

Приложение № 8  
к ОПОП по направлению подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль Театрализованные представления и праздники  
от 27 августа 2015 г.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств**  
**Кафедра театрального искусства**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП**  
**для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Направленность (профиль)**  
**Театрализованные представления и праздники**

**Квалификация**  
**Бакалавр**  
**(год начала подготовки 2016 г.)**

**Краснодар**  
**2016**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Наименование дисциплины (модуля)	Наименование кафедры-разработчика	№ протокола и дата заседания кафедры по вопросу утверждения рабочей программы дисциплины (модуля)
Б1.Б.1 Философия	кафедра философии, политологии и права	От 29.08. 2016 протокол №1
Б1.Б.2 История	кафедра истории и музееведения	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.3 Иностранный язык	кафедра русского и иностранного языков и литературы	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	кафедра русского и иностранного языков и литературы	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.6 Психология	кафедра педагогики и психологии	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.7 Педагогика	кафедра педагогики и психологии	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации		от 29.08.2016 протокол № 1

Б1.Б.9 Предпринимательство и проектная деятельность		от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.10 Основы права		от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.11 Мировая художественная культура	кафедра теории и истории культуры	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.12 Современная праздничная культура	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.13 Режиссура театрализованных представлений и праздников.	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.14. Искусство звучащего слова	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.15 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.16 Музыка в театрализованных представлениях	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.Б.17 Физическая культура и спорт	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ОД.1 История искусств		от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ОД.2 История кино	кафедра телерадиовещания	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ОД.3. Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	кафедра телерадиовещания	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ОД.4 Менеджмент в сфере культуры и искусства		от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ОД.5 Режиссура	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ОД.6 Сценическая речь	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ОД.7 Сценическое движение	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ОД.8 Танец	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ОД.9 Сценарное мастерство	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Элективные курсы по физической культуре и спорту	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.1.1. Пластическая культура режиссера	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.1.2. Пластический театр	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.2.1 Грим в театрализованных представлениях и праздниках	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.2.2 Режиссура поэтического театра	кафедра этнологии и декоративно-прикладного творчества	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.3.1 Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.3.2 Режиссура художественно-спортивных представлений	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.4.1 Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.4.2 Мастерство ведущего	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.5.1 Сценография массового праздника	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.5.2 Режиссура спецэффектов	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.6.1 Основы актерского мастерства	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1

Б1.В.ДВ.6.2 Арт-терапия	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.7.1 Психология творчества в театрализованном представлении	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б1.В.ДВ.7.2 Танце - терапия	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б2.П.2 Преддипломная практика	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1
Б.3 Государственная итоговая аттестация	кафедра театрального искусства	от 29.08.2016 протокол № 1

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХА-  
РАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	оценочные средства
Б 1.Б.1.Философия	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <b>Тест для самопроверки знаний:</b></p> <p>1. Задание          Философия возникла          а) в 7 -6 в. До н.э.          б) в 6 – 5 в до н.э.          в) в 5 – 4 в до н.э.</p> <p>2 Задание          Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:          а) это наука о ценностях          б) это наука о культуре          в) это наука о космосе</p> <p>3 Задание          Философия -</p>

а) комплексная научная дисциплина

б) наука о цельном мировоззрении;

в) цельное мировоззрение

4 Задание

Философия возникла

а) раньше, чем наука;

б) на определенном этапе развития науки;

в) вместе с наукою как таковой.

5 Задание

К философским наукам не относится

А) гносеология,

Б) онтология

В) физика

6 Задание

Теоретическим основанием философии науки является:

а) гносеология;

б) онтология;

в) этика.

7 Задание

Античная наука служила:

а) практике;

б) государственному интересу;

в) истине

8 Задание

Открытие логики как методологии науки принадлежит:

а) Гераклиту:

б) Демокриту:

в) Аристотелю.

9 Задание

Проблема метода стала главной в философии

а) античности;

- б) средневековья;
- в) Нового времени

#### 10 Задание

Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:

- А) наблюдение
- Б) логический анализ
- В) эксперимент

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Философия – наука или мудрость?
2. Философская рефлексия.
3. Неразрывная связь философии и истории философии.
4. «Проклятые» вопросы философии.
5. Каким образом наука осуществляет предсказание?
6. Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна?
7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной.
8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека.
9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание.
10. Определите, что есть совесть.
11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.
12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой?
13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?
14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?
15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?
16. Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”.
17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?
18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?
19. Применимо ли понятие прогресса к природе?
20. Возможен ли конец истории?
21. В чем заключается особенность философии как формы знания?
22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.
23. Какова роль сознания в жизни человека?

