

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 2017.08.30 11:29:04

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688fcd046893690b

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет

Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой русского и
иностраных языков и литературы

Шлык М.А.

30 августа 2017 г. Пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.15 Лингвистика и семиотика

Направление подготовки - 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки - Культурология

Квалификация (степень) - Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «3» декабря 2015 года, приказ № 1412 и основной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК

Новикова В.Ю.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры общего и славяно-русского языкознания
КубГУ

Рядчикова Е.Н.

Составитель – кандидат филологических наук, доцент Шлык М.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.15 «Лингвистика и семиотика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Шлык М.А., 2017
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	29
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	29
6.1. Контроль освоения дисциплины	29
6.2. Оценочные средства	29
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	32
7.1. Основная литература	32
7.2. Дополнительная литература	32
7.3. Периодические издания	33
7.4. Интернет-ресурсы	33
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	34
7.6. Программное обеспечение	35
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	35
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	36

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Лингвистика и семиотика» – ознакомить студентов с предметом, основными понятиями, направлениями, концепциями и методами лингвистики и наукой о знаковых системах (семиотики), с ее историей и современными научными подходами, с проблематикой и содержанием основных направлений лингвистических и семиотических исследований

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология «Лингвистика и семиотика» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Теория культуры,
- Философия культуры,
- Социология культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

- способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

По итогам освоения курса «Лингвистика и семиотика» студент должен:

1) Знать:

содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных прикладных областях гуманитарного знания, объект, предмет и методы исследования семиотики, историю развития семиотики в Европе, США и России.

2) Уметь:

анализировать теоретическую литературу по семиотике, разбираться в семиотической терминологии; уметь её применять как в учебных, так и в научных целях;

3) Владеть:

Началами семиотического анализа явлений культуры: текстов вербальных и невербальных, кинематических действий и т.д.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Очное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Раздел 1. Введение в лингвистику и семиотику	7						
1.	Тема 1. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики.	7	1	2			2	Составление словаря терминов.
2.	Тема 2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины	7	2-3	4	4		4	Коллоквиум . Составление словаря терминов.
3.	Тема 3. Метаязык. Основные термины и понятия.	7	3	2			2	Составление словаря терминов.
4.	Тема 4. Типы информационных систем	7	4	2			4	Составление словаря терминов.
5.	Тема 5. Разновидности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре.	7	4-6	4	4		4	Коллоквиум. Составление словаря терминов. Выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
6	Раздел 2. Тема 6. Семиосфера	7	6-7	4			4	Составление словаря терминов.
	Раздел 3. Этническая специфика знаковых систем	7						
7.	Тема 7. Основные вопросы этнической спецификации знаковых систем	7	7-8		4		4	Коллоквиум. Составление словаря терминов.
8	Тема 8. Этносемиотиче-	7	8-10		6		4	Коллоквиум. Со-

	ские исследования на микроуровне: знак, символ							ставление словаря терминов.
9.	Тема 9. Этносемиотические исследования на уровне малых «текстов» (мезо-уровень)	7	11-13		6		10	Коллоквиум. Составление словаря терминов. Выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций. Защита рефератов.
10	Тема 10. Этносемиотические исследования на макроуровне	7	14-16		6		10	Коллоквиум. Составление словаря терминов. Выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций. Защита рефератов.
11.	Тема 11. Некоторые этносемиотические закономерности (законы).	7	17		4		4	Коллоквиум. Составление словаря терминов.
12	Тема 12. Современное состояние этносемиотики	7	18		2		2	Коллоквиум. Составление словаря терминов.
				18	36		54	Экзамен (36)

Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Раздел 1. Введение в лингвистику и семиотику	7						
1.	Тема 1. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики.	7		2			6	Конспектирование теоретического материала.

								Составление словаря терминов.
2.	Тема 2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины	7			2		14	Коллоквиум. Составление словаря терминов. Конспектирование теоретического материала.
3.	Тема 3. Метаязык. Основные термины и понятия.	7		2			5	Конспектирование теоретического материала. Составление словаря терминов.
4.	Тема 4. Типы информационных систем	7					5	Конспектирование теоретического материала. Составление словаря терминов.
5.	Тема 5. Разновидности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре.	7					5	Конспектирование теоретического материала. Составление словаря терминов.
6	Раздел 2. Тема 6. Семиосфера	7					8	Конспектирование теоретического материала. Составление словаря терминов.
	Раздел 3. Этническая специфика знаковых систем	7						
7.	Тема 7. Основные вопросы этнической спецификации знаковых систем	7			2		8	Коллоквиум. Составление словаря терминов. Конспектирование теоретического материала.
8	Тема 8. Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ	7					16	Конспектирование теоретического материала. Составление словаря терминов.
9.	Тема 9. Этносемиотические исследования на уровне малых «текстов» (мезо-уровень)	7			2		18	Конспектирование теоретического материала. Составление словаря терминов. Выступления студентов на практических занятиях с исполь-

								зованием электронных презентаций. Защита рефератов.
10	Тема 10. Этносемиотические исследования на макроуровне	7			2		18	Конспектирование теоретического материала. Составление словаря терминов. Выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций. Защита рефератов.
11.	Тема 11. Некоторые этносемиотические закономерности (законы).	7					16	Конспектирование теоретического материала. Составление словаря терминов.
12	Тема 12. Современное состояние этносемиотики	7					4	Конспектирование теоретического материала. Составление словаря терминов.
				4	8		123	Экзамен (9)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
	2	3	4
Раздел 1. Введение в лингвистику и семиотику.			
Тема 1. Введение. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики.	<u>Лекция:</u> Объект, предмет и значение семиотики. Знаковая природа информации. Коммуникативные процессы в природе и обществе. Основа семиотического механизма. Определение знака. Дефиниция и строение знака; разные подходы к его осмыслению. Знаки по степени сложности. Место семио-	2	ОК-5 ОПК-1 ПК-1

