

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-гуманитарного образования

Кафедра теории и истории культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой теории и истории культуры

 М.Н. Гребенок

«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.Б.11 Мировая художественная культура**

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки Театрализованные представления и праздники

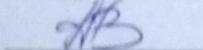
Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2016 г

Составитель:

кандидат искусствоведения

 Комиссинская Л.В.,

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями и задачами освоения дисциплины (модуля) является формирование у студентов знаний о стилях и направлениях, о вершинах художественного творчества в истории отечественной и зарубежной художественной культуры. Обучить студентов пониманию многообразия мирового историко-культурного процесса, знанию основных культурно-исторических центров и регионов развития художественной культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, профиль подготовки – Руководство любительским театром «Мировая художественная культура» входит в состав дисциплин базовой части блока 1 «**Мировая художественная культура**».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общекультурных (ОК)**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

### **б) общепрофессиональных (ОПК)**

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и

физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

#### **в) профессиональных (ПК)**

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире ив современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру.

**Уметь:** самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений; быть в курсе современных процессов в области художественной культуры; ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры; выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру.

**Владеть:** основами знаний в области Истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).