24. Какова роль теории в науке?
25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?
26. Что такое “гедонизм”?
27. Раскройте, что есть религиозная вера?
28. Является ли человек завершённым существом?
29. Что есть “личность”?
30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?
33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?
34. Покажите влияние идей на общественное развитие.
35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?
36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.
2. Миф как способ отношения человека к миру.
3. Мироззрение как феномен духовной культуры общества.
4. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.
5. Влияние философии на жизнь общества.
6. Философия как самосознание культуры.
7. Философия и религия: сходство и различие.
8. Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации.
9. Необходимость и случайность. Понятие закона в науке.
10. Индукция и дедукция в научном познании.
11. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания.
12. Роль интуиции в научном познании.
13. Аналогия как метод познания.
14. Творчество и интуиция.
15. Концепция развития научного знания Томаса Куна.
16. Историзм как метод социального познания.
17. Объяснение и понимание.



18. Математизация социальных наук: достижения и проблемы.
19. Особенности гуманитарного знания.
20. Человек как творец и творение культуры.
21. Индивид, личность, индивидуальность.
22. Личность: свобода и ответственность.
23. Диалог как способ самопознания и самореализации человека.
24. Представление о человеке в античной философии.
25. Возрожденческий идеал человека.
26. Учение о человеке в экзистенциальной философии.
27. Образ человека в философии Э. Фромма.
28. Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека.
29. Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей.
30. Герои художественных произведений как антропологические типы.
31. Любовь в историко-философской традиции.
32. Традиция и новация в жизни общества.
33. Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей".
34. Время и его бытие в культуре.
35. Проблема техники в современной философии.
36. Феномен власти в обществе.
37. Социокультурные функции образования.
38. Понятия "развитие", "эволюция", "прогресс".
39. Человек и история.
40. Философия истории как область знания.
41. Проблема смысла истории.
42. Свобода и историческое творчество.
43. Человечество перед лицом глобальных проблем.

#### Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету по дисциплине

- 1) - понятие философии
- 2) - специфический предмет философии

- 3) - основные философские дисциплины
- 4) - античная философия
- 5) - философия средневековья и Возрождения
- 6) - философия Нового времени
- 7) - реальное бытие
- 8) - Природная реальность
- 9) - Психическая реальность
- 10) - Актуализм и его формы
- 11) -Идеальный мир
- 12) - Учение о субстанции
- 13) - Материя как субстанция
- 14) -Душа как субстанция
- 15) . Учение о материи
- 16) - История осмысления понятия материи
- 17) - гилокинетическое учение о материи
- 18) - динамическое учение о материи
- 19) -Учение об идеях
- 20) - История вопроса
- 21) -Формальные идеи
- 22) материальные идеи
- 23) -идея личности
- 24) - Естественная теология
- 25) - вопрос о Боге как философская проблема
- 26) - Отрицательное богословие
- 27) - Положительное богословие

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

- 1) понятие философии
- 2) специфический предмет философии
- 3) основные философские дисциплины
- 4) античная философия
- 5) философия средневековья и Возрождения

- 6) философия Нового времени
- 7) реальное бытие
- 8) Природная реальность
- 9) Психическая реальность
- 10) Актуализм и его формы
- 11) Идеальный мир
- 12) Учение о субстанции
- 13) Материя как субстанция
- 14) Душа как субстанция
- 15) Учение о материи
- 16) История осмысления понятия материи
- 17) гилокинетическое учение о материи
- 18) динамическое учение о материи
- 19) Учение об идеях
- 20) История вопроса
- 21) Формальные идеи
- 22) материальные идеи
- 23) идея личности
- 24) Естественная теология
- 25) вопрос о Боге как философская проблема
- 26) Отрицательное богословие
- 27) Положительное богословие
- 28) Проблема социальной философии
- 29) Социальный атомизм
- 30) Консервативная концепция общества
- 31) Соборность как онтологический принцип
- 32) Основные принципы общественной жизни
- 33) Свобода и подчинение
- 34) Иерархия и равенство
- 35) Консерватизм и творчество
- 36) Философия истории



3. Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?
- а) вхождение в состав России Крыма
  - б) вхождение в состав России Левобережной Украины
  - в) получение Россией выхода к Балтийскому морю
  - г) расширение границ России на востоке
4. Андрей Рублев создавал фрески
- а) Успенского собора Московского Кремля
  - б) храмов Данилова монастыря в Москве
  - в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
  - г) Софийского собора в Киеве
5. Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь:  
«И того ж дни возмутились миром... на боярина и государева царя дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольничево на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и дома их миром розбили и розграбили... Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де вам миряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в каких приказех не бывать...»
- а) Московское восстание 1547 г.
  - б) Стрелецкое восстание 1682 г.
  - в) Соляной бунт
  - г) Медный бунт
6. В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии был сорван план Наполеона
- а) переправиться через Неман
  - б) захватить Москву
  - в) захватить Смоленск
  - г) разгромить русские армии в приграничном сражении
7. Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между
- а) Санкт-Петербургом и Царским Селом
  - б) Москвой и Великим Новгородом
  - в) Санкт-Петербургом и Архангельском
  - г) Москвой и Нижним Новгородом

8. Что из названного было причиной создания Петром I Синода?

- а) стремление улучшить управление армией
- б) намерение подчинить церковь государству
- в) стремление создать представительный орган власти
- г) намерение улучшить управление промышленностью

9. Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь.

«Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I...»

- а) Екатерина I
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Екатерина II

10. Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ?

- а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов
- б) массовые политические демонстрации рабочих в России
- в) влияние на императора К.П. Победоносцева
- г) поражение России в Крымской войне

11. Какая партия оказала П.А. Столыпину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?

- а) меньшевики
- б) октябристы
- в) эсеры
- г) кадеты

12. Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя:

«Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закостенелого злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».

- а) Павел I
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Александр II

13. Н.И. Новиков, А.Н. Радищев – это

- а) известные художники



19. Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было

- а) укрепление КПСС
- б) становление многопартийности
- в) учреждение нового органа власти – Государственного Совета
- г) урегулирование межнациональных отношений

20. Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова,

Б.Л. Пастернака

- а) присуждение Нобелевской премии
- б) общая проблематика произведений
- в) эмиграция из СССР на Запад
- г) научные исследования в области филологии

21. Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?

- а) штурм Белого дома в Москве
- б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина
- в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса
- г) издание указа о восстановлении власти Советов

22. Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.

- а) патриарх Никон
- б) Г.А. Потемкин
- в) Э.И. Бирон
- г) А.М. Курбский
- д) патриарх Филарет

Ответ:

23. Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) Смоленская война
- б) начало введения «заповедных лет»
- в) отмена кормлений
- г) введение «урочных лет»



д) отмена местничества

е) Ливонская война

Ответ:

24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

а) цензурный устав

б) свобода печати

в) тайные общества

г) выборные представительные органы государственной власти

д) абсолютная монархия

е) политические партии

Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

а) роспуск Учредительного собрания

б) Брусиловский прорыв

в) заключение Брестского мира

г) Февральская революция

д) принятие первой Конституции СССР

Ответ:

26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

а) ослабление сельского хозяйства в годы войны

б) введение территориального управления хозяйством

в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР

г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений

д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства

е) полная ликвидация коллективных хозяйств

Ответ:

27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: \_\_\_\_\_.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29. Напишите пропущенное слово.

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от \_\_\_\_\_ к фабрике.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - \_\_\_\_\_.

31. Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Имена

События

А) Ольга

1) разгром половцев

Б) Святослав

2) крещение Руси

В) Владимир Святославович

3) принятие «Русской правды»

Г) Владимир Мономах

4) установление новой формы

сбора дани

5) дунайские походы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А    Б    В    Г

32. Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Событие	Даты
А) Создание НАТО	1) май 1945 г.
Б) окончание Великой Отечественной Войны	2) июль-август 1945 г.
В) Потсдамская конференция	3) сентябрь 1945 г.
Г) окончание Второй мировой войны	4) апрель 1949 г.
	5) май 1955 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А    Б    В    Г

Вариант 2.

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

- |               |           |
|---------------|-----------|
| а) холопы     | в) смерды |
| б) дружинники | г) казаки |

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| а) призвание варягов | в) объединение Киева и Новгорода |
| б) восстание древлян | г) крещение Руси                 |

3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

- а) стремление удельных князей к независимости от Киева
- б) установление власти Золотой Орды над Русью
- в) распространение языческих верований
- г) установление вечевых порядков

4. Аристотель Фиораванти построил

- а) Успенский собор в Москве
- б) церковь Вознесения в Коломенском
- в) Успенский собор во Владимире
- г) Ростовский кремль

5. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события.

«В 1240 г. в момент, когда восточная и средняя Русь подверглась опустошительному татарскому нашествию, северный сосед Великого Новгорода, шведы, вместе с подчиненными им финскими племенами, напали на новгородскую землю; пришли они «в силе велице, в кораблях множество много зело»».

а) Андрей Боголюбский

в) Владимир Мономах

б) Александр Невский

г) Иван III

6. Какое понятие связано с реформами Петра I?

а) испольщина

в) выкупные платежи

б) подушная подать

г) месячина

7. Какое событие произошло в 1810 г.?

а) Венский конгресс

в) создание Государственного совета

б) начало Крымской войны

г) смерть Александра I

8. Что явилось одной из причин Крымской войны?

а) отказ Николая I от штурма Константинополя

б) участие России в подавлении европейских революций

в) усиление Османской империи

г) спор России с Францией о контроле над иерусалимскими храмами

9. Прочтите отрывок из работы Н.М. Карамзина и укажите, о каком правителе идет речь.

«Россия пришла в себя. На высших местах управления снова явились русские люди... Народ, пришедший в себя, начинает говорить от себя и про себя, и является литература, является язык достойно говорящего о себе народа, являются писатели, которые остаются жить в памяти и мысли потомства, является народный театр, журнал, в старой Москве основывается университет».

а) Екатерина I

в) Елизавета Петровна

б) Анна Иоанновна

г) Екатерина II

10. С проведением военной реформы 1860-х - 1870-х гг. связано появление понятия

а) стрелецкое войско

в) всеобщая воинская повинность

б) народное ополчение

г) рекрутская повинность

11. Что относится к причинам поражения русской армии в русско-японской войне 1904-1905 гг.?