	тики в ряду других дисциплин. Обзор основной литературы.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой	2	
Тема 2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины	<p><u>Лекция:</u> История становления науки. Основные концепции природы знака. <i>Античность</i>. Спор о сущности имени: теория «фюсей» (Гераклит, стоики, гностики, пифагорейцы) и теория «тесей» (Демокрит, Аристотель, Платон); семиотические идеи в трактате Платона «Кратил, или о правильности имен». <i>Средневековье</i>. Имяславцы и имяборцы. Апофатическая теология Псевдо-Дионисия Ареопагита; семиотические исследования Августина Блаженного, его вклад в дальнейшее осмысление знака. <i>«Новое время»</i>. Концепция знакового универсализма; гносеологические (Д. Локк, И. Кант), коммуникативные (В. Лейбниц) и лингвистические (И. Гердер) аспекты семиотики. <i>XIX в.</i> Теория Ч.С.Пирса: основные принципы семиотики, научная характеристика знака, его значение, знаковые отношения, классификация знаков. Система структурных закономерностей и отношений между языковыми знаками (вне их динамического развития) Ф. де Соссюра. Лингвистическая философия Л. Витгенштейна. <i>XX в.</i> Теория знаков Р. Якобсона. Э. Сепир о символе в культуре и жизни личности. Семиотика в западноевропейском структурализме и постструктурализме: изучение знаковых структур (мифов, ритуалов, социальных установок) в трудах К. Леви-Строса; семиологический парадокс Р. Барта, «эпистемы» М. Фуко, деконструкция знака, текста Ж. Деррида, симулякр в трактовке Ж. Делеза и П. Клодье.</p> <p>Семиотика в России. Учение о внутренней форме слова А. Потебни. Принципы феноменологического и герменевтического подхода к исследованию знака у Г. Шпета. Трактовка символа А. Белого и Вяч. Иванова. Символические взгляды П. Флоренского. «Философия имени» А. Лосева. Семиотическая теория Л. Выготского. «Металингвистика» М. Бахтина, знаковая структура речевого жанра, полифония романа, концепция диалога, хронотопа. Основные постулаты московско-тартуской семиотической школы (Ю. Лотман, Б. Успенский, В. Топоров, Вяч. Вс. Иванов). Санкт-Петербургский центр (В.Я. Пропп, А.К. Байбурын и др.). Московский центр</p>	4	ОК-5 ОПК-1 ПК-1

	<p>(Н.И. Толстой, С.М. Толстая, В.Н. Топоров, Т.В. Цивьян, Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова и др.). Международные организационные структуры семиотиков (международная ассоциация, конгрессы, издания). Биосемиотика: внешний и внутренний мир животных; обмен информацией и выживание. "Языки" животных и растений. Лингвосемиотика: естественный язык - совершенство знаковой системы; искусственные языки. "Устройство" языка и предмет лингвосемиотики (знак, план выражения, план содержания, семантика и т.д.). Этносемиотика: естественный язык и этническая культура; "невный" уровень культуры. Абстрактная, общая и другие семиотики.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Знак и незнаковое; знаковая система; объект и модель. 2. Универсальная терминология Ч.У. Морриса. 3. Бинарность знака или знаковая триада? Практическое занятие 2. 4. Семиология Ч.С. Пирса и семиотика Ф. де Соссюра. 5. Структурализм 1920 - 1930-х годов 6. Московско-тартусская школа Ю. М. Лотмана</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой.</p>	4	
Тема 3. Метаязык. Основные термины и понятия.	<p><u>Лекция:</u> Синтактика - семантика - прагматика. Семема - сема - знак - символ. Структура знака: означающее - означаемое - понятие (денотат - имя - десигнат). (Треугольник Г.Фреге и круг Ф. де Соссюра). Знаковая система, текст. Парадигматика, селекция; синтагматика, основной и сопутствующий знаки. Денотат и коннотация. Эквивалентность и амбивалентность знаков и символов. Код и тезаурус. Семиотическая система и метасистема. Бинарные оппозиции и т.д.</p>	2	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p>	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой</p>	2	
Тема 4. Типы информационных систем	<p><u>Лекция:</u> Понятие информации. Информация как следствие отношений. Информационные системы в природе</p>	2	ОК-5 ОПК-1

	и социуме. Традиционная культура как информационная система. Способы организации и передачи информации: непосредственная передача (штамп, оттиск) - сигнальная - знаково-символические системы. Специфика и среда проявления различных информационных систем.		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой	4	
Тема 5. Разнообразности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре.	<u>Лекция:</u> Выразительные средства ("материал"), используемый в различных знаковых системах: вербальные, реальные, акциональные, цветовые, звуковые и др. Система-источник, система-приемник. Внешняя и внутренняя (априорная) информация (тезаурус). Зависимость объема и качества воспринимаемой информации от тезауруса. Различные понятия кода (Ю. А. Шрейдер, Л. Ф. Чертов и др.). Код и информационный поток. Содержание кода: информация о возможных сигналах, знаках ("алфавит"), информация о правилах интерпретации информации ("грамматика" и семантика). "Встроенные" и приобретенные в ходе индивидуального развития и сформировавшиеся в процессе филогенеза культуры коды: общее и особенное (В.В.Иванов, Э. Бенвенист). Выразительные средства традиционной культуры ("языки") и коды (вербальный, предметный, звуковой и т.д.). Сосуществование и взаимодополнение культурных кодов.	4	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практическое занятие:</u> <u>Язык в системе культуры</u> 1. Понятие языка: классические дефиниции И. Гредера и В. Фон Гумбольда. 2 Логические оппозиции семиотики: Ч. С. Пирс. 3 Гносеологические оппозиции семиотики: Э. Кассирер.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой	4	
Раздел 2. Семиосфера			
Тема 6. Семиосфера	<u>Лекция:</u> Ноосфера. Индивидуальное и коллективное сознательное, бессознательное и семиосфера.	4	ОК-5 ОПК-1

	<p>Сосуществование и взаимодействие различных информационных систем: на уровне систем и отдельных элементов.</p> <p>Континуум и иерархия знаковых систем: сущность и причина явления (М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман).</p> <p>Горизонтальная (синхронная) и вертикальная (диахронная) проекции знаковых систем. Геология, генетика, языки и культуры: общность принципа кумулятивности (Вяч. Вс. Иванов, Йернс и др.).</p>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой	4	
Раздел 3. Этническая специфика знаковых систем			
Тема 7. Основные вопросы этнической специфики знаковых систем	<u>Лекция:</u>	-	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Этнос: уровень его развития; среда обитания и этносемиосфера. 2. Наличие общего (универсального) и особенного в этнознаковых системах. Проблемы переводимости "языка" этнических культур. 3. "Естественные" языки и их этническое своеобразие (звуковой, пластика человеческого тела и т.п.), вербальная и невербальная коммуникация. 4. Знак, символ: традиция и время. 5. Соотношение формы и содержания знака, символа на межэтническом уровне. Внутриэтнический полисемантизм и его причины: повышенная значимость символа, временной фактор, субстратное проявление и т.д.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой	4	
Тема 8. Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ	<u>Лекция:</u>	-	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Семантический аспект: символика окна (В. Н Топоров). Окно как архитектурный элемент. Профанное - открытое, сакральное - закрытое. Пограничное положение окна и функции. Лексический уровень: окно - око, глаз. Небесные окна и небесное око (солнце). Время суток, ситуация и открытие - закрытие окон. Декор окна, магические функции декора. Представленность окна как символа в различных "текстах". Окно как символ видения, глубины, небесного ока (солн-	6	

