

Приложение № 8
к ОПОП по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль Театрализованные представления и праздники
от 27 августа 2015 г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Квалификация
Бакалавр
(год начала подготовки 2014 г.)

Краснодар
2015

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Наименование дисциплины (модуля)	Наименование кафедры-разработчика	№ протокола и дата заседания кафедры по вопросу утверждения рабочей программы дисциплины (модуля)
Б1.Б.1 Философия	кафедра философии, политологии и права	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.2 История	кафедра истории и музееведения	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.3 Иностранный язык	кафедра русского и иностранного языков и литературы	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	кафедра русского и иностранного языков и литературы	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.6 Психология	кафедра педагогики и психологии	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.7 Педагогика	кафедра педагогики и психологии	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.8 Культурология	кафедра истории и музееведения	от 17.06.2015 протокол №10

Б1.Б.9 Экономика	кафедра экономики и менеджмента	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.10 Мировая художественная культура	кафедра теории и истории культуры	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.11 История и теория праздничной культуры	кафедра теории и истории культуры	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.12 История театра	кафедра истории и теории культуры	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.13 История кино	кафедра телерадиовещания	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.14 История изобразительного искусства	кафедра истории и теории культуры	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.15 Этнология	кафедра этнологии и декоративно-прикладного творчества	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.16 Музыка в театрализованных представлениях	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.17 Литература	кафедра русского и иностранного языков и литературы	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.18 Режиссура театрализованных представлений и праздников	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.19 Сценарное мастерство	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.20 Искусство звучащего слова	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.21 Менеджмент в сфере культуры и искусства	кафедра экономики и менеджмента	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.22 Современная праздничная культура	кафедра истории и теории культуры	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.23 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.24 Основы продюсерского мастерства	кафедра телерадиовещания	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.25 Психология творчества в театрализованном представлении	кафедра педагогики и психологии	от17.06.2015 протокол №10
Б1.Б.26 Физическая культура и спорт	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ОД.1 История Кубани	кафедра истории и музееведения	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ОД.2 Интеллектуальные права	кафедра философии, политологии и права	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ОД.3 Религиоведение	кафедра теории и истории культуры	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ОД.4 Информатика	кафедра информатики	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ОД.5 Режиссура	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ОД.6 Основы актерского мастерства	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ОД.7 Сценическая речь	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ОД.8 Танец	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ОД.9 Сценическое движение	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Элективные курсы по физической культуре	кафедра театрального искусства	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.1.1 Информационная культура личности	кафедра документоведения и информационной культуры	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.1.2 Логика	кафедра философии, политологии и права	от17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.2.1 Этика	кафедра философии, политологии и права	от17.06.2015 протокол №10

	права	
Б1.В.ДВ.2.2 Введение в профессию	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.3.1 Пластическая культура режиссера	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.3.2 Игровая культура и праздник	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.4.1 Грим в театрализованных представлениях и праздниках	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.4.2 Этнология и фольклор	кафедра этнологии и декоративно-прикладного творчества	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.5.1 Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.5.2 Режиссура поэтического театра	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.6.1 Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.6.2 Режиссура художественно-спортивных представлений	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.7.1 Сценография массового праздника	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.7.2 Режиссура спецэффектов	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.8.1 Постановочная работа с музыкальным руководителем	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.8.2 Мастерство ведущего	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.9.1 Звукорежиссура	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б1.В.ДВ.9.2 Аудио-видео монтаж	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б2.П.1 Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б2.П.2 Преддипломная практика	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10
Б.3 Государственная итоговая аттестация	кафедра театрального искусства	от 17.06.2015 протокол №10

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХА-
РАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	оценочные средства
Б 1.Б.1.Философия	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.</p> <p>Текущий контроль Тест для самопроверки знаний:</p> <p>1. Задание Философия возникла а) в 7 -6 в. До н.э. б) в 6 – 5 в до н.э. в) в 5 – 4 в до н.э.</p> <p>2 Задание Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным: а) это наука о ценностях б) это наука о культуре в) это наука о космосе</p> <p>3 Задание Философия -</p>

а) комплексная научная дисциплина

б) наука о цельном мировоззрении;

в) цельное мировоззрение

4 Задание

Философия возникла

а) раньше, чем наука;

б) на определенном этапе развития науки;

в) вместе с наукою как таковой.

5 Задание

К философским наукам не относится

А) гносеология,

Б) онтология

В) физика

6 Задание

Теоретическим основанием философии науки является:

а) гносеология;

б) онтология;

в) этика.

7 Задание

Античная наука служила:

а) практике;

б) государственному интересу;

в) истине

8 Задание

Открытие логики как методологии науки принадлежит:

а) Гераклиту:

б) Демокриту:

в) Аристотелю.

9 Задание

Проблема метода стала главной в философии

а) античности;

- б) средневековья;
- в) Нового времени

10 Задание

Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:

- А) наблюдение
- Б) логический анализ
- В) эксперимент

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Философия – наука или мудрость?
2. Философская рефлексия.
3. Неразрывная связь философии и истории философии.
4. «Проклятые» вопросы философии.
5. Каким образом наука осуществляет предсказание?
6. Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна?
7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной.
8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека.
9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание.
10. Определите, что есть совесть.
11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.
12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой?
13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?
14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?
15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?
16. Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”.
17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?
18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?
19. Применимо ли понятие прогресса к природе?
20. Возможен ли конец истории?
21. В чем заключается особенность философии как формы знания?
22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.
23. Какова роль сознания в жизни человека?

24. Какова роль теории в науке?
25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?
26. Что такое “гедонизм”?
27. Раскройте, что есть религиозная вера?
28. Является ли человек завершённым существом?
29. Что есть “личность”?
30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?
33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?
34. Покажите влияние идей на общественное развитие.
35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?
36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.
2. Миф как способ отношения человека к миру.
3. Мироззрение как феномен духовной культуры общества.
4. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.
5. Влияние философии на жизнь общества.
6. Философия как самосознание культуры.
7. Философия и религия: сходство и различие.
8. Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации.
9. Необходимость и случайность. Понятие закона в науке.
10. Индукция и дедукция в научном познании.
11. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания.
12. Роль интуиции в научном познании.
13. Аналогия как метод познания.
14. Творчество и интуиция.
15. Концепция развития научного знания Томаса Куна.
16. Историзм как метод социального познания.
17. Объяснение и понимание.

18. Математизация социальных наук: достижения и проблемы.
19. Особенности гуманитарного знания.
20. Человек как творец и творение культуры.
21. Индивид, личность, индивидуальность.
22. Личность: свобода и ответственность.
23. Диалог как способ самопознания и самореализации человека.
24. Представление о человеке в античной философии.
25. Возрожденческий идеал человека.
26. Учение о человеке в экзистенциальной философии.
27. Образ человека в философии Э. Фромма.
28. Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека.
29. Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей.
30. Герои художественных произведений как антропологические типы.
31. Любовь в историко-философской традиции.
32. Традиция и новация в жизни общества.
33. Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей".
34. Время и его бытие в культуре.
35. Проблема техники в современной философии.
36. Феномен власти в обществе.
37. Социокультурные функции образования.
38. Понятия "развитие", "эволюция", "прогресс".
39. Человек и история.
40. Философия истории как область знания.
41. Проблема смысла истории.
42. Свобода и историческое творчество.
43. Человечество перед лицом глобальных проблем.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1) - понятие философии
- 2) - специфический предмет философии

- 3) - основные философские дисциплины
- 4) - античная философия
- 5) - философия средневековья и Возрождения
- 6) - философия Нового времени
- 7) - реальное бытие
- 8) - Природная реальность
- 9) - Психическая реальность
- 10) - Актуализм и его формы
- 11) -Идеальный мир
- 12) - Учение о субстанции
- 13) - Материя как субстанция
- 14) -Душа как субстанция
- 15) . Учение о материи
- 16) - История осмысления понятия материи
- 17) - гилокинетическое учение о материи
- 18) - динамическое учение о материи
- 19) -Учение об идеях
- 20) - История вопроса
- 21) -Формальные идеи
- 22) материальные идеи
- 23) -идея личности
- 24) - Естественная теология
- 25) - вопрос о Боге как философская проблема
- 26) - Отрицательное богословие
- 27) - Положительное богословие

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1) понятие философии
- 2) специфический предмет философии
- 3) основные философские дисциплины
- 4) античная философия
- 5) философия средневековья и Возрождения

- 6) философия Нового времени
- 7) реальное бытие
- 8) Природная реальность
- 9) Психическая реальность
- 10) Актуализм и его формы
- 11) Идеальный мир
- 12) Учение о субстанции
- 13) Материя как субстанция
- 14) Душа как субстанция
- 15) Учение о материи
- 16) История осмысления понятия материи
- 17) гилокинетическое учение о материи
- 18) динамическое учение о материи
- 19) Учение об идеях
- 20) История вопроса
- 21) Формальные идеи
- 22) материальные идеи
- 23) идея личности
- 24) Естественная теология
- 25) вопрос о Боге как философская проблема
- 26) Отрицательное богословие
- 27) Положительное богословие
- 28) Проблема социальной философии
- 29) Социальный атомизм
- 30) Консервативная концепция общества
- 31) Соборность как онтологический принцип
- 32) Основные принципы общественной жизни
- 33) Свобода и подчинение
- 34) Иерархия и равенство
- 35) Консерватизм и творчество
- 36) Философия истории

3. Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?
- а) вхождение в состав России Крыма
 - б) вхождение в состав России Левобережной Украины
 - в) получение Россией выхода к Балтийскому морю
 - г) расширение границ России на востоке
4. Андрей Рублев создавал фрески
- а) Успенского собора Московского Кремля
 - б) храмов Данилова монастыря в Москве
 - в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
 - г) Софийского собора в Киеве
5. Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь:
«И того ж дни возмутились миром... на боярина и государева царева дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольниковичево на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и дома их миром розбили и розграбили... Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де вам миряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в каких приказех не бывать...»
- а) Московское восстание 1547 г.
 - б) Стрелецкое восстание 1682 г.
 - в) Соляной бунт
 - г) Медный бунт
6. В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии был сорван план Наполеона
- а) переправиться через Неман
 - б) захватить Москву
 - в) захватить Смоленск
 - г) разгромить русские армии в приграничном сражении
7. Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между
- а) Санкт-Петербургом и Царским Селом
 - б) Москвой и Великим Новгородом
 - в) Санкт-Петербургом и Архангельском
 - г) Москвой и Нижним Новгородом

19. Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было

- а) укрепление КПСС
- б) становление многопартийности
- в) учреждение нового органа власти – Государственного Совета
- г) урегулирование межнациональных отношений

20. Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова,

Б.Л. Пастернака

- а) присуждение Нобелевской премии
- б) общая проблематика произведений
- в) эмиграция из СССР на Запад
- г) научные исследования в области филологии

21. Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?

- а) штурм Белого дома в Москве
- б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина
- в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса
- г) издание указа о восстановлении власти Советов

22. Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.

- а) патриарх Никон
- б) Г.А. Потемкин
- в) Э.И. Бирон
- г) А.М. Курбский
- д) патриарх Филарет

Ответ:

23. Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) Смоленская война
- б) начало введения «заповедных лет»
- в) отмена кормлений
- г) введение «урочных лет»

д) отмена местничества

е) Ливонская война

Ответ:

24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

а) цензурный устав

б) свобода печати

в) тайные общества

г) выборные представительные органы государственной власти

д) абсолютная монархия

е) политические партии

Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

а) роспуск Учредительного собрания

б) Брусиловский прорыв

в) заключение Брестского мира

г) Февральская революция

д) принятие первой Конституции СССР

Ответ:

26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

а) ослабление сельского хозяйства в годы войны

б) введение территориального управления хозяйством

в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР

г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений

д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства

е) полная ликвидация коллективных хозяйств

Ответ:

27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от _____ к фабрике.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - _____.

31. Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Имена

События

А) Ольга

1) разгром половцев

Б) Святослав

2) крещение Руси

В) Владимир Святославович

3) принятие «Русской правды»

Г) Владимир Мономах

4) установление новой формы

сбора дани

5) дунайские походы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

32. Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Событие	Даты
А) Создание НАТО	1) май 1945 г.
Б) окончание Великой Отечественной Войны	2) июль-август 1945 г.
В) Потсдамская конференция	3) сентябрь 1945 г.
Г) окончание Второй мировой войны	4) апрель 1949 г.
	5) май 1955 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

Вариант 2.

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

- | | |
|---------------|-----------|
| а) холопы | в) смерды |
| б) дружинники | г) казаки |

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| а) призвание варягов | в) объединение Киева и Новгорода |
| б) восстание древлян | г) крещение Руси |

3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

- а) стремление удельных князей к независимости от Киева
- б) установление власти Золотой Орды над Русью
- в) распространение языческих верований
- г) установление вечевых порядков

4. Аристотель Фиораванти построил

- а) Успенский собор в Москве
- б) церковь Вознесения в Коломенском
- в) Успенский собор во Владимире
- г) Ростовский кремль

5. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события.

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите фамилию высокопоставленного чиновника, о деятельности которого на рубеже XIX-XX вв. идет речь.

«Энергичное участие в организации строительства Сибирской и других железных дорог укрепило его престиж... Пробыв недолгое время министром путей сообщения, он становится министром финансов при Александре III. И сразу же проявляет инициативу, добившись введения государственной монополии на винную торговлю... По его инициативе в стране вводится золотая валюта...»

- а) С.Ю. Витте
 б) П.А. Столыпин
 в) В.К. Плеве
 г) Н.Х. Бунге

13. «Могучей кучкой» в середине XIX века называлось объединение, созданное

- а) художниками для организации своих выставок
 б) театральными деятелями для организации гастролей за границей
 в) композиторами для развития национальной музыкальной школы
 г) историками для сбора и публикации документов по русской истории

14. Для внешнеполитических взглядов большевиков в 1918-1919 гг. было характерно

- а) представление о неизбежности мировой революции в самое ближайшее время
 б) мнение о возможности мирного сосуществования двух систем – социалистической и капиталистической
 в) желание наладить связи с правительствами западных стран с целью вывода Советской России из международной изоляции
 г) стремление возродить российское государство, вернув в его в состав все бывшие территории Российской империи

15. Что из перечисленного ниже является одним из последствий коллективизации в СССР?

- а) развитие товарно-денежных отношений
 б) формирование слоя зажиточных крестьян
 в) усиление административных рычагов власти в деревне
 г) появление личных подсобных хозяйств крестьян

16. В каком ряду названы герои, совершившие подвиги в годы Великой Отечественной войны?

- а) Д.В. Давыдов, В. Кожина
 б) В.И. Чапаев, С.М. Буденный
 в) И.В. Панфилов, Я.Ф. Павлов
 г) А.Г. Стаханов, П.Н. Ангелина

17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите название плана, о котором идет речь.

«В декабре 1940 г. германское военное командование разработало план войны против СССР. Он предполагал нанести поражение Советскому Союзу в быстрой, «молниеносной» кампании. С помощью танковых группировок немцы планировали окружить и уничтожить основные силы Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, не допустить их отхода вглубь России. Далее намечался выход на рубеж Архангельск – Казань – Астрахань.

- | | |
|---|---|
| <p>а) «Уран»</p> <p>б) «Тайфун»</p> <p>18. Какое из названных событий произошло в конце 1940-х гг.?</p> <p>а) ввод советских войск в Венгрию</p> <p>б) создание СЭВ</p> <p>в) создание ОВД</p> <p>г) ввод советских войск в Чехословакию</p> <p>19. Что из перечисленного ниже относится к характерным чертам экономики СССР в конце 1950-х – середине 1960-х гг.?</p> <p>а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР</p> <p>б) упадок военно-промышленного комплекса</p> <p>в) создание машинно-тракторных станций</p> <p>г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве</p> <p>20. Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось</p> <p>а) успехами в освоении космического пространства</p> <p>б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления</p> <p>в) освобождением науки от идеологического контроля</p> <p>г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий</p> <p>21. Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.?</p> <p>а) избрание Президентом РФ В.В. Путина</p> <p>б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета</p> <p>в) финансовый кризис в России – дефолт</p> <p>г) принятие Конституции РФ</p> <p>22. Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.</p> <p>а) отмена крепостного права</p> <p>б) начало промышленного переворота</p> <p>в) Столыпинская аграрная реформа</p> <p>г) возникновение торгово-промышленных монополий</p> <p>д) проведение земской реформы</p> <p>Ответ:</p> | <p>в) «Барбаросса»</p> <p>г) «Цитадель»</p> |
|---|---|

23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание первых мануфактур
- б) развитие ярмарочной торговли
- в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов
- г) железнодорожное строительство
- д) товарная специализация районов
- е) завершение промышленного переворота

Ответ:

24. Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междуцарствие
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

26. Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы

- в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
- г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
- д) денежная реформа Е.Ф. Канкрин
- е) введение всеобщей воинской повинности

Ответ:

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в. Жандарм, верховник, курсистка, временно обязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Политика, характеризующаяся установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом _____.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения	Понятия
А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам	1) «урочные лета»

- а) начало Смутного времени
 - б) первое упоминание о Москве в летописи
 - в) установление монголо-татарского ига
 - г) завершение образования Российского централизованного государства
2. Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались
- а) думами
 - б) приказами
 - в) земствами
 - г) управами
3. Результатом создания Русской правды стало
- а) уничтожение крестьянской общины
 - б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях
 - в) уничтожение частной собственности
 - г) законодательное закрепление общественного неравенства
4. Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует
- а) начало книгопечатания
 - б) принятие закона об обязательном начальном образовании
 - в) появление парсуны
 - г) открытие Академии наук
5. В отрывке из сочинения современного историка:
«...В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился... свое влияние на русское государство, ... а _____ рассчитывал укрепить посредством этого брака престиж соевй власти», - речь идет о правителе
- а) Борисе Годунове
 - б) Иване IV Грозном
 - в) Иване III
 - г) Лжедмитрии I
6. Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал
- а) отмену крепостного права
 - б) ликвидацию военных поселений
 - в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика
 - г) уничтожение общины
7. «Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла
- а) Э. Бирона
 - в) Ф. Волкова

- б) А. Радищева
г) И. Ползунова
8. Петр I провел административные реформы с целью
- а) упрочить самодержавную власть
 - б) покончить с остатками Смуты
 - в) укрепить сословно-представительную монархию
 - г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию
9. Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний:
«Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».
- а) Павел I
б) Николай I
 - в) Александр II
г) Николай II
10. Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны?
- а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер
 - б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный
 - в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов
 - г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский
11. Поражение России в Крымской войне заставило
- а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море
 - б) начать реформирование российского общества
 - в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством
 - г) приступить к созданию наемной армии
12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь.
«Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездеятельностью довел дело до царубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было».
- а) Павел I
в) Николай I

- б) Александр I г) Александр III
13. Автором картины «Явление Христа народу» является
 а) В.М. Васнецов в) А.А. Иванов
 б) В.И. Суриков г) К.П. Брюллов
14. Первая Конституция РСФСР была принята
 а) 1918 г. в) 1922 г.
 б) 1924 г. г) 1936 г.
15. Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров
 а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского мира
 б) сформировать однородное эсеровское правительство
 в) ввести в правительство представителей партии кадетов
 г) передать часть полномочий из Центра местным властям
16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в
 а) декабре 1941 г. в) январе 1944 г.
 б) ноябре - декабре 1943 г. г) мае 1945 г.
17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите, о каком событии Великой Отечественной войны идет речь.
 «2 февраля 1943 г. прозвучали последние залпы битвы. Ставка и Генштаб, как никогда, умело и целеустремленно провели это сражение. Тщательно разработанный план битвы отличают оригинальность замысла и глубина оперативно-стратегического содержания. В нем просматривался почерк зрелой и талантливой полководческой школы».
 а) операция «Багратион» в) Восточно-Прусская операция
 б) освобождение Киева г) Сталинградская битва
18. В каком году в Москве был подписан Договор между СССР, США, Великобританией о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой?
 а) 1955 г. б) 1963 г. в) 1975 г. г) 1985 г.
19. Что было одной из причин неудачи экономической реформы второй половины 1960-х г.?
 а) децентрализация управления экономикой
 б) попытки изменить основы советской экономической системы
 в) отказ от государственного планирования экономического развития
 г) сопротивление партийно-государственной бюрократии
20. Начало научно-технической революции в СССР относится к

- г) С.П. Трубецкой
- д) А.П. Юшневский
- е) П.И. Пестель

Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) «дело врачей»
- б) расстрел Л.П. Берии
- в) создание Союза советских писателей
- г) «шахтинское дело»
- д) Ленский расстрел

Ответ:

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
- б) отруб
- в) продразверстка
- г) хутор
- д) переселенческая политика
- е) коллективизация

Ответ:

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.

«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

В 1960-е годы термин _____ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - _____.

31. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели	Мероприятия внутренней политики
А) А.Х. Бенкендорф	1) основание военных поселений в 1810-х гг.
Б) Д.А. Милютин	2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I
В) П.Д. Киселев	3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг.
Г) Г.Е. Львов	4) проведение военной реформы 1860-х – 1870-х гг.
	5) создание Временного правительства в 1917 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

32. Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины	Определения
---------	-------------

- | | |
|---------------|---|
| А) ГУЛАГ | 1) политика, направленная на устрашение |
| Б) «тройка» | 2) форма движения передовиков в промышленности |
| В) соцреализм | 3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями |
| Г) террор | 4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям |
| | 5) художественный метод, утвердившийся в советском искусстве |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

Вариант 4.

1. Какое из указанных событий произошло раньше других?

- а) битва на реке Воже
- б) разорение Москвы ханом Тохтамышем
- в) Куликовская битва
- г) стояние на реке Угре

2. Противников церковных реформ патриарха Никона называют

- а) иосифлянами
- б) нестяжателями
- в) старообрядцами
- г) обновленцами

3. Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV – XV вв.?

- а) необходимость освобождения от ордынского ига
- б) соперничество Москвы и Твери
- в) реформы Избранной рады
- г) начало деятельности Земских соборов

4. Выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI вв. был

- а) Феофан Грек
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Даниил Черный

5. В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова:

«В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе. После окончания

вом и в Крыму».

а) 1940 г. б) 1942 г. в) 1943 г. г) 1944 г.

18. Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался

- а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья
- б) принятием Продовольственной программы
- в) внедрением новейшим технологий в промышленности
- г) созданием фермерских хозяйств

19. Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?

- а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой
- б) укреплением позиций Организации Варшавского Договора в мире
- в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран
- г) обострение «холодной войны»

20. Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике

- а) Р.Рождественский и Б. Окуджава
- б) О. Мандельштам и Б. Пастернак
- в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко
- г) А. Ахматова и М. Зощенко

21. Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?

- а) создание Государственной думы и Совета Федерации
- б) принятие Декларации о суверенитете России
- в) учреждение института представителей президента в округах
- г) создание Содружества Независимых Государств

22. Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) присоединение Казанского ханства к Москве
- б) битва на р. Калка
- в) учреждение патриаршества в России
- г) присоединение Астраханского ханства к Москве
- д) антиордынское восстание в Твери

Ответ:

23. Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) учреждение системы приказов
- б) присоединение к России Крыма
- в) издание свода законов Российской империи
- г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
- д) учреждение Вольного экономического общества
- е) победа России в Северной войне

Ответ:

24. Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание земств
- б) созыв Государственной думы
- в) создание Государственного совета
- г) учреждение Синода
- д) учреждение министерств
- е) создание военных поселений

Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- а) В.С. Черномырдин
- б) В.В. Путин
- в) Е.Т. Гайдар
- г) С.В. Степашин
- д) Е.М. Примаков

Ответ:

26. Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите соответствующие

буквы и запишите их в таблицу.

- а) построение правового государства
- б) повышение жизненного уровня населения
- в) падение темпов экономического развития страны
- г) личная инициатива М.С. Горбачева
- д) сокращение гонки вооружения
- е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»

Ответ:

27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте.

«Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

_____ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины

Определения

А) секуляризация

1) языческий обряд, посвященный поминовению усопших

- | | |
|-----------------|---|
| Б) Семибоярщина | 2) круг соратников Ивана IV |
| В) детинец | 3) обращение церковной собственности в светскую |
| Г) тризна | 4) переходное правительство в России, образованное после свержения В. Шуйского. |
| | 5) укрепление внутри города вокруг княжеского двора. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

32. Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели	Посты
А) Ю.В. Андропов	1) министр финансов
Б) А.Н. Косыгин	2) Председатель КГБ
В) М.А. Сулов	3) Председатель Совета Министров
Г) А.А. Громыко	4) министр иностранных дел
	5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.
3. Вечный мир с Польшей 1686 г.
4. Нерчинский договор 1689 г.
5. Великое посольство 1697—1698 гг.

6. Северный союз 1699—1700 годов.
 7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
 8. «Союз трех Черных Орлов»
 9. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.
 10. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
 11. «Священный союз» 1815 г.
 12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
 13. «Союз трех императоров» 1873 г.
 14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
 15. Тройственный союз 1882 г.
 16. Антанта
 17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
 18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
 19. Рапалльский договор 1922г.
 20. Тройственный пакт 1940 г.
 21. Антигитлеровская коалиция
 22. Лига наций
 23. ООН
 24. НАТО
 25. СЭВ
 26. ОВД
 27. СНГ
 28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
 29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
 30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
 31. Совет Европы
 32. Европейский союз
 33. ЮНЕСКО
 34. БРИКС
 35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)
- Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
8. Учреждение патриаршества в России.
9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
11. Культура России в XVII веке.
12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.
13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
16. Культура России в первой половине XIX века.
17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
18. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
19. Первые преобразования советской власти в области образования.
20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
22. Культура СССР в период «оттепели».
23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.

3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.

32. Внутренняя политика России при Николае I.

33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.

34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.

Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.

2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военные реформы, изменения в области образования и печати.

3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.

4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.

5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.

6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.

7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.

8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.

9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.

10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.

11. Российская государственность в начале XX в.

12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.

13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.

14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.

15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.

16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.

17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.

18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.

19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.

20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.

21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х гг. XX в.: причины, этапы и итоги.

22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.

23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.

24. СССР во второй половине 20-х гг. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.

25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.

26. Политическое развитие СССР в 30-х гг. XX в.

	<p>27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.</p> <p>28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.</p> <p>29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.</p> <p>30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».</p> <p>33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».</p> <p>34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p>44. Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.</p>
<p>Б 1. Б.3. Иностранный язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточный аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и экзамена в 3 семестре.</p>

Текущий контроль**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Разработка заданий по устной речи для контроля уровня сформированности речевых навыков – это монологическое высказывание и диалогическое высказывание с целью запрашивания фактической информации.

CARD 1

Give a short talk on yourself.

- Where are you from?
- What do your parents do?
- How would you describe your personality?
- What do you enjoy most about studies? Why?
- What do you prefer doing in your free time?

You have to talk for 2-2,5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 2

Give a short talk on relations between people.

- In what categories would you divide people?
- What are the problems in relationships between people? Why?
- What are the ways to cope with these problems?
- How would you behave?

You have to talk for 2-2,5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 3

Give a short talk on leisure and free time.

- What leisure activities can people have?
- What leisure activities and sports do you like best? Why?
- Do young people today make good use of their leisure time
- If not, why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 4.

Give a short talk on travelling.

- What tour would you recommend for someone who enjoys murder stories? Why?
- What tour would you recommend for someone who likes visiting churches? Why?

- What tour would you recommend for someone who is interested in the British Royal family? Why?
- What tour would you recommend for someone who likes ancient history? Why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 5.

Give a short talk on transport.

- What are advantages of the transport systems in different countries?
- What are the problems of the transport systems?
- How do the governments in different countries try to improve the situation?
- Do these attempts improve the situation? If not, why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 6

Give a short talk on cinema.

- What kinds of films do you know?
- What people help to produce a film and how?
- Who are famous actors? Why?
- What is special about Chaplin's life?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 7

Give a short talk on environment.

- What problems are there in the environment?
- What do people do to protect the animals?
- What steps can ordinary people take to protect the environment?
- Do people succeed in protecting the environment? In what ways?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 8

Give a short talk on cultural shock.

- In what situations do people suffer from cultural shock? Why?
- How do people cope with it?
- What stereotypes about people from other countries are there?
- What advice or suggestions could you give to visitors to your country?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

Test 2

Choose the right variant.

1. He crossed ___ stream which was below the pool stepping cautiously from ___ stone to ___ stone.

- a) the, ___, ___
- b) the, the, the
- c) a, a, a
- d) the, a, a

2. In ___ spring of ___ following year we went ___ abroad and were absent several months.

- a) ___, the, ___
- b) the, the, the
- c) ___, ___, ___
- d) the, the ___

3. ___ day after my talk with Isabel I left ___ Chicago for ___ San Francisco where I was to take ship for ___ Far East.

- a) a, ___, ___, ___
- b) the, ___, ___, the
- c) ___, ___, the, the
- d) the, the, the, the

4. After ___ lunch they sat down under the oak tree drinking ___ Turkish coffee.

- a) the, the
- b) ___, ___
- c) ___, the
- d) a, a

5. I had scarcely got into ___ bed when a strain of _ music seemed to break forth in ___ air just below my window.

- a) ___, ___, ___
- b) a, ___, the
- c) the, the, ___
- d) the, ___, the

6. But after ___ fortnight of ___ bad weather it cleared. "Let's see how ___ weather turns out?" he said and took a chair nearer at ___ hand.

- a) ___, a, ___, the
- b) a, the, the, a

c) a, ___, the, ___

d) the, the, the, the

7. At ___ tea, which they both took with ___ lemon, John spoke about ___ Bahamas.

a) ___, the, the

b) ___, ___, ___

e) ___, ___, the

d) the, the, the

8. ___ map of ___ world, until ___ end of ___ fifteenth century exhibited only ___ one hemisphere, and even that was not completely explored.

a) the, the, the, the, the

b) the, ___, ___, the, ___

c) a, the, ___, ___s ___

d) the, the, the, the, ___

9. As ___ weather was fine, they had ___ pleasant walk across ___ park which stretched along ___ Thames.

a) the, the, the, the

b) ___, the, a, the

c) the, ___, the, ___

d) the, a, the, the

10. On ___ first of ___ May, after their last year together at ___ college, Frank and Robert were on ___ tram.

a) the, the, ___, ___

b) ___, ___, ___, the

c) the, ___, ___, a

d) the, ___, the, a

11. At that time of ___ year the wild animals — ___ lion, ___ gazelle and ___ antelope also wander further to ___ south.

a) the, the, the, the, the

b) ___, a, a, a, the

c) a, the, the, the, ___

d) the, ___, ___, ___, the

12. After ___ tea Edgar and the brothers received ___ permission to leave ___ table.

a) the, a, the

b) ___, the, ___

c) ____, ____, the

d) ____, ____, ____,

13. "I am in ____, hurry. Turn to ____, left in ____, High Street and drive me down to ____, East End," I ordered taking my seat.

a) a, the, the, the

b) a, the, ____, the

c) ____, ____, ____, ____,

d) the, a, the, an

14. Through an open window a peak of ____, Balkans, wonderfully white and beautiful in ____, starlit snow seems quite close at ____, hand.

a) the, the, the

b) the, the, ____,

c) ____, a, a

d) the, a, a

15. ____, great Sahara, that frightful desert of ____, vast scorching sand, stretching from ____, Red Sea to ____, Atlantic, is cleft by one solitary thread of ____, water.

a) the, ____, the, the, ____,

b) ____, a, the, the, the

c) the, the, the, ____, ____,

d) ____, ____, ____, the, the

16. It was ____, late evening, and after ____, lamp-heated air of ____, dining-room, ____, coolness of ____, night was delicious.

a) a, a, the, ____, ____,

b) the, the, the, the, the,

c) ____, ____, a, ____, a

d) ____, the, the, the, the

17. He walked into ____, Green Park that he might cross to ____, Victoria Station and take ____, underground into ____, City.

a) the, ____, the, the

b) the, the, the, the

c) ____, ____, ____,

d) ____, ____, an, ____,

18. ____, rice, ____, jute, ____, indigo, ____, opium oilseeds, and ____, tea are ____, principle articles which come into export trade from ____, Calcutta.

a) ____, ____, ____, ____ the, ____

b) the, the, the, the, the, the, ____

c) ____, ____, ____ the, ____, ____, the

d) the, the, the, ____, the, ----, ----

19. They reached ____ outskirts of ____ forest, and saw ____ lights of ____ village in which they dwelled.

a) ____, a, ____, a,

b) the, the, the, the

c) ____, the, the, the

d) the, the, the, a

20. “ ____ telephone may quicken some of ____ labours, but it hardly lightens them, since by its power to interrupt it usually wastes quite as much time as it otherwise saves,” he said with ____ laughter.

a) a, the, the

b) the, ____, a

c) ____, the, ____

d) the, the, ____

21. He came into ____ lounge. ____ woman with ____ dark hair and ____ thin straight face was arranging some flowers in the hall.

a) the, a, ____, a

b) a, a, the, the

c) ____, the, the, the

d) the, a, the, a

22. What ____ wonderful frame it is! Is it made of ____ birch? ____ birch is my favourite tree.

a) ____, the, the

b) a, the, a

c) a, ____, the

d) ____, a, a

23. They went ____ side by ____ side, ____ hand in ____ hand silently towards the hedge, where ____ mayflowers, both pink and white, were in ____ full blossom.

a) ____, ____, the, the, ____, a

b) the, the ____, ____, ____, ____

c) a, a, ____, ____, the, the

d) ____ t ____ t ____, ____ t ____ } ____

24. There are several ways of capturing ___ tigers. But ___ hunters must be very careful because ___ tiger is ___ ferocious beast.

- a) ___, ___, the, a
- b) the, ___, a, a
- c) ___, the, a, the
- d) ___, ___, the, the

25. During ___ last ten years she has been ___ head mistress of ___ elementary school.

- a) the, ___, an
- b) ___.the ___
- c) ___, ___, ___
- d) the, the, the

Test 3

Choose the right variant.

1. The next day, Sunday, they both worked ___ from ___ early morning.

- a) hardly, the c) hard, ___
- b) hard, the d) hardly, ___

2. You've been ___ working ___.

- a) hardly, lately c) hard, late
- b) hard, lately d) hardly, late

3. And one day he saw two riders in a glade of - Hyde Park ___ to the Ham Gate.

- a) the, closely c) ___, close
- b) ___, closely d) the, close

4. It is ___ early spring, but I don't think I ever remember _____ wonderful weather.

- a) ___, such, ___
- b) ___ such, a
- c) an, so, ___
- d) the, such, the

5. I have got too ___ time and my ___ care will be to find the ___ way to the village because ___ school I'm going to is at the ___ end.

- a) little, next, nearest, the, farthest
- b) a little, nearest, nearest, the, furthest
- c) few, near, next, a, farther
- d) little, next, next, ___, further

6. They had ___ walk in the morning, then spent ___ afternoon helping ___ friends to cut down trees. Actually they were ___, because ___ day was ___.

- a) ten-miles, ___, some, tired, ___ tiring
- b) ten-mile's, the, any, tiring, the, tired
- c) ten-mile, ___, ___, tiring, ___, tiring
- d) a ten-mile, the, some, tired, the, tiring

7 At the present time ___ people can afford to travel ___ abroad for their holidays.

- a) lees, ___
- b) lesser, the
- c) fewer, ___
- d) fewer, an

8. Granny can go ___ because she feels ___ very ___. But yesterday she could dress ___ without ___ help from me and then settled ___ in the armchair in the lounge.

- a) everywhere, herself, bad, herself, any, herself
- b) somewhere, ___, badly, ___, ___, ___.
- c) anywhere, herself, badly, ___, some, _
- d) nowhere, ___, bad, ___, any, herself

9. During ___ Middle Ages . ___ London increased twice ___ it was in size and wealth, But of course it is impossible to compare. ___ London of ___ Renaissance and ___ London of ___ nineties of our century.

- a) the, ___, as large as, the, the, the, the
- b) ___, ___, as large as, ___, ___, ___, the
- c) the, the, larger than, ___, the, .. ___
- d) the, ___, as larger as, the, the, the, the

10. Ann is ___ strange person. She has fallen in ___ love with Nick at ___ first sight. But I am sure that no sooner ___ to marry him ___ she will start to have a lot of doubt and finally she will refuse him.

- a) the, the, the, she will agree, than
- b) a, ___, the, will she agree, then
- c) a, ___, ___, will she agree, than
- d) a, ___, ___, she agrees, when

11. Let us hire ___ boat and go for a row down ___ River Lee, ___? The river is here twice ___ Thames at ___ Waterloo Bridge.

- a) a, the, shall we, as large as, the, ____
 b) the, ____, do we, as larger than, the, the
 c) a, the, don't we, as larger as, the, ____
 d) the, ____, shan't we, large as, ____, the
12. Well, I worked my way to __ Suez on __ board __ ship whose captain had fallen ill.
 a) __, __, the c) __, the, of
 b) the. __. A d) the, __, the
13. The __ prisoner is tall, dark and has a beard. His looks __ known and the police __ seeking for him everywhere.
 a) 52свещено are, are c) escaped, is, are
 b) escaping, is, is d) escaped, are, are
14. She has __ money to do __ job. Her proceeds __ to \$2 __.
 a) great amount of, so, a, comes, millions
 b) a large amount, such, __, come, million
 c) a great amount of, such, a, come, million
 d) large amount of, so, __, comes, millions
15. __ she saw him, __ she was, and __ without him.
 a) The more often, the more happier, the more she felt lonely
 b) More often, happier, the lonelier she felt
 c) The oftener, the happier, the lonelier felt she
 d) The more often, the happier, the lonelier she felt
16. The professor looked __ at the students' papers and then began to speak. His cold voice sounded __.
 a) quick, terrible c) quickly, terribly
 b) quickly, terrible d) quick, terribly
17. Of the two new teachers, one is __ and __,
 a) having experience, the others are not
 b) experienced, another is inexperienced
 c) experienced, the other is not
 d) experiencing, other lacks experience
18. Because the first pair of pants did not fit __, he asked for __.
 a) properly, another pants
 b) proper, others pants

- c) proper, the others ones
 d) properly, another pair
 19. John said that no. ___ car could go ___.
 a) another, so fast like his car
 b) the other, as fast like his car
 c) others, as fast as the car of him
 d) other, as fast as his car
 20. I asked two people how to get to ___ Mall, but ___ knew.
 a) the, either of them
 b) ___, none of them
 c) the, neither of them
 d) the, both of them

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№1

I. Откройте скобки, употребив глагол в правильной временной форме.

1. The boy (to refuse) _____ to admit that he (to break) _____ the window. So he (to send) _____ home to bring his parents to school.
 2. Look, it (to get) _____ late. I (to miss) _____ the ten o'clock train if I (not to hurry) _____. Jack said he (to come) _____ to pick me up. I don't know why he (not to appear) _____ yet. Perhaps he (to get) _____ into the traffic jam.
 5) Yesterday Tom and Janice (to go) _____ to the zoo. They had an adventure there. While they (to walk) _____ by the giraffe, it (to begin) _____ to chew Janice's hat.

II. Вставьте артикль, где необходимо.

1. ... forecast promises such ... good weather, but I don't believe it.
 2. ... typist is ... person who types ... letters and reports.
 3. Luckily ... advertisements were ready in ... time for ... exhibition.
 4. I would like ... grapes for ... dessert.

III. Вставьте, правильный предлог или послелог, где необходимо.

1. Most people don't go ... holiday ... Christmastime.
 2. Don't shout ... children, otherwise they'll get used ... it and will pay no attention ... your words.
 3. It's ... to you to decide whether you'll join ... us or not.

IV. Составьте предложения, расположив слова в нужном порядке.

1. mistakes/Pat/number/has/fewest/the/pupils/all/of/made/the/of.
2. most/in/quality/honesty/is/the/admire/of/1/people/all.
3. when/known/you/since/have/Mr. Blake?

V. Закончите диалог вопросами, подходящими по смыслу.

Sue is back from the shops and she is talking to her husband Joe.

J: _____

S: I had to take a taxi because the bags were very heavy.

J: _____

S: Yes, I did. I got nearly everything I needed.

J: _____

S: Well, I went to the butcher's and to the bakery and to the grocer's.

J: _____

S: I don't remember how many rolls I have bought. Several, anyway.

J: _____

S: I didn't buy any steak because the butcher didn't have it at that early hour.

VI. Переведите на английский язык слова, данные в скобках.

1. Everyone can (делать) _____ mistakes.
2. If he really hates his job, why doesn't he look for (другая) _____ one.
3. Unfortunately I have so (мало) _____ opportunities to be of any help to you.
4. I am sorry for the people (которые) _____ have no sense of humour.
5. He usually gets up after the sun (встает) _____
6. There are several big parks in London (кроме) _____ Hyde Park.
7. Nobody can (сказать) _____ the difference between these two things.
8. I don't like to (одалживать) _____ things from anybody.

VII. Выберите правильный вариант.

1. a) My mother doesn't let me staying out late.
b) My mother doesn't let me to stay out late.
c) My mother doesn't let me stay out late.
2. a) He's been extremely busy last days.

b) He's been extremely busy these days.

c) He's been extremely busy last time.

VIII. Соедините по смыслу фразы из правой и левой колонок.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Is Ted still in hospital? | A. I'm afraid not |
| 2. Could I speak to Bob, please? | B. I am afraid he does. |
| 3. Does he have to go now? | C. I am afraid so. |

№1

Прочитайте текст два раза и выполните следующие задания.

Thirty years ago my family was one of the lucky ones and went on holiday, once a year for a walk. They went every year to the nearest seaside resort where there were a few traditionally run hotels, a beach, a little town and that was it. Today tourism is big business throughout the world and our expectations and life styles have greatly altered.

There are those people, especially environmentalists, who see the growth of tourism as a disaster for the environment as well as local cultures. Tourism has often meant huge hotel complexes, swimming pools, pollution and over-crowding that has destroyed many local communities. This has been the case on the Costa del Sol in Spain, which has been literally invaded by tourists for the past few decades. As the tourists start to look for more exotic places to go on holiday, the problem with protecting yet unspoiled areas in, for example, South East Asia, Central America and Africa grows.

Many of us have laughed at the commercial that shows an American tourist group on a sightseeing coach in Norway. Whenever the guide points out a local sight of interest, someone on the coach spots a McDonald's or another American Company on the other side of the coach, and everyone's attention is drawn to that. This is a good example of how many people, who go abroad on holiday, are actually more interested in experiencing familiar surroundings than discovering the local culture. As a result, travel companies try to make the resorts look as much as possible like the environment the tourists are used to.

Yet the growth of tourism has opened up parts of the world and enabled ⁵⁵свещено⁵⁵ to go to places they could only have dreamed of thirty years ago. The meeting of different cultures in this way has led to a greater mingling of peoples and cultures and habits. Take food for example: Italian dishes such as spaghetti and Spanish rice dishes such as paella, are nowadays eaten all over the world.

On a more serious level, tourism is often the developing countries' most important source of income. Foreign tourists bring in much needed foreign currency and this can help that country buy equipment and goods from abroad. In this way tourism is good for an area of the country.

Test № 1

I. Определите, верны (True) или неверны (False) следующие утверждения.

1. Some people think that the growth of tourism has been harmful to nature.

5) Many tourists on a holiday abroad laugh at Me Donald's or other American companies.

5) Costa del Sol in Spain hadn't been a popular tourist place until a few decades ago.

4. Tourism has led to the disappearance of many cultures.

II. Ответьте на следующие вопросы.

1. Where did the narrator's family usually go on holiday 30 years ago?

2. Where do tourists today try to find more exotic places for a holiday?

3. Why has tourism destroyed many local communities?

4. What dishes are nowadays eaten all over the world?

III. Исправьте предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Travel companies try to make the resorts look different from the environment the tourists are used to.