а) роспуск I Государственной думы

б) деятельность Антанты

в) экономическая и военно-техническая отсталость России

г) ввод в действие Транссибирской железнодорожной магистрали

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите фамилию высокопоставленного чиновника, о деятельности которого на рубеже XIX-XX вв. идет речь.

«Энергичное участие в организации строительства Сибирской и других железных дорог укрепило его престиж... Пробыв недолгое время министром путей сообщения, он становится министром финансов при Александре III. И сразу же проявляет инициативу, добившись введения государственной монополии на винную торговлю... По его инициативе в стране вводится золотая валюта...»

- а) С.Ю. Витте  
 б) П.А. Столыпин  
 в) В.К. Плеве  
 г) Н.Х. Бунге

13. «Могучей кучкой» в середине XIX века называлось объединение, созданное

- а) художниками для организации своих выставок  
 б) театральными деятелями для организации гастролей за границей  
 в) композиторами для развития национальной музыкальной школы  
 г) историками для сбора и публикации документов по русской истории

14. Для внешнеполитических взглядов большевиков в 1918-1919 гг. было характерно

- а) представление о неизбежности мировой революции в самое ближайшее время  
 б) мнение о возможности мирного сосуществования двух систем – социалистической и капиталистической  
 в) желание наладить связи с правительствами западных стран с целью вывода Советской России из международной изоляции  
 г) стремление возродить российское государство, вернув в его в состав все бывшие территории Российской империи

15. Что из перечисленного ниже является одним из последствий коллективизации в СССР?

- а) развитие товарно-денежных отношений  
 б) формирование слоя зажиточных крестьян  
 в) усиление административных рычагов власти в деревне  
 г) появление личных подсобных хозяйств крестьян

16. В каком ряду названы герои, совершившие подвиги в годы Великой Отечественной войны?

- а) Д.В. Давыдов, В. Кожина  
 б) В.И. Чапаев, С.М. Буденный  
 в) И.В. Панфилов, Я.Ф. Павлов  
 г) А.Г. Стаханов, П.Н. Ангелина

17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите название плана, о котором идет речь.

«В декабре 1940 г. германское военное командование разработало план войны против СССР. Он предполагал нанести поражение Советскому Союзу в быстрой, «молниеносной» кампании. С помощью танковых группировок немцы планировали окружить и уничтожить основные силы Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, не допустить их отхода вглубь России. Далее намечался выход на рубеж Архангельск – Казань – Астрахань.

- |                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| а) «Уран»<br>б) «Тайфун» | в) «Барбаросса»<br>г) «Цитадель» |
|--------------------------|----------------------------------|
18. Какое из названных событий произошло в конце 1940-х гг.?
- а) ввод советских войск в Венгрию
  - б) создание СЭВ
  - в) создание ОВД
  - г) ввод советских войск в Чехословакию
19. Что из перечисленного ниже относится к характерным чертам экономики СССР в конце 1950-х – середине 1960-х гг.?
- а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР
  - б) упадок военно-промышленного комплекса
  - в) создание машинно-тракторных станций
  - г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве
20. Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось
- а) успехами в освоении космического пространства
  - б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления
  - в) освобождением науки от идеологического контроля
  - г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий
21. Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.?
- а) избрание Президентом РФ В.В. Путина
  - б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета
  - в) финансовый кризис в России – дефолт
  - г) принятие Конституции РФ
22. Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.
- а) отмена крепостного права
  - б) начало промышленного переворота
  - в) Столыпинская аграрная реформа
  - г) возникновение торгово-промышленных монополий
  - д) проведение земской реформы
- Ответ:

23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание первых мануфактур
- б) развитие ярмарочной торговли
- в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов
- г) железнодорожное строительство
- д) товарная специализация районов
- е) завершение промышленного переворота

Ответ:

24. Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междуцарствие
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

26. Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы

- в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
- г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
- д) денежная реформа Е.Ф. Канкрина
- е) введение всеобщей воинской повинности

Ответ:

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: \_\_\_\_\_.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в. Жандарм, верховник, курсистка, временно обязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29. Напишите пропущенное слово.

Политика, характеризуемая установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

\_\_\_\_\_ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения	Понятия
А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам	1) «урочные лета»



- |   |             |
|---|-------------|
| Б) годы, в которые запрещался переход крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день | 2) пожилое  |
| В) земли, даваемые в личное пользование служилым людям на условиях службы государю        | 3) поместье |
| Г) плата, взимаемая с крестьянина при переходе от одного владельца к другому              | 4) земщина  |

5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А    Б    В    Г

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели

Исторические события

А) А.А. Аракчеев

1) реформа управления

государственными крестьянами

Б) М.М. Сперанский

2) насаждение военных поселений

В) Н.М. Карамзин

3) издание «Полного собрания

законов Российской империи»

Г) С.С. Уваров

4) появление теории официальной

народности

5) составление «Записки о Древней

и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А    Б    В    Г

Вариант 3.