	<p>ца).</p> <p>Семантический аспект: символика дерева; цвета; обрядового хлеба (коровай, пасха).</p> <p>Вещь - знак / символ (А.К. Байбурин). Механизм превращения вещи в знак / символ. Акциональный знак / символ - семантика очерчивания, разрывания, соединения.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Работа с научной и учебной литературой</p>	4	
<p>Тема 9. Этносемиотические исследования на уровне малых «текстов» (мезо-уровень)</p>	<p><u>Лекция:</u></p>	-	<p>ОК-5 ОПК-1 ПК-1</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>Понятие "текста" в лингво- и этносемиотике (Н, И. Толстой).</p> <p>Обряд как "текст". Сигнал, знак, символ в обряде. Парадигматика обрядовой культуры. Синтагматика обряда (обряды "Вождение / похороны стрелы", другие календарные обряды; свадебный; погребальный). Выразительные средства ("языки") и коды в обряде.</p> <p>Малые фольклорные жанры как "текст": загадки, пословицы и поговорки (Э Кёнгас - Маранда).</p> <p>Общая характеристика малых жанров, специфика, особенности бытования.</p> <p>Языковой и фольклорный текст. Специфика фольклорных текстов. Понятие значимой единицы в языке и фольклорном тексте. Фольклорный текст и его варианты. Поиски основного текста (первотекста).</p> <p>Особенности фольклорных жанров - особенности и дополнения в метаязыке (аллитерация, метафора, метонимия троп).</p> <p>Загадка - структурированный текст: загадка + отгадка.</p> <p>Роль метафоры и аналогии в загадке. Метафора в контексте знак, символ. Условия возникновения метонимии - наличие смежности у явлений: человек - дерево.</p> <p>Код и отгадка. Означающее и означаемое в загадке. Игра слов и парадокс в загадке. Трансформационные ряды и логика загадки.</p> <p>Обращаемость означающего и означаемого в загадке (человек - дерево, дерево - человек).</p> <p>Продуктивные метафоры и семантический словарь загадок. (Ю. И Левин). Маркеры (знаки) пола и возраста, пространства и времени, сакрального - профанного и т.д. в загадке.</p> <p>Текст и контекст в загадке. Часть и целое, системность культуры на примере загадки. Отражение модели мира в загадке. (З.Н. Волоцкая).</p> <p>Песня как "текст". Бытовая и обрядовая песня: текст и метатекст. Функциональная специфика</p>	6	

	<p>обрядовых песен. Вербальные, акциональные, реальные знаки и символы в песенном фольклоре. Значение звукового, музыкального кода в песенном фольклоре: голос и ритуал.</p> <p>Сказка как текст. Специфика сказочного фольклора. Структура и символика волшебной сказки (В.Я. Пропп).</p> <p>Заговор как текст</p> <p>Орнамент как текст. Сложность орнаментальных текстов. Роль мотива, сюжета, цвета, топографии в прочтении орнамента. (Х. Стольпе, С.В.Иванов, Г.С.Маслова).</p> <p>Семиотика иконы. Образ и житие. Пространственный аспект. Синтагматика и парадигматика символов (Б. А Успенский).</p> <p>Некоторые другие тексты (русский и японский сады, икэбана).</p> <p>Танец как текст (на примере индийского, северокавказского и славянского танцевального фольклора).</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой</p>	10	
<p>Тема 10. Этносемиотические исследования на макроуровне</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>Состав и значение бинарных оппозиций троичных и четверичных систем в микро- и макротекстах (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров).</p> <p>Модель мира - понятие и явление. Научная, бытовая и мифологическая модели мира. Модель мира как космизация естественного, социального и нравственно-интеллектуального пространства (Т.В. Топорова).</p> <p>Этно-исторические аспекты модели мира: универсальное и этническое своеобразие (А.В.Подосинов).</p> <p>Модель мира как действующая универсальная макросистема: миф - ритуал - этикет-символ (Б.Н.Путилов, В.Тэрнер).</p> <p>Категории пространства и времени в модели мира. Континуум пространства и времени как активное начало.</p> <p>Конечность и качественная неоднородность пространства и времени. Проявление оппозиции: центр - периферия в пространстве (и времени). Антропоморфизация пространства и времени (А.К.Байбурин, Мирча Элиаде).</p> <p>Данные лингвистики, фольклористики, этнографии как важнейшие источники реконструкции модели мира.</p> <p>Возникновение (творение) пространства и</p>	-	<p>ОК-5 ОПК-1 ПК-1</p>

	<p>времени. Поэтапность творения. Хаос и Космос. Персонализация Хаоса и Космоса в традиционной культуре. Акциональная и вербальная формы создания пространства и времени: отделение, наречение именем.</p> <p>Общие характеристики пространства и времени: протяженность и измеримость. Измеримость как показатель сотворенности.</p> <p>Сходство пространства и времени на лингвистическом и семантическом уровнях: перетекание пространства и времени друг в друга.</p> <p>Круг как образ пространства и времени. Символика круга. Проявление символа круга на макро- и микроуровнях (венки, очерчивание, круговые танцы, мотив круга в вышивке и т.д.).</p> <p>Семантические мотивировки пространства и времени: начало - конец, граница, предел, смена качеств: космос - хаос - космос.</p> <p>Основные параметры Мира: высокий - низкий, длинный - короткий, широкий - узкий, далекий - близкий, видимый - невидимый и т.д.</p> <p>Основные действия, производимые в пространстве и времени: создавать - уничтожать, мерять и измерять, наполнять, соединять, связывать, разъединять, отделять, лежать, полагать, устанавливать, ставить (В.Н.Топорова, О.М.Фрейденберг).</p> <p>Модель мира: антропосоциальный аспект. Судьба, право, основы социальной жизни.</p> <p>Судьба и время. Реализация судьбы и времени (событие - судьба, "всему свой срок"). Судьба как универсальный надличностный закон (ее предопределенность, связь с пространством и временем, зависимость судьбы от высшей воли).</p> <p>Семантический аспект судьбы: отделение, соединение, измерение, упорядоченность, протяженность, полагание (кем-то), установление судьбы.</p> <p>Традиционное представление о праве. Право как понятие о нормах поведения и морали. Отсутствие противопоставления права, справедливости и правды (право правда справедливость).</p> <p>Право и универсальный космогонический закон, управляющий вселенной (порядок и гармония).</p> <p>Сакральность космогонического акта и права. Право и обычай. Характеристика Права и Обычая: традиционность, неизменность, статичность.</p> <p>Соотнесенность права, пространства и времени (суд вершится в определенном месте и в определенное время).</p> <p>Семантический аспект права: отделение, соединение (обычай соединяет), измерение (пра-</p>		
--	--	--	--