2. Tourism is often the most important source of culture for developing countries.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

The table below lists useful expressions that you can use to signpost the various parts of your presentation.

Signposting

Function	Language
Introducing the subject	• I'd like to start by...
	• Let's begin by...
	• First of all, I'll...
	• Starting with...
	• I'll begin by...
Finishing one subject...	• Well, I've told you about...
	• That's all I have to say about...
	• We've looked at...
	• So much for...
	...and starting another
	• Now we'll move on to...
	• Let me turn now to...
	• Next...
	• Turning to...
	• I'd like now to discuss...

<p>Analysing a point and giving recommendations •</p> <p>Dealing with questions •</p> <p>Summarising and concluding •</p> <p>Ordering •</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине: Письменная часть: 1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. – 90 минут. 2. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут. Устный экзамен</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Let's look now at... <p>Where does that lead us?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Let's consider this in more detail... • What does this mean for ABC? • Translated into real terms... <p>Giving an example • For example,...</p> <ul style="list-style-type: none"> • A good example of this is... • As an illustration,... • To give you an example,... • To illustrate this point... <p>We'll be examining this point in more detail later on...</p> <ul style="list-style-type: none"> • I'd like to deal with this question later, if I may... • I'll come back to this question later in my talk... • Perhaps you'd like to raise this point at the end... • I won't comment on this now... <p>In conclusion,...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Right, let's sum up, shall we? • I'd like now to recap... • Let's summaries briefly what we've looked at... • Finally, let me remind you of some of the issues we've covered... • If I can just sum up the main points... <p>Firstly...secondly...thirdly...lastly...</p> <ul style="list-style-type: none"> • First of all...then...next...after that...finally... • To start with...later...to finish up... <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p>
--	--

	<p>1-й вопрос – Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.</p> <p>2-й вопрос – Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.</p> <p>3-й вопрос – Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем – объёмом не менее 15-20 фраз.</p> <p>Время для подготовки к ответу– 60 минут.</p>
<p>Б 1. Б.4 Русский язык и культура речи</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5. 2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7 3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9. 4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12. 5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25. 6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38. <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.</p>

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Промежуточная аттестация**Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия «язык» и «речь».
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.

29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие «стиль речи». Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).

	<p>25. Виды тропов.</p> <p>26. Речевые амплификации и их разновидности.</p> <p>27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.</p> <p>28. Изобразительные средства и доводы.</p> <p>29. Виды и функции деловых документов.</p> <p>30. Личные документы.</p> <p>31. Служебные документы.</p> <p>32. Распорядительные документы.</p> <p>33. Административно-организационные документы.</p> <p>34. Информационно-справочные документы.</p> <p>35. Деловые письма.</p> <p>36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.</p> <p>37. Особенности делового телефонного разговора.</p> <p>38. Способы, формы, типы и методы рекламы.</p> <p>39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста.</p> <p>40. Жанры рекламы.</p>
<p>Б 1. Б.5 Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 1 семестре.</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком.</p> <p>Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)</p>

Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.

Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:

2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов
5 «отлично»	- 23 – 25 баллов

Вариант № 1

1. Федеральный закон «О безопасности» определяет понятие безопасности как:

- а) систему правовых, социально – экономических, научно – технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

- А) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- А) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;

- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука – ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I – судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

- А) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

7. Мониторинг – это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы;

8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:

- а) органы прокуратуры;
- б) объединения граждан;
- в) Министерства и ведомства;
- г) профсоюзы;

9. Безопасность – это?

- А) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести

убытие здоровью человека.

10. Цель БЖД как науки

- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия

11. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

12. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

- А) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- А) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- А) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

20. Что относится к психическому раздражению?

- А) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость;
- в) мышление, грубость, воображение;
- г) рассеянность, резкость, грубость.

21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- А) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

22. Работоспособность характеризуется:

- а) количеством выполнения работы;
- б) количеством выполняемой работы;
- в) количеством и качеством выполняемой работы;
- г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.

23. Переохлаждение организма может быть вызвано:

- а) повышения температуры;
- б) понижением влажности;
- в) при уменьшении теплоотдачи;
- г) при понижении температуры и увеличении влажности.

24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?

- А) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

25. Ураган относится к опасностям в:

- а) литосфере;
- б) атмосфере;
- в) не относится к опасностям;
- г) гидросфере.

Вариант № 2**1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:**

- а) Конституция РФ – нормы международного права – федеральные законы – Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ – общегосударственные нормативные документы – ведомственные акты – локальные нормы;
- б) нормы международного права – Конституция РФ – Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ – федеральные законы – общегосударственные нормативные документы – ведомственные акты – локальные нормы;
- в) нормы международного права – Конституция РФ – федеральные законы – Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ – общегосударственные нормативные документы – ведомственные акты – локальные нормы;
- г) нормы международного права – Конституция РФ – федеральные законы – Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ – общегосударственные нормативные документы – локальные нормы;

2. Сколько функций БЖД существует?

- А) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;

б) биотой;

в) биосферой;

г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

а) солнечная радиация

б) метеориты

в) гамма-излучение

г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

А) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

6. Целью БЖД является?

А) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;

б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;

г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?

А) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;

б) верхняя твёрдая оболочка земли;

в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;

г) наружная оболочка земли.

8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

А) гидросфера

б) литосфера

в) техносфера

г) атмосфера

9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

А) жизнедеятельность

б) деятельность

в) безопасность

г) опасность

10. Безопасность – это?

А) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

А) опасность

б) жизнедеятельность

в) безопасность

г) деятельность

12. Какие опасности относятся к техногенным?

А) геологические;

б) производственные аварии и катастрофы;

в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

г) геофизические.

13. Какие опасности классифицируются по происхождению?

А) антропогенные

Б) импульсивные

В) кумулятивные

Г) биологические

14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

А) смешанные

б) импульсивные

в) техногенные

г) экологические

15. К экономическим опасностям относятся?

- А) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания

16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- А) биологические
- Б) природные
- В) антропогенные
- Г) экономические

17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

- А) опасное состояние
- б) допустимое состояние
- в) чрезвычайно – опасное состояние
- г) комфортное состояние

18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- А) 10 б) 5 в) 7 г) 4

19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- А) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- А) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

21. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- А) безопасное
- б) допустимое
- в) комфортное
- г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья

- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

- А) сильные заносы и метели
- б) наводнения
- в) схождения снежных лавин
- г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- А) ураган
- б) землетрясение
- в) снежные заносы и метели
- г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- А) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование – это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба. Вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;

г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- А) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;
- в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс – это:

- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
- б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

6. Вредный производственный фактор – это:

- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
- в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ «Об основах охраны труда в РФ»;
- г) фактор химической и биологической природы.

7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:

- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
- б) урбанизированной территорией;
- в) зоной экологического бедствия;
- г) агломерацией.

8. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- А) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- А) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- А) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?

- А) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
- г) предприятия бумажной промышленности.

13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?

- А) землетрясение;
- б) оползни;
- в) ураган;
- г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

- а) трещины в грунте;

- б) горные обвалы;
в) катастрофа, повсеместные разрушений зданий изменяется уровень грунтовых вод;
г) трещины в земной коре до 1 метра.
- 15. К опасностям литосфере относятся:**
- а) ураган;
б) смерч;
в) землетрясение;
г) наводнение.
- 16. Оползни могут привести и:**
- а) появление трещин в грунте;
б) горным обвалом;
в) изменению уровня грунтовых вод;
г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
- 17. К опасностям литосфере относятся:**
- а) ураган;
б) смерч;
в) землетрясение;
г) наводнение.
- 18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:**
- а) ураган;
б) сходжение снежных лавин;
в) смерч;
г) оползни.
- 19. Что относится к опасностям в гидросфере?**
- А) сильные заносы и метели;
б) наводнения;
в) сходжения снежных лавин;
г) оползни.
- 20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?**
- А) ураган;
б) землетрясение;

- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- А) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

22. К экономическим опасностям относятся?

- А) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление

<p>ление человека;</p> <p>б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука – ноги;</p> <p>в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I – судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;</p> <p>г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;</p> <p>2. Сколько функций БЖД существует?</p> <p>А) 2 б) 1 в) 3 г) 5</p> <p>3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:</p> <p>а) тиндализацией;</p> <p>б) стерилизацией;</p> <p>в) пастеризацией;</p> <p>г) кипячением;</p> <p>4. Мониторинг – это:</p> <p>а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;</p> <p>б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;</p> <p>в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;</p> <p>г) составная часть экспертизы.</p> <p>5. Цель БЖД как науки</p> <p>а) безопасность</p> <p>б) опасность</p> <p>в) риск</p> <p>г) таксономия</p> <p>6. Безопасность – это?</p> <p>А) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;</p> <p>б) разносторонний процесс создания человеком условий для своего существования и развития;</p> <p>в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;</p>
--

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

7.Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

8. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

9. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

10.Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

11.К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

12. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;

- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

15. Что относится к опасностям в гидросфере?

- А) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- А) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- А) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

18. К экономическим опасностям относятся?

- А) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;

г) загрязнение среды обитания.

19. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи;

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

20. Риск

а) номенклатура опасности;

б) количественная оценка опасности;

в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;

г) поиск причин.

21. Идентификация опасности

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;

в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;

г) последовательное достижение целей.

22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

А) опасное состояние

б) чрезвычайно опасное состояние

в) комфортное состояние

г) допустимое состояние

23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

А) 70%; б) 50%;

в) 90%; г) 100.

24. Какое желаемое состояние объектов защиты?

А) безопасное;

б) допустимое;

в) комфортное;

г) опасное.

25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?

- А) биосфера;
- б) гидросфера;
- в) атмосфера;
- г) литосфера.

2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- А) ноосфера;
- б) техносфера;
- в) атмосфера;
- г) гидросфера.

3. Целью БЖД является?

- А) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

4. Что такое ноосфера?

- А) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергии и гамма-излучения?

- А) гидросфера;
- б) литосфера;

- в) техносфера;
г) атмосфера.
- 6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:**
- а) солнечная радиация;
б) метеориты;
в) гамма-излучение;
г) солнечная энергия.
- 7. Сколько функций БЖД существует?**
А) 2 б) 1 в) 3 г) 5
- 8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**
- А) жизнедеятельность;
б) деятельность;
в) безопасность;
г) опасность.
- 9. Безопасность – это?**
- А) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
- 10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?**
- А) опасность;
б) жизнедеятельность;
в) безопасность;
г) деятельность.
- 11. Какие опасности относятся к техногенным?**
- А) геологические;
б) производственные аварии и катастрофы;
в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

г) геофизические.

12. Какие опасности классифицируются по происхождению?

А) антропогенные;

б) импульсивные;

в) кумулятивные;

г) биологические.

13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

А) смешанные;

б) импульсивные;

в) техногенные;

г) экологические.

14. К экономическим опасностям относятся?

А) природные катаклизмы;

б) наводнения;

в) производственные аварии;

г) загрязнение среды обитания.

15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

а) биологические;

б) природные;

в) антропогенные;

г) экономические.

16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

А) опасное состояние;

б) допустимое состояние;

в) чрезвычайно – опасное состояние;

г) комфортное состояние.

17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

А) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

А) опасное состояние;

б) чрезвычайно опасное состояние;

в) комфортное состояние;

г) допустимое состояние.

19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

А) 70%

б) 50%

в) 90%

г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

А) безопасное;

б) допустимое;

в) комфортное;

г) опасное.

21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?

А) индивидуальный риск;

б) социальный риск;

в) допустимый риск;

г) безопасность.

22. Гомеостаз обеспечивается:

а) гормональными механизмами;

б) нейрогуморальными механизмами;

в) барьерными и выделительными механизмами;

г) всеми механизмами перечисленными выше.

23. Анализаторы – это?

А) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;

б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;

в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;

г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

- а) зрение;
- б) давление;
- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

25. К внутренним анализаторам относятся:

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек – среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фото-биологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсек-

ция.

15. Механические опасности – вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды – как наиболее опасная группа ядохимикатов.
24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.

36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС

9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие

<p>АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.</p> <p>11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).</p> <p>12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.</p> <p>13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности</p> <p>14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).</p> <p>15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.</p> <p>16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.</p> <p>17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.</p> <p>18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.</p> <p>19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.</p> <p>20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.</p> <p>21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.</p> <p>22. Классификация ЧС.</p> <p>23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.</p> <p>24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.</p> <p>25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.</p> <p>26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.</p> <p>27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.</p> <p>28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).</p> <p>29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».</p>
--

30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.
31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.
32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.
33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.
34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.
35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.
36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.
38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.
39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР.
Способы ведения аварийно-спасательных работ.
40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.
41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.
43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.
44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.
45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.
46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).
47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», «О гражданской обороне». Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».
48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.

49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.
50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.
51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.
52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.
53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).
54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара – А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.
55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.
56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.
57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.
58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.
59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.
60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.
61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.
62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.
63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).
64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.
65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.
66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.
67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.

	<p>68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.</p> <p>69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.</p> <p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p> <p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).</p> <p>79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.</p>
<p>Б 1. Б.6 Психология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и задачи психологии. 2. Психология в системе знаний. 3. Методы психологического исследования.

4. Основные разделы психологии.
5. Структура психики человека.
6. Психика и особенности строения мозга.
7. Основные функции психики.
8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
9. Виды ощущений.
10. Понятие о восприятии.
11. Основные свойства восприятия.
12. Общая характеристика внимания.
13. Свойства внимания.
14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти.
15. Виды памяти.
16. Общая характеристика воображения.
17. Уровни памяти.
18. Виды воображения.
19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления.
20. Мыслительные операции.
21. Формы мышления.
22. Виды мышления.
23. Мыслительный процесс.
24. Закономерности мышления.
25. Качества мышления и структура интеллекта.
26. Понятие об эмоциях.
27. Эмоциональные качества личности.
28. Расстройства мышления.
29. Физиологические основы эмоций и чувств.
30. Свойства и виды эмоций.
31. Высшие эмоции-чувства.
32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).
33. Воля, волевые качества личности.
34. Понятие и структура личности.

35. Мотивация поведения личности.
36. Деятельность.
37. Типы темперамента и их психологические характеристики.
38. Типы акцентуаций характера.
39. Способности.
40. Характер и его формирование.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Мышление как психический познавательный процесс и способы его активизации.
2. Теоретические основы изучения темперамента.
3. Развитие воли как способности к управлению поведением (дошкольный возраст).
4. Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.
5. Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.
6. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
7. Тревожность как психическое состояние.
8. Особенности внимания как психического процесса и его развитие.
9. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.
10. Приемы и средства развития памяти человека.
11. Потребностно – мотивационная сфера личности.
12. Самооценка и ее измерение.
13. Механизмы саморегуляции личности.
14. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы.
15. Исследование профессиональной направленности учащихся старших классов.
16. Наблюдение как метод психологического исследования
17. Беседа как метод психологического исследования
18. Экспериментальные методы психологического исследования
19. Понятие о психике. Функции психического
20. Особенности психики человека и ее отличие от психики животного
21. Понятие сознания и самосознания
22. Понятие бессознательного. Классификация неосознаваемых психических явлений
23. Развитие психики человека в филогенезе
24. Развитие психики человека в онтогенезе

25. Функциональные (физиологические) механизмы психики.
26. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность»
27. Психологическая структура личности
28. Понятие, типологии, структура, свойства темперамента
29. Понятие и структура характера. Формирование характера
30. Эмоции и чувства человека. Теории эмоций
31. Понятие самосознания и Я-концепции личности
32. Понятие и характеристика способностей.
33. Происхождение и развитие способностей. Виды способностей
34. Понятия «одаренность», «талант» «гениальность»
35. Понятие и структура деятельности
36. Понятие о воле и волевых процессах
37. Понятие и виды адаптации
38. Классификация потребностей и мотивов
39. Направленность личности

Контрольные вопросы и задания для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины «Психология»

Раздел I. Психология как наука.

1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?
4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?
6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?
7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?
8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?
9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?
11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-

исследователю следование этим принципам?

12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.
13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?
14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?
15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?
16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?
17. Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?
18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?
19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?
20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?
21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?
22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».
23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?

Раздел II. Познавательные психические процессы

1. Что такое ощущения? Какую роль играют ощущения в жизни человека?
2. Назовите основные характеристики ощущений.
3. Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?
4. Какие факторы оказывают влияние на развитие ощущений? Как развиваются ощущения в онтогенезе человека?
5. Как определяют пороги чувствительности, как можно измерить чувствительность?
6. Всегда ли действие раздражителя вызывает ощущения?
7. Какие возможны нарушения ощущений? Каковы возможности их коррекции у человека?
8. Охарактеризуйте восприятие как познавательный психический процесс.
9. В чем заключается взаимосвязь ощущения и восприятия?

10. Что вы знаете об иллюзиях восприятия?
11. В чем проявляются индивидуальные различия в восприятии?
12. Раскройте основные закономерности развития восприятия у детей.
13. Дайте характеристику внимания как психического явления.
14. Какие вы знаете виды внимания? Опишите их.
15. Может ли одновременно проявляться несколько свойств внимания? Докажите с помощью примеров.
16. Назовите факторы, ослабляющие внимание.
17. Дайте характеристику памяти как психического явления.
18. Охарактеризуйте основные свойства памяти.
19. Расскажите об индивидуальных особенностях памяти.
20. Можно ли тренировать память? Какие существуют мнемические приемы и способы?
21. Определите мышление и речь.
22. Охарактеризуйте основные типы мышления.
23. Расскажите о формах и операциях мышления.
24. Дайте характеристику индивидуальным особенностям мышления.

РАЗДЕЛ III. Эмоционально-волевые процессы личности

1. Можно ли утверждать, что эмоции заразительны?
2. Почему люди испытывают трудности в проявлении чувств?
3. Когда и почему у человека может возникнуть желание уничтожить собственное чувство?
4. Почему люди говорят, что их чувства сильнее их?
5. Может ли человек испугаться собственного чувства? Почему?
6. Может ли человек у себя сам воспитать чувства?

РАЗДЕЛ IV. Психические свойства личности

1. Что такое характер и черты характера?
2. Почему люди имеют типичные для определенной исторической эпохи черты характера?
3. Какие существуют типологии характера?
4. В чем различие характера и темперамента?
5. Каково соотношение личности и характера?
6. Как формируется характер?
7. Что такое темперамент как природное свойство личности?
8. Что вы знаете об исследованиях темперамента?

9. Что является физиологической основой темперамента?
10. В чем достоинства и недостатки каждого типа темперамента?
11. Какой тип темперамента у вас? Докажите это.
12. Сформировался ли у вас индивидуальный стиль деятельности? В чем он выражается?
13. Какова роль способностей в жизни человека?
14. Определите понятие «способности». Опишите их виды.
15. Какие способности называются актуальными. Какие – потенциальными?
16. Охарактеризуйте уровни способностей.
17. Каковы условия формирования способностей?
18. Какова роль задатков и социально-обусловленных качеств человека в формировании способностей?
19. В чем выражается соотношение способностей и успешности обучения?

РАЗДЕЛ V. Личность в деятельности и общении

1. Обоснуйте понятия «Человек. Личность. Индивид. Индивидуальность».
2. Перечислите основные закономерности зарождения, развития и формирования личности.
3. Назовите структуру личности (по Платонову, по Фрейдю).
4. В чём проявляется активность личности? Источники активности личности.
5. Охарактеризуйте понятие потребностей. Какие виды потребностей Вы знаете?.
6. Общая характеристика мотивации (понятие о мотивах поведения, виды мотивов).
7. Что такое «самосознание личности»? Самооценка и уровень притязаний.
8. Охарактеризуйте понятия «интересы», «убеждения» и «мировоззрение» личности.
9. Понятие о деятельности. Какова психологическая структура деятельности.
10. Какие виды деятельности Вы знаете?
11. Дайте определение понятия «общение» и его структуры.
12. Характеристика навыков и привычек. Перечислите основные этапы освоения навыков и умений.
13. Какова роль среды, наследственности и активности в формировании личности.
14. Какие движущие силы развития личности вы знаете?
15. Назовите современные психологические теории личности.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи психологии.
2. Психология в системе знаний.

3. Методы психологического исследования.
4. Основные разделы психологии.
5. Структура психики человека.
6. Психика и особенности строения мозга.
7. Основные функции психики.
8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
9. Виды ощущений.
10. Понятие о восприятии.
11. Основные свойства восприятия.
12. Общая характеристика внимания.
13. Свойства внимания.
14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти.
15. Виды памяти.
16. Общая характеристика воображения.
17. Уровни памяти.
18. Виды воображения.
19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления.
20. Мыслительные операции.
21. Формы мышления.
22. Виды мышления.
23. Мыслительный процесс.
24. Закономерности мышления.
25. Качества мышления и структура интеллекта.
26. Понятие об эмоциях.
27. Эмоциональные качества личности.
28. Расстройства мышления.
29. Физиологические основы эмоций и чувств.
30. Свойства и виды эмоций.
31. Высшие эмоции-чувства.
32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).
33. Воля, волевые качества личности.

	<p>34. Понятие и структура личности. 35. Мотивация поведения личности. 36. Деятельность. 37. Типы темперамента и их психологические характеристики. 38. Типы акцентуаций характера. 39. Способности. 40. Характер и его формирование.</p>
<p>Б 1. Б.7 Педагогика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>1. Категориями педагогики являются: - теория, система, методология, технология - образование, воспитание, обучение - социализация, культура, наука - образование, воспитание, обучение, развитие</p> <p>2. Основной структурной единицей педагогического процесса является: - личность педагога - педагогическая технология - педагогическая задача - метод обучения</p> <p>3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения: - объект-объектные - субъект-субъектные</p>

- объект-субъектные
 - субъект-объектные
4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:
- экспериментом
 - наблюдением
 - анкетированием
 - тестированием
5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:
- воспитанием
 - обучением
 - развитием
 - формированием
6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется:
- социальной педагогией
 - специальной педагогией
 - педагогией третьего возраста
 - коррекционной педагогией
7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:
- самовоспитания
 - обучения
 - авторитарного воспитания
 - гуманистического воспитания
8. основоположником научной педагогики в России является:
- К.Д. Ушинский
 - Я.А. Коменский
 - Л.Н. Толстой
 - Ю.К. Бабанский
9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:
- стратегические
 - тактические

- дидактические
 - оперативные
10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:
- воспитание
 - обучением
 - образованием
 - социализацией
11. Коррекционная педагогика занимается:
- обучением в группах продленного дня
 - развитием одаренных детей
 - определением индивидуальных способностей
 - обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями
12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:
- развитие
 - мотивация
 - воспитание
 - переживание
13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:
- воспитание
 - обучение
 - самообразование
 - образование
14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:
- цивилизация
 - развитие
 - социализация
 - активность
15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:
- педагогика
 - Министерство образования

- образовательная система

- педагогический процесс

16. Что является предметом педагогики:

- обучение

- воспитание

- образование как педагогический процесс

- развитие

17. Социализация – это:

- оказание помощи нуждающимся людям

- активное участие в жизни общества

- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения

- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным

- внешним

- государственным

- целенаправленным

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.
9. Личностно ориентированное обучение.
10. Игра как метод активизации учения.
11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.

14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.
20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.
24. Современные концепции воспитания.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

	<p>19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.</p> <p>20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.</p> <p>21. Типы и структура уроков.</p> <p>22. Планирование урока.</p> <p>23. Анализ урока.</p> <p>24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.</p> <p>25. Специфика процесса воспитания.</p> <p>26. Сущность процесса воспитания.</p> <p>27. Содержание процесса воспитания.</p> <p>28. Закономерности и принципы воспитания.</p> <p>29. Методы воспитания, их классификация.</p> <p>30. Характеристика методов организации деятельности школьников.</p> <p>31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.</p> <p>32. Характеристика методов формирования сознания школьников.</p> <p>33. Формы воспитания.</p> <p>34. Закономерности процесса обучения.</p> <p>35. Образовательная система России.</p> <p>36. Характеристика средств обучения.</p> <p>37. Педагогический процесс как система и целостное явление.</p> <p>38. Развитие и социализация личности в семье.</p> <p>39. Цели и задачи образования.</p> <p>40. Развитие личности в коллективе.</p> <p>41. Принципы образовательной политики в РФ.</p> <p>42. Управление образовательными системами.</p> <p>43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.</p> <p>Правовые основы семейного воспитания.</p>
<p>Б 1. Б.8 Культурология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дан-</p>

ной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре.

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

- 1) Предмет культурологии:
 1. общество
 2. культура общества, человека
 3. цивилизации

- 2) Что означает греческий термин «пайдейя»
 1. образование, обучение, просвещение
 2. город-государство
 3. община

- 3) Главное в культуре Спартанского общества?
 1. духовное образование
 2. воинское искусство
 3. культура речи

- 4) Что характерно во взглядах на культуру в античности
 1. космоцентризм
 2. теоцентризм
 3. антропоцентризм

- 5) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье
 1. космоцентризм
 2. теоцентризм
 3. антропоцентризм

- 6) Функцией культуры, определяющей вхождение индивида

в общество, является ...

1. установление коммуникативных связей
2. социализация личности
3. исполнение нормативных актов
4. приспособление личности к окружающей среде

7) Термин «инкультурация» означает ...

1. процесс возникновения, становления культуры
2. период стагнации культурного развития
3. процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
4. период упадка в процессе культурного развития

8) Терпимость к чужым мнениям и верованиям, называется ...

1. толерантностью
2. молчанием
3. реакцией
4. дипломатичностью

9) Срединная культура это:

1. доминирующая в обществе культура
2. культура частной жизни
3. форма организации жизни социальной группы
4. нечто среднее между традиционной культурой и субкультурой.
5. синоним маргинальной культуры.

10) Каково этимологическое значение термина «цивилизация»?

1. Гражданство, город, государство
2. Возделывание, обработка, уход, улучшение
3. Усовершенствование человеческого рода
4. Умение мыслить, рассуждать
5. Ремесло, торговля

11) Каково этимологически первое значение термина «культура»?

1. Община, город, государство
2. Возделывание, обработка, уход, улучшение
3. Усовершенствование человеческого рода
4. Умение мыслить, рассуждать
5. Традиционное ведение хозяйства

12) Какое из определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность?

1. Результат и сам процесс всей человеческой деятельности.
2. Установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести.
3. Просвещенность и совершенство вкуса.
4. Высокий уровень развития чего-нибудь.

13) Где зародилось христианство?

1. в Индии
2. в Греции
3. в Египте
4. в Палестине

14) Что можно назвать культурными ценностями?

1. дорогостоящие предметы искусства.
2. явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества.
3. нечто культовое, чему естественно поклоняться.
4. то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия.

15) Назовите одного из первых исследователей и его научный труд, где изложена концепция культурноисторических типов (локальных цивилизаций)?

1. А. Кребер «Антропология»;
2. Л. Уайт «Наука о культуре»;

3. Н. Я. Данилевский «Россия и Европа»;
4. П. А. Сорокин «Социальная и культурная динамика»;
5. Л. Фробениус «Происхождение африканских культур».

16) Что такое культурный тип?

1. результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни;
2. исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры;
3. сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения;
4. уровень исторического развития.

17) Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и культурные ценности на усредненного потребителя является культура

1. массовая
2. элитарная
3. народная.

18) Философская мысль провела разграничение между природой и культурой в ...

1. эпоху Просвещения
2. эпоху Возрождения
3. древнеримскую эпоху
4. эпоху средневековья.

19) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

1. протестантизм;
2. католичество;
3. баптизм.

20) Какие религии относятся к мировым?

1. зороастризм, синтоизм, даосизм;

2. буддизм, христианство, индуизм;
3. буддизм, христианство, ислам.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Вызовы и ответы современного мира/ России
2. Художник эпохи Возрождения – больше чем художник
3. Поэт в Росси уже не «больше чем поэт»
4. Национальная идея России история и современность
5. Краснодар на культурной карте России
6. Культурные столицы мира
7. Величайшие музеи мира
8. Спорт и культура
9. Образование и культура
10. Традиции: мёртвый груз или условие жизни и развития культуры?
11. «Закат Европы» и современный мир
12. Диалог культур в условиях глобализации
13. Диалог культур как условие глобализации
14. Советское прошлое – тяжёлое наследие или предмет гордости?
15. Наука в условиях техногенной цивилизации
16. Маньеризм в музыке и живописи как признак завершения эпохи
17. Авангардное искусство как признак смены эпох
18. Соотношение искусства и других форм общественного сознания
19. Титаны Возрождения
20. Авангард и классическое искусство – конфронтация или новая жизнь искусства?
21. Теодицея – история и современность
22. Религия в жизни современной России
23. Российские нобелевские лауреаты: имена и заслуги
24. Политкорректность и толерантность в современном мире
25. Интеллигенция в культурной истории России
26. Национальное и общечеловеческое в культуре

27. Предназначение и смысл искусства
28. Картина мира человека XXI века
29. Гуманизм: опасная иллюзия, отчаянная вера или веление времени
30. Проблемы и перспективы культуры в XXI веке глазами студента

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие культуры, ее происхождение и эволюция.
2. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культура, ее компоненты.
3. Бытовая культура. Проблема культурного досуга.
4. Место образования в культуре.
5. Массовая и элитарная культура, их соотношение.
6. Проблема преемственности в развитии культуры. Роль традиций и особенности их функционирования.
7. Национальное и общечеловеческое в культуре. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур и их столкновения.
8. Происхождение культуры как антропосоциогенез. Человек как творец культуры и ее творение.
9. Культура и цивилизация, особенности их соотношения в современную эпоху.
10. Проблемы культуры у европейских просветителей.
11. Социокультурная история по К. Марксу.
12. Концепции «культурно-исторических типов».
13. «Россия и Европа» в концепции Н.Я. Данилевского. Концепции евразийства.
14. Концепции «заката культуры» - сто лет назад и сегодня.
15. Концепция «Вызова-Ответа» А. Тойнби.
16. Концепции культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.
17. Концепции культуры как подавления естественного.
18. Игровые концепции культуры.
19. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.
20. Религиозные концепции культуры в XX в.
21. Культура в философии постмодернизма.
22. Особенности первобытной культуры.
23. Особенности культур Древнего Египта и Междуречья

	<ol style="list-style-type: none"> 24. Особенности культуры Индии 25. Особенности культур Китая и Японии 26. Культура Арабского Востока 27. Истоки христианской культуры и особенности ее распространения. 28. Мировые религии – история и современность. 29. Общая характеристика античной культуры. 30. Особенности средневековой культуры. 31. Культура европейского Возрождения, ее философские и социокультурные предпосылки. 32. Культура Нового времени и Просвещения. 33. Европейская культура XIX в. 34. Особенности европейской культуры XX в. 35. Культура США, особенности ее возникновения и развития. 36. Особенности культуры Древней Руси 37. Особенности русской культуры XVII-XVIII вв. 38. Особенности русской культуры XIX и начала XX вв. 39. Особенности русской культуры в советский период 40. Современные проблемы и перспективы культуры России
<p>Б 1. Б. 9 Экономика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Задание 1.</p>

Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «коммерция»?

- 1) торговля;
- 2) управление;
- 3) исследование рынка;
- 4) слежение;
- 5) проверка.

Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?

- 1) с куплей товаров и/или услуг;
- 2) с продажей товаров и/или услуг;
- 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг;
- 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;
- 5) с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.

Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?

- 1) внутриотраслевые и межотраслевые;

- 2) транзитные поставки и поставки через склад;
- 3) прямые и опосредованные;
- 4) краткосрочные и долгосрочные;
- 5) международные и национальные.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сущность экономики коммерции.
2. Понятие и основные признаки предприятия.
3. Предприятия розничной торговли.
4. Предприятия оптовой торговли.
5. Объединения торговых предприятий.
6. Понятие розничного товарооборота.
7. Анализ розничного товарооборота.
8. Роль и функции оптовой торговли.
9. Анализ показателей деятельности оптового предприятия.
10. Структура оборотных средств торговых предприятий.
11. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов.
12. Анализ и нормирование товарных запасов.
13. Состав и назначение основных фондов.
14. Эффективность использования основных фондов.
15. Воспроизводство и оценка основных фондов.
16. Эффективность капитальных вложений
17. Нематериальные активы.
18. Трудовые отношения в сфере культура.
19. Организация оплаты труда на торговом предприятии.
20. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура.
21. Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
22. Анализ издержек обращения.
23. Методика расчета основных статей издержек обращения.
24. Основы ценообразования.
25. Порядок формирования регулируемых цен.

26. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
27. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры.
28. Показатели рентабельности торгового предприятия.
29. Факторы, влияющие на прибыль.
30. Распределение и использование прибыли в сфере культуры.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Принципы формирования прибыли в сфере культуры.
2. Психология этика коммерческой деятельности.
3. Коммерческая информация и ее защита.
4. Организация биржевой торговли.
5. Организация торговли на аукционах.
6. Организация рекламно- информационной деятельности по сбыту товаров.
7. Особенности коммерческой работы при внешне экономической деятельности.
8. Организация таможенных операций.
9. Теории международной торговли: классические теории (теория абсолютных преимуществ, теория сравнительных преимуществ, теория Хекшера – Олина).
10. Теории международной торговли.
11. Международная торговля и мировое хозяйство.
12. Международная торговля и мировые товарные рынки.
13. Торговля сырьевыми товарами и продовольствием.
14. Торговые отношения в Европе.
15. Международная торговля услугами.
16. Международный технологический обмен.
17. Международный туризм.
18. Лизинг- разновидность арендных отношений.
19. История торгового предпринимательства в России.
20. Организация управления коммерческой деятельностью

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры

2. Распределение и использование прибыли в сфере культура
3. Понятие и основные признаки предприятия
4. Факторы, влияющие на прибыль
5. Предприятия розничной торговли
6. Показатели рентабельности торгового предприятия
7. Предприятия оптовой торговли
8. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура
9. Объединения торговых предприятий
10. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним
11. Понятие розничного товарооборота
12. Факторы, влияющие на прибыль
13. Роль и функции оптовой торговли
14. Методика расчета основных статей издержек обращения
15. Анализ показателей деятельности оптового предприятия
16. Состав затрат, включаемых в издержки обращения
17. Структура оборотных средств торговых предприятий
18. Организация оплаты труда на торговом предприятии
19. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов
20. Трудовые отношения в сфере культура
21. Анализ и нормирование товарных запасов
22. Эффективность капитальных вложений
23. Состав и назначение основных фондов
24. Нематериальные активы
25. Воспроизводство и оценка основных фондов
26. Анализ издержек обращения
27. Эффективность использования основных фондов
28. Производительность труда и методы ее измерения
29. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура
30. Индексный анализ товарооборота

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Особенности развития бизнес-планирования в России.
2. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
3. Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.
4. Принципы бизнес – планирования.
5. Виды бизнес-планирования.
6. Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования.
7. Система инвестиционных бизнес –проектов и их классификация.
8. Отличительные признаки инвестиционного бизнес – проекта.
9. Методика разработки бизнес-плана.
10. Методы и технические приемы, использованные в бизнес –планировании.
11. Структура бизнес-плана.
12. Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана.
13. Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.
14. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане.
15. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане.
16. Маркетинг план и его роль в бизнес-плане.
17. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане.
18. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане.
19. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане.
20. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане.
21. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта.
22. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.
23. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта.
24. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности.
25. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане.
26. Определение категории «предпринимательский риск».
27. Классификация предпринимательских рисков.
28. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями.
29. Пути снижения рисков
30. Пути снижения внешних предпринимательских рисков.
31. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков.

	<p>32. Методика оценки бизнес – планов.</p> <p>33. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана.</p> <p>34. Экономическая эффективность бизнес-планов.</p> <p>35. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.</p>
<p>Б1.Б.10 Мировая художественная культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе и рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры. 2. Философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы. 3. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв. 4. М. Бахтин о европейской средневековой культуре. 5. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности. 6. А.Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения. 7. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи. 8. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения. 9. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства. 10. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века. 11. Макс Рейнхардт и К. С. Станиславский – рождение режиссёрского театра. 12. Французская интеллектуальная драма. 13. «Библия» как памятник мировой художественной культуры 14. Проблематика «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема «чумы» и образ «смерти» 15. О любви, золоте и профессии в «Маленьких» трагедиях» А.С.Пушкина 16. Православный и католический канон в изображении Девы Марии.

17. В.Кандинский о психологическом воздействии цвета в изобразительном искусстве.
18. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре
19. История Дон Жуана (сеньора Хуана, Дон Гуана) на страницах мировой драматургии
20. А.Н Островский о русском театре.
21. Картины русской жизни 19 века на страницах драматургии А.Н.Островского.

Контрольные вопросы по дисциплине:

1. Общая характеристика культуры Древнего мира. (На примере одной из следующих цивилизаций: Египет, Месопотамия, Греция, Рим).
2. Архитектура как системообразующий тип искусства средневековой Европы.
3. Учебно-гуманистический Итальянский театр эпохи Возрождения.
4. Мессы И. С. Баха как памятник мировой культуры.
5. Творчество Мольера и французский национальный театр.
6. И. В. Гете «Об искусстве».
7. П. Бомарше и театральные комедийный жанр.
8. «Философия искусства» И. Тэна как основа натурализма.
9. Мэтры европейского сюрреализма.
10. Н. В. Гоголь – создатель русского национального литературного портрета на все времена.
11. Пушкинская теория театра.
12. «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского как панорама театральной жизни России 19 века.
13. Об особенностях проблематики фильмов Андрея Тарковского.
14. Произведения Н. Лескова как литературная основа в композиторском творчестве Родиона Щедрина.
15. Публицистика Л.Н.Толстого «об обязательствах человека перед совестью и богом».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Древнегреческий миф «как образ жизни», «как основа греческой художественной культуры».
3. Древнегреческий театр.
4. Древнегреческая философия.
5. Древнегреческая литература.
6. Греческая Античность и последующие эпохи.
7. Художественная культура Древнего Рима эпохи царств, ранней республики, императорского Рима.

8. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы
9. «Библия» как памятник мировой культуры.
10. Романский и готические стили в архитектуре средневековой Европы.
11. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы
12. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
13. Основные жанры европейского средневекового театра
14. Григорианский хорал
15. Народная культура западноевропейского средневековья
16. М.Бахтин о европейской средневековой культуре.
17. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
18. «Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры.
19. А.Ф.Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
20. Микельанджело – творчество и судьба.
21. Учебно-гуманистический итальянский театр эпохи Возрождения.
22. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения
23. Испанский театр и литература эпохи Возрождения
24. Общая характеристика музыкального искусства эпохи Возрождения.
25. Философско-эстетические основы культуры западноевропейского Классицизма.
26. Барокко и Рококо как ведущие стилевые пласты 17 -18 вв
27. Французский театр и литература 17 в.
28. «Поэтическое искусство» Н.Буало.
29. Основные жанры изобразительного искусства Европы 17 в.
30. Общая характеристика музыкального искусства 17 века в Европе.
31. Общая характеристика русской художественной культуры 17 в.
32. Философско-эстетические основы художественной культуры западноевропейского Просвещения.
33. Вольтер, Дидро, Руссо.
34. Английский театр и литература 18 века.
35. Немецкий театр и литература 18 века.
36. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
37. Великие музыканты эпохи Просвещения.
38. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения.

39. Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышления.
40. Творчество Рихарда Вагнера.
41. Общая характеристика западноевропейской литературы и театра романтизма.
42. Эстетические позиции В.Гюго.
43. Байрон и английский театр.
44. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
45. А.С.Пушкин и русская художественная культура.
46. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре 19 века.
47. «Философия искусства И.Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм»
48. Литература Э.Золя, братьев де Гонкур, Мопассана, Ибсена, Гауптмана
49. Европейский театр 19 века.
50. Европейская музыка 19 века.
51. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Европы 19 века.
52. «Реализм» как тип художественного мышления, как творческий метод, как направление.
53. Критический реализм в западноевропейской литературе 19 века.
54. Критический реализм в русской литературе 19 века.
55. Общая характеристика русской музыки 19 века.
56. Макс Рейнхардт и К.С.Станиславский – рождение режиссёрского театр.
57. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи модернизма
58. Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века.
59. Эстетизм в литературе О.Уальда.
60. Литература «потока сознания».
61. Творчество Ф.Кафки.
62. Мэтры западноевропейского сюрреализма
63. Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке.
64. Абстракционизм и творчество В.Кандинского.
65. Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство 19 – 20 вв.
66. «Великий немой» -рождение киноискусства и его лучшие образцы в 20 веке.
67. Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр.
68. Французская интеллектуальная драма.

	<p>69. Общая характеристика видов и жанров музыкального искусства 20 века.</p> <p>70. Тоталитаризм и художественная культура.</p> <p>71. Понятие «массовая культура»</p> <p>72. Национальное и интернациональное в художественной культуре 20 века.</p> <p>73. О некоторых тенденциях развития художественной культуры 21 века.</p> <p>74. Общество потребления и проблемы развития художественной культуры в контексте философских размышлений В.Мартынова в его исследовании «Конец времени композиторов»</p> <p>75. Фильмы Андрея Тарковского как «выход в трансцендентный ноль».</p> <p>О судьбах театра эпохи постмодерна в контексте исследования М.Давыдовой «Конец театральной эпохи».</p>
<p>Б1.Б.11 История и теория праздничной культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Вопросы по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Праздничная культура как неотъемлемая часть культуры народа. 2.Общая характеристика особенностей праздничной культуры западной Европы в различные исторические периоды. 3.Общая характеристика праздничной культуры в эпоху Древнего мира. 4 Об особенностях праздничной культуры в Древнем Египте. 5 Древнеегипетская религия и древнеегипетская праздничная культура. 6.Особенности праздничной культуры в Древнем Египте в эпоху Древнего царства. 7 Особенности праздничной культуры В Древнем Египте в эпоху Среднего царства. 8. Особенности праздничной культуры в Древнем Египте в эпоху Нового царства. 9.Общая характеристика древнегреческой праздничной культуры. 10.Древнегреческая мифология, религия и праздничная культура. 11.Древнегреческие праздники: панафенеи, элевсинии, дионисии, ленеи.

12. Древнегреческий театр и праздничная культура.
13. Космополитизм в праздничной культуре древнегреческих полисов.
14. Общая характеристика праздничной культуры Древнего Рима.
15. Происхождение и разновидности игр в Древнем Риме.
16. Элементы театрализаций в древнеримских: ристалищах, ателланах, пантомиме, гимнастических состязаниях.
17. Происхождение и общая характеристика боёв гладиаторов.
18. Звериные травли в Древнем Риме.
19. Капитолийское состязание в Древнем Риме.
20. Общая характеристика праздничной культуры Средневековой Европы.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету.

1. Христианство и вопросы праздничной культуры в Средневековой Европе.
 2. Отношение церкви к театрализованным формам праздничной культуры в Средневековой Европе.
 3. Элементы театрализации в отпращивании религиозного культа в католической традиции.
 4. Особенности литургической и полулитургической драмы.
 5. Светские праздники в Средневековой Европе с использованием религиозной тематики.
 6. Общая характеристика Моралите.
 7. Общая характеристика Мираклей.
 8. Европейские средневековые университеты и праздничная культура.
 9. Сатирическая тематика праздников – фарсы и соти.
 10. М. Бахтин о Западноевропейской праздничной культуре.
-
1. Общая характеристика религиозных праздников, отмечаемых в Западной Европе до сегодняшнего дня.
 2. Светские западноевропейские праздники.
 3. Общая характеристика праздничной культуры эпохи Возрождения в Западной Европе.
 4. Общая характеристика Мусульманской праздничной культуры.
 5. Общая характеристика Индуистской праздничной культуры.
 6. Общая характеристика Буддийской праздничной культуры.
 7. Общая характеристика Иудаистской праздничной культуры.