1. Позже других событий произошло

- а) начало Смутного времени
  - б) первое упоминание о Москве в летописи
  - в) установление монголо-татарского ига
  - г) завершение образования Российского централизованного государства
2. Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались
- а) думами
  - б) приказами
  - в) земствами
  - г) управами
3. Результатом создания Русской правды стало
- а) уничтожение крестьянской общины
  - б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях
  - в) уничтожение частной собственности
  - г) законодательное закрепление общественного неравенства
4. Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует
- а) начало книгопечатания
  - б) принятие закона об обязательном начальном образовании
  - в) появление парсуны
  - г) открытие Академии наук
5. В отрывке из сочинения современного историка:  
«...В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился... свое влияние на русское государство, ... а \_\_\_\_\_ рассчитывал укрепить посредством этого брака престиж соевй власти», - речь идет о правителе
- а) Борисе Годунове
  - б) Иване IV Грозном
  - в) Иване III
  - г) Лжедмитрии I
6. Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал
- а) отмену крепостного права
  - б) ликвидацию военных поселений
  - в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика
  - г) уничтожение общины
7. «Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла
- а) Э. Бирона
  - б) Ф. Волкова

- б) А. Радищева г) И. Ползунова
8. Петр I провел административные реформы с целью
- а) упрочить самодержавную власть
  - б) покончить с остатками Смуты
  - в) укрепить сословно-представительную монархию
  - г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию
9. Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний:  
 «Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».
- а) Павел I в) Александр II
  - б) Николай I г) Николай II
10. Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны?
- а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер
  - б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный
  - в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов
  - г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский
11. Поражение России в Крымской войне заставило
- а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море
  - б) начать реформирование российского общества
  - в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством
  - г) приступить к созданию наемной армии
12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь.  
 «Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездеятельностью довел дело до царубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было».
- а) Павел I в) Николай I

- б) Александр I г) Александр III
13. Автором картины «Явление Христа народу» является  
 а) В.М. Васнецов в) А.А. Иванов  
 б) В.И. Суриков г) К.П. Брюллов
14. Первая Конституция РСФСР была принята  
 а) 1918 г. в) 1922 г.  
 б) 1924 г. г) 1936 г.
15. Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров  
 а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского мира  
 б) сформировать однородное эсеровское правительство  
 в) ввести в правительство представителей партии кадетов  
 г) передать часть полномочий из Центра местным властям
16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в  
 а) декабре 1941 г. в) январе 1944 г.  
 б) ноябре - декабре 1943 г. г) мае 1945 г.
17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите, о каком событии Великой Отечественной войны идет речь.  
 «2 февраля 1943 г. прозвучали последние залпы битвы. Ставка и Генштаб, как никогда, умело и целеустремленно провели это сражение. Тщательно разработанный план битвы отличают оригинальность замысла и глубина оперативно-стратегического содержания. В нем просматривался почерк зрелой и талантливой полководческой школы».  
 а) операция «Багратион» в) Восточно-Прусская операция  
 б) освобождение Киева г) Сталинградская битва
18. В каком году в Москве был подписан Договор между СССР, США, Великобританией о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой?  
 а) 1955 г. б) 1963 г. в) 1975 г. г) 1985 г.
19. Что было одной из причин неудачи экономической реформы второй половины 1960-х г.?  
 а) децентрализация управления экономикой  
 б) попытки изменить основы советской экономической системы  
 в) отказ от государственного планирования экономического развития  
 г) сопротивление партийно-государственной бюрократии
20. Начало научно-технической революции в СССР относится к

а) середине 1930-х г.

в) первой половине 1940-х гг.

б) 1960-м гг.

г) середине 1980-х гг.

21. Что из названного относится к изменениям в социальной структуре общества России в 1990-е гг.?

а) появление многочисленного среднего класса

б) значительное увеличение числа промышленных рабочих

в) появление слоя собственников крупного капитала

г) сокращение слоя бюрократии

22. Расположите имена российских правителей в хронологическом порядке их царствования. Запишите буквы, которыми обозначены эти имена, в правильной последовательности в таблицу.

а) Екатерина I

б) Анна Иоанновна

в) Елизавета Петровна

г) Петр II

д) Иван VI Антонович

Ответ:

23. Какие три события из перечисленных ниже относятся к периоду правления Петра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

а) Великое посольство в Европу

б) секуляризация церковных земель

в) Северная война

г) учреждение Правительствующего Сената

д) основание Черноморского флота

е) принятие «Жалованной грамоты городам»

Ответ:

24. Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

а) К.Ф. Рылеев

б) М.А. Бестужев

в) П.Г. Каховский

- г) С.П. Трубецкой
- д) А.П. Юшневский
- е) П.И. Пестель

Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) «дело врачей»
- б) расстрел Л.П. Берии
- в) создание Союза советских писателей
- г) «шахтинское дело»
- д) Ленский расстрел

Ответ:

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
- б) отруб
- в) продразверстка
- г) хутор
- д) переселенческая политика
- е) коллективизация

Ответ:

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.