	<p>вомерности), полагание (что положено по праву), установление (правды, меры, порядка).</p> <p>Основы социальной жизни. Оппозиция "свой - чужой" в социальном пространстве модели мира (полноправный - неполноправный - бесправный).</p> <p>Семантика этносоциальной общности: наполнение (пространства народом, племенем; множество, изобилие), "набухание", развитие, рост.</p> <p>Принципы социальной жизни: мир, свобода.</p> <p>Ад и Рай как представления о пространстве и времени (в том числе идеальном) и воздаяние за деяния.</p> <p>Праздник как воплощение идеи об идеальном пространстве, времени, жизни (судьбе). Праздник, обряд как акт космизации пространства, преодоления хаоса. Сакральное и жертва в традиционной модели мира (М. Мосс).</p> <p>Модель мира: познание, система ценностей. Истоки познания и системы ценностей. Последовательность демиургического акта: создание Вселенной, - наделение ее разумом - одухотворение.</p> <p>Знание, мудрость как самоценность. Мифы о получении мудрости. Жертва ради знания. Сакральность знания.</p> <p>Семантика познания и система ценностей: отделение (выделение знания из незнания...); соединение, связывание (образование из частей целого, обобщение); измерение ("измерять умом"); полагание, лежание; установление, стояние (истины); символика вертикали (верх - низ) в процессе познания; движение, развитие, рост в связи с познанием.</p> <p>Мифосемантическая взаимосвязь "зрения" и "знания".</p> <p>Два типа знания: интуитивная мудрость, прозрение - логическое, практическое знание. Модель мира и ее проявление в конкретных элементах и компонентах традиционной культуры.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой</p>	10	
<p>Тема 11. Некоторые этносемиотические закономерности (законы).</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p style="text-align: center;">Синтактика</p> <p>Иерархия и знаковая неоднородность систем. Соподчиненность знаковых систем (на примере песни и обряда, обряда и модели мира). Более знаковые и менее знаковые системы. Критерии отделения более знаковых систем от</p>	-	<p>ОК-5 ОПК-1 ПК-1</p>

менее знаковых (сближение означающего и означаемого, высокий уровень выделенности знака из системы, объем энергетических затрат; естественный язык как мера семиотичности).

Тождество и подобие в организации знаковых систем.

Вербальные тексты: речь (устный рассказ) - письмо (письменный рассказ) - песня - загадка: общие принципы организации "текстов".

Вербальные тексты: подобие, но не тождество (бытовая речь - песня, песня - сказка, сказка - загадка).

Сегментация знака и сегментация текста.

Проблема выделения значимых единиц в различных знаковых системах (песне, танце, картине, ритуале и т.п.).

Правила организации знаков и символов в текст. Полные и неполные тексты, причины этой закономерности (на примере обряда).

Иерархия знаков и символов. Признаки иерархически более высоких знаков и символов: отсутствие - наличие синонимов, "явного" и "неявного" уровней; соотношение планов содержания и планов выражения на уровне знаков, символов (Божество - содержание, а образы, знаки, символы его проявления - выражение). Операциональность и свобода проявления знака и символа.

Эквивалентность символов, знаков, текстов. Эквивалентность на парадигматическом и на синтагматическом уровнях.

Открытая, явная эквивалентность. Симметричная и асимметричная эквивалентность.

Семантика

Взаимообращение означающего и означаемого. Смена функций: план содержания - план выражения (движение от знака к значению и движение от значения к знаку).

Взаимопроявления и отношения микро- и макрокосма в знаковых системах (глаз - солнце; верх - низ; часть - целое). Смена полюсов (верх - низ, низ - верх).

Амбивалентность символа (и +, и -) и семантические пучки (солнце - колесо - птицы - животные, символизирующие солнце; дерево - вода - женское начало - ...).

Коммулятивность знака, символа, текста.

Перенос, распространение знака, символа на другие означаемые. Причины подобного явления: перенос функций, внешнее сходство.

Различия в распространении, переносе знака, символа в языке и предметных (реальных)

	<p>текстах ("отставание" вербальной компоненты).</p> <p>Прагматика</p> <p>Этное и эмное, исследователь и коммуникант в этносемиотике. Проблемы определения диапазона знаковости ("язык - менее язык - еще менее язык - не язык").</p> <p>Соотношение идеального и материального в знаковых системах и возможность частичной предсказуемости организации знаковой системы.</p> <p>Исследователь-участник и исследователь-наблюдатель со стороны.</p> <p>Верхний энергетический предел знаковой системы - биологическое или физическое воздействие знаков, символов.</p> <p>Нижний энергетический предел знаковой системы - абстрактность знаков и символов. Проблема "границы" знаковой системы (начало - конец) и внутреннего ее членения. Гетерогенные и гомогенные знаковые системы.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Работа с научной и учебной литературой</p>	4	
Тема 12. Современное состояние этносемиотики	<p><u>Лекция:</u></p>	-	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. Современное состояние этносемиотики. Проблемы и перспективы.</p> <p>2. Методологические принципы Н.И. Толстого в этносемиотических исследованиях.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Работа с научной и учебной литературой</p>	2	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен 36	
ВСЕГО:		144	

Заочное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
	2	3	4
Раздел 1. Введение в лингвистику и семиотику.			

Тема 1. Введение. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики.	<u>Лекция:</u> Объект, предмет и значение семиотики. Знаковая природа информации. Коммуникативные процессы в природе и обществе. Основа семиотического механизма. Определение знака. Дефиниция и строение знака; разные подходы к его осмыслению. Знаки по степени сложности. Место семиотики в ряду других дисциплин. Обзор основной литературы.	2	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой	6	
Тема 2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины	<u>Лекция:</u>	-	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Знак и незнаковое; знаковая система; объект и модель. 2. Универсальная терминология Ч.У. Морриса. 3. Бинарность знака или знаковая триада? Практическое занятие 2. 4. Семиология Ч.С. Пирса и семиотика Ф. де Соссюра. 5. Структурализм 1920 - 1930-х годов 6. Московско-тартуская школа Ю. М. Лотмана	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой История становления науки. Основные концепции природы знака. <i>Античность</i> . Спор о сущности имени: теория «фюсей» (Гераклит, стоики, пифагорейцы) и теория «тесей» (Демокрит, Аристотель, Платон); семиотические идеи в трактате Платона «Кратил, или о правильности имен». <i>Средневековье</i> . Имяславцы и имяборцы. Апофатическая теология Псевдо-Дионисия Ареопагита; семиотические исследования Августина Блаженного, его вклад в дальнейшее осмысление знака. <i>Новое время</i> . Концепция знакового универсализма; гносеологические (Д. Локк, И. Кант), коммуникативные (В. Лейбниц) и лингвистические (И. Гердер) аспекты семиотики. <i>XIX в.</i> Теория Ч.С.Пирса: основные принципы семиотики, научная характеристика знака, его значение, знаковые отношения, классификация знаков. Система структурных закономерностей и отношений между языковыми знаками (вне их динамического развития) Ф. де Соссюра. Лингвистическая философия Л. Витгенштейна. <i>XX в.</i> Теория знаков Р. Якобсона. Э. Сепир о символе в культуре и	14	