Вопросы к экзамену по дисциплине

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика языческой праздничной культуры Руси дохристианского периода. 2. Национальный характер и своеобразие театральных форм в «игрищах» и народных календарных празднествах России XIУ-ХУ вв. 3. Национальный характер и своеобразие театральных форм народных календарных празднествах России ХУ1 – ХУ11 вв. 4. Общая характеристика Народной драмы. 5. Общая характеристика Театра Петрушки. 6. Внртепные представления. 7. Общая характеристика разнообразных «раёчных» представлений. (петербургский раёк, московский раёк, нижегородские ярмарочные райки). 8. Общая характеристика роли балаганных и карусельных зазывал в фольклорной праздничной культуре России. 9. Общая характеристика «Медвежьей потехи». 10. Светские формы праздничной культуры России ХУ111 века. 11. Ярмарки и гулянья как своеобразные формы праздничной культуры. 12. Общая характеристика элементов театрализации в отправлении православного религиозного культа. 13. общая характеристика отечественной праздничной культуры первых послереволюционных десятилетий ХХ века. 14. Особенности художественно-образного решения политкарнавалов в СССР. 15. Представления «Синей блузы», театры рабочей молодёжи. 16. Общая характеристика отечественной праздничной культуры 50 -60 годов ХХ века. 17. Общая характеристика отечественных Праздников песни в советский период. 18. Театрально-спортивные праздники в СССР. 19. Общая характеристика отечественной праздничной культуры 70 – х годов ХХ века 20. Общая характеристика отечественной праздничной культуры 80-х годов ХХ века. 21. Общая характеристика отечественной праздничной культуры 90-х годов ХХ века. 22. Состояние и тенденции развития отечественной праздничной культуры в первое десятилетие ХХ1 века.
Б 1. Б.12 История театра	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устного опроса.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p>

- устные ответы;

- письменные индивидуальные задания (эссе).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Русский классицистский театр 18 века.
2. Философско-эстетические основы русского театрального классицизма.
3. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма.
4. Проблематика и художественные особенности трагедии А.П.Сумарокова «Хорев».
5. Сценическая судьба трагедии.
6. Крепостной театр и актёрские судьбы.
7. Ф.Волков и русский театр.
8. Философско-эстетические основы драматургии романтизма.
9. Драматургия В.Гюго.
10. Драматургия Байрона.
11. Драматургия О.Уальда.
12. Драматургия Л.Тика.
13. Пушкинская теория театра.
14. Проблематика и художественные особенности трагедии Пушкина А.С. «Борис Годунов».
15. Проблематика и художественные особенности «Маленьких трагедий» Пушкина.
16. Грибоедов А.С. и театр.
17. Философско-эстетические позиции М.Ю. Лермонтова.
18. Проблематика и художественные особенности драмы Лермонтова «Маскарад».
19. Драмы Лермонтова «Испанцы», «Странный человек».

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Театр как вид искусства.
2. Особенности древнегреческого театра.
3. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре.
4. Общая характеристика древнеримского театра.
5. Основные жанры европейского средневекового театра.
6. Театр Русских скоморохов.

- 7.Философско-эстетические основы западноевропейского театрального Возрождения.
- 8.Итальянский учебно-гуманистический театр.
- 9.Испанский театр эпохи Возрождения.
- 10.Английский театр эпохи Возрождения.
- 11.Театр В.Шекспира.
- 12.Французский театральный классицизм.
- 13.Театр Мольера.
- 14.Театр Комеди Франсез.
- 15.Общая характеристика западноевропейского театрального Просвещения.
- 16.Французский театр 18 века.
- 17.Драматургия П.О.К де Бомарше и её сценическая судьба.
- 18.Английский театр 18 века.
- 19.Театр К.Гоцци.
- 20.Театр К.Гольдони.
- 21.Немецкий театр 18 века.
- 22.Театр Ф.Шиллера.
- 23.Трагедия Гёте «Фауст», проблематика, художественные особенности, сценическая судьба.
- 24.Русский театр 17 века.
- 25.Русский театр эпохи Петра I.
- 26.Русский театральный классицизм 18 века.
- 27.Рождение русского национального театра. Творческий портрет Ф.Волкова.
- 28.Философско-эстетические основы западноевропейского театрального Романтизма.
- 29.Драматургия В.Гюго.
- 30.Драматургия Д.Г.Байрона.
- 31.Немецкий театральный романтизм.
- 32.Драматургия А.С.Грибоедова.
- 33.Драматургия М.Ю.Лермонтова.
- 34.Пушкинская теория театра.
- 35.Драматургия А.С.Пушкина.
- 36.Театр Н.В.Гоголя.
- 37.И.С.Тургенев создатель русской психологической драмы.

	<p>38.Драматургия Л.Н.Толстого.</p> <p>39. Западноевропейский театральный натурализм.</p> <p>40. Театр А.Н.Островского.</p> <p>41.Драматургия А.В.Сухова-Кобылина.</p> <p>42. Б.Шоу и теория «Новой драмы»</p> <p>43. Драматургия А.П.Чехова.</p> <p>44.Театр Г.Ибсена.</p> <p>45. Неоромантизм Э.Ростана.</p> <p>46.Драматургия М.Метерлинка..</p> <p>47.Творческий портрет М.Рейнхардта.</p> <p>48.К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко –создание МХТ.</p> <p>49. Система К.С.Станиславского и современный театральный процесс.</p> <p>50. Драматургия А.М.Горького.</p> <p>51.Французская интеллектуальная драма.</p> <p>52.Эпический театр Б.Брехта.</p> <p>53.Политический театр Э.Пискатора.</p> <p>54.Общая характеристика западноевропейского театра XX века.</p> <p>55.Рождение новых молодых театров .</p> <p>56.Рождение и творческая судьба новых советских театров.</p> <p>57.Театр российской провинции в контексте современного театрального процесса.</p> <p>58.Проблемы театральной культуры в обществе потребления XXI века.</p>
<p>Б 1. Б.13 История кино</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестовый опрос • Написание рецензий <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде устного опроса.</p>

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Написание рецензий на предложенные по выбору педагога фильмы из рекомендуемого списка.

Фильмы, рекомендованные к просмотру

1. «Антракт» Р. Клер
2. «Андалузский пес» С. Дали, Л. Бунуэль
3. «Золотой век» С. Дали, Л. Бунуэль
4. «Механический балет» Ф. Леже
5. «Великий диктатор» Ч. Чаплин
6. «В приграничных штатах» Д.У. Гриффит
7. «Голем» Ф. Мурнау
8. «Золотая лихорадка» Ч. Чаплин
9. «Малыш» Ч. Чаплин
10. «Нетерпимость» Д. У. Гриффит
11. «Новые времена» Ч. Чаплин
12. «Огни большого города» Ч. Чаплин
13. «Рождение нации» Д. У. Гриффит
14. «Фауст» Ф. Мурнау
15. «Цирк» Ч. Чаплин
16. «Чаплин» Р. Аттенборо
17. «Аталанта» Ж. Виго
18. «Ноль за поведение» Ж. Виго
19. «Бен Гур» У. Уайлер
20. «Голубой ангел» Д. фон Штернберг
21. «Голубой свет» Л. Рифеншталь
22. «Гражданин Кейн» О. Уэллс
23. «День на скачках» С. Вуд
24. «Дети райка» М. Карне
25. «Дирижанс» Д. Форд
26. «Дьявол – это женщина» Д. фон Штернберг

27. «Завещание доктора Мабузо» Ф. Ланг
28. «Касабланка» М. Кертис
29. «Леди и Бродяга» У. Дисней
30. «Леди Гамильтон» А. Корда
31. «Лицо со шрамом» Г. Хоук
32. «М» Ф. Ланг
33. «Ниночка» Э. Любич
34. «Ноль за поведение» Ж. Виго
35. «Одной счастливой ночью» Ф. Капра
36. «Последний человек» Ф. Мурнау
37. «Последний миллионер» Р. Клер
38. «Поющие под дождем» Д. Келли
39. «Психо» А. Хичкок
40. «Римские каникулы» У. Уайлер
41. «Смешная девчонка» У. Уайлер
42. «Трехгрошовая опера» Г. В. Пабст
43. «Триумф воли» Л. Рифеншталь
44. «Тупик» У. Уайлер
45. «Унесенные ветром» В. Флеминг
46. «Частная жизнь Генриха восьмого» А. Корда
47. «Человек из Арана» Р. Флаэрти
48. «Белые ночи» Л. Висконти
49. «Блоу ап» М. Антониони
50. «Восемь с половиной» Ф. Феллини
51. «В Риме была ночь» Р. Росселини
52. «Гибель богов» Л. Висконти
53. «Декамерон» П. П. Пазолини
54. «Дорога» Ф. Феллини
55. «ЗабрискиПойнт» М. Антониони
56. «Затмение» М. Антониони
57. «И Бог создал женщину» Р. Вадим

58. «Мама Рома» П. П. Пазолини
 59. «На последнем дыхании» Ж. Л. Годдар
 60. «Ночи Кабирии» Ф. Феллини
 61. «Одержимость» Л. Висконти
 62. «Последнее метро» Ф. Трюффо
 63. «Похитители велосипедов» В. Де Сика
 64. «Репетиция оркестра» Ф. Феллини
 65. «Рим – открытый город» Р. Росселини
 66. «Рокко и его братья» Л. Висконти
 67. «Сало или 120 дней содома» П. П. Пазолини
 68. «Самая красивая» Л. Висконти
 69. «Семейный портрет в интерьере» Л. Висконти
 70. «Трамвай «Желание»» Э. Казан
 71. «Умберто Д.» В. Де Сика
 72. «400 ударов» Ф. Трюффо
 73. «Шербургские зонтики» Ж. Деми
-
1. «Стенька Разин или Понизовая вольница» режиссер В. Ромашков
 2. «Оборона Севастополя» режиссер А. Ханжонков, В. Гончаров
 3. «Жизнь за жизнь» режиссер Е. Бауэр
 4. «Пиковая дама» режиссер Я. Протазанов
 5. «Отец Сергей» режиссер Я. Протазанов
 6. «Аэлита» режиссер Я. Протазанов
 7. «Праздник святого Йоргена» режиссер Я. Протазанов
 8. «Бесприданница» режиссер Я. Протазанов
 9. «Человек с киноаппаратом» режиссер Д. Вертов
 10. «Необыкновенные приключения мистера Веста в стране большевиков» режиссер Л. Кулешов
 11. «По закону» режиссер Л. Кулешов
 12. «Великий утешитель» режиссер Л. Кулешов
 13. «Стачка» режиссер С. Эйзенштейн
 14. «Броненосец «Потемкин»» режиссер С. Эйзенштейн

15. «Александр Невский» режиссер С. Эйзенштейн
16. «Иван Грозный» режиссер С. Эйзенштейн
17. «Веселые ребята» режиссер Г. Александров
18. «Цирк» режиссер Г. Александров
19. «Весна» режиссер Г. Александров
20. «Волга-Волга» режиссер Г. Александров
21. «Трактористы» режиссер И. Пырьев
22. «Свинарка и пастух» режиссер И. Пырьев
23. «Кубанские казаки» режиссер И. Пырьев
24. «Секретарь райкома» режиссер И. Пырьев
25. «В 6 часов вечера после войны» режиссер И. Пырьев

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Рождение мирового кино.
2. Творчество Ж. Мельеса.
3. Империя Братьев Патэ.
4. Первые актеры мирового кино.
5. Рождение американского кино.
6. Творчество Э. Портера и Т. Инса.
7. Творчество Д. У. Гриффита.
8. «Авангард».
9. Важнейшие течения в мировом киноискусств.
10. Рождение немецкого кино. Течения.
11. Рождение русского кино.
12. Творчество Я. Протазанова.
13. Рождение советского кино.
14. Творчество Дзиги Вертова.
15. Творчество Л. Кулешова.
16. Творчество С. Эйзенштейна. "типажно-монтажное" кино как основа нового мифотворчества.
17. Творчество И. Пырьева.
18. Творчество В. Шукшина.
19. Творчество А. Тарковского.

20. Творчество Н. Михалкова.

Б 1. Б.14 История изобразительного искусства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Тестовый опрос

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде устного опроса.

Вопросы к экзамену

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
2. Художественный образ как основа произведения искусства.
3. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности
4. Искусство и религия: особенности взаимодействия
5. Искусство и другие формы сознания: политика, идеология, философия
6. Искусство как носитель эстетических и нравственных ценностей
7. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
1. Искусство и мифология.
2. Система видов искусства.
3. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
4. Особенности системы выразительности живописи и графики.
5. Особенности художественной выразительности музыки и словесного творчества. Их возможности в художественном синтезе.
6. Своеобразие художественной выразительности архитектуры и скульптуры.
7. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
8. Своеобразие фольклора – народного художественного творчества.
9. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
10. Художественный процесс и основные закономерности исторического развития искусства.
11. Проблемы и идеи в история искусствознания: от античности до 18 в.
12. Искусствознание в 19-20 вв.

13. Проблемы и методы современного искусствознания.
14. Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
15. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
16. Искусство Древнего Египта.
17. Искусство и традиционная культура Китая.
18. Искусство и традиционная культура Японии.
19. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
20. Искусство и культура Византии.
21. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
22. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
23. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
24. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
25. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
26. Развитие античной архитектуры.
27. Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
28. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
29. Особенности искусства Древнего Рима.
30. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
31. Зодчество Древней Руси.
32. Древнерусская живопись.
33. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
34. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
35. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
36. Классицизм как художественное направление в европейском искусстве 17-19 вв.
37. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
38. Архитектура и искусство Барокко.
39. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
40. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
41. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
42. Художественные идеи реализма 19 в. в различных видах искусства.
43. Развитие архитектуры и скульптуры в 19-20 вв.

	<p>44. Импрессионизм в искусстве конца 19 в. 45. Русское зодчество и скульптура 18-19 вв. 46. Русская живопись 18 в. 47. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм. 48. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-рубежа 20 в. 49. Художественная жизнь России начала 20 в. 50. Развитие отечественного искусства в 20 в. 51. Модернистские направления в искусстве 20 в. 52. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.</p>
<p>Б 1. Б.15 Этнология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устный опрос</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачету в виде устного опроса.</p> <p>Вопросы к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Термины "этнография" и "этнология". 2. Объект и предмет этнологии. 3. Цель и задачи этнологии. 4. Теоретическое значение этнологии. 5. Практическое значение этнологии. 6. Географическая классификация народов. 7. Антропологическая классификация народов. Расы, их основные признаки. 8. Языковая классификация народов. 9. Культурно-хозяйственные типы. 10. Археология и этнология (Диффузионизм). 11. Социология и этнология. 12. Фольклористика и этнология.

13. Этническая территория.
14. Культура в системе этничности (Функционализм).
15. История и этнология.
16. Политология и этнология.
17. Таксономия этнических общностей.
18. Род и семья, их значение в преемственности этнической культуры.
19. Племя и его свойства.
20. Этнос. Определение и свойства.
21. Народность и ее свойства.
22. Происхождение субэтнических и этнографических групп. Их свойства.
23. Родной язык как признак устойчивости этнической общности.
24. Нация и ее признаки.
25. Понятие о национальном характере.
26. Материальная культура.
27. Структура и типы этнического самосознания.
28. Типология этнических процессов
29. Разделительные этнические процессы
30. Объединительные этнические процессы
31. Духовная культура
32. Понятие о социальной культуре
33. Культура этническая.
34. Культура этноса.
35. Межэтническая культура.
36. Этническая стратификация.
37. Этнополитическая конфликтология: цели и задачи дисциплины.
38. Этнический конфликт и его конфигурации.
39. Функционализм в этнологии.
40. Постмодернистская критика.
41. Теория этноса по Л.Н. Гумилеву
42. Теория этноса по Ю.В. Бромлею

Б 1. Б.16 Музыка в театрализованных представлениях

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Тестовый опрос

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде устного опроса.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Тест №1, часть 1 «Строение музыкальных произведений».

Тест №1, часть 2 «Строение музыкальных произведений».

Тест №2 «Жанры музыки».

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

Тест №1, часть 1 «Строение музыкальных произведений»:

1. Напишите названия известных вам музыкальных форм.

.....

2. Дайте определения терминам.

Каданс-

Цезура-

Фраза -

Период-

3. Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен?

.....

4. В каких формах написаны пьесы из "Детского альбома" Чайковского:

"Полька"-

"Шарманщик поёт" -

"Камаринская" -

"Старинная французская песенка" -

"Немецкая песенка" -

5. К какой музыкальной форме относятся следующие термины:

Рефрен, эпизоды -

Экспозиция, разработка, реприза -

Предложение -

Главная и побочная партии -

6. Напишите, в какой форме (сложной 3-х частной? рондо? вариаций? сонатной?) и в каком темпе обычно пишутся указанные части симфонии.

<i>Части</i>	<i>Форма</i>	<i>Темп</i>
<i>I</i>		
<i>II</i>		
<i>III</i>		
<i>IV</i>		

Тест №1, часть 2 «Строение музыкальных произведений»:

Выберите правильный ответ.

1. Форма полифонической музыки —

- a) сонатная
- б) fuga
- в) рондо

2. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся...

- a) в форме вариаций
- б) в 3-х частной форме
- в) в сонатной форме

3. Неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо называется...

- a) рефреном
- б) эпизодом
- в) интермедией

4. Побочные партии в классических мажорных сонатных формах обычно звучат...

- | a) в параллельной тональности
- | б) в тональности доминанты
- | в) в одноименной тональности

5. Побочные партии в классических минорных сонатных формах обычно звучат...

6. Название второго раздела сонатной формы —

- а) реприза
- б) экспозиция
- в) разработка

7. *A B A C A* — это схема...

| а) формы вариаций

| б) формы рондо

8. *A A₁ A₂ A₃ A₄* — это схема ...

| в) сложной трёхчастной формы

9. Классическая симфония обычно состоит из ...

| а) трёх частей

| б) четырёх частей

10. Классическая соната обычно состоит из ...

| в) пяти частей

Но ме р за- да- ния	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Бу- ква от ве та										

Тест №2 «Жанры музыки»:

1. Перечислите три основных жанра ("3 кита") бытовой музыки.

.....

2. Укажите, для песен какого жанра (**колыбельных? лирических? хороводных? трудовых? исторических?**) характерны:

а) *натуральный минор, переменный размер, широкие распевы.*

.....

б) *чёткий ритм, активные интонации возгласа, одноголосный запев и хоровой припев.*

.....

в) *мягкие спокойные интонации, равномерный ритм, многократные повторы мотивов.*

.....

3. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев:

менуэт, лезгинка, полонез, вальс, мазурка, гопак, лявониha, лендлер, трепак, краковяк, болеро, полька.

Двухдольные танцы:

Трёхдольные танцы:

4. Впишите в нужный раздел названия следующих танцев:

полонез, сицилиана, менуэт, болеро, камаринская, мазурка, гавот, сарабанда, тарантелла, халлинг, кадриль, краковяк, трепак, хота, куранта, буррэ, спрингданс.

Испанские танцы:

Итальянские танцы:

Польские танцы:

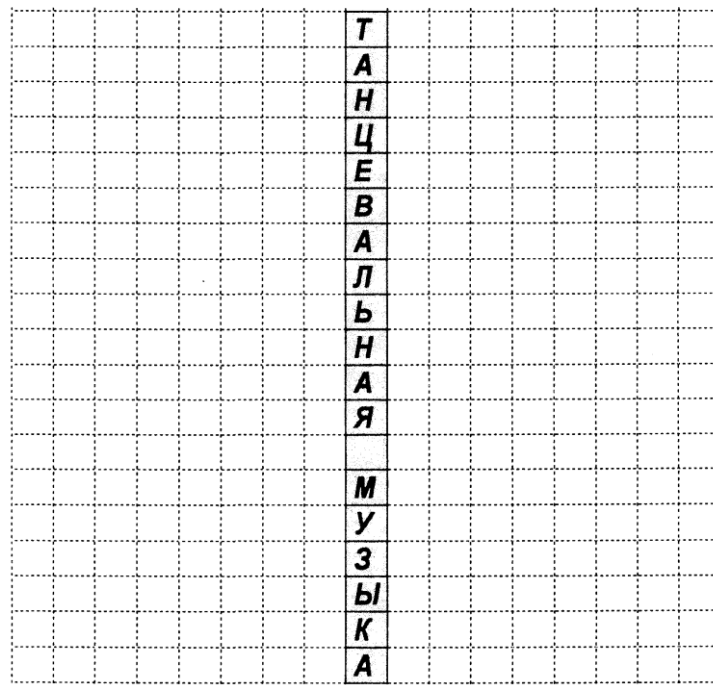
Русские танцы:

Французские танцы:

Норвежские танцы:

пасье, гавот, сарабанда, аллеманда, токката, мазурка, шейк, фермата, куранта, вольта, вальс, лендлер, экспозиция.

10. Составьте кроссворд, используя названия различных танцев.



11. Допишите слова, обозначающие жанры классической музыки.

С	О	Н			
---	---	---	--	--	--

К	О	Н				
---	---	---	--	--	--	--

Н	О	К				
---	---	---	--	--	--	--

К	В	А					
К	А	Н					
Э	К	С					
С	И	М					
И	Н	В					

12. Подчеркните названия вокально - хоровых жанров.

Опера, оратория, этюд, кантата, сюита, прелюдия, баллада.

13. Укажите жанр произведений (опера? балет? цикл фортепианных пьес?)

- "Руслан и Людмила" Глинки
- "Золушка" Прокофьева
- "Времена года" Чайковского
- "Щелкунчик" Чайковского
- "Детский уголок" Дебюсси
- "Сказка о царе Салтане" Римского – Корсакова
- "Детская музыка" Прокофьева
- "Спящая красавица" Чайковского

14. Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют:

- 2 музыканта -
- 3 музыканта -
- 4 музыканта -

5 музыкантов-

15. Укажите, сколько человек участвует в исполнении:

септета - октета- секстета-

16. Перечислите знакомые вам оперы на сказочные сюжеты.

.....

17. Напишите, как называются в оперном спектакле:

Оркестровое вступление –

Действие -

Перерыв между действиями –

Большой сольный номер –

Небольшой сольный номер –

Массовое пение –

Пение "говорком" –

18. Перечислите балеты Чайковского.

.....

19. Укажите, сколько человек участвует в исполнении хореографических номеров:

па-де-труа - па-де-де - па-де-катр -

20. Кроме танцев, большую роль в балете играет немая актерская игра, состоящая из выразительных жестов и мимики, -

.....

21. Вспомните, персонажами каких музыкально - сценических произведений являются:

Фея Драже -
 Фарлаф -
 Гвидон -
 Одетта -
 Маша -
 Черномор -

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Требования к промежуточной аттестации:

1. Активное участие в теоретических семинарах.
2. Конспектирование рекомендуемой литературы.
3. Своевременное выполнение практических заданий.
4. Умение проводить с курсом практические работы (защита рефератов , практические занятия , выступление с речью и т.д.)
5. Творческие встречи с мастерами театра.
6. Просмотр на ТВ наиболее значимых празднеств, театрализованных представлений с последующим их обсуждением (анализом).
7. Посещение театрализованных спектаклей конкурсных программ и других представлений и их обсуждение.
8. Теоретическое собеседование по темам пройденного за учебный год материала.
9. Овладение методом анализа и другой литературы по театру , музыке и, кино начало работы над написанием реферата (курсовой , дипломной работ).
10. Основы профессиональной педагогике :ассистентские обязанности студентов (подготовить , провести дискуссию , «Круглый стол», конференцию , лекцию и т.д.).
11. Знание информации :новости театральной и музыкальной жизни.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Музыка в праздниках Древнего Египта. Музыкальное оформление мистерий культа Осириса. Музыка в праздничных шествиях в честь бога солнца Амона-Ра.

2. Музыка в праздниках Древнего Востока. (Китай, Индия). Музыка в земледельческих праздниках азиатских народов.
3. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Древней Греции (периоды архаики, классики, эпохи эллинизма).
4. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Римской Империи. Особенности быта и нравов императорского Рима. Музыкальное сопровождение зрелищ цирка и амфитеатра.
5. Государственная политика императорского Рима по отношению к театрализованным представлениям и праздникам. Развитие органной музыки в оформлении массовых праздничных спектаклей.
6. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Византии.
7. Западноевропейское Средневековье. Музыкальное оформление рыцарских турниров. Музыкальные традиции цеховых праздников-спектаклей, как манифестаций профессионального единства.
8. Музыка в массовых театрализованных праздниках эпохи зрелого Средневековья XII-XV века.
9. Музыка в мистериях и карнавальных фарсах.
10. Музыка в официальных праздниках церкви феодального государства.
11. Итальянская комедия dell' arte. Ее музыкальное оформление, родство с карнавальными действиями.
12. Национальное своеобразие музыки профессионального и народного театра в Англии эпохи Ренессанса.
13. Музыка в сценическом искусстве Германии и Испании эпохи Ренессанса.
14. Музыка в дворцовых празднествах Западной Европы эпохи барокко XVII- перв. пол. XVIII в. Особенности музыкального оформления балов: ритуальные и развлекательные танцы.
15. Влияние французского абсолютизма на музыкальное оформление театрализованных праздников эпохи рококо. Музыка Версальских празднеств эпохи барокко при Людовике XIV: развитие балетной музыки.
16. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках древних славян.
17. Музыка в театрализованных представлениях Древней Руси. Скоморохи на Руси. Музыка в народных представлениях древней Руси домонгольского периода.
18. Музыкальное оформление праздников Московской Руси. Становление Русского театра XVIII в.
19. Музыкальное оформление российских празднеств в честь побед армии и флота. Музыкальные традиции армейских парадов. Организация концертов по поводу победы русской армии в Отечественной войне 1812г.
20. Развлекательная культура России в XVIII- XIX веках.
21. Музыка в народных увеселениях, ярмарках середины – XVIII начала XX в.в.
22. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках советского периода. Музыка в массовых праздниках и спектаклях для детей. Музыка в спортивных праздниках, олимпиадах.
23. Музыка в народных и официальных празднествах на современном этапе. Фестивали и праздники искусств. Общие тенденции и национальное своеобразие.

24. О природе и средствах музыки. Специфика отражения в музыкальном искусстве.
25. Ритмическая структура музыкального произведения. Понятия: метр, темп, размер, музыкальный ритмический рисунок.
26. Характеристика основных элементов содержания в музыке.
27. Взаимосвязь содержания и формы в музыке.
28. Характеристика основных жанров музыкального искусства.
29. Развитие музыкального театра.
30. Музыкальная культура второй половины XX века.
31. Стилистика и жанры музыки XXI в.
32. Специфика музыкального оформления спектаклей. Развитие композиторской школы в Западной Европе XVIIв. Творчество композиторов Италии, Франции, Англии, Германии XVII-XVIIIв.в. в жанре театральной музыке. Национальное своеобразие и общие тенденции.
33. Выдающиеся образцы театральной музыки XIX века.
34. Реформа МХАТ и ее влияние на роль музыки в сценическом представлении.
35. Влияние театральной эстетики Б.Брехта на музыкально драматургическое решение спектакля.
36. Музыка на эстраде и в цирке.
37. Музыкальная драматургия фильма.
38. Принципы наиболее продуктивной методики над музыкальным решением номера. Методика создания музыкальной партитуры.
39. Музыкальная концепция спектакля и праздника.
40. Режиссерская разработка музыкальной партитуры спектакля или праздника.
41. Разработка музыкальной концепции спектакля, определение музыкальных выразительных средств.
42. Жанровое и стилевое единство драматургической основы и музыкального решения концертной программы.
43. Принципы монтажа эпизодов, номеров театрализованного представления. Порядок составления музыкальной партитуры.

Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Музыка в праздниках Древнего Египта. Музыкальное оформление мистерий культа Осириса. Музыка в праздничных шествиях в честь бога солнца Амона-Ра.
2. Музыка в праздниках Древнего Востока. (Китай, Индия). Музыка в земледельческих праздниках азиатских народов.
3. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Древней Греции (периоды архаики, классики, эпохи эллинизма).
4. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Римской Империи. Особенности быта и нравов императорского Рима. Музыкальное сопровождение зрелищ цирка и амфитеатра.

5. Государственная политика императорского Рима по отношению к театрализованным представлениям и праздникам. Развитие органной музыки в оформлении массовых праздничных спектаклей.
6. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Византии.
7. Западноевропейское Средневековье. Музыкальное оформление рыцарских турниров. Музыкальные традиции цеховых праздников-спектаклей, как манифестаций профессионального единства.
8. Музыка в массовых театрализованных праздниках эпохи зрелого Средневековья XII-XV века.
9. Музыка в мистериях и карнавальных фарсах.
10. Музыка в официальных праздниках церкви феодального государства.
11. Итальянская комедия dell'arte. Ее музыкальное оформление, родство с карнавальными действиями.
12. Национальное своеобразие музыки профессионального и народного театра в Англии эпохи Ренессанса.
13. Музыка в сценическом искусстве Германии и Испании эпохи Ренессанса.
14. Музыка в дворцовых празднествах Западной Европы эпохи барокко XVII- перв. пол. XVIII в. Особенности музыкального оформления балов:
 ритуальные и развлекательные танцы.
15. Влияние французского абсолютизма на музыкальное оформление театрализованных праздников эпохи рококо. Музыка Версальских празднеств эпохи барокко при Людовике XIV: развитие балетной музыки.
16. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках древних славян.
17. Музыка в театрализованных представлениях Древней Руси. Скоморохи на Руси. Музыка в народных представлениях древней Руси домонгольского периода.
18. Музыкальное оформление праздников Московской Руси. Становление Русского театра XVIII в.
19. Музыкальное оформление российских празднеств в честь побед армии и флота. Музыкальные традиции армейских парадов.
 Организация концертов по поводу победы русской армии в Отечественной войне 1812г.
20. Развлекательная культура России в XVIII- XIX веках.
21. Музыка в народных увеселениях, ярмарках середины – XVIII начала XX в.в.
22. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках советского периода. Музыка в массовых праздниках и спектаклях для детей.
 Музыка в спортивных праздниках, олимпиадах.
23. Музыка в народных и официальных празднествах на современном этапе. Фестивали и праздники искусств.
 Общие тенденции и национальное своеобразие.

	<p>24. О природе и средствах музыки. Специфика отражения в музыкальном искусстве.</p> <p>25. Ритмическая структура музыкального произведения. Понятия: метр, темп, размер, музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>26. Характеристика основных элементов содержания в музыке.</p> <p>27. Взаимосвязь содержания и формы в музыке.</p> <p>28. Характеристика основных жанров музыкального искусства.</p> <p>29. Развитие музыкального театра.</p> <p>30. Музыкальная культура второй половины XX века.</p> <p>31. Стилистика и жанры музыки XXI в.</p> <p>32. Специфика музыкального оформления спектаклей. Развитие композиторской школы в Западной Европе XVIIв. Творчество композиторов Италии, Франции, Англии, Германии XVII-XVIIIв.в. в жанре театральной музыки. Национальное своеобразие и общие тенденции.</p> <p>33. Выдающиеся образцы театральной музыки XIX века.</p> <p>34. Реформа МХАТ и ее влияние на роль музыки в сценическом представлении.</p> <p>35. Влияние театральной эстетики Б.Брехта на музыкально драматургическое решение спектакля.</p> <p>36. Музыка на эстраде и в цирке.</p> <p>37. Музыкальная драматургия фильма.</p> <p>38. Принципы наиболее продуктивной методики над музыкальным решением номера. Методика создания музыкальной партитуры.</p> <p>39. Музыкальная концепция спектакля и праздника.</p> <p>40. Режиссерская разработка музыкальной партитуры спектакля или праздника.</p> <p>41. Разработка музыкальной концепции спектакля, определение музыкальных выразительных средств.</p> <p>42. Жанровое и стилевое единство драматургической основы и музыкального решения концертной программы.</p> <p>43. Принципы монтажа эпизодов, номеров театрализованного представления. Порядок составления музыкальной партитуры.</p>
<p>Б 1. Б.17 Литература</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • практические задания. <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p>

- устные ответы, контрольные работы;
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме зачета и экзамена.

Примеры тестовых заданий.

Вопросы для самопроверки

1. Какова периодизация античной литературы?
2. Какова природа античных эпических сказаний?
3. В чем особенности хоровой и сольной лирики Древней Греции?
4. Что представляет собой творчество Катулла?
5. Какие черты присущи литературному стилю времени Октавиана Августа?
6. Откуда ведет свое происхождение драма?
7. Каковы особенности античного греческого театра и специфика драматургических форм и средств?
8. Откуда ведет свое происхождение древней греческой комедии?
9. Какова история развития античной комедии?
10. В чем особенности римской драмы и театра?

Тест

СООТВЕТСТВИЕ НАЗВАНИЙ ПЕРИОДОВ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИХ ДАТИРОВКИ:

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) Архаический | а) 10- 7вв до н.э. |
| 2) классический период | б) 7-4 вв до н.э. |
| 3) эллинистический период | в) 3-2 вв до н.э. |
| | г) 1-5 вв. н.э. |

(Эталон: 1-а; 2-б; 3-в)

РОД ЛИТЕРАТУРЫ ПОЭМЫ «ИЛИАДА» И «ОДИССЕЯ» ГОМЕРА ...

- а) лирика
 - б) драма
 - в) проза
 - г) эпос
 - д) лиро-эпика
- (Эталон: г)

ВИД МАСТЕРСТВА, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫЙ АЭДАМИ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ -

- а) сочинительство эпоса
 - б) танцевальное мастерство
 - в) актерская игра
 - г) хоровое пение
 - д) игра на лире
- (Эталон: а)

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАПСОДОВ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ - ...

- а) сочинительство
- б) исполнение песен
- в) драматургия
- г) игра на кифаре
- д) игра на лире

(Эталон: б)

ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ, СТАВШЕЕ ОТПРАВНОЙ ТОЧКОЙ ДЛЯ ГОМЕРОВСКИХ ПОЭМ - _____.

(Эталон: Троянская война)

ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛИНИИ ПОВЕСТВОВАНИЯ ДЛЯ ЕЕ ОБСТОЯТЕЛЬНОГО ОБЪЯСНЕНИЯ, ПОДКРЕПЛЕНИЯ ЕЕ КРАСОЧНЫМИ СВЕДЕНИЯМИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ЭПОСЕ – ЭТО _____.

(Эталон: ретардация)

ДОЛЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ, ЗАНЯТАЯ ПОВТОРЕНИЯМИ С ЦЕЛЬЮ НАПОМНИТЬ СЛУШАТЕЛЮ О СОБЫТИЯХ, ПРОИСХОДИВШИХ РАНЕЕ - ...

- а) половина
 - б) одна треть
 - в) одна четверть
 - г) одна пятая
 - д) одна шестая
- (Эталон: б)

КАТЕГОРИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ ПОЭМ ГОМЕРА, ОПИСАННЫХ С ПОМОЩЬЮ ЭПИТЕТОВ «БОЖЕСТВЕННЫЕ», «ВСКОРМЛЕННЫЕ БОГАМИ» - ...

- а) животные
 - б) вожди
 - в) женщины
 - г) мужи
 - д) дети
- (Эталон: в)

ПРИЗНАК ГОМЕРОВСКОГО ЭПИЧЕСКОГО СТИЛЯ, СВОИМ ПРОИСХОЖДЕНИЕМ ОБЯЗАННЫЙ ФОЛЬКЛОРНОМУ ПАРАЛЛЕЛИЗМУ - ...

- а) сравнения
 - б) рамочная композиция
 - в) эпитеты
 - г) гекзаметр
 - д) цезура
- (Эталон: а)

ТРАДИЦИОННЫЙ РАЗМЕР СТИХА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ЭПОСА - ...

- а) гекзаметр
- б) дактиль
- в) спондей
- г) амфибрахий
- д) ямб

(Эталон: а)

ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА ГЕСИОДА – ...

а) конец VIII — начало VII в. до н. э.

б) конец III в) до н.э.

в) начало IV века н.э.

г) конец V века до н.э.

д) конец IV века до н.э.

(Эталон: а)

ЖАНР, К КОТОРОМУ ОТНОСЯТСЯ ПОЭМЫ ГЕСИОДА - ...

а) исторический эпос

б) священный эпос

в) древнегреческий роман

г) дидактический эпос

д) любовная поэма

(Эталон: г)

ПЕРЕВОД НАЗВАНИЯ ПОЭМЫ ГЕСИОДА «ТЕОГНИЯ» - ЭТО «_____».

(Эталон: Происхождение Богов)

. НАЗВАНИЕ ВТОРОЙ ПОЭМЫ ГЕСИОДА - «ТРУДЫ И _____».

(Эталон: дни)

БОГ, ПОД НЕОСЛАБНЫМ КОНТРОЛЕМ КОТОРОГО, ПО МНЕНИЮ ГЕСИОДА, НАХОДИТСЯ ПОВЕДЕНИЕ ЛЮДЕЙ -

....

а) Посейдон

б) Юпитер

в) Зевс

г) Аид

д) Аполлон

(Эталон: в)

ПЕРЕВОД ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО СЛОВА «МЕЛИКА» - ЭТО «_____».

(Эталон: песня)

ЖАНРЫ ДЕКЛАМАЦИОННОЙ ЛИРИКИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:

а) элегия

б) ямб

в) сольная мелика

г) хоровая мелика

д) роман

(Эталон: а; б)

ЖАНР ЛИРИКИ СТИХОВ АРХИЛОХА - ...

а) ямб

б) элегия

в) сольная мелика

г) хоровая мелика

д) песня

(Эталон: а; б)

ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТИРТЕЯ И КАЛЛИМАХА - ...

(Эталон: элегия)

ПОЭТЫ-ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОЛЬНОЙ МЕЛИКИ:

а) Алкей

б) Сапфо

в) Архилох

г) Пиндар

д) Катулл

(Эталон : а; б)

ЖАНР ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА, ОТ КОТОРОГО ВЕДЕТ СВОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ АНТИЧНАЯ ДРАМА – ЭТО _____.

(Эталон: дифирамб)

НАЗВАНИЕ ОБЩЕГРЕЧЕСКОГО ТОРЖЕСТВА, НА КОТОРОМ СТАВИЛИСЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ТРАГЕДИИ НАЧИНАЯ С 534 ГОДА ДО Н.Э. - _____.

(Эталон: Великие Дионисии)

1.2.3.23. НАЗВАНИЕ ВЫХОДА ХОРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ - _____.

(Эталон: парод)

. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ – ЭТО _____.

(Эталон: орхестра)

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ, ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ С ХОРОВЫМИ СЦЕНАМИ, - ЭТО _____.

(Эталон: эпизодии)

ПЕСНЯ ХОРА, ЗВУЧАЩАЯ ПО ОКОНЧАНИИ РЕЧЕВОЙ ПАРТИИ АКТЕРОВ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ - ЭТО _____.

(Эталон: стасим)

ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ ХОРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ – ЭТО _____.

(Эталон: эпод)

РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ – ЭТО _____.

(Эталон: корифей)

СОВМЕСТНАЯ ВОКАЛЬНАЯ ПАРТИЯ СОЛИСТА И ХОРА, В КОТОРОЙ ЖАЛОБНЫМ СТЕНАНИЯМ АКТЕРА ОТВЕЧАЮТ РЕФРЕНЫ ХОРА - ЭТО _____.

(Эталон: коммос)

ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР СТАСИМА, ПОСЛЕ КОТОРОГО ДЕЙСТВИЕ ТРАГЕДИИ ДВИЖЕТСЯ К РАЗВЯЗКЕ – _____.

(Эталон: третий; 3)

Вопросы к экзамену

1. Художественная литература как феномен культуры.
2. Литературные роды и жанры.
3. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.
4. Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Антропоморфизм.
5. Типологическая классификация мифов.
6. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.
7. Авторы и жанры греческой лирики.
8. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.
9. Комедии Аристофана.
10. Древнеримская лирика. Авторы и жанры.
11. Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
12. Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.
13. Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.
14. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
15. Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».
16. Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.
17. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
18. Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.
19. Религиозная и светская драматургия Средних веков.
20. Поэзия Франсуа Вийона.
21. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
22. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.
23. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.

24. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
25. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.
26. «Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.
27. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
28. Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.
29. Искусство гиперболы в европейском барокко
30. Характеристика художественной эстетики классицизма.
31. Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.
32. Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
33. Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.
34. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.
35. Творчество Д.Дидро.
36. Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".
37. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
38. Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
39. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
40. «Фауст» как вершина творчества Гете.
41. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
42. Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
43. Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.
44. Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Brentано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).
45. Своеобразие романтической манеры Э.По.
46. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
47. Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.
48. Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности. Анализ 2-х произведений по выбору студента.
49. Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
50. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
51. Творчество О.де Бальзака. «Человеческая комедия».

52. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
53. Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон -Маккары".
54. Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
55. Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
56. Американский реализм XIX века.
57. «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).
58. Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
59. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
60. Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
61. Творчество Томаса Манна – от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
62. Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
63. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
64. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».
65. Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
66. Эпический театр Б.Брехта.
67. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
68. Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
69. Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
70. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
71. Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
72. «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
73. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
74. "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
75. Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.
76. "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.
77. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
78. Американская литературная школа «черного юмора».
79. Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.
80. Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

**Б1.Б.18 Режиссура
театрализованных**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

представлений и праздников

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- показ индивидуальных работ.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практическая работа в форме показа этюдов, эпизодов, номеров театрализованного представления.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине в форме зачёта или экзамена, который проходит в форме открытого показа самостоятельных работ.

Вопросы к промежуточной аттестации.

1. Что изучает предмет режиссура?
2. Назовите этапы становления режиссуры театрализованных представлений и праздников как профессии.
3. Раскройте понятие «режиссура» как вид творчества.
4. В чем заключается специфика театра как вида искусства?
5. Назовите компоненты театрального искусства.
6. В чем состоят отличительные особенности драматургии и режиссуры театра от драматургии и режиссуры театрализованных представлений?
7. Раскройте многообразие видов театрализованных и праздничных действий.
8. Раскройте сущность понятий «представление», «праздник», «зрелище».
9. В чем заключается сущность театральной этики К.С. Станиславского?
10. Проанализируйте основные элементы системы К.С. Станиславского.
11. Раскройте на практических примерах магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».
12. Ваше понимание «сценического внимания».
13. Какие цели преследует режиссерская разработка упражнений и этюдов из серии «говорящие вещи», «цирк», «животный мир».
14. Что такое этюд?
15. Этапы работы над этюдом.
16. В чем заключается сущность работы режиссера над литературным первоисточником?
17. В чем заключается сущность режиссерского анализа произведения?
18. «Сверхзадача» в понимании К.С. Станиславского.
19. «Сквозное действие» в понимании К.С. Станиславского.

20. Раскройте суть психо - физической природы действия.
21. Раскройте суть актера психологического театра и актера театра-представления.
22. Сущность сценического общения.
23. Почему в театре существует такое понятие как «жанр», а в режиссуре театрализованных представлений и праздников «жанр» и «форма»?
24. В чем заключается принцип жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников?
25. Раскройте понятие «образ» и «маска».
26. Раскройте понятие «образность» как эстетическую основу режиссерской театрализации.
27. В чем отличие понятий «театрализация» и «иллюстрация»?
28. Раскройте понятие «монтаж» как творческого метода режиссера театрализованных представлений и праздников.

Вопросы к зачету.

