## 2 Раздел (этап) практики: основной

8	1	1. Знакомство с базой практики, руководителем базы практики, правилами внутреннего распорядка; знакомство с инструкциями по охране труда; изучение функциональных обязанностей и должностной инструкции; 2. Выход на практику, знакомство с	Заполнение документации, Составление плана работы	ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3;	12
---	---	--	---	---	----

		<p>участниками коллектива, режимом работы, деятельностью хореографического коллектива. Изучение документации хореографического коллектива (календарно - тематического плана, план воспитательной работы, плана художественно – творческой работы, результаты мониторинга и др.).</p> <p>3. Наблюдение за деятельностью руководителя и преподавателей хореографического коллектива, включение в работу по организации и проведению образовательной и досуговой деятельности. Планирование самостоятельной деятельности в качестве руководителя хореографического коллектива и т.д.. Подготовка и проведение учебно – тренировочной работы, занятий по специальным дисциплинам в соответствии с календарно-тематическим планом.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа в соответствии с методикой хореографической деятельности.</p>		ПК –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	
<b>3 Раздел (этап) практики: производственный</b>					
8	1-2	<p>Самостоятельная работа в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя хореографического отделения ДШИ, студии танца и др.</p> <p>Проведение цикла уроков, завершающегося показательными или открытыми уроками, воспитательных и других мероприятий в коллективе.</p> <p>Проведение учебно–тренировочных занятий, постановочно - репетиционной работы. Постановка хореографических номеров (танцевальных композиций) (любой формы и жанра) в соответствии с замыслом ВКР.</p> <p>Публичное представление практической части ВКР.</p>	Практический показ, собеседование	<p>ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;</p> <p>ОПК – 1, 2, 3;</p> <p>ПК –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.</p>	20
	1	<p>Методика аналитической, проектировочной и самостоятельной учебно-исследовательской деятельности в рамках тематики выпускной квалификационной работы.</p>	выступление, статья, презентация в рамках темы исследования ВКР.	<p>ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;</p> <p>ОПК – 1, 2, 3;</p> <p>ПК –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,</p>	10

				17.	
<b>4 Раздел практики: обработка и анализ полученной информации</b>					
8	1-2	Обобщение результатов выпускной квалификационной работы		ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	10
	1-2	Завершение теоретического исследования в рамках ВКР	Теоретическая часть ВКР	ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	10
<b>5 Раздел практики: подготовка отчета</b>					
8	2	Подготовка отчетной документации по преддипломной практике	Защита отчета по практике		2
	2	Подготовка приложений по практике	Подготовка презентации		2
<b>ВСЕГО:</b>					<b>72</b>

**Таблица «Структура и содержание практики»**

**Заочная форма обучения**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>1 Раздел (этап) практики: подготовительный</b>					
8	1	Участие в работе установочной конференции. Знакомство студента-практиканта с целями и задачами практики, программным содержанием, методическими рекомендациями по выполнению заданий и заполнению отчётной документацией по преддипломной практике; Прохождение инструктажа и проверки знаний по охране труда; Получение индивидуального задания в рамках апробации практической части выпускной квалификационной работы; Получение индивидуального задания по учебно-исследовательской деятельности в рамках тематики выпускной квалификационной работы; Предоставление руководителю практики методических материалов по планированию и организации различных видов деятельности (календарного плана, конспектов совместной образовательной деятельности), режимных процессов и получение допуска к практике.	собеседование	ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	2

		Знакомство с традициями и новаторством современных методов педагогического мастерства	Устный опрос	ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	2
<b>2 Раздел (этап) практики: основной</b>					
8	1	<p>1. Знакомство с базой практики, руководителем базы практики, правилами внутреннего распорядка; знакомство с инструкциями по охране труда; изучение функциональных обязанностей и должностной инструкции;</p> <p>2. Выход на практику, знакомство с участниками коллектива, режимом работы, деятельностью хореографического коллектива. Изучение документации хореографического коллектива (календарно - тематического плана, план воспитательной работы, плана художественно – творческой работы, результаты мониторинга и др.).</p> <p>3. Наблюдение за деятельностью руководителя и преподавателей хореографического коллектива, включение в работу по организации и проведению образовательной и досуговой деятельности. Планирование самостоятельной деятельности в качестве руководителя хореографического коллектива и т.д.. Подготовка и проведение учебно – тренировочной работы, занятий по специальным дисциплинам в соответствии с календарно-тематическим планом. Постановочная и репетиционная работа в соответствии с методикой хореографической деятельности.</p>	Заполнение документации, Составление плана работы	ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	12
<b>3 Раздел (этап) практики: производственный</b>					
8	1-2	Самостоятельная работа в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя хореографического отделения ДШИ, студии танца и др.	Практический показ, собесед	ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;	20