	<p>жизни личности. Семиотика в западноевропейском структурализме и постструктурализме: изучение знаковых структур (мифов, ритуалов, социальных установок) в трудах К. Леви-Строса; семиологический парадокс Р. Барта, «эпистемы» М. Фуко, деконструкция знака, текста Ж. Деррида, симулякр в трактовке Ж. Делеза и П. Клоссовски. Семиотика в России. Учение о внутренней форме слова А. Потебни. Принципы феноменологического и герменевтического подхода к исследованию знака у Г. Шпета. Трактовка символа А.Белого и Вяч. Иванова. Символические взгляды П.Флоренского. «Философия имени» А.Лосева. Семиотическая теория Л. Выготского. «Металингвистика» М. Бахтина, знаковая структура речевого жанра, полифония романа, концепция диалога, хронотопа. Основные постулаты московско-тартуской семиотической школы (Ю. Лотман, Б. Успенский, В. Топоров, Вяч. Вс. Иванов). Санкт-Петербургский центр (В.Я. Пропп, А.К. Байбурин и др.). Московский центр (Н.И. Толстой, С.М. Толстая, В.Н. Топоров, Т.В. Цивьян, Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова и др.). Международные организационные структуры семиотиков (международная ассоциация, конгрессы, издания).</p> <p>Биосемиотика: внешний и внутренний мир животных; обмен информацией и выживание. "Языки" животных и растений.</p> <p>Лингвосемиотика: естественный язык - совершенство знаковой системы; искусственные языки. "Устройство" языка и предмет лингвосемиотики (знак, план выражения, план содержания, семантика и т.д.).</p> <p>Этносемиотика: естественный язык и этническая культура; "неявный" уровень культуры. Абстрактная, общая и другие семиотики.</p>		
<p>Тема 3. Метаязык. Основные термины и понятия.</p>	<p><u>Лекция:</u> Синтактика - семантика - прагматика. Семема - сема - знак - символ. Структура знака: означающее - означаемое - понятие (денотат - имя - десигнат). (Треугольник Г.Фреге и круг Ф. де Соссюра). Знаковая система, текст. Парадигматика, селекция; синтагматика, основной и сопутствующий знаки. Денотат и коннотация. Эквивалентность и амбивалентность знаков и символов. Код и тезаурус. Семиотическая система и метасистема. Бинарные оппозиции и т.д.</p>	2	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p>	-	

	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой	5	
Тема 4. Типы информационных систем	<u>Лекция:</u>	-	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой Понятие информации. Информация как следствие отношений. Информационные системы в природе и социуме. Традиционная культура как информационная система. Способы организации и передачи информации: непосредственная передача (штамп, оттиск) - сигнальная - знаково-символические системы. Специфика и среда проявления различных информационных систем.	5	
Тема 5. Разнообразие знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре.	<u>Лекция:</u>	-	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практическое занятие:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой Выразительные средства ("материал"), используемый в различных знаковых системах: вербальные, реальные, акциональные, цветовые, звуковые и др. Система-источник, система-приемник. Внешняя и внутренняя (априорная) информация (тезаурус). Зависимость объема и качества воспринимаемой информации от тезауруса. Различные понятия кода (Ю. А. Шрейдер, Л. Ф. Чертов и др.). Код и информационный поток. Содержание кода: информация о возможных сигналах, знаках ("алфавит"), информация о правилах интерпретации информации ("грамматика" и семантика). "Встроенные" и приобретенные в ходе индивидуального развития и сформировавшиеся в процессе филогенеза культуры коды: общее и особенное (В.В.Иванов, Э. Бенвенист). Выразительные средства традиционной культуры ("языки") и коды (вербальный, предметный, звуковой и т.д.). Сосуществование и взаимодополнение культурных кодов. Язык в системе культуры. Понятие языка: классические дефиниции И. Гредера и В. Фон Гумбольда. Логические оппозиции семиотики: Ч. С. Пирс. Гносеологические оппозиции семиотики: Э. Кассирер.	5	

Раздел 2. Семиосфера			
Тема 6. Семиосфера	<u>Лекция:</u>	-	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой Ноосфера. Индивидуальное и коллективное сознательное, бессознательное и семиосфера. Сосуществование и взаимодействие различных информационных систем: на уровне систем и отдельных элементов. Континуум и иерархия знаковых систем: сущность и причина явления (М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман). Горизонтальная (синхронная) и вертикальная (диахронная) проекции знаковых систем. Геология, генетика, языки и культуры: общность принципа кумулятивности (Вяч. Вс. Иванов, Йернс и др.).	8	
Раздел 3. Этническая специфика знаковых систем			
Тема 7. Основные вопросы этнической специфики знаковых систем	<u>Лекция:</u>	-	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 6. Этнос: уровень его развития; среда обитания и этносемиосфера. 2. Наличие общего (универсального) и особенного в этнознаковых системах. Проблемы переводимости "языка" этнических культур. 3. "Естественные" языки и их этническое своеобразие (звуковой, пластика человеческого тела и т.п.), вербальная и невербальная коммуникация. 4. Знак, символ: традиция и время. 5. Соотношение формы и содержания знака, символа на межэтническом уровне. Внутриэтнический полисемантизм и его причины: повышенная значимость символа, временной фактор, субстратное проявление и т.д.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой	8	
Тема 8. Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ	<u>Лекция:</u>	-	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	-	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой Семантический аспект: символика окна (В. Н Топоров). Окно как архитектурный элемент. Профанное - открытое, сакральное - закрытое. Пограничное положение окна и функции. Лексический уровень: окно - око, глаз. Небесные окна и небесное око (солнце). Время суток, ситуация и открытие - закрытие окон. Декор окна, магические функции декора. Представленность окна как символа в различных "текстах". Окно как символ видения, глубины, небесного ока (солнца). Семантический аспект: символика дерева; цвета; обрядового хлеба (коровай, пасха). Вещь - знак / символ (А.К. Байбурин). Механизм превращения вещи в знак / символ. Акциональный знак / символ - семантика очерчивания, разрывания, соединения.</p>	16	
<p>Тема 9. Этносемиотические исследования на уровне малых «текстов» (мезо-уровень)</p>	<p><u>Лекция:</u></p>	-	<p>ОК-5 ОПК-1 ПК-1</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Этносемиотические исследования на уровне малых «текстов» (мезо-уровень)</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Понятие "текста" в лингво- и этносемиотике (Н, И. Толстой). Обряд как "текст". Сигнал, знак, символ в обряде. Парадигматика обрядовой культуры. Синтагматика обряда (обряды "Вождение / похороны стрелы", другие календарные обряды; свадебный; погребальный). Выразительные средства ("языки") и коды в обряде. Малые фольклорные жанры как "текст": загадки, пословицы и поговорки (Э Кёнгас - Маранда). Общая характеристика малых жанров, специфика, особенности бытования. Языковой и фольклорный текст. Специфика фольклорных текстов. Понятие значимой единицы в языке и фольклорном тексте. Фольклорный текст и его варианты. Поиски основного текста (первотекста). Особенности фольклорных жанров - особенности и дополнения в метаязыке (аллитерация, метафора, метонимия троп). Загадка - структурированный текст: загадка + отгадка. Роль метафоры и аналогии в загадке. Метафора в контексте знак, символ. Условия возникновения метонимии - наличие смежности у явлений: человек - дерево. Код и отгадка. Означающее и означаемое в</p>	18	