1. Раскройте понятие «конфликт» в драматическом действии.
2. Проанализируйте понятие «мизансцены» как языка режиссера.
3. Раскройте приемы режиссерского анализа эпизода.
4. Раскройте структуру постановочного плана, по созданию эпизода на основе «фактов жизни».
5. Что изучает предмет «режиссура»?
6. Раскройте этапы становления режиссуры театрализованных представлений и праздников как профессии.
7. Назовите отличия режиссуры в театре от режиссуры театрализованных представлений и праздников.
8. Раскройте сущность понятий «праздник», «представление», «зрелище».
9. Проанализируйте смысловое «ядро» театральной этики К.С. Станиславского.
10. Проанализируйте основные элементы системы К.С. Станиславского.
11. Назовите логическую последовательность работы режиссера над литературным первоисточником.
12. В чем заключается сущность режиссерского анализа произведения?
13. Раскройте понятия «жанр» и «форма» в искусстве театра и в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
14. Назовите принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
15. Раскройте принципиальные отличия понятий «театрализация» и «иллюстрация».
16. Раскройте понятие «монтаж» как творческий метод режиссера театрализованных представлений.
17. Раскройте способы активизации зрительской аудитории.
18. Логический и ассоциативный поиск образного решения в театрализованном представлении.
19. Раскройте особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

	<p>20. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую смысловую композицию.</p> <p>21. Режиссерская разработка упражнений и этюдов из серии «говорящие вещи», «цирк», «животный мир».</p> <p>22. Режиссерская разработка «смыслового каркаса» драматического отрывка.</p> <p>23. Режиссерская разработка инсценировки, зримой песни.</p> <p>24. Режиссерская разработка замысла эпизодов.</p> <p>25. Режиссерская разработка эпизода на основе «фактов искусства».</p> <p>26. Режиссерская разработка эпизода на основе «фактов жизни» и «фактов искусства».</p> <p>27. Разработка блока театрализованного представления, представляющего собой совокупность эпизодов.</p> <p>28. Разработка театрализованного представления как части праздника.</p> <p>29. Разработка режиссерского сценария театрализованного представления по общественно-значимому событию города, края.</p> <p>Вопросы к экзамену (открытые практические показы).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ режиссерских этюдов из серии «говорящие вещи», «цирк», «мир животный». 2. Показ режиссерских отрывков (смысловых каркасов) из драматических произведений русской, зарубежной и современной драматургии. 3. Показ режиссерских инсценировок по поэтическим и прозаическим произведениям различных авторов. 4. Показ режиссерских работ по теме «зримая песня». 5. Показ режиссерских эпизодов на событийно-значимые темы. 6. Показ смонтированных эпизодов в целостной композиции блоков. 7. Показ курсового театрализованного представления. 8. Показ театрализованного представления по общественно-значимому событию на площадках города и края.
<p>Б 1. Б.19 Сценарное мастерство</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - тестирование <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическая работа в форме показа этюдов, эпизодов, номеров театрализованного представления.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине в форме зачёта или экзамена, который проходит в форме открытого показа самостоятельных работ.

Тестовые задания по дисциплине «сценарное мастерство».

1 семестр.

1. Предметом изображения конфликта в драматургическом произведении является:
 - а) бытовой конфликт
 - б) социальный конфликт (+)
2. Драматургическое действие это:
 - а) сюжет в развитии
 - б) история роста и развития характера
 - в) конфликт в развитии (+)
3. «Из всех родов сочинений самые неправдоподобные сочинения драматические» утверждал ... (А.С. Пушкин)
4. Гегель утверждал: «...драматический процесс есть постоянное движение вперед, к ...» (конечной катастрофе)
5. Драматургия относится не только к словесному искусству. Это ... (межвидовая художественная форма)
6. «Искусством изображения воли» – так называл драму ... (А. Афиногенов)
7. Элементы драматургической композиции:
 - а) ... (начало борьбы)
 - б) ... (развитие борьбы)
 - в) ... (результат борьбы)
8. Основные жанры драматургии:
 - а) ... (драма)
 - б) ... (комедия)
 - в) ... (трагедия)
 - д) ... (гротеск)
 - е) ... (фарс)
 - ж) ... (трагикомедия)
 - з) ... (водевиль)
9. Действие по определению Гегеля, есть действительное выполнение ... (внутренних намерений и целей)
10. У всех родов литературы общий предмет изображения ... (человек)

2 семестр

1. Из двух существующих разновидностей сюжетов, различают сюжеты:

- а)... (хроникальные)
- б) ... (концентрические)
- 2. Термин «Эпический театр», ставший общеизвестным благодаря Б. Брехту ввел немецкий теоретик... (Ю. Баб)
- 3. Стиль – это идейная и художественно-обусловленная общность ... (изобразительных приемов)
- 4. Идея – это основной вывод, основная мысль... (авторская оценка) изображаемых событий
- 5. Все роды литературы отличаются от других родов и видов искусства тем, что они обладают единственным средством изображения ... (словом)
- 6. Драматизм как поэтический элемент жизни, - заключается в столкновении и сшибке (коллизии) противоположно и враждебно направленных друг против друга идей, - писал ... (В. Белинский)
- 7. Роды литературы:
 - а) драма, комедия, трагедия
 - б) эпос, лирика, драма (+)
- 8. Строительным материалом литературного произведения выступает:
 - а) слово (собственная форма сознания) (+)
 - б) действие
 - в) конфликт
- 9. Предметом драматургии является организация:
 - а) конфликта (+)
 - б) борьбы
- 10. Драматургический конфликт порождает:
 - а) действие (+)
 - б) движение
 - в) сверхзадачу

3 семестр

- 1. Жанр трактуется как:
 - а) ... (сюжетно-тематическая характеристика)
 - б) ... (способ художественного заострения)
 - в) ... (способ развертывания образов)
 - г) ... (совокупность устойчивых композиционных приемов)
 - д) ... (тип условности)

2. К хроникальным сюжетам относятся сюжеты, где доминируют ... (временные связи между событиями)
3. К концентрическим сюжетам относятся сюжеты с преобладанием ... (причинно-следственных связей)
4. Первичные задачи сценариста:
 - а) художественные
 - б) педагогические
 - в) художественно-педагогические (+)
5. Идея художественного произведения: образная, эмоциональная, обобщающая мысль автора, проявляющаяся в осмыслении:
 - а) конфликтного события (+)
 - б) проблемы
 - в) предлагаемых обстоятельств
6. Сюжет сценария театрализованного представления – это:
 - а) история роста и становления характера
 - б) история роста и становления события (+)
7. Драматургия праздника:
 - а) драматургия факта
 - б) драматургия вымысла
 - в) драматургия вымысла на реальных фактах (событиях) (+)
8. «Строительным» материалом сценария театрализованного представления и праздника являются:
 - а) слово
 - б) «факты искусства»
 - в) «факты жизни» и «факты искусства» (+)
9. Драматическая сцена (В. Волькенштейн)- это законченная часть ... (драматической борьбы)
10. Событие – есть (по А.М. Поламишеву) - ... (конфликтный факт)

4 семестр

1. Речевые жанры:
 - а) ... (конферанс)
 - б) ... (монолог)
 - в) ... (фельетон)
 - г) ... (музыкальный фельетон)

- д) ... (скетч)
 - е) ... (сценка)
 - ж) ... (эстрадный диалог)
 - з) ... (миниатюра)
 - и) ... (пародия)
 - к) ... (куплет)
 - л) ... (буриме)
2. В эстрадном номере существуют два типа конфликта:
- а) ... (драматургический)
 - б) ... (трюковой)
3. Три вида сценарной театрализации:
- а) ... (компилированный)
 - б) ... (театрализация оригинального вида)
 - в) ... (театрализация смешанного вида)
4. Вокально-эстрадные жанры:
- а) ... (песня)
 - б) ...
 - в) ...
5. Оригинальные и эстрадно-цирковые жанры:
- а) ... (пантомима)
 - б) ... (клоунада)
 - в) ... (музыкальная клоунада)
 - г) ... (куклы на эстраде)
 - д) ... (тантаморезка)
 - е) ... (синхро-буффонада)
 - ж) ... (акробатика)
 - з) ... (эстрадный танец)
 - и) ... (вольтижная акробатика)
 - к) ... (воздушная акробатика)
 - л) ... (жонглирование)

<p>м) ... (антипод)</p> <p>н) ... (дрессура)</p> <p>о) ... (эквilibр)</p> <p>п) ... (атлетика)</p> <p>р) ... (фокусы)</p> <p>с) ... (иллюзия)</p> <p>т) ... (имитация)</p> <p>у) ... (мнемотехника)</p> <p>ф) ... (игра с лассо)</p> <p>х) ... (дьяболо)</p> <p>ц) ... (игра с хула-хупами)</p> <p>6. По масштабам празднуемого события выделяют три группы праздников:</p> <p>а) ... (всеобщие)</p> <p>б) ... (локальные)</p> <p>в) ... (личностные)</p> <p>7. Ритуал (церемониал) – официально принятый ... (распорядок торжественных приемов, шествий)</p> <p>8. Обряд – совокупность установленных ... (обычаев действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями)</p> <p>9. Одним из первых исследователей в 19 веке, который предложил классификацию праздников, являлся ... (И.М. Снегирев)</p> <p>10. Эстрадные жанры бывают:</p> <p>а) ... (речевые)</p> <p>б) ... (вокальные)</p> <p>в) ... (оригинальные)</p> <p>г) ... (эстрадно-цирковые)</p> <p>д) ... (инструментальные)</p> <p>е) ... (музыкальные)</p> <p>ж) ... (танцевальные)</p> <p>5 семестр</p> <p>1. С. Балухатый в книге «Проблемы драматургического анализа» писал, что композиция является ... (методом трактовки темы)</p> <p>2. «В основе своей – трагедия тиха», - говорил известный режиссер ... (А.Я. Таиров)</p>

3. Дж. Гриффит понимал монтаж как ... (драматическую концентрацию)
4. В. Пудовкин понимал монтаж как ... (сцепление)
5. Блок – это совокупность эпизодов, художественно раскрывающих ... (аспект авторской концепции)
6. Концепция – это позиция автора, развернутая в ... (систему взглядов)
7. Вопросы композиции впервые получили теоретическое осмысление в ... («Поэтике Аристотеля»)
8. Существуют такие виды эпизодов как:
 - а) ... (эпизод-мост)
 - б) ... (эпизод-штрих)
9. Сценарий – это способ фиксации ... (планируемого художественно-педагогического воздействия)
10. Сценарий – это художественно-педагогическая программа ... (воспитательных целей)
11. Формы и жанры театрализованных представлений:
 - а) ... (театрализованный концерт)
 - б) ... (митинг-концерт)
 - в) ... (зонг-митинг)
 - г) ... (зримая песня)
 - д) ... (концерт - спектакль)
 - е) ... (шествие)
 - ж) ... (литературно-музыкальная композиция)
 - з) ... (парад)
 - и) ... (гуляние)
 - к) ... (карнавал)
 - л) ... (фестиваль)
12. Жанры цирковых представлений:
 - а) ... (дрессура)
 - б) ... (воздушная гимнастика)
 - в) ... (вольтижная гимнастика)
 - г) ... (буффонада)
 - д) ... (музыкальная эксцентрика)
 - е) ... (иллюзия фокуса)
 - ж) ... (клоунада)
 - з) ... (акробатические номера)

6 семестр

1. Цельность сценария обеспечивается:

а) композиционным каркасом

б) смысловым каркасом (+)

2. С.М. Энзейштейн понимал монтаж как ... (конфликт)

3. Замысел сценария разрабатывается исходя из ... (совокупности сценических заданий)

4. Замысел блока разрабатывается исходя из ... (сценического задания блока)

5. Совокупность сценических заданий есть ... (смысловой каркас сценария)

6. Аспекты проблемы находятся (вычленяются) исходя из ... (концепции автора)

7. Приемы монтажа:

а) ... (контрастность)

б) ... (параллелизм)

в) ... (уподобление)

г) ... (одновременность)

д) ... (лейтмотив)

8. Структура сценария театрализованного представления и праздника определяется технологией его создания, то есть ... (последовательностью этапов работы)

9. Первым этапом работы над сценарием является ... (выбор и анализ темы)

10. После нахождения аспектов проблемы и блоков сценария мы разрабатываем ... (сценические задания блоков)

11. Вторым этапом работы над сценарием является ... (анализ проблемы)

12. Третьим этапом работы над сценарием является нахождение ... (аспектов проблемы, блоков)

7 семестр

1. Сюжет сценария разрабатывается исходя из ... (замысла сценария)

2. Замысел эпизода разрабатывается исходя из ... (сценического задания эпизода)

3. Сценические задания блоков разрабатываются исходя из ... (сверхзадачи сценария)

4. Меры членения сценария:

а) ... (блоки)

б) ... (эпизоды)

в) ... (е.с.и.)

5. Блок сценария – это ... (совокупность эпизодов)

6. Эпизод сценария – это самостоятельная законченная часть сценария, в которой ... (е.с.и. сюжетно и тематически связаны)

7. Единицы сценической информации (е.с.и.) – это любые элементы представления, подвергающие зрителя ... (чувственному и психологическому воздействию)
 8. Разработав сюжеты блоков разрабатываются ... (сюжеты эпизодов)
 9. После разработки сценических заданий эпизодов разрабатываются ... (сценические задания е.с.и.)
 10. После создания смыслового каркаса сценария разрабатывается ... (замысел сценария)
 11. После разработки замыслов блоков разрабатываются ... (замыслы эпизодов)
 12. После разработки замысла сценария в целом, разрабатываются ... (замыслы блоков)
- 8 семестр**
1. После разработки сценических заданий блоков разрабатываются ... (сценические задания эпизодов)
 2. После разработки сюжета эпизодов разрабатываются ... (сюжеты е.с.и.)
 3. Содержание сценария составляют не сами средства, а то, что ... (возникает между ними – «не изображенное содержание»)
 4. Разработав замыслы эпизодов разрабатываются замыслы ... (е.с.и.)
 5. После разработки сюжета сценария разрабатывается ... (сюжеты блоков)
 6. Разработав замыслы Е.С.И. разрабатывается ... (сюжет сценария)
 7. В.Е. Хализев в книге «Драма как явление искусства» выделяет два основных типа конфликтов:
 - а) ... (конфликты-казусы)
 - б) ... (конфликты субстанциональные)
 8. Имея различные свойства и функции, монтаж выступает как:
 - а) ... (анализ «фактов жизни» и «фактов искусства»)
 - б) ... (синтез «ф.ж.» и «ф.и.»)
 - в) ... (конфликт «ф.ж.» и «ф.и.»)
 - г) ... (показатель смысла)
 - д) ... (средство воплощения сюжета)
 - е) ... (драматургический метод, организация сценарного материала)
 - ж) ... (средство художественной выразительности)
 - з) ... (форма организации зрительского восприятия)
 - и) ... (ритмическая организация эпизодов)
 - к) ... (способ изменения жанра)
 - л) ... (форма изменения сценического времени)
 9. Смысловое построение сценария должно быть обусловлено единством, но не ... (единственностью мысли)
 10. Монтажный стык того или иного сценарного материала рассматривается как момент ... (художественного высказывания)

11. Сюжет блока разрабатывается исходя из ... (замысла блока)
12. Сюжет эпизода разрабатывается исходя из ... (замысла сюжета)
13. Уметь монтировать – значит уметь ... (анализировать)
14. Отбор единиц сценической информации эпизода осуществляется исходя из ... (сюжета эпизода)
15. Завершающим этапом работы над сценарием является ... (монтаж, создание сценария)
16. Шестым этапом работы над сценарием является ... (отбор художественных средств)
17. Виды монтажа:
- а) ... (последовательный)
- б) ... (параллельный)
- в) ... (контрастный)
- г) ... (смежный)
- д) ... (полифонический)
- е) ... (коллаж)
- ж) ... (ассоциативный)
18. Монтаж выступает как показатель ... (смысла)
19. Установите последовательность целевых этапов работы над сценарием:
- | | |
|---|------|
| О - формулирование сверхзадачи | (2) |
| О – постановка проблемы | (1) |
| О - определение блоков | (3) |
| О - сценические задания на трех уровнях | (4) |
| О - нахождение композиционных приемов | (7) |
| О - нахождение жанров и исходных ситуаций | (6) |
| О - нахождение формы, сценарно-режиссерского хода | (5) |
| О - нахождение границ художественного материала | (9) |
| О - создание сценария | (10) |
| О - разработка сюжета на трех уровнях | (8) |
20. Последовательность разработки сценических заданий:
- | | |
|-------------|-----|
| О – е.с.и. | (3) |
| О – эпизоды | (2) |
| О – блоки | (1) |
21. Последовательность разработки замысла сценария:

О – блоков	(2)
О – е.с.и.	(4)
О – эпизодов	(3)
О – сценария	(1)
22. Последовательность разработки сюжета сценария:	
О – Эпизодов	(3)
О – е.с.и.	(4)
О – блоков	(2)
О – сценария	(1)

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что изучает предмет «сценарное мастерство».
2. Определение драмы.
3. Понятие «драматическое действие».
4. Понятие «драматический конфликт».
5. Понятие «драматургический конфликт».
6. Объективные закономерности в построении драмы.
7. Значение термина «тема», «проблема».
8. Сюжет как история роста и организации события.
9. Типы конфликта: Герой – Герой, Герой – Зрительный зал. Герой - Сцена.
10. Меры членения пьесы: акты, картины, явления, эпизоды.
11. Литература вымысла и литература факта: историко-документальная драматургия.
12. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и состава участников праздника – возрастные, социальные, национальные, конфессиональные, региональные и т.д.
13. Театрализация исторического, документального, современного, жизненного материала темы – важнейший, художественный метод сценариста массового представления.
14. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников праздника.
15. Значение термина «тема», «проблема».
16. Взаимосвязь «проблемы» и «жанра» (способа решения проблемы).
17. Сюжет как история роста и организации события.
18. Неправомерность отождествления понятия «сюжет» с действием и драматургическим конфликтом.

- 19 Отличие сюжета от фабулы.
- 20 Типы конфликта: Герой-Герой, Герой-Зрительный зал. Герой-Сцена.
- 21 Воспроизведение в драме не действия в виде конфликта, а конфликта в виде действия.
- 22 Относительность понятия «положительный герой».
- 23 Меры членения пьесы: акты, картины, явления, эпизоды.
- 24 Виды эпизодов: самостоятельный эпизод, эпизод-мост, эпизод-штрих.
- 25 Литература вымысла и литература факта: историко-документальная драматургия.

Вопросы к зачету по дисциплине

30. Раскройте понятие «конфликт» в драматическом действии.
2. Раскройте понятие «конфликт» в драматургическом действии.
- Массовые праздники: драматургический аспект.
3. Сущность театрализации.
4. Драматургия импровизации в комедии дель арте.
5. Драматургия мистериальных представлений.
6. Сценарные тексты мистерий.
7. Драматургическая структура «Мистерии- буфф».
8. Драматургические принципы первых советских праздников.
9. Драматургия ТРАМов.
10. Театрализованные формы досуга советского периода.
11. Анализ современного состояния и тенденций развития сценарной культуры.
12. Понятие «сценарная культура» режиссеров театрализованных представлений и праздников.
13. Что такое тема, проблема?
14. Что такое «факты жизни» и «факты искусства»?
15. Что такое «сверхзадача»?
16. Разработка концепции проблемы.
17. Что такое «смысловой каркас сценария»?
18. Место «факта жизни» и документа в структуре театрализованного представления и праздника.
19. Ассоциативное исследование документального материала.
20. Принципы отбора документального материала.
21. Создание «фактографического образа».

22. Основные этапы работы над сценарием.
23. Тезаурус сценарных понятий и терминов.
24. Моделирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников праздника.
25. Монтаж как творческий метод сценариста.
26. Основные свойства и функции монтажа.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Что такое «сценарно-режиссерский ход»?
2. Что такое совокупность сценических заданий?
3. Замысел и драматургические функции пространства.
4. Композиционные приемы, исходная ситуация – блока, эпизода.
5. Разработка сюжета сценария – сюжета блока – сюжета эпизода.
6. Композиционная закономерность построения сценария.
7. Что такое целостность сценария?
8. Обоснуйте 3 этапа работы над сценарием (с понятийным аппаратом).
9. Замысел блока – замысел эпизода – замысел е.с.и.
10. Практическое задание: сюжетосложение .
11. Монтаж как драматургический метод организации сценарного материала.
12. Монтаж как показатель смысла.
13. «Конфликт» «фактов жизни» и «фактов искусства».
14. Научно-исследовательский этап работы над сценарием.
15. 4- этап работы над сценарием.
16. 5- этап работы над сценарием.
17. 6- этап работы над сценарием.
18. 7- этап работы над сценарием.
19. Практическое задание: выработка концепции.
20. Практическое задание: создание эпизода.
21. Практическое задание: разработка смысловых заданий блокам.
22. Практическое задание: разработка смысловых заданий е.с.и.
23. Практическое задание: монтаж эпизодов, е.с.и.
24. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и состава участников праздника – возрастные, социальные, нацио-

	<p>нальные, конфессиональные, региональные и др.</p> <p>25. Театрализация исторического, документального, современного, жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценариста массового представления.</p> <p>26. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников праздника.</p> <p>27. Сценарное творчество выдающихся режиссеров – В.Э.Мейерхольда, Н.В.Петрова, К.А.Марджанова, Н.П.Охлопкова, А.И.Пиотровского, И.М.Туманова.</p> <p>28. Последовательность технологического процесса создания эпизода.</p> <p>29. Создание драматургической логики и последовательности.</p> <p>30. На что нацелены сценические задания единиц сценической информации.</p>
<p>Б 1. Б.20 Искусство звучащего слова</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания • Тестирование • Логический анализ произведения. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы • Оценка выполнения самостоятельной работы студентов • Работа с первоисточниками • Реферативная, исследовательская работа. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p><i>Тест «Коммуникабельны ли вы?»</i></p> <p>На каждый из следующих 16 вопросов необходимо ответить однозначно: «да», «нет», «иногда».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вам предстоит обычная деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи ее ожидание? 2. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже невмоготу?

3. Вызывает ли у вас смятение или неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на какую-либо тему на занятиях, собраниях или других подобных мероприятиях?
4. Вам предстоит выехать на фестиваль в другой город, где вы никого не знаете. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой поездкой?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратиться к вам с просьбой (показать дорогу, сказать, который час и т.д.)?
7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей», и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть 400 рублей, которые занял несколько месяцев назад?
9. В столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо – промолчите ли вы, лишь рассержено отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была. Предпочитаете ли отказаться от своего намерения, нежели встать в очередь и томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких «чужих» мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?
14. Услышав где-то в «кулуарах» высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?
15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?
16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменном виде, чем в устной форме?

Тест «Основные законы подготовки и проведения публичного выступления».

(По книге П. Сопера «Основы искусства речи» 1 и 2 глава)

1. Преподаватель ораторского искусства Тенессийского университета Поль Л. Сопер назвал первую главу своей книги.....

2. В первой главе своей книге П.Сопер выдвигает пять основных тезисов, которые составляют основы ораторского искусства.
- Речь – это человек в целом,
 - Главная функция речи – общение,
 - Публичная речь в основном похожа на обычную беседу,
 - Красноречие требует подготовки,
 -
3. Главная функция речи – общение. Общаясь, мы мысленно делимся своими мыслями. Поделиться мыслью – значит.....
4. Публичная речь должна обладать качествами обычной беседы:.....
5. Вторая глава в учебном пособии по ораторскому искусству П. Сопера называется.....
6. Подготовка речи предполагает прохождение определенных этапов:
- ⊙ Решение вопроса о цели речи.
 - ⊙ Введение.
 - ⊙ Заключение.
 - ⊙ Выбор темы.
 - ⊙ Собираание материала.
 - ⊙ Развитие основной части речи.
7. Для того чтобы достичь в ораторских выступлениях такой непринужденности, с которой держаться на сцене профессиональные артисты – необходим этап подготовки, который П. Сопер назвал.....
8. Выступая публично, оратор преодолевает неуверенность в себе. П. Сопер дает во второй главе несколько советов:
- ⊙ Отдайте себе отчет в причине страха.
 - ⊙ Выступайте в полной готовности.
 - ⊙ Сохраняйте уверенный вид.
 - ⊙
9. Установите соответствие между типом речи и ее преимуществами.
- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Речь заученная наизусть. 2. Речь по записи. 3. Речь экспромтом. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Освобождает память от напряжения. 2. Развивает самостоятельность мышления. 3. Длительность может быть точно рассчитана. 4. Применима в сверхответственных вы- |
|--|---|

4. Речь с предварительной подготовкой.

- ступлениях.
 5. Приучает организовывать свои идеи.
 6. Подготавливает к групповым дискуссиям.
 7. Налаживает общение с аудиторией

10. Установите соответствие между типом речи и ее недостатками.

1. Речь заученная наизусть.

1. Звучит не как живое слово.

2. Речь по записи.

2. Затягивает время.

3. Речь экспромтом.

3. Существует барьер между оратором и слушателями.

4. Речь с предварительной подготовкой.

4. Заменяет подготовку минутной «стряпнёй».

5. Речь не столь проста и выразительна.

6. Опасность «застопориться» во время речи.

7. Отклоняется в сторону от основной темы.

Тест «Общение».

1. К.С. Станиславский выделяет.....вида общения:

а) 5,

б) 3,

в) 1.

2. Опытный артист, чтобы сыграть сцену с несуществующим или мнимым объектом (например, с привидением, с тенью отца Гамлета).....

а) поставит на место несуществующего объекта своемагическое «если бы» и постарается ответить себе: как бы он стал

действовать, если бы в пустом пространстве, перед ним оказалось приведение,

б) воспользуется ремесленным общением,

в) займется самообщением.

3. Глава «Общение» в книге К.С. Станиславского «Работа актера над собой» расположена под номером ...

а) 5,

б) 10,

в) 7.

4. Трудность и особенность сценического общения заключается в

а) в том, что оно происходит только с партнером,

б) в том, что оно происходит только со зрителем,

в) в том, что оно происходит одновременно с партнером и со зрителем.

5. Актерское ремесленное общение — это

а) общение, направленное со сцены в зрительный зал, минуя партнера,

б) общение с партнером на сцене,

в) самообщение.

6. Продолжите фразу: «Глаза - это зеркало души, а кончики пальцев

а) ногти,

б) глаза нашего тела,

в) глаза наших рук.

7. Зрение является выразителем и передатчиком чувств, а речь -

а) эмоций,

б) мысли,

в) запахов.

8. Наши внутренние чувства и желания испускать лучи, которые просачиваются через наши глаза, тело и обливают других людей своим потоком называются

а) самообщением,

б) лучевосприятием,

в) лучеиспусканием.

9. Лучевосприятие – это

а) вбирание в себе чужих чувств и эмоций,

б) это общение, направленное со сцены в зрительный зал, минуя партнера,

в) это общение с отсутствующим или мнимым объектом.

10. Назовите дату рождения К.С. Станиславского (по новому стилю)?

- а) 4 января 1863 г.,
- б) 17 января 1863 г.,
- в) 23 января 1838 г.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере.
2. Каламбур. Парадокс. Ирония. Намек. Пародия.
3. Намеренное искажение афоризма; доведение мысли до абсурда; ложное усиление.
4. Конферанс и его особенности.
5. Работа режиссера с конферансье.
6. Фельетон. Бытовой рассказ.
7. Эстрадный монолог и диалог.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие «художественное чтение», цели и задачи.
2. История развития искусства художественного чтения.
3. Художественное чтение как средство совершенствования внешней речевой техники.
4. Художественное чтение как средство совершенствования внутренней речевой техники.
5. Функции искусства художественного чтения.
6. Расцвет искусства художественного чтения – 20-е гг. XX в.
7. Основоположники жанра русской литературной эстрады (А. Я. Закушняк, В. Н. Яхонтов и др.).
8. Первый всесоюзный конкурс мастеров художественного слова и его представители.
9. Искусство звучащего слова в период послевоенных лет.
10. «Шептальный реализм» как один из этапов театральной практики.

Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен по теме «Создание исполнительского замысла и его воплощение в работах выдающихся чтецов»:

1. Историко-культурологические предпосылки появления искусства художественного чтения.

2. Основоположник искусства звучащего слова А. Я. Закушняк.
3. Искусство звучащего слова, цели и задачи чтеца.
4. Театр одного актера – В. Н. Яхонтов.
5. Период расцвета искусства художественного чтения и его яркие представители.
6. Авторская концепция А. И. Шварца.
7. Искусство звучащего слова в период послевоенных лет.
8. С. А. Кочарян и его работа «В поисках живого слова».
9. Духовная и материальная стороны искусства звучащего слова.
10. Творческий портрет Д. Н. Журавлева.
11. Отличия искусства художественного чтения от других художественных отраслей.
12. Д. Н. Орлов – победитель Первого всесоюзного конкурса мастеров художественного слова.
13. Творческие принципы К. С. Станиславского и их практическое осуществление на литературной эстраде.
14. В. И. Качалов на концертной эстраде.
15. Историко-культурологические предпосылки появления искусства художественного чтения.
16. В. И. Качалов на концертной эстраде.
17. Искусство звучащего слова, цели и задачи чтеца.
18. Д. Н. Орлов – победитель Первого всесоюзного конкурса мастеров художественного слова.
19. Период расцвета искусства художественного чтения и его яркие представители.
20. Творческий портрет Д. Н. Журавлева.
21. Искусство звучащего слова в период послевоенных лет.
22. Театр одного актера – В. Н. Яхонтов.
23. Духовная и материальная стороны искусства звучащего слова.
24. С. А. Кочарян и его работа «В поисках живого слова».
25. Период расцвета искусства художественного чтения и его яркие представители.
26. Д. Н. Орлов – победитель Первого всесоюзного конкурса мастеров художественного слова.
27. Искусство звучащего слова, цели и задачи чтеца.
28. Творческий портрет Д. Н. Журавлева.
29. Творческие принципы К. С. Станиславского и их практическое осуществление на литературной эстраде.
30. Основоположник искусства звучащего слова А. Я. Закушняк.

31. Отличия искусства художественного чтения от других художественных отраслей.
32. Авторская концепция А. И. Шварца.
33. Искусство звучащего слова, цели и задачи чтеца.
34. Театр одного актера – В. Н. Яхонтов.
35. Историко-культурологические предпосылки появления искусства художественного чтения.
36. 2. Театр одного актера – В. Н. Яхонтов.
37. Духовная и материальная стороны искусства звучащего слова.
38. Авторская концепция А. И. Шварца.
39. Период расцвета искусства художественного чтения и его яркие представители.
40. Творческий портрет Д. Н. Журавлева.

Экзамен по теме «Основы смыслового анализа текста, создание исполнительского замысла и его воплощение»:

1. Чтец и актер: сходства и различия.
2. Исполнение прозаического произведения.
3. К. С. Станиславский об искусстве художественной речи
4. Исполнение прозаического произведения.
5. Действенность речи чтеца и ее условия.
6. Исполнение прозаического произведения.
7. Мысль и смысл в художественном произведении.
8. Исполнение прозаического произведения.
9. Элементы речевой выразительности.
10. Исполнение прозаического произведения.
11. Приспособление литературного текста для исполнения.
12. Исполнение прозаического произведения.
13. Основные принципы выбора литературного произведения.
14. Исполнение прозаического произведения.
15. Этапы работы над прозаическим текстом.
16. Исполнение прозаического произведения.
17. Принципы исполнения стихотворного произведения.
18. Исполнение прозаического произведения.
19. Стиль и жанр в художественном чтении.

20. Исполнение прозаического произведения.
21. Требования А. С. Пушкина к исполнителю.
22. Исполнение прозаического произведения.
23. К. С. Станиславский о том, как нужно читать произведения А. С. Пушкина.
24. Исполнение прозаического произведения.
25. Специфические особенности и общие основы словесного действия в художественном слове.
26. Исполнение прозаического произведения.
27. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.
28. Исполнение прозаического произведения.
29. Предлагаемые обстоятельства и видения в литературном тексте.
30. Исполнение прозаического произведения.
31. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.
32. Исполнение прозаического произведения.
33. Логический анализ текста.
34. Исполнение прозаического произведения.
35. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением.
36. Исполнение прозаического произведения.
37. Отличие стиха от прозы.
38. Исполнение прозаического произведения.
39. В. В. Маяковский в художественном чтении.
40. Исполнение прозаического произведения.

**Б 1.Б.21 Менеджмент
в сфере культуры и
искусства**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Рыночная экономика и менеджмент: понятия, сущность и функции менеджмента.
2. Опыт менеджмента за рубежом, возможность его использования в России.
3. Основные этапы эволюции менеджмента.
4. Планирование: сущность, значение и основные элементы.
5. Прогнозирование и его значение.
6. Виды планирования и их классификация.
7. Этапы и методы планирования.
8. Понятия организационной структуры и организационного процесса.
9. Департаментализация: ее виды и направления использования. Принципы департаментализации.
10. Основные характеристики организационной структуры.
11. Понятия мотивации труда.
12. Понятие стимула, формы стимулов принуждение, материальное поощрение, моральное поощрение, самоутверждение.
13. Теоретические основы управления мотивацией. Теории «поля».
14. Основные принципы оплаты труда.
15. Источники и структура фонда оплаты труда.
16. Тарифная организация и тарифная система заработной платы.
17. Тарифно- квалификационный справочник и его разновидности.
18. Тарифные сетки.
19. Тарифная ставка. Виды надбавок и доплат.
20. Сдельная и повременная оплата труда в рамках тарифной системы. Бестарифная организация заработной платы.
21. Смешанный тип организации заработной платы.
22. Особенности оплаты труда бюджетных организации.
23. Социальная мотивация персонала.
24. Понятие и виды контроля.
25. Задачи управленческого контроля.
26. Основные принципы контроля.
27. Виды управленческого контроля: предварительный, текущий, стратегический.
28. Основные этапы контрольного цикла: создание стандартов, наблюдение изменений, процесса или результатов, сравнение результатов со стандартами, проведение корректирующих действий.
29. Организация контроля за деятельностью подчиненных.

30. Отбор кадров
31. Элементы эффективного организационного контроля.
32. Особенности стратегического менеджмента.
33. Виды систем управления: системы стратегического планирования, системы управления выбором стратегических позиций.
34. Системы управления на основе гибких решений.
35. Выбор системы управления.
36. Сущность и классификация стратегий.
37. Основные методы разработки предпринимательских стратегий.
38. Организационный потенциал фирмы.
39. Особенности анализа в стратегическом менеджменте.
40. Принципы эффективности реализации стратегий.
41. Понятие об управленческом решении.
42. Участники процесса принятия решения.
43. Основные этапы принятия управленческого решения.
44. Типы управленческих решений.
45. Условия неопределенности и риска при разработке решения.
46. Риск-менеджмент.
47. Этика делового общения.
48. Управление конфликтами.
49. Психология менеджмента.
50. Внешние связи и возможности менеджмента.
51. Налаживание взаимовыгодного сотрудничества.
52. Инновационная программа менеджера.
53. Система коммуникаций.
54. Цели, задачи и функции маркетинга.
55. Уровни маркетинговой деятельности. Комплекс маркетинга.
56. Эволюция маркетинговых концепций.
57. Соотношения понятий «товар», «продукт», «услуга».
58. Свойства услуг. особенности методологии маркетинга. Маркетинговая среда.
59. Основные вопросы покупательского поведения.

	<p>60. Модель покупательского поведения. Характеристики покупателя.</p> <p>61. Процесс принятия решения о покупке и его разновидности. Типология покупателей.</p> <p>62. Лояльность- подходы к определению. Условия достижения лояльности. Виды лояльности.</p> <p>63. Поведенческая и воспринимаемая лояльность. Измеряемые компоненты лояльности.</p> <p>64. Типы лояльности: истинная, ложная, латентная, отсутствующая.</p> <p>65. Статус лояльности и его измерение.</p> <p>66. Программы лояльности и их эффективность.</p> <p>67. Организация и деятельность маркетинговой службы в учреждении сферы народно-художественной культуры.</p> <p>68. Типы организационной структуры отдела маркетинга: функциональная, продуктовая, матричная.</p> <p>69. Виды маркетингового планирования.</p> <p>70. Разработка плана маркетинга.</p> <p>71. Маркетинговый контроль.</p> <p>72. Направления маркетинговых исследований. Виды информации. Достоинства и недостатки.</p> <p>73. Выбор варианта маркетингового исследования.</p> <p>74. Этапы маркетингового исследования.</p> <p>75. Методы маркетингового исследования: наблюдение, опрос, эксперимент, имитация. Качественные и количественные исследования.</p> <p>76. Фокус- группа. «Главный покупатель».</p> <p>77. План- проспект маркетингового исследования.</p>
<p>Б 1.Б.22 Современная праздничная культура России</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Праздник как неотъемлемая часть культуры народа. 2. Христианство как религия, идеология и праздничная культура. 3. Театрализованные формы русской празднично-обрядовой языческой традиции.

	<p>4. Особенности праздничной культурной традиции в народном кукольном театре Петрушки.</p> <p>5. Об особенностях театрализации в православной праздничной традиции.</p> <p>6. Особенности русских православных праздников.</p> <p>7. Светские праздники в России 18 века.</p> <p>8. Социальные условия развития празднично-обрядовой культуры России XIX века.</p> <p>9. Ярмарки и гулянья как явления праздничной культуры.</p> <p>10. Праздничная культура молодой Советской республики.</p> <p>11. Общая характеристика праздничной культуры СССР 50 – 70 гг XX века.</p> <p>12. Состояние и тенденции развития праздничной культуры России первого десятилетия XXI века.</p>
<p>Б 1.Б.23 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Темы для самостоятельного изучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссерские принципы организации разножанровых коллективов в театрализованном представлении. 2. Принципы чередования разножанровых коллективов как художественная организация структуры театрализованного концерта. 3. Приемы художественного объединения творческих коллективов и исполнителей в прологах и эпилогах театрализованных концертов. 4. Установка взаимоотношений между действующими лицами в процессе развития сюжета театрализованного представления. 5. Режиссерская трактовка ролей, вытекающая из задач раскрытия основного конфликта театрализованного представления. <p>Вопросы к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию «методика». 2. Основные этапы методики работы с исполнителем по созданию сценического образа. 3. Основные этапы методики работы с исполнителем над поэтическим материалом театрализованного представления.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Назовите основные приемы по раскрытию творческих способностей исполнителя. 5. Особенности работы с детским коллективом. 6. Специфика работы режиссера с любительским коллективом. <p>Вопросы к экзамену (открытые практические показы).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика работы с исполнителем над стихотворным материалом театрализованного представления. 2. Методика работы с исполнителем над созданием образа маски. 3. Методика работы с исполнителем над созданием пластического образа. 4. Методика работы режиссера с театральным коллективом. 5. Методика работы режиссера с постановочной группой. 6. Методика работы режиссера с ведущими праздника.
<p>Б 1. Б.24 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные индивидуальные задания (доклады) • устный опрос <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История зарождения театра. 2. Театр Древней Греции. 3. Театр Древнего Рима. 4. Театр Средневековья. 5. Восточный театр. 6. Эпоха Возрождения в театральной деятельности.

7. Эпоха Просвещения в театральной деятельности.
8. Особенности театральной деятельности в разных странах Европы.
9. Театр Нового времени.
10. Особенности становления новых театров.
11. Русская театральная деятельность.
12. Выдающиеся театральные деятели Европы.
13. Выдающиеся театральные деятели Америки.
14. Выдающиеся театральные деятели Востока.
15. Выдающиеся театральные деятели Австралии.
16. . Выдающиеся театральные деятели Африки.
17. Классификация театров.
18. Выдающиеся театральные деятели России.
19. Договорные отношения в театре.
20. Экономика театра.
21. Особенности менеджмента театра.
22. Аудитория театра: понятие и классификация.
23. Менеджмент театральной деятельности.
24. Гастроли: понятие и организация.
25. Страхование в театральной деятельности.
26. Взаимодействие театра с другими организациями и учреждениями.
27. Реклама в театральной деятельности.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

- Театральный продюсер (личность в истории театра);
- История театра (конкретная театральная организация);
- Договор в театре (конкретные договорные отношения);
- Экономика театра (на конкретном примере);
- Маркетинг в театре (конкретные методики и инструменты)

Вопросы к зачету по дисциплине

1. История зарождения театра.

2. Театр Древней Греции.
3. Театр Древнего Рима.
4. Театр Средневековья.
5. Восточный театр.
6. Эпоха Возрождения в театральной деятельности.
7. Эпоха Просвещения в театральной деятельности.
8. Особенности театральной деятельности в разных странах Европы.
9. Театр Нового времени.
10. Особенности становления новых театров.
11. Русская театральная деятельность.
12. Выдающиеся театральные деятели Европы.
13. Выдающиеся театральные деятели Америки.
14. Выдающиеся театральные деятели Востока.
15. Выдающиеся театральные деятели Австралии.
16. . Выдающиеся театральные деятели Африки.
17. Классификация театров.
18. Выдающиеся театральные деятели России.
19. Договорные отношения в театре.
20. Экономика театра.
21. Особенности менеджмента театра.
22. Аудитория театра: понятие и классификация.
23. Менеджмент театральной деятельности.
24. Гастроли: понятие и организация.
25. Страхование в театральной деятельности.
26. Взаимодействие театра с другими организациями и учреждениями.
27. Реклама в театральной деятельности.

Б.1.Б.25 Психология творчества в театрализованном представлении.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Темы семинарских занятий

Тема № 1. Предмет и задачи психологии художественного творчества.

Тема № 2. Художественное творчество как деятельность, процесс и результат.

- Тема № 3. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.
 Тема № 4. Структура творческих способностей, методы их оценки.
 Тема № 5. Креативность и творчество.
 Тема № 6. Личностные факторы в художественном творчестве.
 Тема № 7. Кризисы творческой личности.
 Тема № 8. Методы развития творческих художественных способностей.

Темы рефератов

1. Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
 2. Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния.
 3. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста. Проза. Поэзия.
 4. Психотерапевтические возможности библиотерапии.
 5. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
 6. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
 7. Развитие творческого мышления.
 8. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
 9. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.
7. Контрольные вопросы к зачету
1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
 2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
 3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
 6. Психологические условия творчества.
 7. Этапы творческого процесса.
 8. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
 9. Психологическое определение субъекта творчества.
 10. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
 11. Отличительные признаки творческой деятельности.
 12. Понятие творческого продукта.
 13. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
 14. Свойства и качества творческой личности.

	<p>15. Архетипы творческого начала личности.</p> <p>16. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.</p> <p>17. Типы творческих достижений выдающихся личностей.</p> <p>18. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.</p> <p>19. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.</p> <p>20. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.</p> <p>21. Творческое деяние, поступок, влияние.</p>
<p>Б.1.Б.26. Физическая культура и спорт</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Устный опрос</p> <p>Показ пластических этюдных работ и упражнений</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Практические работы</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.</p>
<p>Б.1.В.ОД.1 История Кубани</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос письменные индивидуальные задания, <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • письменные индивидуальные задания <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета</p> <p style="text-align: center;">ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ (для проверки усвоения текущего материала)</p>

Раздел 1. КУБАНЬ В ДРЕВНОСТИ И РАННЕМ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

1. К какому антропологическому типу относились древние люди, расселившиеся в Причерноморье и Прикубанье 80-40 тыс. лет назад:

- а) австралопитеки
- б) питекантропы
- в) неандертальцы
- г) homo sapiens

2. Первый «человек разумный» (homo sapiens) появляется на территории Кубани около:

- а) 300 тысяч лет назад
- б) 100 тысяч лет назад
- в) 80 тысяч лет назад
- г) 40 тысяч лет назад

3. Какой тип каменных орудий появляется на территории края только в неолитический период:

- а) нуклеусы
- б) резцы
- в) микролиты
- г) мотыги
- д) скребки

4. Древние люди на территории региона освоили обработку металла в период:

- а) палеолита
- б) мезолита
- в) неолита
- г) энеолита
- д) бронзового века

5. Дольменные, катакомбные, ямные захоронения на территории края относятся к археологическим культурам:

- а) каменного века
- б) медно-каменного века
- в) бронзового века
- г) раннежелезного века

6. Какие курганы на территории края относятся к бронзовому веку:

- а) Келермесский
- б) Майкопский
- в) Ульский
- г) Костромской

7. В 1 тысячелетии до н.э. на территории края проживали следующие предки кавказских горцев:

- а) киммерийцы
- б) скифы
- в) сарматы
- г) меоты

8. Боспорское царство получило свое наименование по названию:

- а) Керченского пролива
- б) столицы царства
- в) Таманского полуострова
- г) Крымского полуострова
- д) первой правящей династии

9. Столицей возникшего в 5 веке до н.э. Боспорского царства был город:

- а) Боспор
- б) Горгиппия
- в) Гермонасса
- г) Пантикапей
- д) Фанагория

10. Одними из главных предметов экспорта Боспорского царства в Грецию были:

- а) предметы роскоши и оружие
- б) оливковое масло и вина
- в) хлеб и рабы
- г) дорогая керамика и ткани

11. В 988-1036 годах правителем Тмутараканского княжества был князь:

- а) Святослав
- б) Владимир
- в) Мстислав
- г) Ярослав

12. Одними из предков кавказских горцев, взаимодействовавших с Тмутараканским княжеством, были:

- а) меоты
- б) хазары
- в) касоги
- г) половцы

Раздел 2. КУБАНСКИЕ ЗЕМЛИ В XIII - КОНЦЕ XVIII В.