		Проведение цикла уроков, завершающегося показательными или открытыми уроками, воспитательных и других мероприятий в коллективе. Проведение учебно-тренировочных занятий, постановочно - репетиционной работы. Постановка хореографических номеров (танцевальных композиций) (любой формы и жанра) в соответствии с замыслом ВКР. Публичное представление практической части ВКР.	ование	ОПК – 1, 2, 3; ПК –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	
	1	Методика аналитической, проектировочной и самостоятельной учебно-исследовательской деятельности в рамках тематики выпускной квалификационной работы.	выступл ение, статья, презент ация в рамках темы исследо вания ВКР.	ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	10
<b>4 Раздел практики: обработка и анализ полученной информации</b>					
8	1-2	Обобщение результатов выпускной квалификационной работы		ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	10
	1-2	Завершение теоретического исследования в рамках ВКР	Теорети ческая часть ВКР	ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК –1, 2, 3, 4, 5, 6,	10

				7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	
<b>5 Раздел практики: подготовка отчета</b>					
8	2	Подготовка отчетной документации по преддипломной практике	Защита отчета по практике		2
	2	Подготовка приложений по практике	Подготовка презентации		2
<b>ВСЕГО:</b>					72

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)**

1. Составление комбинаций у станка и на середине зала в подготовке к занятиям по классическому танцу.
2. Методика составления и показа открытого урока по классическому танцу.
3. составление комбинаций у станка и на середине зала в подготовке к занятиям по народно – сценическому танцу.
4. Сочинение этюдной формы в уроке народно – сценического танца.
5. Составление комбинаций и развернутых танцевальных этюдов по методике преподавания современных направлений хореографического искусства.
6. Разработку планирования уроков по хореографическим дисциплинам, учебно-тренировочных занятий,
7. Планов организационно - методических занятий, воспитательных мероприятий и др.;
8. Проведение постановочно-репетиционных занятий в области хореографической деятельности;
9. Изготовление наглядных, дидактических материалов;
10. Ведение документации руководителя хореографического коллектива (педагога);
11. Организация работы с родителями;
12. Проведение экспериментальной работы в рамках плана апробации практической части ВКР;
13. Проведение самоанализа собственной деятельности.
14. Подбор музыкального материала к хореографическому номеру, танцевальной композиции.

15. Работа над лексикой хореографического номера.
16. Индивидуальная работа с исполнителями.
17. Проведение репетиционной работы.
18. Подготовка творческого проекта.
19. Постановка хореографического номера.

#### **5.1.2. Вопросы для собеседования:**

1. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
2. Теоретических знаний и практические по профильным дисциплинам
3. Педагогическая деятельность руководителя хореографического коллектива
4. Современный имидж руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
5. Культурно-просветительские проекты в хореографическом творчестве;
6. Представлений о социальной природе и современных формах развития народной художественной культуры
7. Менеджмент и культурно-просветительская работа в сфере народной художественной культуры
8. Формирование и развитие адекватной самооценки и профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива;
9. Формирование ценностных и мотивационных ориентаций для успешной профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива;
10. Психолого-педагогические и методические знания при планировании деятельности хореографического коллектива;
11. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
12. Виды любительских (самодельных) хореографических коллективов. Основные принципы их организации.
13. Планирование работы любительского хореографического коллектива.
14. Роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
15. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.
16. Организационно-педагогическая техника (инструментарий) художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
17. Речевая культура художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
18. Необходимые условия для плодотворного общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
19. Роль и значение наглядного материала в работе с участниками хореографического коллектива
20. Голос, интонация как тончайшие инструменты воздействия на участников хореографического коллектива.
21. Роль и значение мимики в работе с участниками хореографического коллектива.
22. Пластический образ художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

23. Сущность ценностного видения и ценностного отношения в работе с участниками хореографического коллектива.
24. Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
25. Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива.
26. Сущность и назначение этической защиты в работе с участниками хореографического коллектива.
27. Механизм формирования благоприятного социально-психологического климата в хореографическом коллективе.
28. Сущность и значение педагогического требования в работе с участниками хореографического коллектива.
29. Способы разрешения конфликтных ситуаций в хореографическом коллективе.
30. Педагогическая мизансцена как воспитательное средство в работе с участниками хореографического коллектива.
31. Сущность оценочной деятельности в работе с участниками хореографического коллектива.