«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: \_\_\_\_\_.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29. Напишите пропущенное слово.

В 1960-е годы термин \_\_\_\_\_ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - \_\_\_\_\_.

31. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели	Мероприятия внутренней политики
А) А.Х. Бенкендорф	1) основание военных поселений в 1810-х гг.
Б) Д.А. Милютин	2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I
В) П.Д. Киселев	3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг.
Г) Г.Е. Львов	4) проведение военной реформы 1860-х – 1870-х гг.
	5) создание Временного правительства в 1917 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А    Б    В    Г

32. Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины	Определения
---------	-------------

- |               |   |
|---------------|---|
| А) ГУЛАГ      | 1) политика, направленная на устрашение                               |
| Б) «тройка»   | 2) форма движения передовиков в промышленности                        |
| В) соцреализм | 3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями              |
| Г) террор     | 4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям |
|               | 5) художественный метод, утвердившийся в советском искусстве          |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А    Б    В        Г

Вариант 4.

1. Какое из указанных событий произошло раньше других?

- а) битва на реке Воже
- б) разорение Москвы ханом Тохтамышем
- в) Куликовская битва
- г) стояние на реке Угре

2. Противников церковных реформ патриарха Никона называют

- а) иосифлянами
- б) нестяжателями
- в) старообрядцами
- г) обновленцами

3. Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV – XV вв.?

- а) необходимость освобождения от ордынского ига
- б) соперничество Москвы и Твери
- в) реформы Избранной рады
- г) начало деятельности Земских соборов

4. Выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI вв. был

- а) Феофан Грек
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Даниил Черный

5. В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова:

«В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе. После окончания



службы он трогательно простился с митрополитом, членами Боярской думы, дьяками, дворянами и столичными гостями... Царская семья покинула столицу, увозя с собой всю московскую «святость» и всю государственную казну... Царский «поезд» скитался в окрестностях Москвы в течение нескольких недель, пока не достиг Александровской слободы», - речь идет о событиях, положивших начало

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| а) Смутному времени | в) войне с Казанским ханством |
| б) опричнине        | г) Ливонской войне            |

6. Какое из указанных событий произошло раньше других?

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| а) сражение при Аустрелице     | в) пожар Москвы          |
| б) Битва народов под Лейпцигом | г) сражение при Березине |

7. Что из названного относится к политике Николая I?

- а) указ «о вольных хлебопашцах»  
 б) кодификация законов Российской империи  
 в) учреждение суда присяжных  
 г) циркуляр «о кухаркиных детях»

8. Что из названного относится к результатам политики Екатерины II в крестьянском вопросе?

- а) освобождение крестьян от крепостной зависимости  
 б) ограничение барщины тремя днями в неделю  
 в) распространение на Левобережную Украину крепостного права  
 г) ограничение прав помещиков наказывать крепостных крестьян

9. Прочитайте отрывок из книги историка и назовите имя императора, о котором идет речь.

«Вступив на престол в 42 года, он был человеком со сложившимися взглядами и характером. Мать не допускала сына к занятиям политикой, и в течение многих лет он был вынужден издалека наблюдать за делом, которое считал своим».

- |             |                |
|-------------|----------------|
| а) Петр II  | в) Александр I |
| б) Петр III | г) Павел I     |

10. Кто из названных общественных деятелей был идеологом заговорщического направления в народничестве?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| а) П.Л. Лавров  | в) П.Н. Ткачев   |
| б) М.А. Бакунин | г) Г.В. Плеханов |

11. Что из названного относится к результатам политики Александра III?

- а) начало деятельности земств  
 б) создание Крестьянского банка  
 в) учреждение независимых гласных судов

г) введение рекрутской повинности

12. Прочтите отрывок из воспоминаний современника и укажите имя императора, о действиях которого идет речь.

«Либерализм обезоружен и придавлен; слова «правосудие» и «строгость» заменили сакраментальное до того слово «свобода»... Печальными казались только родственники и приятели мятежников 14 декабря».

а) Павел I

в) Николай I

б) Александр I

г) Александр III

13. Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?

а) создание первой в России рукописной газеты

б) начало книгопечатания

в) переход к новому летосчислению от Сотворения мира

г) введение нового гражданского шрифта

14. Экономика в СССР в 1930-е гг. характеризовалась

а) преимущественным развитием легкой промышленности

б) децентрализацией планирования и управления производством

в) предельным ограничением сферы деятельности рыночных механизмов

г) невмешательством государства в хозяйственную сферу

15. В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место

а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание

б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России

в) переход большевиков к политике «военного коммунизма»

г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП

16. «Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой

а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска

б) советскими войсками по обороне Сталинграда

в) советскими войсками по защите Москвы

г) немецкими войсками по захвату Ленинграда

17. Прочтите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.

Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы... Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом

вом и в Крыму».

а) 1940 г.      б) 1942 г.      в) 1943 г.      г) 1944 г.

18. Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался

- а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья
- б) принятием Продовольственной программы
- в) внедрением новейшим технологий в промышленности
- г) созданием фермерских хозяйств

19. Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?

- а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой
- б) укреплением позиций Организации Варшавского Договора в мире
- в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран
- г) обострение «холодной войны»

20. Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике

- а) Р.Рождественский и Б. Окуджава
- б) О. Мандельштам и Б. Пастернак
- в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко
- г) А. Ахматова и М. Зощенко

21. Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?

- а) создание Государственной думы и Совета Федерации
- б) принятие Декларации о суверенитете России
- в) учреждение института представителей президента в округах
- г) создание Содружества Независимых Государств

22. Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) присоединение Казанского ханства к Москве
- б) битва на р. Калка
- в) учреждение патриаршества в России
- г) присоединение Астраханского ханства к Москве
- д) антиордынское восстание в Твери

Ответ:

23. Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) учреждение системы приказов
- б) присоединение к России Крыма
- в) издание свода законов Российской империи
- г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
- д) учреждение Вольного экономического общества
- е) победа России в Северной войне

Ответ:

24. Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание земств
- б) созыв Государственной думы
- в) создание Государственного совета
- г) учреждение Синода
- д) учреждение министерств
- е) создание военных поселений

Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- а) В.С. Черномырдин
- б) В.В. Путин
- в) Е.Т. Гайдар
- г) С.В. Степашин
- д) Е.М. Примаков

Ответ:

26. Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите соответствующие

буквы и запишите их в таблицу.

- а) построение правового государства
- б) повышение жизненного уровня населения
- в) падение темпов экономического развития страны
- г) личная инициатива М.С. Горбачева
- д) сокращение гонки вооружения
- е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»

Ответ:

27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте.

«Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: \_\_\_\_\_.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29. Напишите пропущенное слово.

\_\_\_\_\_ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

\_\_\_\_\_ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины

Определения

А) секуляризация

1) языческий обряд, посвященный поминовению усопших

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Б) Семибоярщина | 2) круг соратников Ивана IV   |
| В) детинец      | 3) обращение церковной собственности в светскую                                 |
| Г) тризна       | 4) переходное правительство в России, образованное после свержения В. Шуйского. |
|                 | 5) укрепление внутри города вокруг княжеского двора.                            |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А    Б    В        Г

32. Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели	Посты
А) Ю.В. Андропов	1) министр финансов
Б) А.Н. Косыгин	2) Председатель КГБ
В) М.А. Сулов	3) Председатель Совета Министров
Г) А.А. Громыко	4) министр иностранных дел
	5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А    Б    В        Г

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.
3. Вечный мир с Польшей 1686 г.
4. Нерчинский договор 1689 г.
5. Великое посольство 1697—1698 гг.

6. Северный союз 1699—1700 годов.
  7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
  8. «Союз трех Черных Орлов»
  9. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.
  10. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
  11. «Священный союз» 1815 г.
  12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
  13. «Союз трех императоров» 1873 г.
  14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
  15. Тройственный союз 1882 г.
  16. Антанта
  17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
  18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
  19. Рапалльский договор 1922г.
  20. Тройственный пакт 1940 г.
  21. Антигитлеровская коалиция
  22. Лига наций
  23. ООН
  24. НАТО
  25. СЭВ
  26. ОВД
  27. СНГ
  28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
  29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
  30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
  31. Совет Европы
  32. Европейский союз
  33. ЮНЕСКО
  34. БРИКС
  35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)
- Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
8. Учреждение патриаршества в России.
9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
11. Культура России в XVII веке.
12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.
13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
16. Культура России в первой половине XIX века.
17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
18. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
19. Первые преобразования советской власти в области образования.
20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
22. Культура СССР в период «оттепели».
23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.



3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.

32. Внутренняя политика России при Николае I.

33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.

34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.

**Вопросы к экзамену по дисциплине:**

1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.

2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военные реформы, изменения в области образования и печати.

3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.

4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.

5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.

6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.

7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.

8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.

9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.

10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.

11. Российская государственность в начале XX в.

12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.

13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.

14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.

15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.

16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.

17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.

18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.

19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.

20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.

21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х гг. XX в.: причины, этапы и итоги.

22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.

23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.

24. СССР во второй половине 20-х гг. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.

25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.

26. Политическое развитие СССР в 30-х гг. XX в.

	<p>27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.</p> <p>28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.</p> <p>29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.</p> <p>30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».</p> <p>33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».</p> <p>34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p>44. Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.</p>
<p><b>Б 1. Б.3. Иностранный язык</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточный аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и экзамена в 3 семестре.</p>

**Текущий контроль****Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Разработка заданий по устной речи для контроля уровня сформированности речевых навыков – это монологическое высказывание и диалогическое высказывание с целью запрашивания фактической информации.

**CARD 1**

Give a short talk on yourself.

- Where are you from?
- What do your parents do?
- How would you describe your personality?
- What do you enjoy most about studies? Why?
- What do you prefer doing in your free time?