13. Обширную колонизацию территории Северного Причерноморья в XIII-XV вв. вели:

- а) венецианцы
- б) византийцы
- в) генуэзцы
- г) турки-османы

14. Политико-экономическим центром итальянских колоний в XIII веке стал город:

- а) Кафа
- б) Копа
- в) Мапа
- г) Матрега

15. Должность управителя итальянской колониальной системы называлась:

- а) архонт
- б) консул
- в) наместник
- г) синдик

16. В 1470-х годах территории итальянских колоний были насильственно подчинены наместнику:

- а) Византийской империи
- б) Золотой Орды
- в) Крымского ханства
- г) Османской империи

17. В XVI-XVII веках Крымское ханство по отношению к Османской империи было:

- а) вассально зависимым
- б) полностью независимо
- в) входило в ее состав
- г) входило в состав другого государства

18. В 1550-х годах часть кабардинских племен во главе с князем Темрюком Идаровичем признала вассальную зависимость своих земель от:
- а) Крымского ханства
 - б) Османской империи
 - в) Российского государства
 - г) Персии
19. До прихода российской администрации в регион первыми кубанскими казаками стали:
- а) запорожцы
 - б) линейцы
 - в) некрасовцы
 - г) черноморцы
20. По итогам российско-османской войны в 1774 году был подписан Кючук-Кайнарджийский мирный договор, согласно которому Крымское ханство:
- а) вошло в состав османской империи
 - б) вошло в состав российской империи
 - в) сохранило вассальную зависимость от Турции
 - г) получило независимость от Османской империи
21. Строительство Кубанской кордонной линии в 1778 году велось:
- а) Г.Х.Зассом
 - б) Г.А.Потемкиным
 - в) А.В.Суворовым
 - г) З.Чепегой
22. Манифест Екатерины II о присоединении Крыма, Тамани и Кубанского Правобережья был опубликован в:
- а) 1774 г.
 - б) 1779 г.
 - в) 1783 г.
 - г) 1787 г.
23. Окончательное подтверждение присоединения Крыма и Прикубанья к России было оформлено в Ясском мирном договоре:
- а) 1783 года
 - б) 1791 года

в) 1829 года

г) 1864 года

24. Во второй половине XVIII в. «аристократические» племена адыгов отличались от «демократических» отсутствием у последних:

а) князей (пши)

б) дворян (уорков)

в) свободных общинников (тфокотлей)

г) крепостных (пшитлей)

д) рабов (унаутов)

25. Какая из ниже перечисленных адыгских народностей имела «аристократический» общественно-политический строй:

а) абадзехи

б) кабардинцы

в) натухаевцы

г) шапсуги

д) убыхи

Раздел 3. СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ КАВКАЗ В СОСТАВЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ: КОНЕЦ XVIII – НАЧАЛО XX ВВ.

26. Одной из станиц, основанных в 1792-1794 годах переселенными на Кубань донскими казаками, стала:

а) Таманская

б) Темрюкская

в) Прочноокопская

г) Урупская

27. Столица Черномории город Екатеринодар (современный Краснодар) был основан в:

а) 1791 году

б) 1793 году

в) 1797 году

г) 1801 году

28. Южная граница Черномории шла от полуострова Тамань и заканчивалась перед крепостью:

а) Екатеринодарской

б) Усть-Лабинской

в) Кавказской

г) Прочноокопской

29. Закубанье и Черноморское побережье вошло в состав России по Адрианопольскому мирному договору:

- а) 1801 года
- б) 1817 года
- в) 1829 года
- г) 1864 года

30. По инициативе командующего Кубанской кордонной линией генерала Г.Х. фон Засса на рубеже 1830-1840-х годов была основана Новая линия, которая еще называлась:

- а) Белореченская
- б) Лабинская
- в) Урупская
- г) Черноморская береговая

31. Действовавшие на Кубани в 1840-1850-х годах Хаджи-Магомет и Магомет-Амин носили звание:

- а) имамов
- б) кадиев
- в) муэдзинов
- г) наибов

32. Кубанская область как административная единица в составе Российской империи была основана в:

- а) 1829 году
- б) 1837 году
- в) 1859 году
- г) 1860 году

33. Кубанское казачье войско было образовано в:

- а) 1792 году
- б) 1829 году
- в) 1848 году
- г) 1860 году

34. Одним из основных требований Александра II к депутации адыгских племен в 1861 году было выселение черкесов с гор:

- а) на прикубанскую равнину

- б) в центральную полосу России
- в) в Сибирь
- г) в Османскую империю

35. Военные действия на Северо-Западном Кавказе между горцами и российскими войсками закончились в:

- а) 1859 году
- б) 1860 году
- в) 1864 году
- г) 1877 году

36. Термином «мухаджирство» применительно к событиям «Кавказской войны» называют процесс:

- а) исполнения религиозного обряда в горских аулах
- б) набегов на российские поселения с целью грабежа
- в) переселения горцев на прикубанскую равнину
- г) эмиграции горцев в Османскую империю

37. Основной демографической тенденцией во второй половине XIX века на территории Кубанской области было:

- а) обособление казачества от остальных групп населения
- б) большой приток горцев в казачьи станицы
- в) значительных приток иногородних в казачьи районы
- г) переселение преобладающей части кубанских казаков в горную местность

38. Основной тенденции в экономике Кубанской области во второй половине XIX века было:

- а) сокращение скотоводства и увеличение зернового производства
- б) увеличение объемов скотоводства и сокращение зернового производства
- в) спад промышленного развития
- г) спад экономического роста в целом

Раздел 4. КУБАНЬ И ЧЕРНОМОРЬЕ В ЭПОХУ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПОТряСЕНИЙ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

39. В период Первой русской революции в декабре 1905 года была на две недели установлена «республика» в:

- а) г. Армавире
- б) г. Екатеринодаре
- в) г. Новороссийске
- г) г. Сочи

40. В период Первой русской революции лидерами РСДРП в регионе были:

- а) большевики
- б) меньшевики
- в) эсеры
- г) черносотенцы

41. В 1911 г. был открыт памятник черноморским казакам-переселенцам. Он находится:

- а) в г. Азове
- б) в г.Екатеринодаре
- в) в г.Новороссийске
- г) на Тамани

42. В 1915 году была написана песня «Ты, Кубань, ты – наша Родина», которая в 1995 году стала гимном Краснодарского края. Чьим гимном она была в 1919 году:

- а) Донского казачьего войска
- б) Кубанского казачьего войска
- в) Терского казачьего войска
- г) Черноморского казачьего войска

43. Соотношение политических сил, названное А.И.Деникиным «троевластием» (Временное правительство, Советы, казачество) установилось на Кубани после:

- а) революции 1905-1907 гг.
- б) революции февраля 1917 г.
- в) революции ноября 1917 г.
- г) Первой мировой войны

44. Впервые советская власть в г.Екатеринодаре и части Кубанской области была установлена:

- а) весной 1917 года
- б) летом 1917 года
- в) осенью 1917 года
- г) весной 1918 года

45. Первый Кубанский («Ледяной») поход Добровольческой армии против частей Красной армии в феврале 1918 года возглавлял генерал:

- а) М.В.Алексеев
- б) А.И.Деникин
- в) Л.Г.Корнилов

г) А.Г.Шкуро

46. Второй Кубанский поход Добровольческой армии против частей Красной армии, возглавляемый генералом А.И.Деникиным закончился в августе 1918 года:

- а) победой и взятием Екатеринодара
- б) поражением и безрезультатностью штурма Екатеринодара
- в) установлением «двоевластия» в Екатеринодаре
- г) смертью А.И.Деникина

47. «Железный поток» - это:

- а) второе название «Ледяного» похода Добровольческой армии против частей Красной армии
- б) второе название Кубанского похода генерала А.И.Деникина против частей Красной армии
- в) отступление с боями частей красной Таманской армии после ее разгрома в августе 1918 г.
- г) процесс окончательного установления в регионе советской власти Красной армией в 1920 году.

48. Переименование города Екатеринодара в Краснодар произошло в:

- а) 1917 году
- б) 1918 году
- в) 1920 году
- г) 1923 году

Раздел 5. 1920-1930-Е ГОДЫ НА КУБАНИ

49. Одной из отрицательных черт политики «военного коммунизма», вызвавшей на Кубани серию восстаний в 1920 году:

- а) был продналог
- б) была продразверстка
- в) были репрессии мирных жителей
- г) было создание колхозов на территории региона

50. Введение НЭПа (новой экономической политики) привело в регионе:

- а) к разорению большинства крестьян
- б) к массовым бунтам и восстаниям
- в) к восстановлению сельского хозяйства и промышленности
- г) к овладению государством всеми формами собственности

51. В 1922 году в регионе была создана автономная область:

- а) Кубанская

- б) Краснодарская
- в) Черкесская (адыгейская)
- г) Черноморская

52. Создание в крае крупных сельхозартелей было частью политики:

- а) «Военного коммунизма»
- б) НЭПа
- в) коллективизации
- г) индустриализации

53. Засуха 1932 года в сочетании с перекосами в экономической политике привела к репрессированию и выселению десятков тысяч кубанцев. Этот процесс называется:

- а) раскулачивание
- б) расказачивание
- в) вынужденная эмиграция
- г) геноцид

54. Образование Краснодарского края в составе РСФСР произошло в:

- а) 1922 году
- б) 1932 году
- в) 1937 году
- г) 1941 году

Раздел 6. КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

55. Оккупация Краснодарского края фашистами началась в:

- а) 1941 году
- б) 1942 году
- в) 1943 году
- г) 1944 году

56. На оккупированной территории края фашистскими сельхозкомендантами управлялись:

- а) колхозы
- б) станицы
- в) элеваторы
- г) административные районы

57. После начала советского наступления в январе 1943 года отступающие немцы согласно приказу А.Гитлера:

- а) бросали военную технику и склады боеприпасов
- б) выпускали из концлагерей всех выживших советских людей
- в) массово сдавались в плен, не оказывая значительного сопротивления
- г) уничтожали всю инфраструктуру (железнодорожные пути, мосты, предприятия)

58. «Голубой линией», на которой произошли самые масштабные и кровавые бои в регионе, называется протяженный участок:

- а) от Тамани до Новороссийска
- б) от Новороссийска до Туапсе
- в) от Туапсе до Сочи
- г) от Краснодара до Ейска

59. Битва советских десантников за «Малую землю» происходила:

- а) в районе Южной Озерейки
- б) в южной части Таманского полуострова
- в) на берегу Цемесской бухты
- г) на северных подступах к городу Новороссийску

60. Удержание советскими десанниками плацдарма «Малая земля» продолжалось:

- а) две недели
- б) месяц
- в) три месяца
- г) семь месяцев

61. Освобождение от немецкой оккупации столицы края города Краснодара произошло в:

- а) ноябре 1942 года
- б) феврале 1943 года
- в) декабре 1943 года
- г) марте 1944 года

62. Весной 1943 года в небе Кубани происходила одна из самых крупных воздушных битв, в которой участвовало больше:

- а) пятисот самолетов
- б) двух тысяч самолетов
- в) пяти тысяч самолетов
- г) десяти тысяч самолетов

63. Самым знаменитым летчиком, трижды Героем Советского союза, сбившим в небе Кубани 20 фашистских самолетов

был:

- а) К.А.Вершинин
- б) Б.Б.Глинка
- в) А.И.Покрышкин
- г) Г.А.Речкалов

64. Полное освобождение Краснодарского края от фашистских войск произошло:

- а) зимой 1943 года
- б) осенью 1943 года
- в) весной 1944 года
- г) летом 1944 года

65. За годы Великой отечественной войны звание Героев Советского союза получили:

- а) 96 кубанцев
- б) 186 кубанцев
- в) 246 кубанцев
- г) 356 кубанцев

Раздел 7. СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

66. Первая телевизионная трансляция прошла на Кубани в:

- а) 1930-х гг.
- б) 1950-х гг.
- в) 1970-х гг.
- г) 1990-х гг.

67. В 1961 г. нарастание недовольства политикой Н.С.Хрущева вылилось в массовые беспорядки в городе:

- а) Армавире
- б) Краснодаре
- в) Новороссийске
- г) Тихорецке

68. Краснодарское водохранилище («Кубанское море») было введено в эксплуатацию в:

- а) 1950-е гг.
- б) 1960-е гг.
- в) 1970-е гг.
- г) 1980-е гг.

69. В 1973 году звание «город-герой» за заслуги в победе над фашистами получил город:

- а) Анапа
- б) Краснодар
- в) Новороссийск
- г) Туапсе

70. Принятие Верховным советом РСФСР Закона о преобразовании Адыгейской автономной области в республику произошло в:

- а) 1968 г.
- б) 1985 г.
- в) 1991 г.
- г) 1998 г.

Раздел 8. КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

71. Законодательное собрание края было создано в:

- а) 1975 г.
- б) 1990 г.
- в) 1994 г.
- г) 1999 г.

72. Губернатором Краснодарского края является А.Н.Ткачев, который занимает эту должность с:

- а) 1985 г.
- б) 1991 г.
- в) 1995 г.
- г) 2000 г.

73. Губернатор края является главой:

- а) законодательной власти
- б) исполнительной
- в) судебной
- г) военной

74. Основным законом края, чья новая редакция была издана в 1997 году, является:

- а) Манифест Законодательного собрания края
- б) Сборник распоряжений администрации края
- в) Сборник распоряжений краевых департаментов

г) Устав Краснодарского края

75. На данный момент в Краснодарском крае проживает многонациональное население, среди которого русские занимают:

а) 32 %

б) 54 %

в) 86 %

г) 97 %

76. На данный момент в Краснодарском крае проживают представители:

а) 20 национальностей

б) 40 национальностей

в) 100 национальностей

г) 200 национальностей

77. Официальное возрождение кубанского казачества началось с I (учредительного) Всекубанского казачьего съезда, который прошел в :

а) 1988 г.

б) 1990 г.

в) 1995 г.

г) 2000 г.

78. Правовой статус кубанского казачества был зафиксирован в 1995 году в законе, принятом Законодательным собранием края под названием:

а) О возрождении кубанского казачества

б) О правовом статусе кубанского казачества

в) О реабилитации кубанского казачества

г) О полномочиях кубанского казачества

79. Первым атаманом современного Кубанского казачьего войска и первым казачьим генералом в конце XX века стал:

а) В.П.Громов

б) Н.А.Далуда

в) В.Г.Захарченко

г) А.П.Квитко

80. Руководителем всемирно известного Кубанского казачьего хора уже больше 30 лет является народный артист СССР, России и Украины:

а) И.Ф.Варавва

- б) В.Г.Захарченко
- в) В.И.Лихонос
- г) Г.Ф.Пономаренко

6.5. Примерные вопросы к зачету

1. Географические, природные, этнические, исторические особенности края.
2. Изменения в административно-территориальном отношении Кубани.
3. Выдающиеся кубанские историки и краеведы.
4. Основные источники по истории Кубани.
5. Каменный век. Эпоха бронзы. Раннежелезный век.
6. Боспорское царство.
7. Кубань в эпоху великого переселения народов.
8. Тмутараканское княжество.
9. Адыги, аланы и половцы на Кубани в X – середине XIII в.
10. Адыги и ногайцы во второй половине XV – XVII в.
11. Христианство и ислам на Северо-Западном Кавказе.
12. Русские старообрядцы на Кубани в XVII – XVIII в.
13. А.В. Суворов на Кубани.
14. «Аристократические» и «демократические» племена адыгов.
15. Понятие и периодизация Кавказской войны. Особенности мюридизма на Северо-Западном Кавказе.
16. Декабристы на Кубани.
17. Северо-Западный Кавказ в Крымской войне 1853–1856 г.
18. Присоединение Северо-Западного Кавказа. Массовые переселения в ходе Кавказской войны.
19. Переселения и казачья колонизация Северо-Западного Кавказа как метод российской политики
20. Военное и гражданское управление на Кубани.
21. Крестьянская и земельные реформы.
22. Экономическое развитие региона: формирование путей сообщения, рост торгового капитала, рыночные отношения в сельском хозяйстве, нефтяной бум и градостроительство.
23. Кубань в русско-турецкой войне 1877–1878 г.
24. Народничество на Кубани.

	<p>25. Кубань в революции 1905–1907 г.</p> <p>26. Просвещение, культурно-просветительские учреждения, здравоохранение, печать, литература, музыка, наука, театр.</p> <p>27. Особенности развития духовной, материальной и соционормативной культуры адыгов.</p> <p>28. Культура и быт казачьего и иногороднего славянского населения.</p> <p>29. Кубань в годы Первой мировой войны</p> <p>30. Революционные преобразования в регионе. Национальное и культурное строительство. Кубань в годы НЭПа.</p> <p>31. «Большой террор» на Кубани.</p> <p>32. Коллективизация и индустриализация на Кубани.</p> <p>33. Кубань в Великой Отечественной войне.</p> <p>34. Развитие края в послевоенный период.</p> <p>35. Культура Краснодарского края и Адыгейской автономной области.</p> <p>36. Кризисные симптомы в жизни кубанского общества</p>
<p>Б.1.В.ОД.2 Интеллектуальные права</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос письменные индивидуальные задания, <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • письменные индивидуальные задания <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета</p> <p style="text-align: center;"><i>Перечень вопросов к зачету</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие интеллектуальной собственности. 2. Виды объектов интеллектуальной собственности. 3. Законодательство в области интеллектуальной собственности. 4. Общая характеристика исключительного права. 5. Договор об отчуждении исключительных прав и лицензионный договор. 6. Управление авторскими и смежными правами на коллективной основе 7. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности.

8. Защита прав в сфере интеллектуальной собственности.
9. Объекты авторских прав и критерии их охраноспособности.
10. Субъекты авторских прав.
11. Личные неимущественные права автора.
12. Исключительное право на произведение.
13. Договоры о распоряжении исключительным правом на произведение.
14. Случаи свободного использования (воспроизведения) произведения.
15. Право на исполнение.
16. Понятие и объекты смежных прав.
17. Право на фонограмму.
18. Право организации эфирного и кабельного вещания.
19. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства.
20. Программы для ЭВМ и базы данных как объекты авторского права.
21. Право изготовителя базы данных.
22. Объекты патентных прав и условия их патентоспособности.
23. Субъекты патентных прав.
24. Патентные права.
25. Объекты патентных прав, созданные в связи с выполнением служебного задания или выполнения работ по договору.
26. Распоряжение исключительным патентным правом.
27. Оформление патентных прав.
28. Объекты прав на селекционные достижения и условия их охраноспособности.
29. Интеллектуальные права на селекционные достижения.
30. Распоряжение исключительным правом на селекционные достижения.
31. Селекционные достижения, созданные, выведенные или выявленные в порядке выполнения служебного задания или при выполнении работ по договору.
32. Право на топологии интегральных микросхем.
33. Право на фирменное наименование.
34. Право на товарный знак и знак обслуживания.
35. Право на секрет производства (ноу-хау).
36. Право на наименование места происхождения товара.
37. Право на коммерческое обозначение.

	38. Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии.
Б.1.В.ОД.3 Религиоведение	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос письменные индивидуальные задания, <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • письменные индивидуальные задания <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета</p> <p>Вопросы к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религиоведение в системе наук. 2. Основные разделы современного религиоведения 3. Религиоведение , религиозная философия, теология: сходство и различия 4. Предмет и методы социологии религии 5. Становление и развитие феноменологии религии 6. Психология религии как раздел религиоведения 7. Особенности религиозного сознания 8. Религиозный символизм 9. Религиозный культ и разновидности культовых действий 10. Религия и ее роль в современном мире 11. Особенности религиозной культуры 12. Религиозная мораль, ее особенности в различных религиях 13. Становление философии религии как раздел религиоведения 14. Православная философия и богословие, основные направления 15. Мусульманская философия и теология, основные направления 16. Эзотерические учения и их спецификация 17. Буддийская философия и ее спецификации 18. Католическая философия, ее прошлое и настоящее 19. Протестантская философия, ее основные направления

	<p>20. Индуистская философия и ее особенности</p> <p>21. Философия иудаизма и ее специфика</p> <p>22. Возникновение и эволюция представлений о свободе совести</p> <p>23. Современные религиозные движения и их особенности</p> <p>24. Суфизм и его роль в исламе</p> <p>25. Религиозность и ее проявления в современном мире.</p>
<p>Б.1.В.ОД.4 Информа- тика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос письменные индивидуальные задания, <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • письменные индивидуальные задания <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета</p> <p>Примерная тематика вопросов к текущему контролю.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что является предметом информатики? 2. Назовите различия в понятиях информация, сообщения, данные, сигнал. 3. Назовите единицы измерения информации. 4. Перечислите основные этапы технологического процесса в информационных системах. 5. Дайте определение понятия архитектура компьютера. 6. Что понимается под аппаратным обеспечением компьютера? 7. Что такое бит и байт? 8. Что называется форматом данных? 9. Для чего нужен системный блок и что входит в его состав? 10. Что называется процессором? Его основные функции. 11. Основные технические характеристики процессора. 12. Что такое кэш-память? 13. Что называется материнской платой? Ее основные функции.

14. Функции системных шин.
15. Что такое порт ввода-вывода компьютера? Какие бывают порты?
16. Что называется объемом памяти? В каких единицах она измеряется?
17. Какие виды памяти используются в персональном компьютере?
18. Что такое оперативная память? Ее отличительные особенности.
19. Что такое внешняя память? Ее отличительные особенности.
20. Накопители на гибких магнитных дисках.
21. Накопители на жестких магнитных дисках.
22. Накопители на оптических дисках.
23. Какие разновидности мониторов вам известны?
24. Какие характеристики используются для описания мониторов?
25. Для чего нужны видеоадаптеры?
26. Какие разновидности принтеров вам известны?
27. Для чего нужен сканнер?
28. Для чего нужна мышь?
29. Для чего нужны флеш-накопители?
30. Что такое файл?
31. Какие действия можно произвести с файлами?
32. Дайте определение понятия атрибут файла.
33. Какие атрибуты файла вам известны?
34. Что такое путь к файлу?
35. Каково назначение папки?
36. Почему в разных папках можно хранить файлы с одинаковыми именами, а в одной нельзя?
37. Что такое текущий диск и текущая папка?
38. Перечислите основные элементы графического интерфейса Windows.
39. Дайте определение понятий «Рабочий стол» и «Окно».
40. Для чего нужны окна «Мой компьютер» и «Корзина»?
41. Дайте определение понятий значок и ярлык.
42. Дайте определение понятий кнопка, панель, папка и меню.
43. Какие разновидности меню используются в операционной системе Windows?
44. Перечислите основные операции с меню.

45. Какие типы окон используются в Windows?
46. Для чего используются диалоговые окна, окна сообщений и предупреждений?
47. Назовите основные элементы окна.
48. Перечислите основные операции над окнами.
49. Опишите назначение и структуру основного меню Windows XP (7).
50. Как настроиться на классический стиль основного меню Windows XP (7)?
51. Как настроиться на стиль Windows XP (7) основного меню?
52. Опишите назначение и основные возможности Проводника Windows.
53. В чем состоят преимущества файлового менеджера Total Commander перед Проводником?
54. Опишите общий порядок поиска файлов и папок.
55. Опишите общий порядок выделения и копирования файлов и папок.
56. Опишите общий порядок выделения и удаления файлов и папок.
57. Опишите общий порядок создания и открытия файлов и папок.
58. Как получить справочные данные о компьютере?
59. Как осуществить настройки Времени/Даты, оформления Рабочего стола, внешнего вида основного меню, свойств папок и корзины?
60. Зачем требуется форматирование накопителей на магнитных дисках?
61. Зачем производят дефрагментацию жесткого диска компьютера?
62. В чем состоит смысл поддержки целостности данных?
63. Как восстанавливаются случайно удаленные файлы и папки?
64. Что такое резервное копирование?
65. Опишите назначение и основные возможности редактора MS Word.
66. Охарактеризуйте операционное меню MS Word.
67. Каковы функции инструментальных панелей?
68. Что называется областью задач?
69. Для чего нужны горизонтальные и вертикальные линейки?
70. Каковы функции предварительного просмотра?
71. Как перемещаться между окнами открытых документов?
72. Каковы форматы, в которых могут сохраняться документы MS Word?
73. Каким образом можно настроить параметры печати документа?
74. Что такое форматирование текста?

75. Как производится форматирование символов и абзацев?
76. Что такое стиль?
77. Для чего и как используются стили?
78. Как производится форматирование страниц?
79. Для чего используются колонтитулы?
80. Что подразумевается под форматированием документа?
81. С какими типами списков работает MS Word?
82. Как создаются таблицы в MS Word?
83. Как производятся ввод, редактирование и форматирование данных в таблице MS Word?
84. Какие данные, кроме текста, можно еще вставлять в документы MS Word?
85. Перечислите основные возможности MS Excel.
86. Что такое книга в MS Excel?
87. Что такое лист в MS Excel?
88. Какие типы данных могут размещаться в ячейках электронных таблиц?
89. Что называется строкой, столбцом и ячейкой MS Excel?
90. Как обозначаются строки и столбцы в MS Excel?
91. Как устанавливается и изменяется ширина и высота ячейки?
92. Как удаляется содержимое ячейки?
93. Что такое автозаполнение?
94. Как осуществить сортировку?
95. Как осуществить вставку и удаление строк и столбцов?
96. Как форматировать данные в ячейках?
97. Какие операции проводятся с рабочими листами?
98. Что такое автосуммирование?
99. Чем различаются относительная и абсолютная адресация ячеек?
100. Охарактеризуйте порядок создания диаграмм в MS Excel.
101. Какие функции MS Excel для решения задач по статистике вы знаете?
102. Что называется базой данных?
103. Что такое система управления базами данных (СУБД)?
104. С какими типами данных работает СУБД?
105. Для чего используются таблицы баз данных?

106. Дайте определение понятий запись и поле таблицы.
107. Охарактеризуйте назначение MS Access.
108. Перечислите способы создания и изменения таблиц баз данных.
109. Что такое форма?
110. Перечислите способы создания и модификации форм.
111. Как осуществляется поиск информации в БД?
112. Перечислите способы создания и модификации запросов.
113. Перечислите способы создания и модификации отчетов.
114. Какие разновидности компьютерной графики вам известны?
115. Охарактеризуйте векторную графику.
116. Охарактеризуйте растровую графику. Укажите ее недостатки.
117. Что такое компьютерная сеть?
118. Какие разновидности сетей вам известны?
119. Чем отличается локальная сеть от глобальной сети?
120. Что такое Всемирная паутина (World Wide Web)?
121. Что такое Web-страница и Web-сайт?
122. Назовите способы поиска информации в сети.
123. Перечислите основные возможности браузеров.
124. Как настроить стартовую страницу?
125. Как осуществляется доступ к ресурсам Интернета при помощи браузера?
126. Для чего необходима папка «Избранное»?
127. Каковы функции журнала в браузере?
128. Перечислите основные возможности электронной почты.
129. Каким образом пользователь становится обладателем индивидуального почтового ящика?
130. Что такое адресная книга?
131. Как создать и просмотреть почтовые сообщения?
132. Как ответить на сообщения?
133. Перечислите основные операции, которые можно проводить с сообщениями в почтовом ящике.
134. Дайте определение понятия информационная безопасность.
135. Какие вам известны угрозы безопасности информации?
136. Приведите основные свойства вирусов.

137. Перечислите основные пути заражения вирусами.
138. Что такое брандмауэр?
139. Как классифицируются брандмауэры?
140. Перечислите основные возможности персонального брандмауэра Windows XP.
141. От чего не в состоянии защитить брандмауэр?
142. Что такое антивирусная защита?
143. Как классифицируются программные средства антивирусной защиты?
144. Перечислите основные возможности пакета антивирусных программ
145. Какие вам известны профилактические меры по борьбе с вирусами?

Вопросы к зачету.

1. Информационные революции.
2. Информатизация в России.
3. Информатизация в США.
4. Классификация ЭВМ.
5. Материнская плата (история создания, структура, назначение).
6. Процессор (история создания, структура, назначение).
7. Оперативная память (история создания, структура, назначение).
8. Звуковая карта (история создания, структура, назначение).
9. Видеокарта (история создания, структура, назначение).
10. Модем (история создания, структура, назначение).
11. Шины (системная, ввода/вывода и т.д.).
12. Гибкие магнитные диски (история создания, структура, назначение, способ записи).
13. Жесткие магнитные диски (история создания, структура, назначение, способ записи).
14. Магнитооптические диски (история создания, структура, назначение, способ записи).
15. Флеш-накопители (история создания, структура, назначение, способ записи).
16. Клавиатура (история создания, структура, назначение).
17. Мышь (история создания, структура, назначение).
18. Трэкбол (история создания, структура, назначение).
19. Джойстик (история создания, структура, назначение).
20. Монитор (история создания, структура, назначение).
21. Виды системных блоков.

	<p>22. Проекционные аппараты.</p> <p>23. Матричный принтер (история создания, структура, назначение, способ печати).</p> <p>24. Лазерный принтер (история создания, структура, назначение, способ печати).</p> <p>25. Струйный принтер (история создания, структура, назначение, способ печати).</p> <p>26. Лепестковый принтер (история создания, структура, назначение, способ печати).</p> <p>27. Планшетный сканер (история создания, структура, назначение, способ сканирования).</p> <p>28. Роликовый сканер (история создания, структура, назначение, способ сканирования).</p> <p>29. Барабанный сканер (история создания, структура, назначение, способ сканирования).</p> <p>30. Проекционный сканер (история создания, структура, назначение, способ сканирования).</p> <p>31. Ручной сканер (история создания, структура, назначение, способ сканирования).</p> <p>32. Плоттер (история создания, структура, назначение).</p> <p>33. Компьютерные вирусы.</p> <p>34. Антивирусные программы.</p> <p>35. Информационные технологии в области защиты информации.</p> <p>36. Интернет. История создания.</p> <p>37. Программы-браузеры: назначение и характеристика.</p> <p>38. Наиболее популярные поисковые системы Интернет.</p>
<p>Б 1. В.ОД.5 Режиссура.</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Практический показ режиссерских и актерских работ с последующим анализом, индивидуальные занятия с преподавателем.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (3 семестр) и экзамена (1,4 семестры).</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Дисциплина «Режиссура» не является когнитивно-информативной, носит исключительно творческий характер, поэтому тестовые задания не предусмотрены.</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p>

Охарактеризуйте и подтвердите практическими примерами одно из положений работы К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»:

1. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
2. Действие.
3. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства».
4. Воображение.
5. Сценическое внимание.
6. Освобождение мышц.
7. Куски и задачи.
8. Чувство правды и веры.
9. Эмоциональная память.
10. Общение.
11. Приспособление.
12. Двигатели психической жизни.
13. Линия стремления двигателей психической жизни.
14. Внутреннее сценическое самочувствие.
15. Сверхзадача.
16. Сквозное действие.
17. Подсознание и сценическое самочувствие артиста.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Определяется в зависимости от драматургического материала, выбранного студентом для осуществления практической режиссерской работы и утвержденного преподавателем. Данная работа (в форме эссе, рефератов или презентаций) должна быть построена по следующему плану:

1. Обоснование выбора материала.
2. Определение линии сквозного действия.
3. Нахождение действенных задач актера в режиссерских событиях.
4. Определение значимых для события предлагаемых обстоятельств.
5. Определение «сверхзадачи» в выбранном материале.

Вопросы к зачету по дисциплине

Практический показ режиссерских работ с последующим анализом («режиссерская экспликация»).

Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен по дисциплине «режиссура» осуществляется в форме публичного, открытого показа творческих работ студентов. При теоретическом обосновании выполненной творческой практической работы студент должен дать ответы на следующие, обобщающие вопросы, по отношению к представленной им работе:

1. Обоснование выбора материала.
2. Определение линии сквозного действия.
3. Определение конфликта.
4. Определение значимых для события предлагаемых обстоятельств.
5. Определение «сверхзадачи» режиссера в выбранном материале.

Кроме того, предлагаются следующие экзаменационные вопросы:

1. Становление режиссуры, как самостоятельной творческой профессии.
2. Система К. С. Станиславского. Цели и история создания
3. Функции режиссёра в определении К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
4. Характеристика системы К. С. Станиславского с точки зрения актерского мастерства.
5. Характеристика системы К. С. Станиславского с точки зрения мастерства режиссера.
6. Анализ пьесы. Действенный анализ пьесы.
7. Замысел режиссера и его воплощение.
8. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие», как ключевые в системе К. С. Станиславского.
9. Специфика работы режиссера в любительском театре.
10. Коллективная природа театрального творчества.
11. Современные тенденции в отечественной режиссуре
12. Этика в искусстве театра.
13. Театр и драматургия
14. Синтетическая природа театрального искусства
15. Отличие театра от других видов искусств.
16. Специфика работы с театральным коллективом.
17. Понятие «словесного действия».

Телесно-ориентированная техника актера в режиссерском решении.

Б.1.В.ОД.6 Основы актерского мастерства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Контрольные уроки.

Проводятся по итогам практического освоения системы К.С. Станиславского и теории и практики актерского мастерства.

Просмотр самостоятельных работ:

- Этюды на наблюдения: «Животные», «Человечки».
- Этюды на память физических действий и ощущений.
- Этюды – зарисовка по теме «Предмет».
- Одиночные этюды собственного сочинения.
- Парные этюды на общение – взаимодействия собственного сочинения.
- Этюды вокруг литературного материала, на уточнение предлагаемых обстоятельств.
- Этюды как подготовительный момент в работе над отрывками (актами, пьесой).
- Импровизация на литературной основе.

Требования к контрольным урокам:

- Наличие работ по всем темам практических занятий.
- Участие в этюдах сокурсников.
- Умение сочинять.
- Умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах.
- Умение органично существовать в предлагаемых обстоятельствах этюда.
- Наличие этюдов отрывков по всем темам семестров.
- Наличие конспектов и дневников наблюдений.

Тесты

1. Театр оперирует:
 - Действием(+)
 - Цветом
 - Звуком
 - Формой
2. Театр – искусство:
 - застывшее
 - сиюминутное(+)

- повторяющееся
3. Театр развивается:
 - во времени
 - в пространстве
 - во времени и в пространстве(+)
 4. Театр – искусство:
 - индивидуальное
 - коллективное(+)
 - дуэтное
 5. Автор системы актерского мастерства:
 - В. И. Немирович-Данченко
 - В.Э. Мейерхольд
 - К. С. Станиславский(+)
 6. Реформатором театрального искусства является:
 - Е.Б. Вахтангов
 - В. И. Немирович-Данченко
 - К. С. Станиславский(+)
 7. Актерское искусство апеллирует к:
 - чувству
 - действию(+)
 - воле
 8. Год создания МХТ:
 - 1898(+)
 - 1895
 - 1900
 9. Круги сценического внимания (убрать лишнее):
 - малый
 - средний
 - большой

- огромный(+)

10. Сценическое действие это:

- физическое движение
- психо-физический процесс, направленный к цели(+)
- передвижение по сцене

11. Система К. С. Станиславского – это театр:

- представления
- переживания(+)
- dell' arte

12. Подтекст – это:

- скрытый смысл фразы (то, что стоит за текстом) (+)
- подстрочник при переводе с иностранного языка
- эзопов язык

13. Структура сценического действия (убрать лишнее):

- цель (зачем?)
- действие (что?)
- приспособление (как?)
- окраска (какое?) (+)

14. Сценическое событие:

- происходит на глазах у зрителя(+)
- за кулисами
- о нем говорят герои

15. Предлагаемые обстоятельства должны быть:

- незначительными
- только важными
- весь комплекс, влияющий на поведение персонажа(+)

16. Причины, по которым заканчивается сценическое событие (убрать лишнее):

- событие себя исчерпало
- появилось новое предлагаемое обстоятельство

- по желанию персонажа(+)

17. Исходное событие пьесы:

- начинается и заканчивается на наших глазах
- начинается за пределами пьесы, а заканчивается на наших глазах(+)
- полностью происходит за пределами пьесы

18. Главное событие:

- происходит после закрытия занавеса
- событие, в котором реализуется сверхзадача, последнее событие пьесы, после которого или во время которого идет занавес (+)
- событие, где заканчивается сквозное действие

19. Основное или начальное событие пьесы:

- событие, в котором начинается борьба по сквозному действию(+)
- первое событие пьесы
- переломное событие пьесы

20. Центральное событие пьесы:

- событие, которое находится в центре пьесы
- пик скрытой борьбы, в котором скрытое сквозное действие становится явным, переломное событие пьесы(+)
- событие, в котором начинается сквозное действие пьесы

21. Финальное событие:

- последнее событие пьесы
- событие, в котором заканчивается борьба по сквозному действию(+)
- событие, которое происходит после закрытия занавеса

22. Сквозное действие:

- красная нить спектакля, то, за чем следит зритель, начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии(+)
- передвижение по сцене
- действия персонажей

23. Сверхзадача:

- главная мысль спектакля, то ради чего ставится спектакль(+)

- задача персонажа
- идея автора

24. Ведущее предлагаемое обстоятельство:

- причина сквозного действия, начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии(+)
- причина сквозного действия, начинается за пределами пьесы
- причина сквозного действия, начинается в основном событии и заканчивается после закрытия занавеса

25. Взаимосвязь понятий (убрать лишнее):

- сквозное действие
- конфликт
- тема
- событие(+)

Вопросы к зачету

- 1 Подтекст.
- 2 Выразительные средства театра.
- 3 Внутренний монолог.
- 4 Тема и идея.
- 5 Диапазон актерского творчества.
- 6 Зерно роли.
- 7 Темпо-ритм.
- 8 Мизансцена.
- 9 Второй план.
- 10 Перспектива артиста и перспектива роли.
- 11 Сценическое самочувствие.
- 12 От пластического жеста к мизансцене.
- 13 Музыка в отрывке.
- 14 Декорационное оформление отрывка.
- 15 Костюм в отрывке.
- 16 Театр переживания и театр представления.
- 17 Актер – творец, материал творчества (его психофизика) и произведение творчества (созданная им роль).
- 18 Сценическая этика во взаимоотношениях актера и режиссера.

- 19 Актерские штампы и борьба с ними.
- 20 Особенности репетиционного процесса.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в отрывке из современной драматургии.

Зачет проходит в виде показа практических работ (этюдов) на основе драматургического материала. За основу берется и современная драматургия.

Зачетные требования семестра:

- Умение подлинно, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах автора.
- Умение вести диалог – словесное действие.
- Создание внутреннего монолога, подтекста на основе и в контексте второго плана.
- Умение выстраивать внутренний конфликт.
- Владение темпо-ритмом роли.
- Наличие конспектов и дневников наблюдений.
 1. Структура пьесы
 2. Сквозное действие – конфликт – тема в пьесе.
 3. Конфликт исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы.
 4. Понятие жанра. Жанровая экспозиция спектакля (отрывка)
 5. Понятие стиля.
 6. Понятие – характер персонажа.
 7. Понятие – характерность персонажа.
 8. Особенности работы над классической драматургией.
 9. Событийное мышление режиссера.
 10. Действенное мышление актера.
 11. Средства выразительности жанра в спектакле.
 12. Актерское постижение жанра произведения.
 13. Этапы работы актера над созданием характера персонажа.
 14. Этапы работы актера над созданием характерности персонажа.
 15. «Крупный план актера» в театре.
 16. Сверхзадача роли.
 17. Работа актера над созданием «жизни человеческого духа».

18. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.

19. Зритель – сотворец спектакля.

20. Работа актера над ролью в контексте режиссерского замысла спектакля.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в отрывке из классической драматургии.

Зачет проходит в форме показов отрывков из классической драматургии.

Зачетные требования:

- Умение действовать в образе на основе органических законов творчества, т.е. воплотить присущий данному персонажу образ мыслей и действий.
- Обязательно наличие конспектов и дневников наблюдений.

Вопросы к экзамену

1. Особенности театрального искусства.
2. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.
3. Сценическое внимание.
4. Сценическое воображение и фантазия.
5. Сценическая память. Память физических действий.
6. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.
7. Сценическое действие.
8. Понятие – сценический этюд.
9. Структура сценического действия.
10. Структура сценического этюда.
11. Значение актерского тренинга.
12. Наблюдения – один из источников актерского творчества.
13. Коллективность театрального искусства.
14. Синтетическая сущность театрального искусства.
15. Пространственно – временная особенность театрального искусства.
16. Вторичность театрального искусства
17. Метод физических действий.
18. Сценическое общение.
19. Эмоциональная память.

20. Внутреннее сценическое самочувствие
21. Чувство правды и вера.
22. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.
23. Значение системы К.С. Станиславского для мирового театра.

Второй вопрос в каждом билете: практический показ этюда.

Практическая часть экзамена по итогам комплексного практического освоения студентами элементов системы К. С. Станиславского завершается показом:

- Этюды на наблюдения: «Человечки», «Животные».
- Одиночные этюды.
- Парные этюды

Экзаменационные требования семестра:

- Умение органично, логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах одиночного этюда («Я» в предлагаемых обстоятельствах).
- Умение фантазировать; схватывать внешне и внутренне поведение наблюдаемого объекта.
- Умение сосредоточенно логично последовательно, продуктивно действовать в этюде на память физических действий и ощущений.

Экзамен проходит в виде показа этюдов, авторами которых являются студенты.

Может выноситься тренинг по психофизике.

Могут выноситься этюды на наблюдения, ПДФ.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.
2. Действенный анализ произведения.
3. Исходное событие.
4. Основное (начальное) событие.
5. Центральное событие.
6. Финальное событие.
7. Главное событие.

8. Исходное предлагаемое обстоятельство.
9. Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы и события.
10. Сквозное действие.
11. Сценическая оценка.
12. Сценическая этика.
13. Метод физических действий.
14. Взаимосвязь цепочки: сквозное действие – конфликт – тема.
15. Сверхзадача.
16. Действенный анализ роли.
17. Режиссерский анализ пьесы.
18. Сценическое событие.
19. Актер – живой действующий человек.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в инсценировке.

Практическая часть экзамена проходит в виде показа работ (этюдов) на литературной основе. Это могут быть рассказы, отрывки из прозаических произведений современных авторов и русской или зарубежной классики.

Экзаменационные требования:

- Живое ощущение предлагаемых обстоятельств.
- Свободное восприятие окружающего мира.
- Свободная реакция впечатления.
- Отсутствие излишнего старания.
- Овладение всеми элементами органического процесса.
- Умение взаимодействовать со зрительным залом.