	<p>загадке. Игра слов и парадокс в загадке. Трансформационные ряды и логика загадки.</p> <p>Обращаемость означающего и означаемого в загадке (человек - дерево, дерево - человек).</p> <p>Продуктивные метафоры и семантический словарь загадок. (Ю. И Левин). Маркеры (знаки) пола и возраста, пространства и времени, сакрального - профанного и т.д. в загадке.</p> <p>Текст и контекст в загадке. Часть и целое, системность культуры на примере загадки. Отражение модели мира в загадке. (З.Н. Волоцкая).</p> <p>Песня как "текст". Бытовая и обрядовая песня: текст и метатекст. Функциональная специфика обрядовых песен. Вербальные, акциональные, реальные знаки и символы в песенном фольклоре. Значение звукового, музыкального кода в песенном фольклоре: голос и ритуал.</p> <p>Сказка как текст. Специфика сказочного фольклора. Структура и символика волшебной сказки (В.Я. Пропп).</p> <p>Заговор как текст</p> <p>Орнамент как текст. Сложность орнаментальных текстов. Роль мотива, сюжета, цвета, топографии в прочтении орнамента. (Х. Стольпе, С.В.Иванов, Г.С.Маслова).</p> <p>Семиотика иконы. Образ и житие. Пространственный аспект. Синтагматика и парадигматика символов (Б. А Успенский).</p> <p>Некоторые другие тексты (русский и японский сады, икэбана).</p> <p>Танец как текст (на примере индийского, северокавказского и славянского танцевального фольклора).</p>		
<p>Тема 10. Этносемиотические исследования на макроуровне</p>	<p><u>Лекция:</u></p>	-	<p>ОК-5 ОПК-1 ПК-1</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Этносемиотические исследования на макроуровне</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной и учебной литературой Состав и значение бинарных оппозиций троичных и четверичных систем в микро- и макротекстах (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров). Модель мира - понятие и явление. Научная, бытовая и мифологическая модели мира. Модель мира как космозация естественного, социального и нравственно-интеллектуального пространства (Т.В. Топорова). Этно-исторические аспекты модели мира: универсальное и этническое своеобразие (А.В.Подосинов).</p>	18	

	<p>Модель мира как действующая универсальная макросистема: миф - ритуал - этикет-символ (Б.Н.Путилов, В.Тэрнер).</p> <p>Категории пространства и времени в модели мира. Континуум пространства и времени как активное начало.</p> <p>Конечность и качественная неоднородность пространства и времени. Проявление оппозиции: центр - периферия в пространстве (и времени). Антропоморфизация пространства и времени (А.К.Байбурин, Мирча Элиаде).</p> <p>Данные лингвистики, фольклористики, этнографии как важнейшие источники реконструкции модели мира.</p> <p>Возникновение (творение) пространства и времени. Поэтапность творения. Хаос и Космос. Персонификация Хаоса и Космоса в традиционной культуре. Акциональная и вербальная формы создания пространства и времени: отделение, наречение именем.</p> <p>Общие характеристики пространства и времени: протяженность и измеримость. Измеримость как показатель сотворенности.</p> <p>Сходство пространства и времени на лингвистическом и семантическом уровнях: перетекание пространства и времени друг в друга.</p> <p>Круг как образ пространства и времени. Символика круга. Проявление символа круга на макро- и микроуровнях (венки, очерчивание, круговые танцы, мотив круга в вышивке и т.д.).</p> <p>Семантические мотивировки пространства и времени: начало - конец, граница, предел, смена качеств: космос - хаос - космос.</p> <p>Основные параметры Мира: высокий - низкий, длинный - короткий, широкий - узкий, далекий - близкий, видимый - невидимый и т.д.</p> <p>Основные действия, производимые в пространстве и времени: создавать - уничтожать, мерять и измерять, наполнять, соединять, связывать, разъединять, отделять, лежать, полагать, устанавливать, ставить (В.Н.Топорова, О.М.Фрейденберг).</p> <p>Модель мира: антропосоциальный аспект. Судьба, право, основы социальной жизни.</p> <p>Судьба и время. Реализация судьбы и времени (событие - судьба, "всему свой срок"). Судьба как универсальный надличностный закон (ее предопределенность, связь с пространством и временем, зависимость судьбы от высшей воли).</p> <p>Семантический аспект судьбы: отделение, соединение, измерение, упорядоченность, протяженность, полагание (кем-то), установление судьбы.</p>	
--	--	--

	<p>Традиционное представление о праве. Право как понятие о нормах поведения и морали. Отсутствие противопоставления права, справедливости и правды (право правда справедливость).</p> <p>Право и универсальный космогонический закон, управляющий вселенной (порядок и гармония).</p> <p>Сакральность космогонического акта и права. Право и обычай. Характеристика Права и Обычая: традиционность, неизменность, статичность.</p> <p>Соотнесенность права, пространства и времени (суд вершится в определенном месте и в определенное время).</p> <p>Семантический аспект права: отделение, соединение (обычай соединяет), измерение (правомерности), полагание (что положено по праву), установление (правды, меры, порядка).</p> <p>Основы социальной жизни. Оппозиция "свой - чужой" в социальном пространстве модели мира (полноправный - неполноправный - бесправный).</p> <p>Семантика этносоциальной общности: наполнение (пространства народом, племенем; множество, изобилие), "набухание", развитие, рост.</p> <p>Принципы социальной жизни: мир, свобода.</p> <p>Ад и Рай как представления о пространстве и времени (в том числе идеальном) и воздаяние за деяния.</p> <p>Праздник как воплощение идеи об идеальном пространстве, времени, жизни (судьбе). Праздник, обряд как акт космизации пространства, преодоления хаоса. Сакральное и жертва в традиционной модели мира (М. Мосс).</p> <p>Модель мира: познание, система ценностей. Истоки познания и системы ценностей. Последовательность демиургического акта: создание Вселенной, - наделение ее разумом - одухотворение.</p> <p>Знание, мудрость как самоценность. Мифы о получении мудрости. Жертва ради знания. Сакральность знания.</p> <p>Семантика познания и система ценностей: отделение (выделение знания из незнания...); соединение, связывание (образование из частей целого, обобщение); измерение ("измерять умом"); полагание, лежание; установление, стояние (истины); символика вертикали (верх - низ) в процессе познания; движение, развитие, рост в связи с познанием.</p> <p>Мифосемантическая взаимосвязь "зрения" и "знания".</p> <p>Два типа знания: интуитивная мудрость, прозрение - логическое, практическое знание. Модель мира и ее проявление в конкретных эле-</p>		
--	--	--	--

	ментах и компонентах традиционной культуры.		
Тема 11. Некоторые этносемиотические закономерности (законы).	<u>Лекция:</u>	-	ОК-5 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	-	1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Синтактика Иерархия и знаковая неоднородность систем. Соподчиненность знаковых систем (на примере песни и обряда, обряда и модели мира). Более знаковые и менее знаковые системы. Критерии отделения более знаковых систем от менее знаковых (сближение означающего и означаемого, высокий уровень выделенности знака из системы, объем энергетических затрат; естественный язык как мера семиотичности). Тождество и подобие в организации знаковых систем. Вербальные тексты: речь (устный рассказ) - письмо (письменный рассказ) - песня - загадка: общие принципы организации "текстов". Вербальные тексты: подобие, но не тождество (бытовая речь - песня, песня - сказка, сказка - загадка). Сегментация знака и сегментация текста. Проблема выделения значимых единиц в различных знаковых системах (песне, танце, картине, ритуале и т.п.). Правила организации знаков и символов в текст. Полные и неполные тексты, причины этой закономерности (на примере обряда). Иерархия знаков и символов. Признаки иерархически более высоких знаков и символов: отсутствие - наличие синонимов, "явного" и "неявного" уровней; соотношение планов содержания и планов выражения на уровне знаков, символов (Божество - содержание, а образы, знаки, символы его проявления - выражение). Операциональность и свобода проявления знака и символа. Эквивалентность символов, знаков, текстов. Эквивалентность на парадигматическом и на синтагматическом уровнях. Открытая, явная эквивалентность. Симметричная и асимметричная эквивалентность. Семантика Взаимообращение означающего и означаемого. Смена функций: план содержания - план выражения (движение от знака к значению и движение от значения к знаку). Взаимопроявления и отношения микро- и макро-	16	