### **5.1.3. другие формы текущего контроля**

- ✓ устный опрос,
- ✓ проверка самостоятельной практических заданий,
- ✓ индивидуальные консультации,
- ✓ составление рабочих программ,
- ✓ разработка методических материалов,
- ✓ практический показ открытых занятий по профильным дисциплинам,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам 8 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о производственной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета**

По итогам всех практик проводится научно-практическая конференция («Круглый стол») «Роль преддипломной практики в формировании профессиональных компетенций руководителя хореографического любительского коллектива», студентов, преподавателей вуза и руководителей баз практик, где анализируются и обобщаются результаты практики, современное состояние хореографического искусства в целом и хореографического образования, в частности, а также проблемы, возникшие в ходе проведения практики.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое трех составляющих:

1. прохождение практики на предприятии (учреждении, организации);
2. содержание и оформление отчетной документации;
3. защита отчета по практике.

**«ОТЛИЧНО»** - программа практики выполнена полностью и качественно. Студент активно и творчески участвовал в деятельности учреждения практики. За время прохождения практики приобрел необходимые для выпускника профессиональные навыки.

**«ХОРОШО»** - программа выполнена не полностью, есть незначительные отклонения от качественных параметров, недостаточно активно участвовал в образовательных и художественно – творческих проектах. Приобрел некоторые навыки и умения.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - нарушал качественные показатели практиканта и сроки выполнения заданий. Эпизодически участвовал в производственном процессе.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - студент был отстранен от прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности и правил внутреннего распорядка организации (учреждения.)

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Громова ; под ред. нар. арт. России Ю.И. Громова. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2010. - 377 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1102-3 : 515.00.
3. Громов Ю.И., Звездочкин В.А., Каплан С.С. Мужской танец в Петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В.И. Пономарева.- СПб, 2004 – 122с.
4. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
5. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа[Текст]: учеб. пособие/Д.Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
6. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
7. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
8. Историко-бытовой танец: Репертуар концертмейстера / Сост. Р.П.Донченко. –СПб.: Композитор, 2002.
9. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие/В.С.Костровицкая. -СПб .: М.:Краснодар: Лань:Планета музыки.2009.- 128с.: нот., ил
10. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки") : 340.00.

11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.-СПб., 2009.-384с.
12. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /
13. В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
14. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
15. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И.Тарасов.-СПб: Лань, 2005.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с., [48] с.ил
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева.- СПб.: Лань: Планета музыки,2007.-128 с.:ил.-(Мир культуры, история философии).
3. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]:пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки,2007.-1 электрон. опт. диск (DVD).
4. Базарова Н.П. Классический танец/ Н.П. Базарова.-СПб .:Лань:Планета музыки, 2009.-192с.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие.-3-е изд., испр.и доп.-СПб, 2006-240с.
6. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
7. Борзов А. Грамматика русского танца, теория и практика [Текст]: уч.пособие.Т. 1/ А.Борзов – М.: ГИТИС, 2014. – 554с.
8. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с. - ISBN 978-5-91328-133-3 : 350.00.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб, 2003.-193с.
10. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст]/ М.Е. Валукин, - М.: ГИТИС, 2014
11. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец.: учеб. пособие/М.Васильева- Рождественская.- М:Издательство ГИТИС , 2005 -387с
12. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1053-8 : 359.00.
13. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
14. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
15. Кернерман М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.

16. Коротких О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8
17. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, 300 экз
18. Морозов Ю. В. Морозов, Ю. В. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности [Электронный ресурс] : Учебник / Ю. В. Морозов; Под ред. проф. Ю. В. Морозова, доц. В. Т. Гришиной. - 8-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-394-01695-0.
19. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-метод. пособие.-М.,1999-428с.
20. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца .- СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2003-191с.
21. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. - 2-е изд., Испр. и доп. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 328 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Научная библиотека). (переплет) ISBN 978-5-86793-959-5, 1000 экз.
22. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст] : слов. / А. И. Смирнова. - СПб : Планета музыки: Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7 : 241.00.
23. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1549-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-102-0 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.
24. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева;- Барнаул, 2002
25. Ушанов П. В. Ознобихина, Н. А. Политическая и художественная коммуникации в современной России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Ознобихина, П. В. Ушанов. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 267 с. - ISBN 978-5-9765-1487-4
26. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2012. — 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5
27. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.
28. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1284-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-045-0 (Изд-во "Планета музыки") : 515.00.

### **6.3. Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»

8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
- <http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
- <http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
5. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
- <http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
6. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
7. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
8. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
9. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
10. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

#### **6.5. Программное обеспечение**

1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>
2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>
3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>
4. Международные поисковые системы
5. Поисковая система Google <http://www.google.com>
6. Поисковая система Live Search <http://www.live.com>
7. Поисковая система Yahoo! <http://search.yahoo.com>
8. Поисковая система AltaVista <http://www.altavista.com>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно- творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью

517 м<sup>2</sup> на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

## **8. Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики**

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены  
и \_\_\_\_\_ рекомендованы \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)