Вопросы к экзамену 4 семестр

1. Сценическая импровизация.
Сценическая атмосфера. Атмосфера и игра.
Действенный анализ пьесы и роли.
Понятие жанра и стиля.
Сквозное действие.
Сценическая оценка.

	<p>Сценическая этика. Режиссерский анализ пьесы. Сценическое событие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Подтекст. 2) Выразительные средства театра. 3) Внутренний монолог. 4) Тема и идея. 5) Зерно роли. 6) Темпо-ритм. 7) Мизансцена. 8) Второй план. 9) Перспектива артиста и перспектива роли. 10) Сценическое самочувствие. 11) Театр переживания и театр представления. 12) Характер и характерность персонажа. 13) Особенности театрального искусства. 14) Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства. 15) Сценическое общение. 16) Элементы системы К. С. Станиславского. 17) Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. 18) Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры. <p>Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в курсовом спектакле.</p> <p>На экзамен выносятся показ курсового спектакля.</p> <p>Экзаменационные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение выстроить перспективу роли. • Умение управлять психофизическим аппаратом. • Умение охватить целое. • Выявить способность отражать мир со страстью художника. • Умение соотносить свое место (роль) с целым (спектакль).
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Умение взаимодействовать со зрительным залом. Создание жизни человеческого духа роли.
Б.1.В.ОД.7 Сценическая речь	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания • Тестирование • Публичные выступления • Тренинг <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы • Оценка выполнения самостоятельной работы студентов • Работа с первоисточниками • Реферативная, исследовательская работа • Публичные выступления. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).</p> <p style="text-align: center;">Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>ТЕСТ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внешняя речевая техника или красивая речь состоит из четырёх разделов: <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 2. Внутренняя речевая техника или хорошая речь состоит из трёх разделов: <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.

3. Дайте определения:

Орфоэпия – это _____

Дикция – это _____

3. Установите соответствие между фамилией и именем отчеством

Станиславский	Владимир Иванович
Козлянинова	Ирина Юрьевна
Промптова	Ирина Петровна
Немирович - Данченко	Рубен Иванович
Гандапас	Константин Сергеевич
Аванесов	Радислав

4. Установите соответствие между автором и книгой:

Станиславский	Сценическая речь
Аванесов	Моя жизнь в искусстве
Пушкин	Словарь русского языка
Промптова	Работа актёра над собой
Ожегов	Орфоэпический словарь
Козлянинова	Маленькие трагедии

5. Приведите примеры глаголов визуализации (по Гандапасу)

6. Говоря о структуре выступления, Гандапас выделяет три типа:

1 тип сравнивает с _____

2 тип с _____

3 тип с _____

7. Правило велосипедиста в речи –

8. Как Гандапас советует запоминать публичные выступления?

9. Гандапас считает, что главный секрет публичного выступления – это не выступать, а

10. Название одной из книг Гандапаса _____

ТЕСТ.

ГОЛОС, ДЫХАНИЕ, СТРОЕНИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА.

1. Соотнесите и найдите пары:

Миоэластическая	Нейрохроноксическая
Нервно-мышечная	Звукопроизводящая
Артикуляционная	Механическая

2. Советский врач – фоониатр _____

и крупный учёный _____ доказали, что голосовые связки могут колебаться под влиянием одних только импульсов нервного возбуждения.

3. Французский учёный и певец _____ и его сотрудники провели большое количество экспериментальных работ и выдвинули нервно-мышечную теорию голосообразования.

4. Голосовые связки в современной научной литературе называют голосовыми _____.

5. В периферический отдел речевого аппарата входят три системы:

1) Артикуляционная

2) Голосообразующая

3)

6. Диафрагма является основной мышцей _____

7. Брюшной пресс является основной мышцей _____

8. Профессиональные свойства голоса _____

9. Ведущим в управлении речью является _____ полушарие мозга.

10. Систему нервных связей, которые возникают под воздействием словесных раздражителей Павлов назвал _____.

Тест «*Логика и последовательность*».

1. Глава «Логика и последовательность» находится в книге К.С.Станиславского.....

а) «Моя жизнь в искусстве»,

- б) «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»,
в) Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.
2. Для того, что бы овладеть логикой и последовательностью действия, К.С. Станиславский рекомендует провести подготовительную работу:
- а) приучить свое внимание следить за работой своих внутренних и внешних творческих аппаратов,
б) читать художественную литературу,
в) обратиться к психологии.
3. Если бы в реальной жизни не было логики и последовательности действий:
- а) ничего бы не изменилось,
б) нам не удалось бы выполнить даже простые физические действия,
в) в таком случае, необходимо обратиться к логике и последовательности в сценической жизни.
4. Что бы познать и определить логику и последовательность физического действия мы обращаемся к
- а) литературе,
б) истории,
в) своему личному опыту.
5. Чтобы познать и определить логику и последовательность внутреннего психологического состояния и жизни человеческого духа мы обращаемся к.....
- а) мало устойчивым, плохо фиксируемым чувствам,
б) нашему телу, с его определенными доступными нам конкретными физическими действиями,
в) сложной психике.
6. Для изучения вопроса логики чувств и решения этой проблемы на практике К.С. Станиславский советует.....
- а) вести творческий дневник, в котором описывалось бы большое чувство, разложенное на действия,
б) читать художественную литературу,
в) обратиться к философии.
7. Чтобы разрешить проблему логики и последовательности чувств, нужно задать себе вопрос.....
- а) «Чтобы я сделал, очутившись в положении действующего лица?»,
б) «Ради чего я действую на сцене?»,
в) «Можно ли моего героя назвать главным действующим лицом?».
8. Чтобы охватить большое чувство роли, сразу нужно.....
- а) выучить текст,

- б) применить активное физическое действие,
 в) большое переживание сложить из множества отдельных эпизодов и моментов.
9. В статье К.С. Станиславский говорит о логике и последовательности на примере простого физического действия – поиск бумаги в письменном столе. Перечислите эти действия в правильной последовательности, учитывая законы логики:
- а) Нахожу, выбираю более подходящие листы, откладываю их на стол,
 б) Отодвигаюсь со стулом, чтобы дать место выдвигаемому ящику,
 в) Тяну на себя ящик стола,
 г) Понимаю, где искать бумагу,
 д) Задвигаю ящик, подвигаюсь к столу.
10. Опишите процесс чаепития в домашних условиях, в одиночестве, учитывая законы логики и последовательности.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Внутренняя и внешняя речевая техника.
2. Дикция как четкое и ясное произношение.
3. Орфоэпия. Гласные. Согласные. Говор.
4. Законы и правила логики.
5. Советы выдающихся чтецов.
6. Жизнь и творчество автора произведения, над которым работает студент.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1 семестр.

1. Внутренняя и внешняя речевая техника.
2. основные разделы речи и их особенности.
3. Роль резонаторно-акустической системы в голосоуправлении.
4. Гигиена дыхания голоса.
5. Правила произношения ш-зш, сж-зж, жж.
6. Дыхательные гимнастики (А.Н. Стрельникова и др.)
7. Какие свойства голоса нужны актеру, режиссеру?
8. Что вы знаете о произношении двойных гласных?
9. Правила произношения русских отчеств.
10. В каких сочетаниях не произносятся звуки и какие?

11. Характеристика русского ударения.
12. Прилагательные во множественном числе, оканчивающиеся на «ие», «ые»?
13. Зачем на сцене нужен длинный выдох, умение брать быстрый добор? Что такое «перебор» и «недобор» дыхания? Их вред для голоса.
14. Мягкая, твердая и придыхательная атаки звука. Как добиться мягкой атаки?

2 семестр.

1. Органические и не органические дефекты в речи.
2. В чем отличие миоэластической и нейрхронологической теории голосообразования?
3. Классификация речевых отклонений от бытовой речи.
4. Система тренировки смешанного дыхания. Что такое опора дыхания?
5. Строение дыхательного и голосового аппарата.
6. Орфоэпический разбор.
7. Понятие орфоэпии. Становление норм литературного произношения.
8. Виды и типы дыхания. Процесс дыхания.
9. Орфоэпический разбор.
10. Говоры. Диалекты. Акценты.
11. Как тренировать дыхание в движении?
12. Каковы основные задачи дикционного тренинга? Как строиться дикционный тренинг?
13. Зачем нужны гигиенический и вибрационные массажи? Освоить их на практике.
14. Произношение «а» и «о» в предударном, ударном, далеко – предударном, после предлога «у» и приставки «пере-», частицы «не».
15. Артикуляционная гимнастика. Ее задачи.
16. Орфоэпический разбор.
17. Произношение безударных «е» и «я».
18. Какова роль внутриглоточной гимнастики? Что такое дисциплинирующее положение языка?
19. Оглушение и ассимиляция – что это такое?
20. Что такое «снять зажим горловых мышц», «выравнить гласные по звучности»?
21. Произношение старорусских слов: «коль, кабы, коли, хоть, мол, так сказать, да, дескать».
22. Образование гласных первого звукоряда У-О-А-Э-Ы.
23. Как произносятся прилагательные, оканчивающиеся на «-кий, -гий, -хий»?

24. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
25. Что такое логика в словесном действии? Средства логической выразительности.
26. Системы стихосложения.
27. Что такое речевой такт и правила деления текста на речевые такты?
28. Устный народный стих. Как читать былины, плачи, причитания?
29. Логическая и психологическая пауза.
30. Силлабо-тоническое стихосложение. Что такое стопа? Основные и дополнительные размеры.
31. Как «читаются» знаки препинания: точка, запятая, многоточие, тире, скобки, кавычки, двоеточие, точка с запятой?
32. Что такое клаузула? Рифма. Виды рифм.
33. В чем отличие соединительных и разъединительных пауз? Правила чтения простого предложения.
34. Что такое строфа? Виды строф. Как нужно сокращать стихи?
35. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
36. Паузы в стихах. Расскажите о лейме, зашагивании-переносе, инверсии, цензуре.
37. Приемы тренировки ударений главного слова или речевого такта в предложении.
38. На чем основана тоническая система стихосложения?
39. Когда не совпадают пауза и запятая?
40. Что такое вольный ямб и как работать над басней?
41. Какова логическая мелодия в русском языке? В чем разница между интонацией логической мелодией?
42. Как считаются свободные стихи-верлибры?
43. Расскажите о мелодии в Кубанском говоре.
44. Какое значение имеют в стихах звуковые повторы – аллитерации и ассонансы?
45. Правила чтения обращений, противопоставлений, нового понятия, сравнений.
46. Как работать над стихотворным монологом?
47. Как читаются однородные члены предложения, повторы, перечисления? Что такое прием «градации»?
48. Особенности работы над стихотворным монологом?
49. Что такое «инверсия»?
50. Правила чтения вводных слов и вводных предложений.
51. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
52. Что такое логическая перспектива текста?

Б.1.В.ОД.8 Танец

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Открытый урок

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы;
- реферативная.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Работа над танцевальным этюдом.

1. Терминология народно-сценического танца
2. Последовательность экзерсиса у станка
3. Постановка корпуса
4. Основные позиции и положения рук танца
5. Образцы классического танца Большого театра
6. Творческое наследие А.Я. Вагановой
7. Академии русского балета имени А.Я.Вагановой
8. Основные положения рук в парном русском танце
9. Основные ходы и проходки русского танца
10. Народно-сценический танец как фактор сохранения традиций
11. Областные особенности русского народного танца
12. Основные движения русского народного танца
13. Особенности танцевально культуры Белоруссии
14. Танцевальный фольклор Украины
15. Особенности дробных выстукиваний в русском танце
16. Хлопки и хлопущки в мужском русском танце
17. Присядки и вращения в русском танце
18. Искусство танца Фламенко (Испания)
19. Основные позиции рук танца Фламенко (Испания)
20. Особенности ритмических рисунков Фламенко (Испания)

21. Исторические танцы 18 века
22. Исторические танцы 19 века
23. Современные направления в хореографии
24. Истоки и развитие историко-бытового танца
25. Основные движения и позы танца Менуэт
26. Особенности положения рук в танце Менуэт
27. Основные движения Полонеза
28. Особенности эстрадного танца в России
29. Образцы современного эстрадного танца
30. Импровизация как основной принцип современного эстрадного танца

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. История появления народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Историко-бытовой танец: бытовые танцы средних веков.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение исследования лексического хореографического материала для балетмейстера классического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи исследования.
9. Бытовые танцы эпохи Возрождения.
10. Законы драматургии, их влияние на композицию танца.
11. Значение самостоятельной работы обучающегося в подготовке к уроку народно-сценического танца.
12. Цели и задачи самоконтроля как средства увеличения свойства усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
13. Черта процесса самостоятельной работы и её влияние на проф кругозор обучающегося .
14. Бытовые танцы 18-19 веков.
15. Основы классического танца.
16. Упражнения на середине зала в классическом танце.
17. Определение плана композиции этюдов народно-сценического танца.
18. Принципы отбора более ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
19. Черта использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом тан-

- це.
20. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного выполнения движений танца.
 21. Позы классического танца.
 22. Художественное оформление композиции танца.
 23. Развитие творческих возможностей личности танцора средствами народно-сценического танца.
 24. Персональная работа с исполнителями.
 25. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
 26. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
 27. Методика исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала
 28. Позиции и положения рук в русском танце.
 29. Сценические шаги и проходки в русском народном танце.
 30. Вращения в русском танце.
 31. Основные стили современного танца.
 32. Основные принципы работы над танцевальным этюдом.
 33. Цели и задачи упражнений у станка на уроке классического танца.
 34. Фольклорный танец как база народно-сценического танца

Вопросы к зачету по дисциплине

30. Исторические основы классического танца
31. Образцы классического танца Большого театра
32. Творческое наследие А.Я. Вагановой
33. Академии русского балета имени А.Я. Вагановой
34. Сценический танец как фактор сохранения традиций
35. Областные особенности русского народного танца
36. Особенности танцевально культуры Белоруссии
37. Танцевальный фольклор Украины
38. Искусство танца Фламенко (Испания)
39. Исторические танцы 18 века
40. Исторические танцы 19 века
41. Современные направления в хореографии
42. Истоки и развитие историко-бытового танца

- 43. Особенности эстрадного танца в России
- 44. Образцы современного эстрадного танца
- 16. Основные стили современного эстрадного танца
- 17. Бытовые танцы средних веков
- 18. Бытовые танцы эпохи Возрождения
- 19. Бытовые танцы 18-19 веков
- 19. Присядки в русско-народном танце
- 20. Русские хороводы (виды)
- 21. Русская пляска (виды)
- 22. Русский перепляс
- 23. Русская кадрили
- 24. Особенности танцевальной культуры Кавказа
- 25. Особенности танцевальной культуры Фламенко

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. История возникновения и основные этапы развития классической хореографии и школы классического танца.
- 2. История возникновения и основные этапы развития историко-бытового танца.
- 3. История возникновения и основные этапы развития народно-сценического (характерного) танца.
- 4. История возникновения и основные этапы развития современного (модерн) танца.
- 5. Методы, приемы, формы и стили постановки хореографических композиций в театрально-зрелищных мероприятиях.
- 6. Методы и приемы пространственной композиции танца. Система записи рисунка танцевальной композиции.
- 7. Основные профессиональные понятия сценической площадки, световых и звуковых устройств.
- 8. Основные понятия положений, поз и перемещений исполнителей в пространстве сцены (профессиональная терминология).
- 9. Стилистические особенности музыкальных произведений для классического, историко-бытового, народно-характерного и джазового танцев.
- 10. Сценический костюм и его аксессуары в хореографии.
- 11. Стилизация танцевального языка и эклектичность.
- 12. Основные эстетические принципы классической хореографии.
- 13. Основные принципы построения урока классического танца и методика его проведения.
- 14. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.
- 15. Основные стилевые особенности историко-бытового танца.
- 16. Социальные танцы: их характеристика, разновидности.
- 17. Танцевальная культура 15-16 вв.

	<p>18. Танцевальная культура 17-18 вв.</p> <p>19. Танцевальная культура 19 века.</p> <p>20. Танцевальная культура 20 века.</p> <p>21. Стилиевые особенности народного и народно-сценического танца.</p> <p>22. Основные принципы методики преподавания народно-сценического танца.</p> <p>23. Современный (модерн) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения.</p> <p>24. Хореографическое оформление театрализованного представления: синкретизм, танцевальный дивертисмент, иллюстрация, подтанцовка.</p> <p>25. Язык танца: изобразительные и выразительные элементы танцевальной речи.</p> <p>26. Хореографическая интонация, симфонический принцип развития сценических образов в искусстве танца.</p> <p>27. Двухголосие в музыке и хореографии. Полифония и канон в хореографии.</p> <p>28. Пантомима и актерское мастерство в хореографии.</p> <p>29. Основные принципы постановки корпуса, ног, рук и головы в классическом танце.</p> <p>30. Экзерсис в классическом танце у станка и на середине зала: основные элементы и принципы их последовательности.</p> <p>31. Принципы структурного построения учебной хореографической комбинации: методические, технические, эстетические.</p> <p>32. Апломб и элевация в танце: методика освоения.</p> <p>33. Использование закономерностей визуального восприятия в постановочной работе хореографа.</p> <p>34. Основные методы и приемы развития художественного образа в музыке и хореографии.</p> <p>35. Использование принципов наглядности (показ) и объяснения в обучении хореографии.</p> <p>36. Социальные танцы, их разновидности, композиционные и структурные принципы. Возможности использования социальных танцев в спортивно-художественных представлениях.</p>
<p>Б.1.В.ОД.9. Сценическое движение.</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Показ пластических этюдных работ и упражнений <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестовый опрос • Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестирование.

1. Предмет "сценическая акробатика" это
 - a. Спортивная подготовка студента
 - b. Часть актерского мастерства
 - c. Способ формирования тела
2. В сценическом бое взаимодействуют
 - a. Соперники
 - b. Противники
 - c. Партнеры
3. Основателем предмета "сценическое фехтование" был
 - a. Станиславский
 - b. Мейерхольд
 - c. Люгар
4. Предмет "сценическое движение" начали преподавать
 - a. В конце 19 в.
 - b. В начале 20 в.
 - c. В середине 20 в.
5. Автором биомеханики был
 - a. Станиславский
 - b. Кох
 - c. Мейерхольд
6. Предмет "биомеханика" начали преподавать
 - a. В конце 19 в.
 - b. В начале 20 в.
 - c. В середине 20 в.
7. Биомеханика относится к
 - a. Внешней технике
 - b. Внутренней технике

	<p>с. Технике речи</p> <p>8. Расставьте в соответствии книги и авторов: Немеровский, Кох, Дрознин – " Пластическая выразительность актера ", " Дано мне тело, что мне делать с ним ", " Основы сценического движения ".</p> <p>9. Предметом изучения дисциплины "Сценическое движение" является</p> <ol style="list-style-type: none"> Психика Психо-физический аппарат Голосо-речевой аппарат <p>10. Умение сохранять устойчивую позицию это</p> <ol style="list-style-type: none"> Чувство ритма Чувство равновесия Чувство пространства <p>11. Сценический зажим это</p> <ol style="list-style-type: none"> Контролируемое напряжение мышц Неконтролируемое напряжение мышц Отсутствие контроля над мышцами <p>12. Ритм на сцене присутствует в</p> <ol style="list-style-type: none"> Пространстве Времени Пространстве и времени <p>13. Основные принципы построения сценического боя это – (безопасность, достоверность, логичность)</p> <p>14. Цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой называется – (пластическая фраза)</p> <p>15. Способность точно и последовательно выполнять нужные движения называется – (координация движения)</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p style="text-align: center;">1 семестр</p> <p>Проведение семинара по книге А.Б. Дрознина «Дано мне тело, что мне делать с ним».</p> <p>Проведение семинара по теме: «Взгляд на проблему пластической выразительности выдающихся деятелей театра»</p>
<p>Элективные курсы по физической культуре</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p>

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов во 2,4,6 семестрах.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Коммуникация в оздоровительном фитнесе. Общение между инструктором и клиентом.
2. Фитнес-этикет в тренажерном зале. Коммуникативные методы поощрения и осуждения клиента.
3. Коммуникативные возможности влияния на мотивацию клиента.
4. География тренажерного зала. Виды оборудования. Размещение тренажеров, свободных отягощений.
5. Конструкция силовых тренажеров. Типы современных тренажеров. Кардиотренажеры.
6. Развитие гибкости (стретчинг) в системе занятий силовым фитнесом на тренажерах. Обеспечение безопасности тренировки в тренажерном зале. Виды травм.
7. Состав тела. Контроль массы тела. Основные продукты питания и их назначение. Жиры, белки, углеводы, витамины, минералы, клетчатка, соль, жидкости. Обезвоживание. Анорексия. Булимия. Ожирение.
8. Развитие спортивной составляющей в зонах отдыха и рекреационных зонах.
9. Формы и методы привлечения подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, к занятиям физической культурой и спортом.
10. Танцевальная аэробика: латиноамериканские танцы, джаз-аэробика, фанк-хип-хоп, классический танец в аэробике.
11. Аэробика со снарядами: степ-аэробика, слайд-аэробика, футбол-аэробика, аква-аэробика.
12. Йога в аэробике.
13. Восточные виды единоборств и аэробика.
14. Восточные оздоровительные системы психофизической рекреации (ушу, айкидо, йога и др.).
15. Организация, содержание и особенности проведения занятий в группах здоровья.
16. Особенности физкультурно-оздоровительной тренировки женщин.
17. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
18. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения.
19. Пропаганда массовой физкультурно-спортивной и оздоровительной работы: формы, особенности деятельности.
20. Массовая физкультурно-оздоровительная работа в рекреационных зонах.
21. Специфика занятий по системе «Изотон»: структура, содержание, особенности питания.

22. Характеристика авторских систем оздоровления.
23. Характеристика систем дыхательных упражнений.
24. Учёт особенностей телосложения в физкультурно-оздоровительной тренировке
25. Особенности питания в физкультурно-оздоровительной тренировке различными видами ФОР с силовой направленностью.
26. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
27. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения

Практические задания по теме:

Понятие и сущность физической рекреации.

Проблемы формирования теории физической рекреации. Понятие физической рекреации. Сущностные аспекты физической рекреации.

Характеристика средств физической рекреации.

Многообразие средств физической рекреации. Средства ФР для различного контингента занимающихся. Питание и сон, как компоненты ФР. Питание в фитнесе. Контрольный лист по питанию. Ежедневник питания. Советы по сбалансированному питанию. Питание и физические нагрузки. Средства коррекции психофизиологического состояния.

Виды рекреационного эффекта и нагрузки.

Физиология мышечной деятельности. Строение и функции мышц. Взаимосвязь между энергией и работой. Влияние физических упражнений на обмен веществ и кардиореспираторную систему. Кардиотренировка. Особенности построения тренировочного занятия, направленного на развитие кардиореспираторной системы. Типы упражнений в силовом фитнесе. Техника выполнения силовых упражнений. Взаимосвязь подходов, повторений, отдыха и интенсивности. Выбор упражнений. Особенности тренировки локальных мышечных групп. Методы восстановления.

Основы построения оздоровительно-рекреационной тренировки.

Структура, содержание и методика построения физкультурно-оздоровительной тренировки с учетом индивидуально-типологических особенностей занимающихся.

Формы организации физкультурно-рекреационной работы с населением.

Программы рекреационных занятий в режиме учебного дня и внеурочное время. Программы рекреационных занятий в режиме трудовой деятельности с учетом характера труда, в научной организации труда, во вне рабочее время. Программы рекреационных занятий в работе с населением по месту жительства. Организация спортивных праздников и соревнований.

Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.

Основные задачи силовой тренировки. Средства и методы силовой тренировки. Этапы силовой тренировки: базовый, воспитание силовой выносливости, собственно-силовой. Периодизация тренировочного процесса в фитнесе. Планирование трени-

ровок различной направленности. Оздоровительная аэробика. Классификация аэробики. Характеристика различных направлений аэробики. Особенности организации, содержания и методики проведения занятий. Шейпинг. Особенности организации, содержания и методики проведения занятий по шейпингу.

Интеграция нетрадиционных средств и систем физических упражнений в сфере оздоровительно-рекреационной физической культуры различных групп населения.

Научно-прикладные аспекты использования восточных оздоровительных систем психофизической рекреации. Сравнительный анализ традиционных и нетрадиционных направлений в системе оздоровительно-рекреационной физической культуры.

Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся оздоровительной физической культурой.

Оценка морфофункционального состояния и резервных возможностей организма. Оценка физической работоспособности (общей и специальной). Оценка психомоторных способностей. Методика самоконтроля за психофизическим состоянием в системе оздоровительно-рекреативной физической культуры.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие, структура индивидуального здоровья, характеристика компонентов; основы комплексной диагностики индивидуального здоровья.
2. Понятие физической рекреации.
3. Цели и задачи физической рекреации.
4. Способы регламентации нагрузок.
5. Факторы, влияющие на величину и характер срочного тренировочного эффекта рекреационных занятий.
6. Принципы рекреационной тренировки.
7. Средства коррекции психофизиологического состояния.
8. Обучение двигательному действию: этапы, задачи, методы, особенности.
9. Сущностные аспекты физической рекреации.
10. Методика самоконтроля за психофизическим состоянием в системе оздоровительно-рекреативной физической культуры.
11. Понятие об адаптации: виды, механизмы. Общий адаптационный синдром Г. Селье, стадии.
12. Оздоровительный подход к развитию физических способностей.
14. Общая характеристика оздоровительных видов гимнастики.
15. Характеристика авторских систем оздоровления.
16. Характеристика систем дыхательных упражнений.

17. Характеристика нетрадиционных средств и систем оздоровления.
18. Характеристика восточных систем оздоровления.
19. Аэробика в системе оздоровительной тренировки: виды, структура и содержание занятий.
20. Атлетическая гимнастика в системе оздоровительной тренировки: виды, структура и содержание занятий.
21. Учёт особенностей телосложения в физкультурно-рекреационной тренировке с силовой направленностью.
22. Специфика занятий по системе «Изотон»: структура, содержание, особенности питания.
23. Шейпинг как научная комплексная система оздоровительной физической культуры: принципы, дозирование нагрузки, направленность тренировки, тестирование, питание и т.д.
24. Характеристика стретчинг-системы: задачи, средства, особенности занятий.
25. Понятие тренировки в фитнесе: задачи, средства, особенности проведения.
26. Особенности питания в физкультурно-оздоровительной тренировке различными видами ФОР.
27. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми дошкольного возраста: направленность; форма организации, содержание.
28. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми и подростками: направленность, задачи, формы организации, содержание.
29. Оздоровительная тренировка с лицами молодого возраста (направленность, содержание, методические особенности).
30. Оздоровительная тренировка с лицами зрелого возраста: направленность, содержание, методические особенности.
31. Физкультурно-оздоровительная тренировка с лицами пожилого возраста: направленность, содержание, методические особенности.
32. Массовая физкультурно-оздоровительная работа в рекреационных зонах.
33. Массовая физкультурно-оздоровительная работа с взрослым населением: формы, содержание деятельности (трудовые коллективы, по месту жительства, сельская местность, рекреационные зоны).
34. Организация, содержание и особенности проведения занятий в группах здоровья.
35. Особенности физкультурно-оздоровительной тренировки женщин.
36. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
37. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения.
38. Пропаганда массовой физкультурно-спортивной и оздоровительной работы: формы, особенности деятельности.
39. Основы самоконтроля при занятиях физической культурой: задачи и содержание. Использование данных самоконтроля в управлении тренировочным процессом.
40. Врачебно-педагогический контроль в процессе физкультурно-оздоровительной тренировки: виды, задачи, содер-

	<p>жание, учет возрастных особенностей.</p> <p>41. Понятие, компоненты и особенности оценки физического состояния в системе физкультурно-оздоровительной деятельности с учетом направленности физкультурно-оздоровительной тренировки.</p> <p>42. Учет возрастных особенностей в процессе физкультурно-оздоровительной работы.</p>
<p>Б.1.В.ДВ.1.1. Информационная культура личности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия: культура, информация, информационная культура, информационное общество, информационный взрыв, информационное поле личности и т.д. 2. Виды информации. 3. Понятие информация. 4. Роль информации в природе и обществе. 5. Виды информации в зависимости от восприятия информации 6. Виды информации с точки зрения использования выразительных средств 7. Виды информации в зависимости от способа отражения человеческим сознанием 8. Виды информации в зависимости от ее общественного назначения. 9. Виды информации в зависимости от места возникновения 10. Виды информации в зависимости от стадии обработки 11. Виды информации в зависимости от способа отображения 12. Виды информации в зависимости от стабильности 13. Виды информации в зависимости от функции управления. 14. Виды информации с различными прилагательными 15. Формы адекватности информации

16. Процессы аналитико-синтетической переработки информации.
17. Информация и материальный носитель.
18. Понятие "документ".
19. Информационные предпосылки документирования.
20. Эволюция способов документирования.
21. Специфика документальных коммуникаций.
22. Документированная информация с ограниченным доступом
23. Информация доступ к которой запрещено ограничивать
24. Средства и методы поиска документальной информации
25. Понятие социализации личности.
26. Нравственные проблемы информационной деятельности человека в современном обществе.
27. Современные проблемы информатизации.
28. Информационная культура человеческого общества как глобальная проблема.
29. Информационное общество: общая характеристика
30. Пути создания информационного общества.
31. Роль и значение информационных революций
32. Информационный взрыв, его причины и пути преодоления.
33. Информационные барьеры: общая характеристика.
34. Объем понятия "Информационная культура личности и общества".
35. Информационная культура личности, ее задачи, содержание.
36. ИКЛ как научная проблема и учебная дисциплина.
37. Информатизация общества как глобальная проблема.
38. Социально-экономические этапы и парадигмы информатизации человеческого общества.
39. Правовые проблемы информатизации общества.
40. Культура восприятия информации.
41. Основные принципы психической деятельности человека в процессе взаимодействия с информацией.
42. Восприятие информации как психофизиологический процесс.
43. Основные направления психологии восприятия информации
44. Роль информации в социализации и самореализации личности.
45. Информационное поле личности в процессе ее социализации и самореализации.
46. Роль информации в формировании личности.

	<p>47. Роль непрерывного образования в процессе духовного развития личности.</p> <p>48. Нравственные проблемы информационной деятельности человека в современном обществе.</p> <p>49. Информационные потребности личности.</p> <p>50. Формирование информационной потребности личности.</p> <p>51. Информационные потребности личности в зависимости от ее профессиональной деятельности.</p> <p>52. Информационные коммуникации: общая характеристика</p> <p>53. Основные виды информационных коммуникаций и их специфика.</p> <p>54. Информационные ресурсы.</p> <p>55. Информационные продукты и услуги</p> <p>56. Информационный рынок и его структура</p> <p>57. Правовое регулирование на информационном рынке</p> <p>58. Документальные ресурсы. Виды документов.</p> <p>59. Библиографические ресурсы. Основные виды библиографии и библиографических пособий.</p> <p>60. Официальные структуры документальных коммуникаций. ГСНТИ России.</p> <p>61. Система информационных изданий и их основные виды.</p> <p>62. Информационная деятельность личности: общая характеристика</p> <p>63. Средства и методы информационной деятельности.</p> <p>64. Процессы аналитико-синтетической переработки информации.</p> <p>65. Библиографические и неблиблиографические базы данных. Методика составления списков литературы и организации личных библиографических картотек.</p>
<p>Б.1.В.ДВ.1.2 Логика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине «Логика»</p>

1. Предмет и значение логики.
2. Основные исторические этапы развития логики как науки.
3. Мышление и язык. Основные виды и функции языка.
4. Понятие как форма мышления. Логические приемы образования понятий.
5. Виды понятий.
6. Закон обратного отношения между объемом и содержанием понятия. Обобщение и ограничение понятий.
7. Определения понятий, виды определения.
8. Правила определения, ошибки в определении.
9. Приемы сходные с определением понятий.
10. Деление понятий, виды деления.
11. Классификация и ее виды.
12. Правила деления, ошибки в делении.
13. Отношения между понятиями.
14. Простое суждение и его структура.
15. Виды простых суждений.
16. Категорическое суждение и его характеристика.
17. Отношения между суждениями. «Логический квадрат».
18. Сложное суждение и его виды.
19. Понятие логического закона. Закон тождества.
20. Понятие логического закона. Закон противоречия.
21. Понятие логического закона. Закон исключенного третьего.
22. Понятие логического закона. Закон достаточного основания.
23. Умозаключение и его виды.
24. Непосредственные умозаключения.
25. Простой категорический силлогизм и его фигуры.
26. Правила простого категорического силлогизма.
27. Индукция и ее виды.
28. Типичные ошибки неполной индукции и условия ее достоверности.
29. Методы научной индукции.
30. Аналогия и ее виды. Аналогии в правовой и судебной практике.
31. Условия достоверности аналогии.
32. Понятие и виды доказательства.
33. Понятие и виды опровержения.
34. Правила доказательства и типичные ошибки по отношению к тезису.
35. Правила доказательства и типичные ошибки по отношению к аргументам.

	<p>36.Правила и ошибки по отношению к демонстрации. 37.Гипотеза и ее виды. 38.Рабочая гипотеза и условия состоятельности научных гипотез. 39. Структура и виды научных теорий. 40.Логико-методологические требования к научной работе и ее изложению.</p>
<p>Б.1.В.ДВ.2.1 Этика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, участие в семинарах-дискуссиях, семинарах-презентациях.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: анализ первоисточников, написание эссе, сообщений, рефератов, тезисов к научным выступлениям.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта 1 семестр.</p> <p style="text-align: center;">Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Добро и зло:</p> <p>а) структурные категории; б) субстанциальные категории; в) функциональные категории.</p> <p>Какую позицию в вопросе о предмете прикладной этики и ее соотношении с этикой традиционной разделяет А. А. Гусейнов:</p> <p>а) прикладная этика – приложение этической теории к практике; б) прикладная этика – новейший вариант профессиональной этики; в) прикладная этика – совокупность особого рода практических моральных вопросов современности; г) прикладная этика – новая стадия развития этики, характеризующаяся тем, что теория морали смыкается с нравственной практикой общества.</p> <p>К прикладной этике не относится:</p> <p>а) биоэтика;</p>

- б) экологическая этика;
- в) врачебная этика.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Как возникли термины «этика» и «мораль».
2. Дайте определение морали.
3. Каковы основания типологии этических учений А. А. Гусейнова.
4. Каковы основные современные концепции происхождения морали.
5. Какова специфика морали.
6. Перечислите структурные элементы морали.
7. Какова роль морали в жизни общества.
8. Существует ли нравственный прогресс.
9. Определите место идеала в системе морали.
10. Каковы критерии добра и зла.
11. По каким основаниям возможно видовое различие ценностей.
12. В чем заключается общность и различие между стыдом и совестью.
13. Каковы основные значения слова свобода.
14. В чем суть спинозистско-гегелевско-марксистского подхода к определению свободы.
15. Каковы трактовки понимания ответственности в истории этики.
16. Каково Ваше понимание смысла жизни.
17. Какие виды справедливости выделял Аристотель.
18. В чем особенности этико-прикладных проблем.
19. Обозначьте различные подходы к проблеме возникновения прикладной этики.
20. Каковы причины актуализации прикладной этики в современном мире.
21. Сформулируйте основные подходы к определению предмета прикладной этики.
22. Назовите имена современных отечественных этиков, разрабатывающих проблемы прикладной этики.
23. Каковы исторические условия благотворительности как социального явления.
24. Какие психологические, социальные и нравственные противоречия могут возникнуть при благотворительной деятельности.
25. Что такое эвтаназия и каков ее нравственный смысл.
26. Назовите разновидности эвтаназии.
27. Какие аргументы выдвигают сторонники эвтаназии.

28. Какие аргументы выдвигают противники эвтаназии.
29. Как исторически менялась практика применения смертной казни.
30. Какие аргументы выдвигают сторонники смертной казни.
31. Каковы этические аргументы противников смертной казни.
32. В чем особенности государственного насилия.
33. Что значит быть милосердным.
34. Назовите основные нравственные принципы, регулирующие межнациональные отношения.
35. В чем отличие профессиональной этики от прикладной.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Нравственное состояние современного российского общества.
2. Гегель о соотношении права, морали и нравственности.
3. Ненасилие как этический принцип.
4. Этика эпохи постмодерна.
5. Ж.Бодрийяр о ценностях соврем.общества.
6. И.Кант: категорический императив.
7. Этический аспект благотворительности.
8. Смертная казнь как этико-правовая проблема.
9. Специфика нравственных конфликтов.
- 10.Смыслжизненный поиск.
- 11.Нравственная культура личности.
- 12.Этика общения и культура общения.
- 13.Свобода выбора и ответственность.
- 14.Профессионализм как нравственная черта.
- 15.Достижения НТР и нравственность.
- 16.Этические проблемы в творчестве В.Соловьева.
- 17.Н.Лосский о добре и зле.
- 18.Этика Платона и Аристотеля.

19. Этика эпохи эллинизма.
 20. Нравственные аспекты семейно-брачных отношений.
 21. Взаимосвязь морали и права.
 22. Современные проблемы биоэтики.
 23. Проблема толерантности в современную эпоху
 24. Прикладная этика – зеркало страхов человечества конца XX – нач. XXI вв.
 25. Этико-прикладные проблемы современности.
 26. Гуманизм как основа прикладной этики.
 27. Возникновение прикладной этики: различные подходы.
 28. Профессиональная прикладная этика: сравнительный анализ.
 29. Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский о милосердии и благотворительности.
 30. Мораль и этикет.
-
1. Предмет этики. Соотношение понятий «этика», «мораль», «нравственность».
 2. Типология этических учений. Основания типологии. Основные направления.
 3. Проблема происхождения моральной регуляции.
 4. Нравственность первобытного общества.
 5. Нравы рабовладельческого общества.
 6. Нравы средневековья.
 7. Мораль буржуазного общества.
 8. Нравы современного российского общества.
 9. Нравственный прогресс: проблема критериев, сущность.
 10. Специфика морали.
 11. Структура морали.
 13. Классификация этических категорий.
 14. Добро и зло.
 15. Долг и совесть.
 16. Честь и достоинство

	<ol style="list-style-type: none"> 17. Справедливость 18. Счастье и смысл жизни 19. Свобода и ответственность 20. Моральная и правовая регуляция 21. Аналитическая этика: интуитивизм и эмотивизм 22. Этика экзистенциализма 23. Этические проблемы в современном психоанализе 24. Современные религиозные этические концепции 25. Этический дискурс постмодернизма 26. Политическая этика 27. Этика бизнеса. Арт-бизнес. 28. Причины актуализации прикладной этики в современном мире. 29. Предмет прикладной этики, ее возникновение и сущность. 30. Вклад отечественных исследователей в разработку проблем прикладной этики 31. Этика общения и культура общения. 32. Этические проблемы науки 33. Этика и современные информационные технологии. 34. Экологическая этика. 35. Проблемы биоэтики. 36. Насилие и ненасилие. 37. Смертная казнь: «за» и «против». 38. Этические проблемы межнациональных отношений 39. Мораль и искусство 40. Основные разделы прикладной этики. Общая характеристика.
Б.1.В.ДВ.2.2 Введение в профессию	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, участие в семинарах-дискуссиях.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: анализ первоисточни-</p>

	<p>КОВ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 5 семестре.</p> <p>Вопросы к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные составляющие компоненты искусства режиссера. 2. Синтез искусств в постановочной работе режиссера. 3. Характеристика профессиональных компетенций профессии. 4. Коллективность. 5. Синтетическая сущность театрализованных представлений и праздников. 6. Пространственно – временная особенность массовых действий. 7. Вторичное творчество. 8. Практическая направленность дисциплины. 9. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов. Рекомендации по самостоятельной работе. 10. Работа с детским творческим коллективом для театрализованного представления. 11. Работа с руководителями коллективов, участвующих в театрализованном представлении или праздники. Постановка задач.
<p>Б.1.В.ДВ.3.1 Пластическая культура режиссера</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Показ пластических этюдных работ и упражнений</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Практические номера</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа.</p>
<p>Б.1.В.ДВ.3.2 Игровая культура и праздник</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>устный опрос;</p>

<p>дискуссии; тестирование; ситуационно-ролевые игры; тренинги.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>устные ответы, письменные работы, практические работы; выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная работа.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><u>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия. 2. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры 3. Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков. 4. Психолого-педагогические основы игрового общения. 5. Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе . 6. Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам 7. Игры семейно-бытовые, обрядовые, развлекательные 8. Народные игры – игры фольклорного происхождения 9. Драматургическая структура игры. 10. Организация и методическая подготовка к проведению игр. 11. Ведущий – организатор игрового действия. 12. Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего. 13. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями. 14. Искусство образного перевоплощения. Костюм и его роль в образе ведущего. 15. Искусство импровизации. 16. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего. 17. Реквизит и игра. Необходимый минимум.
--

18. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит специальный реквизит.
19. Компетентность, объективность, справедливость – требование к судьям в игре.
20. Игровой жанр – традиционный элемент зрелищного досугового мероприятия
21. Комплексное применение различных средств воздействия в досуговом мероприятии
22. Структура современного массового мероприятия
23. Роль ведущего – распорядителя.
24. Оркестр и его репертуар. Продолжительность танцевальных отделений. Массовые хороводные танцы, танцевальные конкурсы.
25. Антракты, их продолжительность. Игровые антракты.
26. Комнаты отдыха. Атракционы «Играйте с нами». Песенные аукционы, игры.
27. Использование игр в современных праздниках и досуговых мероприятиях
28. Календарные праздники. Виды и формы использования игр в этих праздниках. 29. Общегосударственные праздники, детские досуговые мероприятия, игровые конкурсы
30. Календарные праздники, общегосударственные, детские досуговые мероприятия и игровые конкурсы.
31. Сюжетно-игровые программы как самостоятельные мероприятия проведения досуга
32. Игра как самостоятельная творческая единица. Объединение игр в игровую программу.
33. Определение и значение сюжетно-игровых программ: занимательность, эмоциональность, красочность.
34. Методика подготовки сюжетно-игровой программы.
35. Сценарий и сценарный план программы. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия.
2. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры
3. Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков.
4. Психолого-педагогические основы игрового общения.
5. Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе .
6. Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам
7. Игры семейно-бытовые, обрядовые, развлекательные
8. Народные игры – игры фольклорного происхождения
9. Драматургическая структура игры.
10. Организация и методическая подготовка к проведению игр.