	<p>косма в знаковых системах (глаз -солнце; верх - низ; часть - целое). Смена полюсов (верх - низ, низ - верх).</p> <p>Амбивалентность символа (и +, и -) и семантические пучки (солнце - колесо - птицы - животные, символизирующие солнце; дерево - вода - женское начало - ...).</p> <p>Коммулятивность знака, символа, текста.</p> <p>Перенос, распространение знака, символа на другие означаемые. Причины подобного явления: перенос функций, внешнее сходство.</p> <p>Различия в распространении, переносе знака, символа в языке и предметных (реальных) текстах ("отставание" вербальной компоненты).</p> <p style="text-align: center;">Прагматика</p> <p>Этноэ и эмное, исследователь и коммуникант в этносемиотике. Проблемы определения диапазона знаковости ("язык - менее язык - еще менее язык - не язык").</p> <p>Соотношение идеального и материального в знаковых системах и возможность частичной предсказуемости организации знаковой системы.</p> <p>Исследователь-участник и исследователь-наблюдатель со стороны.</p> <p>Верхний энергетический предел знаковой системы - биологическое или физическое воздействие знаков, символов.</p> <p>Нижний энергетический предел знаковой системы - абстрактность знаков и символов. Проблема "границы" знаковой системы (начало - конец) и внутреннего ее членения. Гетерогенные и гомогенные знаковые системы.</p>		
Тема 12. Современное состояние этносемиотики	<u>Лекция:</u>	-	ОК-5 ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Работа с научной и учебной литературой</p> <p>3. Современное состояние этносемиотики. Проблемы и перспективы.</p> <p>4. Методологические принципы Н.И. Толстого в этносемиотических исследованиях.</p>	4	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен 9	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются следующие технологии:

Интерактивные лекции с использованием электронных средств обучения (ПК, интерактивных досок и пр.). Лекции проводятся с включением в них:

- изложения материала преподавателем;
- показ визуальных материалов;
- дискуссий;

Разбор конкретных ситуаций (кейсов) с заданиями, способствующими развитию профессиональных компетенций. Во время них студенты анализируют раздаточный материал, вкл. тексты, предназначенные для анализа.

Самостоятельная работа студента подразумевает работу в библиотеке, работу с Интернет-ресурсами, с электронными ресурсами. При написании *рефератов* студенты должны использовать новейшую литературу по теме, включая иноязычную.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- коллоквиум;
- тестирование;
- написание реферата.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения

1. Пражская лингвистическая школа
2. Копенгагенский лингвистический кружок.
3. Семиотические исследования в отечественной науке: Ю. Н. Тынянов
4. Семиотические исследования в отечественной науке В.Я. Пропп.
5. Семиотические исследования в отечественной науке А. Белый.
6. Семиотические исследования в отечественной науке М.М. Бахтин.
7. Современные зарубежные школы и направления: американская школа семиотики Ч. У. Морриса,
8. Современные зарубежные школы и направления: французская антропологическая К, Леви-Стросса,
9. Современные зарубежные школы и направления: семиотика Р. Барта,
10. Современные зарубежные школы и направления: психосемиотика Д. де Лакана.

6.2.2 Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения

1. Московско-тартусская школа: Ю.М. Лотман
2. Московско-тартусская школа: Вяч. Вс. Иванов
3. Московско-тартусская школа: В.Н. Топоров.
4. Московско-тартусская школа: Н.И. Толстой.
5. Московско-тартусская школа: А.К. Байбйрин.
6. Лингвосемиотика.
7. Структура знака.
8. Понятие "текста" в лингво- и этносемиотике

6.2.3. Вопросы для проведения текущего контроля:

1. Что такое семиотика?
2. Почему возникает семиотика как наука?
3. Благодаря достижениям каких наук формируется семиотика?
4. В чем специфика предмета и задач семиотики?
5. В чем причины лингвоцентризма семиотики?
6. Когда впервые начинается развитие семиотических идей?
7. В чем значение работ древнегреческих философов для развития семиотики?
8. В чем состоит вклад в развитие семиотики Ч. С. Пирса, Ф. де Соссюра и Ч. У. Морриса?
9. Каковы основные направления развития семиотики на Западе в настоящее время?
10. Выделите основные этапы развития семиотики в России?
11. В чем значение работ Г. Г. Шпета для развития семиотики?
12. Каковы основные идеи Р. О. Якобсона?
13. В чем состоит вклад в развитие семиотики ученых тартусско-московской семиотической школы?
14. Каковы основные идеи работ Ю. М. Лотмана и Б. А. Успенского?
15. Дайте определение знака.
16. В чем сущность отношения обозначения?
17. Дайте определения означающего и означаемого.
18. Дайте определения денотата и десигната.
19. Каковы составляющие «семиотического треугольника»?
20. Каковы принципы типологизации знаков?
21. Какая типология знаков, по вашему мнению, является наиболее универсальной и почему?
22. Расскажите о типологии знаков Ч. С. Пирса.
23. В чем сходство и различие знаков-индексов, знаков-икон, знаков-символов?
24. Каково место естественного языка в ряду других языков культуры?
25. В чем состоит теория божественного происхождения языка?
26. Какое развитие получали теории происхождения языка в европейской науке XVIII-XIX вв.?
27. Каковы современные представления о происхождении языка?
28. В чем различия лингвистического и семиотического подходов к языку?
29. Дайте определение языка.
30. В чем различия определения языка с точки зрения лингвистики и семиотики?
31. Какие основания можно выдвинуть для типологизации языков?
32. Какая типология языков представляется вам наиболее универсальной? Обоснуйте свою позицию.
33. В чем различия семиотического и лингвистического подходов к языку? Какой из подходов представляется вам наиболее универсальным?
34. Назовите основные позиции в науке по вопросу о наименьшей значимой единице языка.