	<p>11. Ведущий – организатор игрового действия.</p> <p>12. Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего.</p> <p>13. Импровизация. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями.</p> <p>14. Костюм и его роль в образе ведущего.</p> <p>15. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего.</p> <p>16. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит специальный реквизит.</p> <p>17. Компетентность, объективность, справедливость – требование к судьям в игре.</p> <p>18. Игровой жанр – традиционный элемент зрелищного досугового мероприятия</p> <p>19. Комплексное применение различных средств воздействия в досуговом мероприятии</p> <p>20. Структура современного массового мероприятия</p> <p>21. Роль ведущего – распорядителя.</p> <p>22. Игровые антракты. Антракты, их продолжительность.</p> <p>23. Использование игр в современных праздниках и досуговых мероприятиях</p> <p>24. Календарные праздники, общегосударственные, детские досуговые мероприятия и игровые конкурсы.</p> <p>25. Сюжетно-игровые программы как самостоятельные мероприятия проведения досуга</p> <p>26. Объединение игр в игровую программу.</p> <p>27. Определение и значение сюжетно-игровых программ: занимательность, эмоциональность, красочность.</p> <p>28. Методика подготовки сюжетно-игровой программы.</p> <p>29. Сценарий и сценарный план программы. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений.</p>
<p>Б.1.В.ДВ.4.1 Грим театрализованных представлений и праздников</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Показ самостоятельных работ</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Практические показы работы</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в виде практического показа.</p>

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Краткая история искусства грима: культурная функция и техника.
2. Зачатки искусства грима у первобытных людей древних племен.
3. Появление обрядовых и культовых масок.
4. Маски типов, маски духов, язык масок, символика масок.
5. Грим в античном мифологическом театре.
6. Два основных типа масок: трагический и комический.
7. Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое актером.
8. Особенности восточных масок.
9. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии и Китая.
10. Маски в средневековых мистериях.
11. Адские персонажи: черви, ведьмы, сатана.
12. Косметический, условный грим французского придворного театра.
13. Тальма – основоположник реалистического грима.
14. Роль Самойлова, Ленского, Лебединского, Гремиславского в развитии гримировального искусства в России.
15. Функции грима.
16. Кожа лица и техника гримирования.
17. Основные правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами.
18. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментации.
19. Гигиена кожи.
20. Применение основных парфюмерно – косметических средств.
21. Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима.
22. Постановка рабочего места.
23. Распределение гримерных принадлежностей и света. Очистка рук и лица.
24. Техника смешивания и нанесение на лицо готового тона и растушевывание пальцем.
25. Коррекция гримом изъянов собственного лица.
26. Техника пользования растушевкой и кисточкой.
27. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева.
28. Удаление грима.
29. Искусство грима как облачность изобразительного искусства.

30. Основы техники грима.
 31. Живописные приемы в гриме.
 32. Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные, тона, их применение.
 33. Отражение и поглощение света.
 34. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цвета.
 35. Основные теневые краски в гриме.
 36. Составление различных цветов и оттенков.
 37. Вспомогательная роль черного и белого цветов.
 38. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс.
 39. Понятие живописного приема в гриме – «от угла» и «на нет».
 40. Объемный анализ лица и его деталей.
 41. Показ на лице студента объемной и линейной техники грима: одна половина лица – полная, шарообразная. Другая – худая, заостренная.
 42. Грим в театре.
 43. Стиль и жанр в искусстве грима.
 44. Виды грима (возрастной, национальный, характерный, гротесковый, портретный грим).
 45. Драматический характерный грим.
- Вопросы для контроля знаний студентов (тесты)**
1. Грим – это...
(искусство изменения внешности актера)
 2. Сколько видов грима существует?
- 4
- 2
- 3
(2)
 3. В каком веке делались попытки придать гриму большую характерность, индивидуальную выразительность
- 18
- 19
- 15
(18)
 4. Большое значение гриму в работе над ролью придавал

- В. В. Самойлов
- Н. М. Сорокин
- К. С. Станиславский
(К. С. Станиславский)
- 5. В практике какого театра искусство грима стало одним из важных компонентов режиссёрского замысла спектакля.
 - Большой театр
 - Московский Художественный театр
 - Театр на Таганке
(Московский Художественный театр)
- 6. Какой художник-гримёр занимался разработкой теоретических основ искусства грима в СССР?
 - И. В. Дорофеев
 - М. Г. Фалеев
 - Р. Д. Раугул
(Р. Д. Раугул)
- 7. В каком году был впервые получен вспененный латекс?
 - в 1929 г.
 - в 1939г.
 - в 1920г.
(1929г.)
- 8. История развития пластического грима в России начинается в
 - 1925 г.
 - 1845 г.
 - 1930 г.
(1930г.)
- 9. Для изменения внешности гримёрами также используются постижёрные изделия как
(накладные усы, бороды, парики)
- 10. Постижёр – это
(мастер – парикмахер по работе с искусственными волосами)
- 11. Постижёр занимается
(изготовлением изделий из волос: бороды, усы, бакенбарды, парики, и прочие всевозможные накладки.)
- 12. Процесс "тамбуровка" это

	<p>(это с помощью маленького крючка на тончайший тюль навязываются волосы почти на каждую ячейку)</p> <p>13. Косметика в в переводе с греческого <i>kosmetice</i> означает</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусство украшать - искусство демонстрировать - искусство маскировать <p>(искусство украшать)</p> <p>14. Мимика – это</p> <p>(движение мышц лица, выражающее душевное состояние)</p> <p>15. Грамер – это (специалист по созданию образа (грима))</p>
<p>Б.1.В.ДВ.4.2 Этнография и фольклор</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос - тестирование <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос -тестирование <p>Примерные тесты.</p> <p>1.Какие этнонимы были известны в северо-восточных районах Евразии в античных источниках?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) вогуличи; б) исседоны; в) аргиппеи; г) самоедь. <p>2. Кто, согласно античной традиции, впервые посетил Сибирь?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Геродот; б) Аристотель; в) Аристей; г) Фукидид. <p>3. Какие народы скрываются за устаревшими этнонимами?</p>

- а) гогуличи;
- б) самоеды;
- в) тунгусы;
- г) братья;
- д) гиляки.

4. Кто впервые высказал идеи о финской прародине в Сибири?

- а) Д. Мессершмидт;
- б) Г. Ф. Миллер;
- в) П. С. Паллас;
- г) И. Фишер.

5. Кем была выдвинута гипотеза о чукчах и коряках как древнейших обитателях Сибири и введен термин «палеоазиаты»?

- а) Г. Ф. Миллер;
- б) В. Г. Богораз;
- в) П. С. Паллас;
- г) Д. Г. Мессершмидт.

6. Кто впервые заметил сходство между языками народов Сибири?

- а) В. Беринг;
- б) П. С. Паллас;
- в) И. Г. Гмелин;
- г) Г. В. Стеллер.

7. Впервые за Уралом побывали:

- а) новгородцы;
- б) москвичи;
- в) суздальцы;
- г) рязанцы.

8. «Чертежную книгу Сибири» составил:

- а) И. Петлин;
- б) П. Байков;
- в) С. Ремезов;
- г) Н. Спафарий.

Рубежная контрольная работа (тесты)

1. Соотнесите этносы с языковыми семьями:

Уральская	алтайцы, шорцы, чуванцы, ненцы, якуты, ламуты, энцы, манси, буряты,
Алтайская	негидальцы, ороحوны, хакасы, юкагиры, нганасаны, телеуты, тувинцы, ительмены.
Чукотско-корякская	

Вопросы по дисциплине для экзамена

1. Определение этнографии как научной дисциплины.
2. Основные языковые семьи народов России.
3. Предмет и объект изучения этнографии.
4. Принципы географической классификации.
5. Определение этноса и этнической общности.
6. Зарубежные ученые – основатели этнографии.
7. Советские и российские этнографы.
8. Типы классификации народов, принятые в этнографии.
9. Основные расы: расовые признаки.
10. Хозяйственно-культурные типы.
11. Народы Европейского Севера: саамы, карелы, вепсы.
12. Субэтнические группы русских.
13. Народы Поволжья: мордва.
14. Этнография сибирских татар.
15. Этнография ненцев.
16. Тюркские народы России.
17. Финно-угорские народы России.
18. Этнография селькупов.
19. Традиционная культура татар.
20. Этнография юкагиров.
21. Этнография ненцев.
22. Финно-угорские народы Поволжья.
23. Народы Дальнего Востока.

	<p>24. Этнография манси и хантов. 25. Кеты. 26. Этнография удмуртов. 27. Традиционная культура энцев. 28. Этнография долган. 29. Материальная культура эвенков. 30. Этнография чукчей. 31. Традиционная культура якутов. 32. Этнография эскимосов.</p>
<p>Б.1.В.ДВ.5.1 Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - Показ самостоятельных работ.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работы студентов Работа с первоисточниками Публичные выступления.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p>Изучение теоретических источников и их сравнительный анализ, конспектирование:</p> <p>Вопросы к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История эстрадных заведений. 2. Искусство эстрады, оперетты и мюзикла 1840-1990г.г. 3. Становление зрелищного эстрадного театра. 4. Театры сатиры 20х годов: малые формы, синяя блуза. 5. Первые кабаре 15-16 век (Ф. Вийон, Ф. Рабле). 6. Ярмарочные театры (16-18 века). 7. Рождение кафе-шантанов (1845).

	<p>8. Первый мюзик-холл в Марселе 1852 г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции и жанровые границы эстрадного театра. 2. Раскройте смысл понятия «эстрадный театр». 3. Раскройте сущность понятия «кабаре». 4. Раскройте сущность понятия «варьете». 5. Раскройте сущность понятия «мюзикл». 6. Особенности режиссуры малых форм в России. 7. Злободневность «синей блузы», как основной принцип организации документального материала. 8. Номер – основа эстрадного представления <p>Практический показ номеров</p>
<p>Б. 1. В.ДВ.5.2 Режиссура поэтического театра</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ самостоятельных работ. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> Оценка выполнения самостоятельной работы студентов Работа с первоисточниками Публичные выступления. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p>
<p>Б. 1. В.ДВ.6.1 Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> Показ практических работ. <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, показ практических работ.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (открытого показа) в 7</p>

	<p>семестре. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Работа над индивидуальным танцевальным этюдом.</p>
<p>Б. 1. В.ДВ.6.2 Режиссура художественно-спортивных программ.</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах устный опрос. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре. Текущий контроль Вопросы к зачету. Изучение теоретических источников и их сравнительный анализ, конспектирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссура спортивно-художественных представлений в России и за рубежом. 2. История становления и развития спортивно-художественных представлений. 3. Творческие принципы режиссуры спортивно-художественных представлений Б.Н. Петрова. 4. Церемониал, как часть режиссуры спортивно-художественных представлений.
<p>Б. 1. В.ДВ.7.1 Сценария массового праздника</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, исследовательская работа. Зачет в бсеместре Зачетные требования: разработать идею образного решения массового праздника;</p>

	создание эскиза, отражающего это решение
Б. 1. В.ДВ.7.2 Режиссура спецэффектов	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, исследовательская работа.</p> <p>Зачет в бсеместре</p> <p>Виды самостоятельной работы:</p> <p>Просмотр практических источников и их сравнительный анализ.</p> <p>1. Новейшие технологии в режиссуре спецэффектов.</p>
Б. 1. В.ДВ.8.1 Постановочная работа с музыкальным руководителем	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих форме устного опроса.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p>На примере соей будущей квалификационной работы – театрализованном празднике раскрыть работу с музыкальным руководителем: подбор и анализ музыкального материала для театрализованного представления.</p>
Б. 1. В.ДВ.8.2 Мастерство ведущего.	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточни-</p>

ками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.

Текущий контроль

Контроль освоения дисциплины производится в следующих формах:

Темы для самостоятельного изучения:

1. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.
2. Основные принципы отбора литературных произведений для художественного чтения.
3. Характеристика идейно-художественного анализа произведения.
4. Анализ формы произведения.
5. Тема, идея, сверхзадача произведения.
6. Логический анализ текста.
7. Жанр и стилевые особенности произведения.
8. Конфликт произведения.
9. Характеристика действующих лиц и образы действующих лиц.
10. Образ рассказчика и лирический герой.
11. Воображение, видение, фантазия.
12. Режиссерский замысел произведения.
13. Действенный анализ текста, исходное событие, исходные предлагаемые обстоятельства.
14. Отношение. Подтекст.
15. Выразительные средства звучащей речи.
16. Поиски исполнительского стиля автора.
17. Словесное действие.
18. Общение. Типы общения.
19. Творческая биография одного из мастеров художественного слова.
20. Отличие прозаической речи от стихотворной.
21. Ритмические паузы, цезуры.
22. Строчный, строфичный, слоговый перенос.
23. Период. Особенности его прочтения.
24. Звукопись в стихах. Аллитерация, ассонанс.
25. Былина - жанр русского народного эпоса.
26. Особенности поэтики В.В. Маяковского.

27. Басня - жанр сатирической поэзии.

Тестовые задания по дисциплине «Мастерство ведущего».

Тест «Коммуникабельны ли вы?»

На каждый из следующих 16 вопросов необходимо ответить однозначно: «да», «нет», «иногда».

17. Вам предстоит обычная деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи ее ожидание?
18. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже невмоготу?
19. Вызывает ли у вас смятение или неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на какую-либо тему на занятиях, собраниях или других подобных мероприятиях?
20. Вам предстоит выехать на фестиваль в другой город, где вы никого не знаете. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой поездкой?
21. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
22. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратиться к вам с просьбой (показать дорогу, сказать, который час и т.д.)?
23. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей», и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
24. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть 400 рублей, которые занял несколько месяцев назад?
25. В столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо – промолчите ли вы, лишь рассержено отодвинув тарелку?
26. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он?
27. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была. Предпочитаете ли отказаться от своего намерения, нежели встать в очередь и томиться в ожидании?
28. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
29. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких «чужих» мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?
30. Услышав где-то в «кулуарах» высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?
31. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?
32. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменном виде, чем в устной форме?

Тест «Основные законы подготовки и проведения публичного выступления».

(По книге П. Сопера «Основы искусства речи» 1 и 2 глава)

10. Преподаватель ораторского искусства Тенессийского университета Поль Л. Сопер назвал первую главу своей книги.....
11. В первой главе своей книге П.Сопер выдвигает пять основных тезисов, которые составляют основы ораторского искусства.
- а) Речь – это человек в целом,
 - б) Главная функция речи – общение,
 - в) Публичная речь в основном похожа на обычную беседу,
 - г) Красноречие требует подготовки,
 - д)
12. Главная функция речи – общение. Общаясь, мы мысленно делимся своими мыслями. Поделиться мыслью – значит.....
13. Публичная речь должна обладать качествами обычной беседы:.....
14. Вторая глава в учебном пособии по ораторскому искусству П. Сопера называется.....
15. Подготовка речи предполагает прохождение определенных этапов:
- ⓐ Решение вопроса о цели речи.
 - ⓑ Введение.
 - ⓒ Заключение.
 - ⓓ Выбор темы.
 - ⓔ Собираание материала.
 - ⓕ Развитие основной части речи.
16. Для того чтобы достичь в ораторских выступлениях такой непринужденности, с которой держаться на сцене профессиональные артисты – необходим этап подготовки, который П. Сопер назвал.....
17. Выступая публично, оратор преодолевает неуверенность в себе. П. Сопер дает во второй главе несколько советов:
- ⓐ Отдайте себе отчет в причине страха.
 - ⓑ Выступайте в полной готовности.
 - ⓒ Сохраняйте уверенный вид.
 - ⓓ
18. Установите соответствие между типом речи и ее преимуществами.
- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Речь заученная наизусть. | 8. Освобождает память от напряжения. |
| 2. Речь по записи. | 9. Развивает самостоятельность мышления. |
| | 10. Длительность может быть точно рассчитана. |

3. Речь экспромтом.

4. Речь с предварительной подготовкой.

10. Установите соответствие между типом речи и ее недостатками.

1. Речь заученная наизусть.

2. Речь по записи.

3. Речь экспромтом.

4. Речь с предварительной подготовкой.

11. Применима в сверхответственных выступлениях.

12. Приучает организовывать свои идеи.

13. Подготавливает к групповым дискуссиям.

14. Налаживает общение с аудиторией

8. Звучит не как живое слово.

9. Затягивает время.

10. Существует барьер между оратором и слушателями.

11. Заменяет подготовку минутной «стряпнёй».

12. Речь не столь проста и выразительна.

13. Опасность «застопориться» во время речи.

14. Отклоняется в сторону от основной темы.

Тест «Общение».

10. К.С. Станиславский выделяет.....вида общения:

а) 5,

б) 3,

в) 1.

11. Опытный артист, чтобы сыграть сцену с несуществующим или мнимым объектом (например, с привидением, с тенью отца Гамлета).....

а) поставит на место несуществующего объекта свое магическое «если бы» и постарается ответить себе: как бы он стал действовать, если бы в пустом пространстве, перед ним оказалось приведение,

б) воспользуется ремесленным общением,

в) займется самообщением.

12. Глава «Общение» в книге К.С. Станиславского «Работа актера над собой» расположена под номером ...
- 5,
 - 10,
 - 7.
13. Трудность и особенность сценического общения заключается в
- в том, что оно происходит только с партнером,
 - в том, что оно происходит только со зрителем,
 - в том, что оно происходит одновременно с партнером и со зрителем.
14. Актерское ремесленное общение — это.....
- общение, направленное со сцены в зрительный зал, минуя партнера,
 - общение с партнером на сцене,
 - самообщение.
15. Продолжите фразу: «Глаза - это зеркало души, а кончики пальцев
- ногти,
 - глаза нашего тела,
 - глаза наших рук.
16. Зрение является выразителем и передатчиком чувств, а речь -.....
- эмоций,
 - мысли,
 - запахов.
17. Наши внутренние чувства и желания испускать лучи, которые просачиваются через наши глаза, тело и обливают других людей своим потоком называются.....
- самообщением,
 - лучевосприятием,
 - лучеиспусканием.
18. Лучевосприятие – это.....
- вбирание в себе чужих чувств и эмоций,
 - это общение, направленное со сцены в зрительный зал, минуя партнера,
 - это общение с отсутствующим или мнимым объектом.
10. Назовите дату рождения К.С. Станиславского (по новому стилю)?
- 4 января 1863 г.,

	б) 17 января 1 863 г., в) 23 января I 838 г.
Б. 1. В.ДВ.9.1 Звуко-режиссура	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p>Вопросы к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Справедливо ли заключение: тембральные изменения одинаковы, как при повороте микрофона относительно источника звука, так и при повороте источника звука относительно микрофона? 2. Как изменяется соотношение прямого и отраженного звукового сигнала с уменьшением расстояния? 3. Зависит ли радиус начала гулкосты от акустики выбранного помещения? 4. На какой план устанавливается общий микрофон? 5. Опишите впечатление, производимое звукозаписью сверхкрупным планом? 6. Каким записям свойственны недостатки: узкая база, вялые, хотя довольно естественные тембры, странные, иногда противоестественные планы? 7. Возможно - ли с помощью плагина RVox подавлять шумы в паузах при записи голоса? 8. Что такое присеты и есть ли они в плагинах - анализаторах? 9. Какой шум носит импульсный характер: трески, шелчки, фоновая наводка, сетевая наводка? 10. Максимайзер уменьшает среднеквадратичную мощность - справедливо ли это? 11. К чему может привести перекомпрессия при обработке трека? 12. Делэй - прибор временной или фазовой задержки? 13. При компрессировании сигнала плагином RComp параметр Ratio больше или меньше единицы? 14. Назовите основное отличие параграфического от параметрического эквалайзеров? 15. Как изменяет динамический диапазон экспандер, изменяется ли он отношение сигнал\шум? 16. При какой задержке сигнала реверберация превращается в эхо? 17. Как называется прибор, производящий компрессию в узкой области частот, соответствующей шипящим и свистящим звукам? 18. Эквализация, панарамирование и шумоподавление - возможна ли такая очередность применения плагинов?

	<p>19. Недостаточная «прозрачность»-это характеристика больше присуща стерео или монофоническому звучанию?</p> <p>20. Как называется воспринимаемый слухом суммарный тон, периодически меняющий громкость?</p> <p>21. Многопространственность - это локализация источников звука в глубину?</p> <p>22. Что такое нестационарные процессы звучания, зависят ли они от темпа?</p> <p>23. «Микрофонный кластер» - нарисовать схему расстановки микрофонов?</p> <p>24. Перечислите направления европейской звукорежиссуры, не использующие индивидуальные микрофоны?</p> <p>25. «Микрофонное дерево» - нарисовать схему расстановки микрофонов?</p> <p>26. Каким стереосистемам присущ эффект гребенчатой характеристики?</p> <p>27. Назовите совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру художника?</p> <p>30. Отчего зависит выбор технологии записи классических произведений?</p> <p>31. Зависит ли выбор техники записи от исполнительского мастерства музыкантов?</p> <p>32. Что такое овердаббинг. Схема прохождения сигнала.</p> <p>33. А В - это фазовая или интенсивная стереофония?</p> <p>34. Что необходимо сделать, чтобы избежать эффекта «пинг - понга»?</p> <p>35. Как изменяется угловая разрешающая способность от максимального, к первому фронту глубины стереобазы. Сколько фронтов целесообразно создавать</p>
<p>Б. 1. В.ДВ.9.2 Аудио-видео монтаж</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким становится тембр голоса, если добавить Н.Ч. в диапазоне 300 – 500 герц - описать? 2. Равноценны ли понятия четкость и понятность речи? 3. Где больше динамический диапазон у дикторской или художественной речи? 4. Может ли быть вызвана тембральная неоднородность маскировкой фонового звучания? 5. Определить частотный диапазон художественной речи, сохраняющий разборчивость и естественность звучания? 6. Какие частоты необходимо изменить, чтобы повысить разборчивость речи и как? 7. Каким становится тембр голоса, если добавить С.Ч. в диапазоне 3000 – 5000 герц?

	<p>8. Как называются периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона?</p> <p>9. При записи голоса рекомендуется избегать чрезмерного снижения громкости, так как при этом... (продолжить)?</p> <p>10. Если индивидуальные микрофоны ставить совсем близко к инструментам, то на что, это может повлиять?</p> <p>11. При многомикрофонной записи, к низкочастотным инструментам, микрофон ставится несколько ближе, чем к высокочастотным, справедливо ли это?</p> <p>12. Место звукорежиссуры в современной праздничной культуре.</p> <p>13. Монтаж видео и звука. Принципы монтажа.</p> <p>14. Аудио ряд и его влияние на зрительское восприятие.</p> <p>15. Виды звукорежиссерских работ (кино, театр, телевидение, радио, интернет).</p> <p>16. Музыкальный монтаж. Работа с готовыми записями, способы реставрации фонограмм.</p> <p>17. Мультимедийные форматы, surround sound.</p> <p>18. Сравнительные характеристики аналоговой и цифровой записи.</p>
<p>Б 2. Б 2.У.1 Учебная практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практической заданий, индивидуальные консультации, собеседование.</p> <p style="text-align: center;">КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте процесс ознакомления с культурно-досуговыми учреждениями и выделите театральную составляющую в их деятельности, которую можно использовать при постановке театрализованного представления (праздника). 2. Изложите основные пункты требований правил техники безопасности. 3. Охарактеризуйте принципы отбора и этапы работы с литературным материалом (сценарием) при прохождении учебной практики. 4. Опишите этапы постановочного процесса театрализованного представления (праздника). 5. Дайте развернутую характеристику методов работы с постановочной группой (сценарист, художник, композитор, исполнители,

	<p>звукооператор и т. д.) .</p> <p>6. Проанализируйте синтетическую природу режиссуры театрализованных представлений (праздников) с указанием роли и места других видов искусства.</p> <p>7. Укажите дисциплины, необходимые для успешного руководства постановкой театрализованного представления (праздника).</p> <p>8. Охарактеризуйте проблематику научно-исследовательской деятельности по актуальным проблемам режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>9. Изложите основные практические умения и навыки, формируемые в процессе постановки театрализованного представления (праздника).</p> <p>10. Проанализируйте основные этапы постановочного процесса театрализованного представления (праздника).</p> <p>Формы промежуточной аттестации (по итогам практики) формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачеты и экзамены, предусмотренные учебным планом на основе ФГОС ВО по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Время проведения аттестации определяется учебным планом.</p> <p>Отчет по учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б 2.П.1 Производственная практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p> <p>Заданиями по итогам производственной практики являются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обоснование выбора темы театрализованного представления (праздника) и идейно-тематический анализ; - Защита режиссерского замысла. - Анализ основных этапов репетиционной постановочной работы; - Предоставление видеоматериалов, эскизов, макета, акта сдачи представления (праздника) и пр.

	<p>Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики:</p> <p>Формами промежуточной аттестации являются составление отчетов по этапам практики, постановочного плана, дневника репетиционного процесса, графика выпуска театрализованного представления (праздника). Данные формы утверждаются руководителем практики в ходе собеседования.</p>
<p>Б 2. П.2 Преддипломная практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p> <p>Заданиями по итогам преддипломной практики являются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обоснование выбора темы театрализованного представления (праздника) и идейно-тематический анализ; - Защита режиссерского замысла. - Анализ основных этапов репетиционной постановочной работы; - Предоставление видеоматериалов, эскизов, макета, акта сдачи представления (праздника) и пр. <p>Формы промежуточной аттестации по итогам преддипломной практики:</p> <p>Формами промежуточной аттестации являются составление отчетов по этапам практики, постановочного плана, дневника репетиционного процесса, графика выпуска театрализованного представления (праздника). Данные формы утверждаются руководителем практики в ходе собеседования.</p>

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций:

-базовый – как обязательный для всех обучающихся;

-продвинутый – превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;

-высокий – максимально возможная выраженность компетенций.

Не достижение обучающимися критериев базового уровня освоения компетенций характеризуется как «неудовлетворительно»

Компетенция **способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знает термины, основные понятия философской науки, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; имеет представление: -об этапах развития философии как науки в целом; -об основных научных философских категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; умеет пользоваться: -элементами научной терминологии; владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы	Логика	1
		Мировая художественная культура	1,2
Продвинутый (Хорошо)	Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; знает: - этапы развития науки в целом;	Философия	3,4
		История изобразительного искусства	1,2
		Режиссура	1-5
		История кино	6
		Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Сценарное мастерство	1-8
		Современная праздничная культура России	5

	<ul style="list-style-type: none"> - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; умеет пользоваться: -научной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; владеет: -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа; 	<p>Этика Искусство звучащего слова Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5 6-8 8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научной терминологией; -трудами выдающихся ученых; -инструментарием анализа мировоззренческих проблем; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. 		

Компетенция **способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знает термины, основные понятия архивного дела, знает методы и процедуры хранения документов, определения свойств архивных документов, способен сопоставить ценность архивных документов, объясняет последовательность операций хранения. Имеет представление о понятиях, принципах и методах архивного хранения документов Умеет пользоваться инструкциями, регламентирующими хранение ценных архивных документов Владеет процедурой исследования ценности архивных документов	Логика Этнология История Мировая художественная культура История изобразительного искусства	1 1 1,2 1,2 1,2
Продвинутый (хорошо)	Выявляет взаимосвязь между структурой и свойствами архивных документов, применяет инструкции для определения сроков хранения архивных документов, вычленяет главные факторы, влияющие на условия их хранения Знает принципы и методы архивного хранения документов Умеет пользоваться современными электронными технологиями, применяемыми в архивном хранении документов Владеет процедурой исследования ценности архивных документов	История и теория праздничной культуры Режиссура История театра История кино Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-4 1-5 3,4 6 1-8
Высокий (отлично)	Оценивает научную и прикладную ценность архивных документов Знает понятия, концепции, принципы и методы определения ценности архивных документов Умеет пользоваться современными средствами архивного хранения оптимизировать мероприятия по обеспечению условий хранения Владеет процедурой исследования и навыками определения ценности архивных документов	Сценарное мастерство Современная праздничная культура России История Кубани Религиоведение Этнография и фольклор Искусство звучащего слова Государственная итоговая аттестация	1-8 5 4 4 7 6-8 8

Компетенция способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Анализирует социально-значимые проблемы и процессы; называет социально-значимые проблемы и процессы; описывает социально-значимые проблемы и процессы; соотносит социально-значимые проблемы и процессы с задачами профессиональной деятельности.	Экономика Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках Государственная итоговая аттестация	6
	Знает термины, основные понятия архивного дела, знает методы и процедуры хранения документов, определения свойств архивных документов, способен сопоставить ценность архивных документов, объясняет последовательность операций хранения.		7,8
Продвинутый (хорошо)	Имеет представление о понятиях, принципах и методах архивного хранения документов		8
	Умеет пользоваться инструкциями, регламентирующими хранение ценных архивных документов Владеет процедурой исследования ценности архивных документов		
Продвинутый (хорошо)	классифицирует основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук с точки зрения эффективности их использования в разных видах профессиональной и социальной деятельности		
	Выявляет взаимосвязь между структурой и свойствами архивных документов, применяет инструкции для определения сроков хранения архивных документов, выделяет главные факторы, влияющие на условия их хранения Знает принципы и методы архивного хранения документов		

	<p>Умеет пользоваться современными электронными технологиями, применяемыми в архивном хранении документов</p> <p>Владеет процедурой исследования ценности архивных документов</p>		
Высокий (отлично)	оценивает результаты своей социальной и профессиональной деятельности в соответствии с применяемыми основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук		

Компетенция **способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.</p> <p>называет нормативные правовые документы по своему профилю деятельности.</p> <p>анализирует нормативные правовые документы;</p> <p>классифицирует нормативные правовые документы;</p> <p>избирает нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности;</p> <p>использует на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности</p>	<p>Интеллектуальные права</p> <p>Основы продюсерского мастерства</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>3</p> <p>7,8</p> <p>8</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>систематизирует и компонует нормативные правовые документы в соответствии с конкретными вопросами профессиональной деятельности;</p> <p>анализирует нормативные документы смежных профилей деятельности;</p> <p>применяет на практике нормативные документы смежных профилей деятельности;</p> <p>действует в профессиональной сфере, опираясь на основы нормативно-правовых отношений</p>		

Высокий (отлично)	разрабатывает новые нормативы и проектную документацию; участвует в правовых отношениях на уровне партнера; оценивает свою профессиональную деятельность с точки зрения ее нормативно-правовых основ		
-----------------------------	--	--	--

Компетенция **способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке;</p> <p>обнаруживает знание правил языка (орфографии и орфоэпии);</p> <p>проявляет логическую связность мышления;</p> <p>применяет логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи;</p> <p>устанавливает причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте;</p> <p>компонует и систематизирует материал для выражения своих мыслей;</p> <p>демонстрирует на практике последовательность и грамотность устного и письменного изложения своих мыслей;</p> <p>составлять тексты на профессиональную тематику;</p> <p>аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного читает и переводит иностранные тексты общего содержания, представляемые в периодической печати и других СМИ</p> <p>читает и переводит иностранные тексты профессионального содержания (периодическая печать, другие СМИ)</p> <p>владеет и использует устную иностранную речь</p>	<p>Иностранный язык</p> <p>Литература</p> <p>Сценическая речь</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Искусство звучащего слова</p> <p>Мастерство ведущего</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1,2</p> <p>1-3</p> <p>1-5</p> <p>5</p> <p>6-8</p> <p>7</p> <p>8</p>

Продвинутый (хорошо)	знает правила риторики; исследует логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы; решает логические задачи построения устной и письменной речи; анализирует и оценивает позицию собеседника; признает обоснованность альтернативных точек зрения высказывает аргументированные суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики; составлять деловые письма, аннотации к проектам, доклады на конференции и статьи на иностранном языке		
Высокий (Отлично)	экспериментирует со словом и проявляет интерес к различным системам аргументации; демонстрирует оригинальность мышления, последовательность и точность своих высказываний; находит компромиссное решение в проблемных ситуациях; дает объективную и критическую оценку своим формулировкам и высказываниям; демонстрирует грамотность в области речевого этикета; поддерживать беседу с иностранными коллегами на общие и профессиональные темы		

Компетенция **способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе толкует и объясняет понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе».</p> <p>Знает социально-психологические особенности коллективного взаимодействия; называет основные характеристики сотрудничества; объясняет целесообразность подчинения при работе в команде; проявляет дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде.</p> <p>Умеет общаться в коллективе, работать в команде; обнаруживает умение вести диалог, деловой спор; умеет принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов. Участвует в принятии важнейших групповых решений.</p>	<p>Этнология История изобразительного искусства Психология Педагогика Литература Режиссура театрализованных представлений и праздников Современная праздничная культура России Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников</p>	<p>1 1,2 2 3 1-3 1-8 5 6-8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает особенности работы в творческом коллективе, толерантно взаимодействуя с участниками коллектива.</p> <p>Умеет применять индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия;</p> <p>Владеет организаторскими способностями; организует работу малой группы; анализирует групповые цели; управляет процессом их реализации;</p>	<p>Психология творчества в театрализованном представлении Религиоведение</p>	<p>5-7 5-7 4</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает особенности социального взаимодействия, рефлексии и самооценки действий в коллективе;</p> <p>Умеет вести деловые переговоры;</p> <p>Владеет управлением разных видов групп.</p>	<p>Сценическая речь Элективные курсы по физической культуре Этика Грим в театрализованных представлениях и праздниках Искусство звучащего слова Этнография и фольклор Мастерство ведущего Государственная итоговая</p>	<p>1-5 1-6 5 7 6-8 7 7 8</p>

		аттестация	
--	--	------------	--

Компетенция способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Готовность осознавать опасности и угрозы снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения. Знает и перечисляет социально-значимые проблемы и процессы. Умеет ставить перед собой цели, Умеет избирать оптимальные пути решения профессиональных задач. Владеет способами выбирать пути достижения цели физического воспитания.	Физическая культура и спорт	1-4
		Танец	1-4
		Сценическое движение	1-3
		Элективные курсы по физической культуре	1-6
		Пластическая культура режиссера	5,6
Продвинутый (хорошо)	Готовность анализировать и систематизировать причины возникновения опасностей и угроз снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения. Знает и классифицирует основные положения и методы социально-педагогических наук с точки зрения эффективности их использования в процессе физического воспитания; Умеет иллюстрировать конкретные практические примеры. Владеет способами и средствами физического воспитания.	Режиссура художественно-спортивных представлений	6,7
		Государственная итоговая аттестация	8

Высокий (отлично)	Готовность давать критическую оценку и самооценку собственной деятельности. Умеет делать выводы и формулировать новые задачи; Знает социально-значимые проблемы и процессы, выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач; эффективные методы, Владеет наиболее эффективными методами, способами и средствами физического воспитания и укрепления здоровья нации.		
-----------------------------	--	--	--

Компетенция **способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций**
(ОК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Готов использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Знает основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Умеет использовать основные методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Владеет на практике основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.	Безопасность жизнедеятельности Государственная итоговая аттестация	1 8
Продвинутый (хорошо)	Систематизирует и отбирает наиболее эффективные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф. Знает эффективные методы защиты производственного персонала и населения. Умеет отбирать эффективные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф. Владеет методами защиты производственного персонала.		

Высокий (отлично)	<p>Анализирует и оценивает критически целесообразность использования на практике тех или иных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p> <p>Знает целесообразность использования на практике тех или иных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p> <p>Умеет критически анализировать и оценивать верность использования и применения методов защиты.</p> <p>Владеет системой отбора наиболее эффективных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p>		

Компетенция – способностью и готовностью владеть культурой мышления, к общению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: основы педагогики, анализа, мирового культурного наследия, истории литературы, культуры, режиссуры.</p> <p>Уметь: применять знания общекультурных дисциплин в синтезе с основами режиссерского искусства, пользоваться методиками работы общения со всеми участниками творческого процесса.</p> <p>Владеть: навыками логического мышления, ясно строить свою речь при постановки сверхзадач, целей при постановки художественно-педагогического продукта- театрализованного представления.</p>	Педагогика Культурология Мировая художественная культура История и теория праздничной культуры Литература Режиссура театрализо-	3 5 1,2 1-4 1-3 1-8

<p>Продвину- тый (Хорошо)</p>	<p>Знать: основы педагогики, анализа, мирового культурного наследия, истории литературы, культуры, режиссуры. Уметь: применять знания общекультурных дисциплин в синтезе с основами режиссерского искусства, пользоваться методиками работы общения со всеми участниками творческого процесса, воспринимать полученную информацию Владеть: навыками логического мышления, ясно строить свою речь при постановки сверх-задач, целей при постановки художественно-педагогического продукта - театрализованного представления, навыками точного выбора средств для достижения поставленной цели.</p>	<p>ванных представлений и праздников Сценарное мастерство Искусство звучащего слова Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников</p>	<p>1-8 6-8 5-7</p>
<p>Высокий (Отлично)</p>	<p>Знать: основы педагогики, анализа, мирового культурного наследия, истории литературы, культуры, режиссуры, психологии творчества, продюсирования. Уметь: применять знания общекультурных дисциплин в синтезе с основами режиссерского искусства, пользоваться методиками работы общения со всеми участниками творческого процесса, воспринимать полученную информацию Владеть: навыками логического мышления, ясно строить свою речь при постановки сверх-задач, целей при постановки художественно-педагогического продукта - театрализованного представления, навыками точного выбора средств для достижения поставленной цели.</p>	<p>Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках Психология творчества в театрализованном представлении Режиссура Сценическая речь Информационная культура личности Логика Грим в театрализованных представлениях и праздниках Постановочная работа с музыкальным руководителем Мастерство ведущего Аудио-видео монтаж</p>	<p>7,8 5-7 1-5 1 1 7 7 7 7</p>

		Государственная итоговая аттестация	8
--	--	-------------------------------------	---

Компетенция **способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Готовностью планировать административно-организационную деятельность учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры.</p> <p>Знает административную структуру организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Умеет выявить специфические особенности народного художественного творчества и административной деятельности в области её организации и управления.</p> <p>Владеет знаниями для поэтапного и конструктивного планирования организационно-управленческой деятельности учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры.</p>	Экономика	6
		Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
Продвинутый (хорошо)	<p>Готовностью осуществлять административно-организационную деятельность учреждений занимающихся развитием народной художественной культуры и находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Знает, как организовать результативное функционирование учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Умеет принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении административно-организационной деятельности учреждений культуры.</p> <p>Владеет знаниями и применяет на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности учреждений культуры.</p>	Менеджмент в сфере культуры и искусства	4
		Методика работы с исполнителем и коллективами	5-7
		Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	7,8
		Психология творчества в театрализованном представлении	5-7

Высокий (отлично)	Готовностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений занимающихся развитием народной художественной культуры, а также находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и быть готовым нести за них ответственность. Знает определение стратегических и тактических принципов управления. Дает объективную и критическую оценку управленческих решений в нестандартных ситуациях. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и прогнозировать их результат. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение. Способен, прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения.	Режиссура Государственная итоговая аттестация	1-5 8
-----------------------------	---	--	----------

Компетенция **готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы экономики, менеджмента, продюсирования, документоведения. Уметь применять полученные знания в своей практической профессиональной деятельности. Владеть: навыками компьютерной работы, применять нормативные и правовые документы при реализации своего творческого проекта.	Экономика Менеджмент в сфере культуры и искусства Основы продюсерского мастерства Информатика Информационная культура личности Государственная итоговая аттестация	6 4 7,8 2 1 8
Продвину-тый (хорошо)	Знать: основы экономики, менеджмента, основы права, продюсирования, документоведения. Уметь применять полученные знания в своей практической профессиональной деятельности.		

	Владеть: навыками компьютерной работы, применять нормативные и правовые документы при реализации своего творческого проекта.		
Высокий (отлично)	Знать: основы экономики, менеджмента, основы права, продюсирования, документоведения. Уметь применять полученные знания в своей практической профессиональной деятельности. Владеть: навыками компьютерной работы, применять нормативные и правовые документы при реализации своего творческого проекта.		

Компетенция – **осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: психолого-педагогические основы, основы режиссуры, написания сценария, методикой работы с участниками творческого процесса. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, работать с отдельными исполнителями и коллективами на сценической площадке. Владеть: методиками работы, способностью осознавать значимость своей профессиональной деятельности с точки зрения воздействия на зрительскую аудиторию.	Психология Педагогика Режиссура театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство	2 3 1-8 1-8
Продвину-тый (хорошо)	Знать: психолого-педагогические основы, основы режиссуры, написания сценария, методикой работы с участниками творческого процесса. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, работать с отдельными исполнителями и коллективами на сценической площадке. Владеть: методиками работы, способностью осознавать значимость своей профессиональной деятельности с точки зрения воздействия на зрительскую аудиторию, понимать всю ответственную при создании художественного продукта – театрализованного представления.	Искусство звучащего слова Методика работы с исполнителем и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках	6-8 5-7

Высокий (отлично)	Знать: психолого-педагогические основы, основы режиссуры, написания сценария, методикой работы с участниками творческого процесса, особенности творческого процесса с точки зрения психологического и педагогического воздействия, как на участников творческого проекта, так и на зрительскую разновозрастную аудиторию. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, работать с отдельными исполнителями и коллективами на сценической площадке. Владеть: методиками работы, способностью осознавать значимость своей профессиональной деятельности с точки зрения воздействия на зрительскую аудиторию, понимать всю ответственную при создании художественного продукта – театрализованного представления, мотивационно - аргументированной речью в работе с различными категориями населения, мотивацией на свою профессиональную деятельность.	Психология творчества в театрализованном представлении	5-7
		Режиссура	1-5
		Сценическая речь	1-5
		Информационная культура личности	1
		Введение в профессию	5
Игровая культура и праздник	5,6		
Государственная итоговая аттестация	8		

Компетенция способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков не ниже разговорного (ОК-13)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Готовность получения студентами теоретических знаний в области социальных, гуманитарных наук, для решения профессиональных задач, стоящих перед режиссером театрализованных представлений и праздников. Знать: основные положения и понимать их правильность применения в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Уметь: творчески применять полученные знания в решении профессиональных задач, стоящих перед режиссером при создании художественного продукта – представления, праздника. Владеть: основными методами анализа социально-значимых явлений, процессов и событий для осуществления конкретного театрализованного представления.	Иностранный язык	1,2
		Мировая художественная культура	1,2
		Экономика	6
		Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Государственная итоговая аттестация	8

<p>Продвину- тый (хорошо)</p>	<p>Готовность сформировать понимание многообразия современных междисциплинарных методов изучения в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Знать: современные концепции, базовые понятия, категории, методы, объяснительные модели и исследовательский инструментарий современных междисциплинарных подходов, их роль и влияние. Уметь использовать фундаментальные и прикладные знания в сфере мировой художественной культуры для реализации профессиональной деятельности. Владеть навыками анализа мирового художественного опыта, использовать и применять знания в решении профессиональных задач в области театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>вая аттестация</p>	
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Готовность практической реализаций навыков исследовательской аналитической деятельности, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение навыков проведения исследовательского мониторинга по заявленной теме, участие в разработке концепции исследования, участие в подготовке расширенной тематической структуры творческого проекта. Знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Уметь применить знания мировой художественной культуры: литературное искусство, изобразительное искусство, кинематограф и т.д научно-исследовательской работе в ходе разработки сценария театрализованного представления, использовать полученные знания при осуществлении аналитических работ. Владеть навыками анализа социально значимых процессов, явлений и событий, на основе которых создается театрализованное представление, праздник в соответствии с разными методологическими подходами; методами анализа, синтеза и критического осмысления информации на основе комплексных научных методов, навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, владеть иностранным языком для осуществления международных проектов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>		

Компетенция владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: основные средства получения, хранения и переработки информации, владеть компьютерной грамотой для написания сценария театрализованного представления.</p> <p>Уметь: работать с компьютером для осуществления монтажа аудио-видео информации для осуществления творческих проектов в области различных праздничных форм.</p> <p>Владеть: основами монтажа аудио-видео материала, написанием сценария, методикой работы с коллективами в процессе постановки театрализованного представления, где участникам необходима работа с техническими средствами.</p>	<p>Информационная культура личности</p> <p>Информатика</p> <p>Режиссура театрализованных представлений и праздников</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1-8</p>
Продвину- тый (хорошо)	<p>Знать: основные средства получения, хранения и переработки информации, владеть компьютерной грамотой для написания сценария театрализованного представления, знать основное программное обеспечение.</p> <p>Уметь: работать с компьютером для осуществления монтажа аудио-видео информации для осуществления творческих проектов в области различных праздничных форм, получить информацию документального и художественного характера с помощью информационных технологий.</p> <p>Владеть: основами монтажа аудио-видео материала, написанием сценария, методикой работы с коллективами в процессе постановки театрализованного представления, где участникам необходима работа с техническими средствами</p>	<p>Сценарное мастерство</p> <p>Методика работы с исполнителем и коллективами</p> <p>Аудио-видео монтаж</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-8</p> <p>5-7</p> <p>7</p> <p>8</p>
Высокий (отлично)	<p>Знать: основные средства получения, хранения и переработки информации, владеть компьютерной грамотой для написания сценария театрализованного представления, знать основное программное обеспечение.</p> <p>Уметь: работать с компьютером для осуществления монтажа аудио-видео информации для осуществления творческих проектов в области различных праздничных форм, получить информацию документального и художественного характера с помощью информационных технологий.</p> <p>Владеть: основами монтажа аудио-видео материала, написанием сценария, методикой работы с коллективами в процессе постановки театрализованного представления, где участникам необходима работа с техническими средствами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и уметь распространять художественный продукт – театрализованное представление.</p>		

Компетенция – **владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы защиты производственного персонала – организаторов и участников массового действия от возможных последствий аварий, катастроф на сценической площадке; Уметь: выявлять возможные технические проблемы, сопряженные с жизнью и здоровьем участников театрализованного действия. Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	Безопасность жизнедеятельности	1
		Государственная итоговая аттестация	8
Продвинутый (хорошо)	Знать: основы защиты производственного персонала – организаторов и участников массового действия от возможных последствий аварий, катастроф на сценической площадке; Уметь: выявлять возможные технические проблемы, сопряженные с жизнью и здоровьем участников театрализованного действия, в случае необходимости оказать первую помощь. Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.		
Высокий (отлично)	Знать: основы защиты производственного персонала – организаторов и участников массового действия от возможных последствий аварий, катастроф на сценической площадке; технику безопасности с различными видами реквизита, в том числе использованными техническими средствами, используемыми в различных формах праздничных действ. Уметь: выявлять возможные технические проблемы, сопряженные с жизнью и здоровьем участников театрализованного действия, в случае необходимости оказать первую помощь. Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.		

Компетенция **способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: теорию и историю развития театрализованных представлений и других форм праздничной культуры, основы классической режиссуры, мастерства актера, основами драматургии; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; методики педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь: применять теоретические и практические знания на практике: разработка и реализация различных праздничных форм, драматургии, написание сценария и осуществление постановочной работы, работать с актером-исполнителем</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной культурной среды для реализации своего драматургического замысла, приемами и принципами режиссуры.</p>	Культурология Режиссура театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство Режиссура Основы актерского мастерства Введение в профессию Этнография и фольклор	5 1-8 1-8 1-5 1-5 5 7
Продвину-тый (хорошо)	<p>Знать: теорию и историю развития театрализованных представлений и других форм праздничной культуры, основы классической режиссуры, мастерства актера, основами драматургии; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; методики педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь: применять теоретические и практические знания на практике: разработка и реализация различных праздничных форм, драматургии, написание сценария и осуществление постановочной работы, работать с актером-исполнителем. применять полученные знания в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, для формирования духовно-нравственных идеалов личности и сохранения национально-культурных традиций народов России.</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной культурной среды для реализации своего драматургического замысла, приемами и принципами режиссуры.</p>	Режиссура поэтического театра Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Государственная итоговая аттестация	5,6 2,3 8
Высокий (отлично)	<p>Знать: теорию и историю развития театрализованных представлений и других форм праздничной культуры, основы классической режиссуры, мастерства актера, основами драматургии; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; методики педагогического руководства коллективом на-</p>		

	<p>родного творчества.</p> <p>Уметь: применять теоретические и практические знания на практике: разработка и реализация различных праздничных форм, драматургии, написание сценария и осуществление постановочной работы, работать с актером-исполнителем. применять полученные знания в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, для формирования духовно-нравственных идеалов личности и сохранения национально-культурных традиций народов России.</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной культурной среды для реализации своего драматургического замысла, приемами и принципами режиссуры, создания различных форм праздничной культуры, направленных на культурно - эстетическое развитие всех категорий населения.</p>		
--	--	--	--

Компетенция готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: теорию, историю, организацию, методику и специфику режиссуры.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания на практике, в контексте дальнейшей популяризации культурного наследия России, достижений в различных видах художественного творчества.</p> <p>Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через специфику режиссуры – ее синтетичность, многожанровость.</p>	<p>Культурология</p> <p>Музыка в театрализованных представлениях</p> <p>Режиссура театрализованных представлений и праздников</p> <p>Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников</p> <p>Режиссура</p> <p>Введение в профессию</p>	<p>5</p> <p>5-7</p> <p>1-8</p> <p>5-7</p> <p>1-5</p> <p>5</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: теорию, историю, организацию, методику и специфику режиссуры.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания на практике, в контексте дальнейшей популяризации культурного наследия России, достижений в различных видах художественного творчества, формировать художественно-эстетические взгляды общества через специфику режиссуры как вида творческой деятельности</p>		

	при создании многожанровых номеров в театрализованном представлении. Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через специфику режиссуры – ее синтетичность, многожанровость.	Игровая культура и праздник Грим в театрализованных представлениях и праздниках	5,6 7
Высокий (отлично)	Знать: теорию, историю, режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; драматургические особенности и основные принципы работы над эстрадным номером и эстрадным представлением; Уметь: применять полученные теоретические знания на практике, в контексте дальнейшей популяризации культурного наследия России, достижений в различных видах художественного творчества, формировать художественно-эстетические взгляды общества через специфику режиссуры как вида творческой деятельности при создании многожанровых номеров в театрализованном представлении, применять полученные теоретические знания в области теории и истории праздничной культуры, теории драмы и сценарного мастерства в своей творческой работе; создавать драматургическую основу (проекты) различных театрализованных или праздничных форм; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного, художественно-спортивного представления, эстрадного представления, а также при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры; уметь мыслить нестандартно и образно; воплотить свою идею и творческий замысел художественно - выразительными средствами режиссерского искусства; организовывать активный познавательный и творческий процессы Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через специфику режиссуры – ее синтетичность, многожанровость, понимать специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников, основные принципы «театрализа-	Этнография и фольклор Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений Режиссура поэтического театра Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников Режиссура художественно-спортивных представлений Сценография массового праздника Звукорежиссура Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению	7 5,6 5,6 6,7 6,7 7 7 2,3 8

	ции» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительных средства и новые формы театрализованных представлений.	профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Государственная итоговая аттестация	8
--	--	--	---

Компетенция **овладение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства (ОПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы классической режиссуры и актерского мастерства, хореографии и пластики. Уметь: применять полученные на практических занятиях навыки исполнительского мастерства в работе над практической реализацией сценария театрализованного представления и других праздничных форм. Владеть: развитым психо-физическим аппаратом, хореографическими, пластическими способностями и применять их в работе над созданием всех видов праздничных форм.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Режиссура Основы актерского мастерства Пластическая культура режиссера	1-5 1-5 5,6
Продвину- тый (хорошо)	Знать: основы классической режиссуры и актерского мастерства, хореографии и пластики. Уметь: применять полученные на практических занятиях навыки исполнительского мастерства в работе над практической реализацией сценария театрализованного представления и других праздничных форм. Владеть: развитым психо-физическим аппаратом, хореографическими, пластическими способностями и применять их в работе над созданием всех видов праздничных форм. С помощью полученных практических навыков осуществлять постанов-	Грим в театрализованных представлениях и праздниках	7
		Режиссура поэтического театра Хореография и пластика в режиссуре театрализо-	5,6 6,7

	ки концертно-зрелищных, художественно-спортивных представлений, шоу-программ.	ванных представлений и праздников	
Высокий (отлично)	Знать: основы классической режиссуры и актерского мастерства, хореографии и пластики. Уметь: применять полученные на практических занятиях навыки исполнительского мастерства в работе над практической реализацией сценария театрализованного представления и других праздничных форм. Уметь четко и ясно сформулировать задачи членам постановочной группы для реализации замысла пластического, поэтического и др. представлений, театрализованных концертов, шоу программ. Владеть: развитым психо-физическим аппаратом, хореографическими, пластическими способностями и применять их в работе над созданием всех видов праздничных форм. С помощью полученных практических навыков осуществлять постановки концертно-зрелищных, художественно-спортивных представлений, шоу-программ.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2,3
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция **владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: определение понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «игровая культура»; «выразительные средства». Способы применения. Многообразие средств художественной выразительности. Уметь: применять разнообразные средства художественной выразительности. Владеть: способами применения средств художественной выразительности в зависимости от различных театрализованных или праздничных форм.	Мировая художественная культура	1,2
		Музыка в театрализованных представлениях	5-7
Продвину-тый (хорошо)	Знать: определение понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «игровая культура»; «выразительные средства». Способы применения. Многообразие средств художественной выразительности, их воздействие на эстетическое и эмоциональной	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Сценарное мастерство Режиссура	1-8 1-5

	<p>восприятие.</p> <p>Уметь: применять и воздействовать средствами художественной выразительности на зрительскую аудиторию.</p> <p>Владеть: способами применения средств художественной выразительности в зависимости от различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Танец</p> <p>Пластическая культура режиссера</p> <p>Игровая культура и праздник</p>	<p>1-4</p> <p>5,6</p> <p>5,6</p>
Высокий (отлично)	<p>Знать: определение понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «игровая культура»; «выразительные средства». Способы применения. Многообразие средств художественной выразительности, их воздействие на эстетическое и эмоциональное восприятие, специфику выразительных средств в эстрадных, цирковых и др. представлениях.</p> <p>Уметь: применять и воздействовать средствами художественной выразительности на зрительскую аудиторию, анализировать и прогнозировать зрительскую реакцию, в зависимости от применения тех или иных средств художественной выразительности и их воздействие.</p> <p>Владеть: способами применения средств художественной выразительности в зависимости от различных театрализованных или праздничных форм, новейшими выразительными средствами.</p>	<p>Грим в театрализованных представлениях и праздниках</p> <p>Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений</p> <p>Режиссура поэтического театра</p> <p>Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников</p> <p>Режиссура художественно-спортивных представлений</p> <p>Сценография массового праздника</p> <p>Режиссура спецэффектов</p> <p>Звукорежиссура</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навы-</p>	<p>7</p> <p>5,6</p> <p>5,6</p> <p>6,7</p> <p>6,7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>2,3</p>

		ков научно-исследовательской деятельности	8
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция **владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства. Уметь: применять метод режиссерского анализа полученной информации. Владеть: основными принципами «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра.	Мировая художественная культура	1,2
		Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8 5-7
Продвину-тый	Знать: методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства. Метод «театрализации». Уметь: применять метод режиссерского анализа полученной информации.	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	
		Режиссура Режиссура поэтического	1-5 5,6

(хорошо)	Владеть: основными принципами «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра.	театра Сценография массового праздника Аудио-видео монтаж Практика по получению	7 7 2,3
Высокий (отлично)	Знать: методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства. «Метод театрализации». Уметь: применять метод режиссерского анализа полученной информации. Владеть: основными принципами «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, методом монтажа художественного и документального материала: «фактов жизни» и «фактов искусства», а также аудио-видео монтажом.	первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Государственная итоговая аттестация	8 8

Компетенция **способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

Базовый (удовлетворительно)	Знать: причины появления специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников. Уметь: использовать специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников при разработке сценариев и постановочных решений. Владеть: навыками применения особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Сценарное мастерство	1-8
		Игровая культура и праздник	5,6
Продвину- тый (Хорошо)	Знать: причины появления специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников. Уметь: использовать специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников при разработке сценариев и постановочных решений. Владеть: навыками применения особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений.	Режиссура спецэффектов	7
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2,3
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	8
Высокий (отлично)	Знать: причины появления специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников. Уметь: использовать специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников при разработке сценариев и постановочных решений. Владеть: навыками применения особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений.	Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция **способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: о многообразии культур и цивилизаций в взаимодействиях, роли искусства, литературы в развитии цивилизации. Уметь: анализировать идеи и явления современного общества, выстраивать аргументацию, формировать собственное мнение. Владеть: русским языком, грамотно и четко формулировать свои мысли основываясь на полученных знаниях.</p>	<p>Русский язык и культура речи Культурология Литература Режиссура театрализованных представлений и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников</p>	<p>5 5 1-8 5-7</p>
<p>Продвину- тый (Хорошо)</p>	<p>Знать: о многообразии культур и цивилизаций в взаимодействиях, роли искусства, литературы в развитии цивилизации. Уметь: анализировать идеи и явления современного общества, выстраивать аргументацию, формировать собственное мировоззрение и систему эстетических взглядов на процессы и события в культуре и искусстве. Владеть: русским языком, грамотно и четко формулировать свои мысли, основываясь на полученных знаниях.</p>	<p>Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений</p>	<p>5,6</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: о многообразии культур и цивилизаций в взаимодействиях, роли искусства, литературы в развитии цивилизации. Уметь: анализировать идеи и явления современного общества, выстраивать аргументацию, формировать собственное мировоззрение и систему эстетических взглядов на процессы и события в культуре и искусстве и применять в своей профессиональной деятельности в написании сценария и постановочной работе в процессе общения с участниками различных праздничных форм. Владеть: русским языком, грамотно и четко формулировать свои мысли, основываясь на полученных знаниях. Анализом и методикой работы над сценарием и постановкой различных праздничных форм исходя из сформулированной и обоснованной собственной точки зрения.</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Государственная итоговая аттестация</p>	<p>2,3 8</p>

Компетенция **владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: функции и значение монтажа, приемы монтажа документального и художественного материала. Уметь: применять на практике полученные знания приемов творческого монтажа документального и художественного материала. Владеть: основными приемами монтажа различных жанров искусства в целостную композицию.	Музыка в театрализованных представлениях	5-7
		Режиссура театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	1-8 1-8 5-7
Продвину-тый (хорошо)	Знать: функции и значение монтажа, приемы монтажа документального и художественного материала. Уметь: применять на практике полученные знания приемов творческого монтажа документального и художественного материала. Владеть: основными приемами монтажа различных жанров искусства в целостную композицию.	Режиссура спецэффектов	7
Высокий (отлично)	Знать: функции и значение монтажа, приемы монтажа документального и художественного материала, монтаж – драматургический метод, монтаж – эстетический принцип, монтаж как момент «художественного высказывания». Уметь: применять на практике полученные знания приемов творческого монтажа документального и художественного материала. Владеть: основными приемами творческого и технического монтажа для создания целостной композиционно-завершенной формы различных форм праздничной культуры.	Звукорежиссура	7
		Аудио-видео монтаж Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности Государственная итоговая аттестация	7 7 8

Компетенция владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: новейшие информационно-цифровые технологии, компьютерную грамоту, все разнообразие технических спецэффектов Уметь: уметь использовать в театрализованных представлениях и других праздничных формах новейшие технологии для создания оригинальных массовых мероприятий. Владеть: практическими навыками использования новейших информационных и цифровых технологий в своей профессиональной деятельности.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Информатика Режиссура спецэффектов Звукорежиссура Аудио-видео монтаж Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности	2 7 7 8
Продвину- тый (хорошо)	Знать: новейшие информационно-цифровые технологии, компьютерную грамоту, все разнообразие технических спецэффектов. Уметь: уметь использовать в театрализованных представлениях и других праздничных формах новейшие технологии для создания оригинальных массовых мероприятий. Владеть: практическими навыками использования новейших информационных и цифровых технологий в своей профессиональной деятельности.	Государственная итоговая аттестация	8
Высокий (отлично)	Знать: новейшие информационно-цифровые технологии, компьютерную грамоту, все разнообразие технических спецэффектов Уметь: уметь использовать в театрализованных представлениях и других праздничных формах новейшие технологии для создания оригинальных массовых мероприятий, донести через средства массовой информации оригинальность и инновационность своего творческого проекта. Владеть: практическими навыками использования новейших информационных и цифровых технологий в своей профессиональной деятельности для создания авторского, оригинального, зрелищно-выразительного театрализованного представления.		

Компетенция готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы гуманитарных, социальных, естественных и физических наук и их связь с режиссерским искусством и другими видами искусств, которое влияет на все аспекты человеческой жизнедеятельности. Уметь: применять в своей творческой деятельности полученные знания, формировать художественно-эстетические взгляды. Владеть: навыками синтеза всех видов искусств при создании проектов театрализованных представлений и других форм праздничной культуры, педагогическими приемами в работе с участниками проекта.	Педагогика Культурология Мировая художественная культура Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Режиссура театрализованных представлений и праздников	3 5 1,2 5-7 1-8
Продвину- тый (хорошо)	Знать: основы гуманитарных, социальных, естественных и физических наук и их связь с режиссерским искусством и другими видами искусств, которое влияет на все аспекты человеческой жизнедеятельности, Уметь: применять в своей творческой деятельности полученные знания, формировать художественно-эстетические взгляды, осуществлять художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа. Владеть: навыками синтеза всех видов искусств при создании проектов театрализованных представлений и других форм праздничной культуры, педагогическими приемами в работе с участниками проекта.	Сценарное мастерство Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	1-8 5-7
Высокий (отлично)	Знать: основы гуманитарных, социальных, естественных и физических наук и их связь с режиссерским искусством и другими видами искусств, которое влияет на все аспекты человеческой жизнедеятельности, особенности всех видов сценических искусств. Уметь: применять в своей творческой деятельности полученные знания, формировать художественно-эстетические взгляды, осуществлять художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, Владеть: навыками синтеза всех видов искусств при создании проектов театрализованных	Режиссура Элективные курсы по физической культуре и спорту Пластическая культура режиссера	1-5 1-6 5,6

	представлений и других форм праздничной культуры, педагогическими приемами в работе с участниками проекта, технологиями и процессами режиссерского и сценарного творчества, владеть навыками художественно-творческого руководства в процессе постановки различных форм праздничной культуры.	Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений	5,6
		Постановочная работа с музыкальным руководителем	7
		Звукорежиссура	7
		Аудио-видео монтаж	7
		Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности	8
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: объем и структуру информационной и библиографической базы и требования информационной безопасности. Уметь: выстраивать прогноз на необходимую и достаточную порцию сведений из информационной и библиографической базы данных для решения конкретной задачи профессиональной деятельности. Владеть: навыками оперативного подбора данных с помощью информационно-коммуникативных технологий.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	7,8
Продвину-	Знать: объем и структуру информационной и библиографической базы и требования информационной безопасности, процессы продюсирования в театрализованных представле-		

<p>тый (хорошо)</p>	<p>ниях и праздниках. Уметь: выстраивать прогноз на необходимую и достаточную порцию сведений из информационной и библиографической базы данных для решения конкретной задачи профессиональной деятельности, сохранять нематериальное культурное наследие многонациональной культуры России. Владеть: навыками оперативного подбора данных с помощью информационно-коммуникативных технологий, организационно-управленческими навыками.</p>	<p>Режиссура Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-5 8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: объем и структуру информационной и библиографической базы и требования информационной безопасности, процессы продюсирования в театрализованных представлениях и праздниках. Уметь: выстраивать прогноз на необходимую и достаточную порцию сведений из информационной и библиографической базы данных для решения конкретной задачи профессиональной деятельности, сохранять нематериальное культурное наследие многонациональной культуры России. Владеть: навыками оперативного подбора данных с помощью информационно-коммуникативных технологий, организационно-управленческими навыками, руководить учреждениями культуры и их продюсерской деятельностью в области зрелищных мероприятий.</p>		

Компетенция осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы драматургии различных праздничных форм, организацию художественно-творческого процесса. Уметь: написать сценарий театрализованного представления и осуществить постановку. Владеть: навыками постановочной работы и написания сценария театрализованных или праздничных форм, навыками организации художественно-творческого процесса по созданию театрализованных или праздничных форм.	Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Литература Режиссура театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений Государственная итоговая аттестация	5-7
Продвину-тый (хорошо)	Знать: основы драматургии различных праздничных форм, организацию художественно-творческого процесса, разработать сценарий шоу-программы. Уметь: написать сценарий театрализованного представления и осуществить постановку концертно-зрелищных форм, шоу-программ. Владеть: навыками постановочной работы и написания сценария театрализованных или праздничных форм, шоу-программ, концертно-зрелищных форм, навыками организации художественно-творческого процесса по созданию театрализованных или праздничных форм.		1-3 1-8
Высокий (отлично)	Знать: основы драматургии различных праздничных форм, организацию художественно-творческого процесса, разработать сценарий шоу-программы, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников. Уметь: написать сценарий театрализованного представления и осуществить постановку концертно-зрелищных форм, шоу-программ, художественно-спортивных представлений, праздников. Владеть: навыками постановочной работы и написания сценария театрализованных или праздничных форм, шоу-программ, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, праздников, навыками организации художественно-творческого процесса по созданию театрализованных или праздничных форм.		1-8 5,6
			8

Компетенция **способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)**

Уровни освоения ком-	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами
----------------------	--	---

петенции		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм. Умеет: применять сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: методикой исследования исторических и современных технологических процессов при создании театрализованного представления.	Психология Педагогика Режиссура театрализованных представлений и праздников Государственная итоговая аттестация	2 3 1-8 8
Продвину- тый (хорошо)	Знать: сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм. Умеет: применять сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: режиссерско-постановочной технологией, профессиональным мастерством, методикой исследования исторических и современных технологических процессов при создании театрализованного представления.		
Высокий (отлично)	Знать: сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм. Умеет: применять сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: режиссерско-постановочной технологией, профессиональным мастерством, методикой исследования исторических и современных технологических процессов при создании театрализованного представления.		

Компетенция **способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

петенции		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы драматургии, терминологию режиссуры праздничных форм, литературное наследие, основы написания сценария. Уметь: написать сценарий и реализовать свой художественный замысел в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: навыками написания сценария, отбора литературного материала при реализации художественного замысла театрализованного представления.	Литература Режиссура театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство	1-3 1-8 1-8
Продвину-тый (хорошо)	Знать: основы драматургии, терминологию режиссуры праздничных форм, литературное наследие, основы написания сценария. Уметь: написать сценарий и реализовать свой художественный замысел в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: навыками написания сценария, отбора литературного материала при реализации художественного замысла театрализованного представления.	Государственная итоговая аттестация	8
Высокий (отлично)	Знать: основы драматургии, терминологию режиссуры праздничных форм, литературное наследие, основы написания сценария. Уметь: написать сценарий и реализовать свой художественный замысел в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: навыками написания сценария, отбора литературного и документального материала при реализации художественного замысла театрализованного представления.		

Компетенция владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

Базовый (удовлетворительно)	Знать: профессиональную терминологию, и терминологию различных видов спорта. Уметь: использовать профессиональную терминологию, терминологию различных видов спорта. Владеть: навыками коммуникации, свободным использованием профессиональной терминологии и полученных знаний.	Режиссура театрализованных представлений и праздников Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	1-8 7,8
Продвину- тый (хорошо)	Знать: профессиональную терминологию, и терминологию различных видов спорта. Уметь: использовать профессиональную терминологию, терминологию различных видов спорта. Владеть: навыками коммуникации, свободным использованием профессиональной терминологии и полученных знаний.	Психология творчества в театрализованном представлении	5-7
Высокий (отлично)	Знать: профессиональную терминологию, и терминологию различных видов спорта, психологические основы творческой деятельности, особенности продюсирования театрализованных представлений. Уметь: использовать профессиональную терминологию, терминологию различных видов спорта, довести художественную информацию до сознания участников творческого процесса в доступной форме. Владеть: навыками коммуникации, свободным использованием профессиональной терминологии и полученных знаний, основами продюсирования.	Режиссура Звукорежиссура Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Государственная итоговая аттестация	1-5 8 8

Компетенция **обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы педагогического воздействия на участников творческого процесса, литературное наследие, методику работы с коллективами и отдельными исполнителями, музыкальными руководителями, звукорежиссером при создании театрализованного представления, основываясь на знания мировой художественной культуры. Уметь: использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, передать	Педагогика Культурология Мировая художественная культура	3 5 1,2

	замысел театрализованного представления через образы, чувственное восприятие мира. Владеть: свободным и уверенным использованием знаний мировой художественной культуры, образным мышлением.	Музыка в театрализованных представлениях Литература Режиссура театрализованных представлений и праздников	5-7 1-3 1-8
Продвину- тый (хорошо)	Знать: основы педагогического воздействия на участников творческого процесса, литературное наследие, методику работы с коллективами и отдельными исполнителями, музыкальными руководителями, звукорежиссером при создании театрализованного представления, основываясь на знания мировой художественной культуры. Уметь: использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, передать замысел театрализованного представления через образы, чувственное восприятие мира. Владеть: свободным и уверенным использованием знаний мировой художественной культуры, образным мышлением, методиками работы со всеми участниками и организаторами совместного творческого процесса по созданию праздничных форм.	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Режиссура	5-7 1-5
Высокий (отлично)	Знать: основы педагогического воздействия на участников творческого процесса, литературное наследие, методику работы с коллективами и отдельными исполнителями, музыкальными руководителями, звукорежиссером при создании театрализованного представления, основываясь на знания мировой художественной культуры, метод ассоциативного исследования. Уметь: использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, передать замысел театрализованного представления через образы, чувственное восприятие мира. Владеть: свободным и уверенным использованием знаний мировой художественной культуры, образным мышлением, методиками работы со всеми участниками и организаторами совместного творческого процесса по созданию праздничных форм, обладать ярко выраженной творческой фантазией.	Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений Постановочная работа с музыкальным руководителем Звукорежиссура Государственная итоговая аттестация	5,6 7 7 8

Компетенция умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами
------------------------------------	---	--

петенции		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: этапы создания сценария театрализованного представления, фиксировать наблюдения за явлениями и образами окружающей действительности. Уметь: использовать полученные знания в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: навыками анализа, образов и явлений окружающей среды в выразительные средства для создания различных театрализованных или праздничных форм.	Режиссура театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	1-8 1-8 5-7
Продвину-тый (хорошо)	Знать: этапы создания сценария театрализованного представления, фиксировать наблюдения за явлениями и образами окружающей действительности. Уметь: использовать полученные знания в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: навыками анализа, интерпретирования и синтеза образов и явлений окружающей среды в выразительные средства для создания различных театрализованных или праздничных форм.	Психология творчества в театрализованном представлении	5-7
Высокий (отлично)	Знать: этапы создания сценария театрализованного представления, фиксировать наблюдения за явлениями и образами окружающей действительности. Уметь: использовать полученные знания в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами. Владеть: навыками анализа, интерпретирования и синтеза образов и явлений окружающей среды в выразительные средства для создания различных театрализованных или праздничных форм, методикой работы.	Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8

Компетенция способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы педагогики, культурологи, основы и особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Уметь: использовать все полученные знания в области искусства при создании праздничных форм. Владеть: навыками творческой постановочной деятельности.	Педагогика Культурология Режиссура театрализованных представлений и праздников	3 5 1-8
Продвину- тый (хорошо)	Знать: основы педагогики, культурологи, основы и особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять все полученные знания в области искусства и навыки при создании праздничных форм. Владеть: навыками творческой постановочной деятельности	Режиссура Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-5 8 8
Высокий (отлично)	Знать: основы педагогики, культурологи, основы и особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Уметь: использовать все полученные знания в области искусства, навыки и личный опыт при создании праздничных форм. Владеть: навыками творческой постановочной деятельности, совершенствоваться в профессиональном мастерстве, быть готовым постоянно и систематически работать.		

Компетенция готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы менеджмента, нормативно-правовые документы, специфические особенности руководства творческим коллективом. Уметь: работать в творческом коллективе, с целью получения высоких результатов в творческой деятельности. Владеть: навыками организационно-управленческой работы в сочетании с творческо-постановочной деятельностью.	Режиссура театрализованных представлений и праздников Музыка в театрализованных представлениях	1-8 5-7
Продвину- тый (хорошо)	Знать: основы менеджмента, нормативно-правовые документы, специфические особенности руководства творческим коллективом. Уметь: работать в творческом коллективе, с целью получения высоких результатов в творческой деятельности, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с организационно-управленческой работой. Владеть: навыками организационно-управленческой работы в сочетании с творческо-постановочной деятельностью.	Менеджмент в сфере культуры и искусства Режиссура Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений	4 1-5 5,6
Высокий (отлично)	Знать: основы менеджмента, нормативно-правовые документы, специфические особенности руководства творческим коллективом, методику работы с участниками творческого и организационно-управленческого процесса. Уметь: работать в творческом коллективе, с целью получения высоких результатов в творческой деятельности, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с организационно-управленческой работой, организовывать творческие проекты (театрализованные представления, праздники, концерты, художественно-спортивные представления, фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия и т.д.) Владеть: навыками организационно-управленческой работы в сочетании с творческо-постановочной деятельностью в организациях и объединениях культуры и спорта.	Постановочная работа с музыкальным руководителем Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	7 8 8 8

Компетенция способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры

(концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы постановочной деятельности, сценарно-режиссерской работы, приемы информирования через средства массовой информации с целью пропаганды достижений искусства и культуры различным слоям населения. Уметь: использовать все виды профессиональной деятельности на художественно-эстетическое воспитание общества через показы своих творческих проектов. Владеть: навыками к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, способностью к осуществлению связей со средствами массовой информации.	Музыка в театрализованных представлениях	5-7
		Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Информатика	2
Продвину- тый (хорошо)	Знать: основы постановочной деятельности, сценарно-режиссерской работы, приемы информирования через средства массовой информации с целью пропаганды достижений искусства и культуры различным слоям населения. Уметь: использовать все виды профессиональной деятельности на художественно-эстетическое воспитание общества через показы своих творческих проектов. Владеть: навыками к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, способностью к осуществлению связей со средствами массовой информации, навыками работы с концертными организациями, праздничными агентствами.	Режиссура	1-5
		Режиссура художественно-спортивных программ	6,7
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2,3
Высокий (отлично)	Знать: основы постановочной деятельности, сценарно-режиссерской работы, приемы информирования через средства массовой информации с целью пропаганды достижений искусства и культуры различным слоям населения, основы анализа и исследовательской работы для формирования художественной среды. Уметь: использовать все виды профессиональной деятельности на художественно-эстетическое воспитание общества через показы своих творческих проектов (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и т.д.). Владеть: навыками к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, способностью к осуществлению связей со средствами массовой ин-	Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности	8

	формации с целью пропаганды достижений искусства и культуры, навыками работы с концертными организациями, праздничными агентствами, образовательными организациями и учреждениями культуры, с различными слоями населения.	Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8
--	--	---	--------

Компетенция **способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: постановочную работу и ее особенности, мизансценирование, приемы монтажа документального и художественного материала. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности. Владеть: навыками системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов.	Режиссура театрализованных представлений и праздников Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской дея-	1-8 2,3
Продвину- тый (хорошо)	Знать: постановочную работу и ее особенности, мизансценирование, приемы монтажа документального и художественного материала, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, написать сценарий, режиссерскую экспликацию. Владеть: навыками системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов.		

Высокий (отлично)	<p>Знать: постановочную работу в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и ее особенности, пространственное мизансценирование, приемы монтажа документального и художественного материала, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, написать сценарий, режиссерскую экспликацию, анализировать и монтировать документальный и художественный материал.</p> <p>Владеть: навыками системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов, навыками написания рефератов, научных докладов.</p>	тельности Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8
-----------------------------	--	--	------------

Компетенция **способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: основы педагогики, теории и истории современной режиссуры.</p> <p>Уметь: ставить и решать прикладные задачи в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методикой педагогического воздействия, патриотического, художественного и эстетического воспитания через реализацию творческих проектов.</p>	Педагогика Режиссура театрализованных представлений и праздников Режиссура	3 1-8 1-5
Продвину-тый (хорошо)	<p>Знать: основы педагогики и педагогические особенности воздействия театрально-зрелищных форм досуга, теории и истории современной режиссуры.</p> <p>Уметь: ставить и решать прикладные задачи в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методикой педагогического воздействия, патриотического, художественного и эстетического воспитания через реализацию творческих проектов.</p>	Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности	8

Высокий (отлично)	Знать: основы педагогики и педагогические особенности воздействия театрально-зрелищных форм досуга, теории и истории современной режиссуры. Уметь: ставить и решать прикладные задачи в своей профессиональной деятельности, использовать теоретические и практические знания, полученные в процессе изучения, как исторического наследия, так и современного этапа развития режиссуры театрализованных представлений и других праздничных форм досуга. Владеть: методикой педагогического воздействия, патриотического, художественного и эстетического воспитания через реализацию творческих проектов.	Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция **способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: основы анализа и принципы отбора документального и художественного материала. Уметь: обосновывать и аргументировать выбор проектного решения для постановки театрализованных представлений и праздников. Владеть: способностью аргументировано доказать авторскую позицию театрализованного представления и других праздничных форм.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Преддипломная практика	8
Продвину-тый (хорошо)	Знать: основы анализа и принципы отбора документального и художественного материала, осуществлять самостоятельный выбор темы творческого проекта. Уметь: обосновывать и аргументировать выбор проектного решения для постановки театрализованных представлений и праздников. Владеть: способностью аргументировано доказать авторскую позицию театрализованного представления и других праздничных форм.	Государственная итоговая аттестация	8

Высокий (отлично)	<p>Знать: основы анализа и принципы отбора документального и художественного материала, осуществлять самостоятельный выбор темы творческого проекта.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять, обосновывать и аргументировать выбор проектного решения для постановки театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеть: способностью аргументировано доказать авторскую позицию театрализованного представления и других праздничных форм.</p>		
-----------------------------	--	--	--

Компетенция **готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла**

(ПК-13)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: основы режиссуры, написания сценария, создания режиссерского замысла театрализованного представления.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в своей практической работе.</p> <p>Владеть: способностью к написанию сценарной основы театрализованного представления и ее практической реализации.</p>	<p>Режиссура театрализованных представлений и праздников</p> <p>Режиссура</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>1-8</p> <p>1-5</p> <p>8</p>
Продвину-тый (хорошо)	<p>Знать: основы режиссуры, основные этапы написания сценария, создания режиссерского замысла театрализованного представления.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в своей практической работе, грамотно и доступно документировать процесс создания режиссерского замысла.</p> <p>Владеть: способностью к написанию сценарной основы театрализованного представления и ее практической реализации.</p>	<p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>8</p>
Высокий (отлично)	<p>Знать: основы режиссуры, основные этапы написания сценария, сценарную технологию, технологию создания режиссерского замысла театрализованного представления, этапы постановочной работы.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в своей практической работе, грамотно и доступно документировать процесс создания режиссерского замысла, осуществлять постановочную работу со всеми участниками творческого процесса.</p> <p>Владеть: способностью к написанию сценария театрализованного представления, осуществить режиссерский замысел.</p>		

Компетенция способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: основные этапы работы над сценарием театрализованного представления, творческого проекта. Уметь: анализировать и оценивать разработанный проект. Владеть: способностью к комплексной оценке на всех этапах разработки и реализации театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	Культурология Режиссура театрализованных представлений и праздников Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	5 1-8 7,8
Продвинутый (хорошо)	Знать: основные этапы работы над сценарием театрализованного представления, творческого проекта, основы продюсирования в области театрализованных представлений. Уметь: анализировать и оценивать разработанный проект с точки зрения его художественной ценности. Владеть: способностью к комплексной оценке на всех этапах разработки и реализации театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания в области продюсерского мастерства в своей практической деятельности.	Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8
Высокий (отлично)	Знать: основные этапы работы над сценарием театрализованного представления, творческого проекта, основы продюсирования в области театрализованных представлений. Уметь: анализировать и оценивать разработанный проект с точки зрения его художественной ценности, применять полученные культурологические знания. Владеть: способностью к комплексной оценке на всех этапах разработки и реализации театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания в области продюсерского мастерства в своей практической деятельности, совершенствовать свое профессиональное мастерство и анализировать художественно-педагогическую значимость реализуемого проекта.		

Компетенция готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: теоретические и практические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников, менеджмента в сфере театрализованных представлений и его особенности, современные режиссерские технологии. Уметь: использовать инновационные методы в создании художественно - педагогического продукта - театрализованного представления. Владеть: способностью к использованию полученных знаний.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Менеджмент в сфере культуры и искусства	4
Продвину-тый (хорошо)	Знать: теоретические и практические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников, менеджмента в сфере театрализованных представлений и его особенности, современные режиссерские технологии. Уметь: использовать инновационные методы в создании художественно - педагогического продукта - театрализованного представления, ориентироваться в множестве инновационных режиссерских технологий. Владеть: способностью к использованию полученных знаний, при реализации современных проектов с использованием новейших компьютерных технологий.	Режиссура	1-5
		Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8
Высокий (отлично)	Знать: теоретические и практические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников, менеджмента в сфере театрализованных представлений и его особенности, современные режиссерские технологии. Уметь: использовать инновационные методы в создании художественно - педагогического продукта - театрализованного представления, ориентироваться в множестве инновационных режиссерских технологий. Владеть: способностью и готовностью к использованию полученных знаний, в области инновационных режиссерских технологий при реализации современных проектов с использованием новейших компьютерных технологий.		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающихся своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что

риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения;
- овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действи-

тельности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

- 1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
- 2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатывается только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

- коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение – Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии оценки творческой работы

(исполнение этюдов, разработка эпизода, блока сценария театрализованного представления, праздника, концерта, эстрадного представления и т.д.)

1.Сочинение этюдов на темы волнующие студентов, разработка эпизода, блока сценария в соответствии выбранной теме.

2.Нахождение и реализация наиболее точного художественного решения, раскрывающее замысел.

3.Хорошие пластические, хореографические и музыкальные способности, чувство ритма, чувство слуха. овладение практическими навыками режиссуры и мастерства актера.

4.Осмысленное применение разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

5. Знание и понимание специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

6. Владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала.

7.умение образно мыслить с ярко выраженной творческой фантазией.

8.Умение работать в творческом коллективе (постановочной группе).

9.Умение самостоятельно разработать и написать сценарий (драматургическую основу) различных театрализованных или праздничных форм, концертов, шоу-программ.

10. Умение организовать художественно – творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

«Отлично» - владеет основными понятиями в области режиссерского искусства, легко владеет профессиональной терминологией, обладает базовыми знаниями методик работы с исполнителем и коллективами при создании театрализованного представления или праздника. Ориентироваться в профессиональной литературе. Осуществлять разработку и написание сценария в с ярко выраженной творческой фантазией, обладать образным мышлением. Быть творчески активным.

«Хорошо» - допускает небольшие неточности в формулировке понятий. Не достаточно инициативен. Не до конца точно, образно раскрывает замысел театрализованного представления или праздника.

«Удовлетворительно» - при подготовке к работе над сценарием театрализованного представления или различных видов праздничных форм испытывает определенные трудности в понимании теоретических понятий и практических навыков. Не ориентируется в личном опыте, в опыте отраженном в литературе, живописи, музыке, что не дает возможности создать полноценный художественный образ.

«Неудовлетворительно» - не может сформулировать основные понятия в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, не может раскрыть их содержание. Не способен к образному мышлению, не обладает творческой фантазией, не способен к нестандартному решению творческих задач.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;

- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;

- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;

- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собст-

венная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный).</p> <p>Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).</p> <p>На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>

		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p>
		<p><u>При оценивании практических работ</u> Практические навыки, знания, умения освоены полностью. Студент активно применяет их в практических работах. Студент актерской специализации в сценическом пространстве выразителен, активен, эмоционально заразителен, способен выстраивать свое поведение логично, последовательно, находить яркую выразительную форму сценического действия.</p>
Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p>

		<p><u>При оценивании практических работ</u> Практические навыки, знания, умения освоены в достаточной степени. Студент может применять их в практической деятельности. Студент в практических работах недостаточно эмоционален, не всегда находит яркую, эмоциональную, выразительную форму сценического действия. Способен выстраивать поведение персонажа в практических работах.</p>
Удовлетворительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Студент неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p>
		<p><u>При оценивании практических работ</u> Практические навыки, знания, умения освоены недостаточно. Студент не всегда способен переносить полученные знания в практические работы. Он недостаточно эмоционально и физически выразителен. Не способен выстраивать сценическое поведение персонажа.</p>
Неудовлетворительно	Не зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как не-</p>

		<p>соответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Студент не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.</p>
		<p><u>При оценивании практических работ</u> Практические навыки, знания, умения не освоены студентом. Он не способен переносить полученные знания в практическую сценическую работу. Неэмоционален, физически не выразителен. Не способен логично, последовательно действовать и выстраивать поведение персонажа.</p>

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

Индекс	Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ												Оценочные средства
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ОК-12	
Б1.	Дисциплины (модули)	ОК-13	ОК-14	ОК-15	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ОПК-8	ОПК-9	
		ОПК-10	ОПК-11	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	
		ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15								
Б1. Б	Базовая часть													
Б1.Б.1	Философия	ОК-1												УО, ПО, ТЗ, КС, ЭКЗ
Б1.Б.2	История	ОК-2												УО, ПО, ТЗ, РФ, ЭС, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-5	ОК-13											УО, ПО, ТЗ, КС, , ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	ОК-5	ОПК-7											УО, ПО, ТЗ, РФ, ЭС, КС, , ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	ОК-8	ОК-15											УО, ПО, ТЗ, РФ, КУРС, ЗАЧ
Б1.Б.6	Психология	ОК-6	ОК-12	ПК-2										УО, ПО, ТЗ, РФ, ЭС, КС, ЗАЧ

						10	11	12	13	14				
Б1.Б.19	Сценарное мастерство	ОК-1	ОК-2	ОК-9	ОК-12	ОК-14	ОПК-1, ОПК-4	ОПК-6	ОПК-8	ОПК-10	ПК-1	ПК-3	ПК-6	УО, ТЗ, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ, ВКР
Б1.Б.20	Искусство звучащего слова	ОК-1	ОК-2	ОК-5	ОК-6	ОК-9	ОК-12							УО, ТР, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ,
Б1.Б.21	Менеджмент в сфере культуры и искусства	ОК-10	ОК-11	ПК-8	ПК-15									ЗАЧ
Б1.Б.22	Современная праздничная культура России	ОК-1	ОК-2	ОК-6										ЗАЧ
Б1.Б.23	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	ОК-6	ОК-9	ОК-10	ОК-12	ОК-14	ОПК-2	ОПК-5	ОПК-7	ОПК-8	ОПК-10	ПК-5	ПК-6	
Б1.Б.24	Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников	ОК-3	ОК-4	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ОПК-11	ПК-4	ПК-14					
Б1.Б.25	Психология творчества в театрализованном представлении	ОК-6	ОК-9	ОК-10	ОК-12	ПК-4	ПК-6							
Б1.Б.26	Физическая культура и спорт	ОК-7												ТЗ, ЗАЧ,
Б1.В.	Вариативная часть													
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины													

Б1.В.ДВ.8.1	Постановочная работа с музыкальным руководителем	ОК-9	ОПК-10	ПК-5	ПК-8									ТР, ЗАЧ,
Б1.В.ДВ.8.2	Мастерство ведущего	ОК-5	ОК-6	ОК-9										ТР, ЗАЧ,
Б1.В.ДВ.9.1	Звукорежиссура	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-8	ОПК-9	ОПК-10	ПК-4	ПК-5						ТР, ЗАЧ,
Б1.В.ДВ.9.2	Аудио-видео монтаж	ОК-9	ОК-14	ОПК-5	ОПК-8	ОПК-9	ОПК-10							ТР, ЗАЧ,
Б2	Практики													
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-9	ПК-10				ЗАЧ,
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-8	ОПК-9	ОПК-10	ПК-4	ПК-8	ПК-9	ПК-11		ТР, ЗАЧ
Б2.П.2	Преддипломная практика	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15			ТР, ВКР
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ТР, ВКР
		ОК-12	ОК-13	ОК-14	ОК-15	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ОПК-8	
		ОПК-9	ОПК-10	ОПК-11	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	
		ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15							

ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.

Зав. кафедрой театрального искусства



С.В. Маркова