35. Дайте определение слова.
36. Каково место слова в ряду других знаков и чем оно определяется?
37. Каково строение слова с точки зрения семиотики?
38. Каковы составляющие планов выражения и содержания в слове?
39. Выделите категории слов в зависимости от степени близости к означаемому и обоснуйте свою позицию.
40. Дайте определение понятия.
41. Назовите виды модусов обозначения и различия между ними.
42. Что такое антиномия отношения именованного?
43. Что такое троп и какова его функция в языке?
44. Что такое метафора?
45. Что такое метонимия?
46. Что такое оксюморон?
47. Что такое метаязык?
48. Как и когда возникают элементы метаязыка?
49. Можно ли выделить этапы формирования метаязыка?
50. Что, на ваш взгляд, является показателем завершения формирования метаязыка?
51. Какова роль метаязыка в развитии языка?
52. Что входит в метаязык?
53. Что такое тезаурус?
54. Почему письменность является одним из основных элементов метаязыка?
55. Выделите основные этапы развития письменности? Что, по вашему мнению, определяет эволюцию письменности?
56. Как действует в языковых знаковых системах логика соответствий?
57. Приведите примеры действия в языковых знаковых системах логики приложений.
58. Приведите примеры действия в языковых знаковых системах логики системы.
59. В чем сходство и различие семиотического и лингвистического определения текста?
60. Почему Ю.М. Лотман определяет текст как базовую единицу культуры?
61. Каковы функции текста с точки зрения лингвистики?
62. Каковы функции текста с точки зрения семиотики?
63. Какова структура текста с точки зрения лингвистики?
64. Какова структура текста с точки зрения семиотики?
65. Какова семиотическая типология текстов по Ю.М. Лотману и в чем ее отличие от лингвистической?
66. Дайте определение дискурса.
67. Каковы основные принципы дискурсивного анализа?
68. Каковы основные принципы текстологического анализа?
69. Каковы основные принципы семиотического анализа текста?
70. Каковы, по Ю.М. Лотману, этапы создания текста автором и этапы восприятия его читателем?

6.2.4. Примерные вопросы (задания) к экзамену (для всех форм обучения):

1. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики.
2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины
3. Метаязык. Основные термины и понятия.
4. Типы информационных систем
5. Разновидности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре
6. Семиосфера

7. Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ
8. Этносемиотические исследования на уровне малых "текстов" (мезо-уровень)
9. Этносемиотические исследования на макроуровне
10. Некоторые этносемиотические закономерности (законы).
11. Вопросы этнической специфики знаковых систем
12. Современное состояние этносемиотики

6.2.5. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

Мечковская Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура: курс лекций : учебное пособие для студентов вузов / Мечковская, Нина Борисовна ; Н. Б. Мечковская. - М.: Академия, 2007. - 428 с.

7.2. Дополнительная литература:

Агеев В.Н. Семиотика. - М.: Весь Мир, 2002. - 255 с.

Семиотика : антология : [сборник] / [сост., общ. ред., коммент. Ю. С. Степанова]. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2001.

Почепцов Г.Г. Русская семиотика. Идеи, методы, персоналии, история. М., 2001.

Степанов Ю. С. Семиотика. М., 1971.

Аймермахер Карл Знак, текст, культура. М., 1998.

Чередниченко Игорь. Структурно-семиотический метод тартусской школы. СПб., 2001.

Розин Вадим. Семиотические исследования. М., 2001.

Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985.

Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000.

Топорков А.А. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997

де Соссюр Ф.. Курс общей лингвистика. М, 1998.

Пирс Чарльз Сандерс. Логические основания теории знаков. СПб., 2000.

Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. I–III. Таллин, 1992 - 1993.

Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек - Текст - Семиосфера - История. М., 1996.

Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.

Барт Ролан. Мифология. М., 2000.

Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983. (Последующие переиздания).

- Леви-Строс К. Мифологии. Т. 1 - 3. М. - СПб., 1999-2000.
- Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996.
- Жоль К. К. Мысль - слово - метафора. Проблемы семантики в философском освещении. Киев. 1984.
- Потебня А. А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000.
- Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
- Пропп В. Я. Морфология сказки. М., 1969. (Последующие переиздания).
- Пропп В. Я. Собрание трудов. Поэтика фольклора. М., 1998.
- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1 - 3. М., 1994 - 1995.
- Мукаржовский Ян. Структуральная поэтика М., 1996.
- Толстой Н. И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- Топоров В. Н. Предыстория литературы у славян. Опыт реконструкции. М., 1998.
- Иванов В. В., Топоров В. Н. Славянские языковые моделирующие системы. М., 1975.
- Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том I. Знаковые системы - Кино - Поэтика. М., 1998.
- Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М., 1995.
- Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
- Этносемиотика ритуальных предметов. СПб., 1993.
- Этнографическое изучение знаковых средств культуры Л., 1989.
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. Том I. А - Г. М., 1995; Том II-IV (Крошки). М., 1999.
- Генон Рене. Символы священной науки М., 2002.
- Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Загадка как текст. 1. М.,1994. 2. М.,1996.
- Геннеп А. ван. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М.,1993.
- Тернер В. Символ и ритуал. М.,1983.

7.3. Периодические издания

Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Book.ru» <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru/>
3. ЭБС «Znaniy.com» <http://www.znaniy.com/index.php?item=main>
4. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <http://www.biblioclub.ru/>

5. ЭБС «IQLibrary» <http://www.iqlib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный образовательный портал : artclassic.edu.ru
7. Российское образование. Федеральный образовательный портал : music.edu.ru
8. Энциклопедия русской живописи : artsait.ru
9. Словари и энциклопедии на Академике: dic.academic.ru
10. Архитектура: archi.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации по организации СРС

Значительное количество часов, предусмотренных федеральным государственным стандартом для освоения дисциплины, отводится на самостоятельную работу студента, что предполагает обязательную внеаудиторную работу над материалом курса. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списков обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики после сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется конспектировать необходимую литературу.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. С целью оптимизации методов обучения предлагается внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал (обращение студента к ресурсам Интернет и мультимедиа-библиотекам).

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информация по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен деятелей дипломатии, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над темой. Доклад должен быть рассчитан на 7–10 минут аудиторного времени. Сообщение должно быть построено так, чтобы оно рождало вопросы, будило мысль, не оставляло слушателя равнодушным.

Рекомендации по работе с литературой

Учебная и научная литература (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, монографии, статьи) позволяет подготовить ответ на вопросы семинарского занятия. Поиск необходимого издания начинается с работы в электронном каталоге библиотеки ВГУЭС, для чего нужно указать фамилию автора, либо полное название работы, либо ключевое слово.

Собственно работа с текстом предваряется знакомством с оглавлением – это позволяет найти в издании нужный период времени, страну, персону, артефакт. После того как необходимый раздел прочитан, делаются краткие выписки – то что необходимо будет использовать во время ответа; при этом обязательно указывать источник информации: фамилию автора, полное название, место и год издания.

Студент должен, прежде всего, освоить издания и электронные ресурсы из списка основной литературы к курсу, т.к. он содержит наиболее фундаментальные исследования. В зависимости от темы студент дополняет свои знания с помощью литературы из дополнительного списка. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Windows 10; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ интерактивная доска) в аудиториях 240, 286, 283, 280, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе
С.А. Трехбратова
« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
(должность) (подпись)
(дата)

_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
(должность) (подпись)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
(наименование кафедры) (подпись)
(дата)