You have to talk for 2-2,5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

**CARD 2**

Give a short talk on relations between people.

- In what categories would you divide people?
- What are the problems in relationships between people? Why?
- What are the ways to cope with these problems?
- How would you behave?

You have to talk for 2-2,5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

**CARD 3**

Give a short talk on leisure and free time.

- What leisure activities can people have?
- What leisure activities and sports do you like best? Why?
- Do young people today make good use of their leisure time
- If not, why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

**CARD 4.**

Give a short talk on travelling.

- What tour would you recommend for someone who enjoys murder stories? Why?
- What tour would you recommend for someone who likes visiting churches? Why?

- What tour would you recommend for someone who is interested in the British Royal family? Why?

- What tour would you recommend for someone who likes ancient history? Why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

#### CARD 5.

Give a short talk on transport.

- What are advantages of the transport systems in different countries?

- What are the problems of the transport systems?

- How do the governments in different countries try to improve the situation?

- Do these attempts improve the situation? If not, why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

#### CARD 6

Give a short talk on cinema.

- What kinds of films do you know?

- What people help to produce a film and how?

- Who are famous actors? Why?

- What is special about Chaplin's life?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

#### CARD 7

Give a short talk on environment.

- What problems are there in the environment?

- What do people do to protect the animals?

- What steps can ordinary people take to protect the environment?

- Do people succeed in protecting the environment? In what ways?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

#### CARD 8

Give a short talk on cultural shock.

- In what situations do people suffer from cultural shock? Why?

- How do people cope with it?

- What stereotypes about people from other countries are there?

- What advice or suggestions could you give to visitors to your country?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

## Test 2

Choose the right variant.

1. He crossed \_\_\_ stream which was below the pool stepping cautiously from \_\_\_ stone to \_\_\_ stone.

- a) the, \_\_\_, \_\_\_
- b) the, the, the
- c) a, a, a
- d) the, a, a

2. In \_\_\_ spring of \_\_\_ following year we went \_\_\_ abroad and were absent several months.

- a) \_\_\_, the, \_\_\_
- b) the, the, the
- c) \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_
- d) the, the \_\_\_

3. \_\_\_ day after my talk with Isabel I left \_\_\_ Chicago for \_\_\_ San Francisco where I was to take ship for \_\_\_ Far East.

- a) a, \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_
- b) the, \_\_\_, \_\_\_, the
- c) \_\_\_, \_\_\_, the, the
- d) the, the, the, the

4. After \_\_\_ lunch they sat down under the oak tree drinking \_\_\_ Turkish coffee.

- a) the, the
- b) \_\_\_, \_\_\_
- c) \_\_\_, the
- d) a, a

5. I had scarcely got into \_\_\_ bed when a strain of \_ music seemed to break forth in \_\_\_ air just below my window.

- a) \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_
- b) a, \_\_\_, the
- c) the, the, \_\_\_
- d) the, \_\_\_, the

6. But after \_\_\_ fortnight of \_\_\_ bad weather it cleared. "Let's see how \_\_\_ weather turns out?" he said and took a chair nearer at \_\_\_ hand.

- a) \_\_\_, a, \_\_\_, the
- b) a, the, the, a

c) a, \_\_, the, \_\_

d) the, the, the, the

7. At \_\_ tea, which they both took with \_\_ lemon, John spoke about \_\_ Bahamas.

a) \_\_, the, the

b) \_\_, \_\_, \_\_,

e) \_\_, \_\_, the

d) the, the, the

8. \_\_ map of \_\_ world, until \_\_ end of \_\_ fifteenth century exhibited only \_\_ one hemisphere, and even that was not completely explored.

a) the, the, the, the, the

b) the, \_\_, \_\_, the, \_\_

c) a, the, \_\_, \_\_s \_\_

d) the, the, the, the, \_\_

9. As \_\_ weather was fine, they had \_\_ pleasant walk across \_\_ park which stretched along \_\_ Thames.

a) the, the, the, the

b) \_\_, the, a, the

c) the, \_\_, the, \_\_

d) the, a, the, the

10. On \_\_ first of \_\_ May, after their last year together at \_\_ college, Frank and Robert were on \_\_ tram.

a) the, the, \_\_, \_\_

b) \_\_, \_\_, \_\_, the

c) the, \_\_, \_\_, a

d) the, \_\_, the, a

11. At that time of \_\_ year the wild animals — \_\_ lion, \_\_ gazelle and \_\_ antelope also wander further to \_\_ south.

a) the, the, the, the, the

b) \_\_, a, a, a, the

c) a, the, the, the, \_\_

d) the, \_\_, \_\_, \_\_, the

12. After \_\_ tea Edgar and the brothers received \_\_ permission to leave \_\_ table.

a) the, a, the

b) \_\_, the, \_\_

c) \_\_\_\_, \_\_\_\_, the

d) \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_,

13. "I am in \_\_\_\_, hurry. Turn to \_\_\_\_, left in \_\_\_\_, High Street and drive me down to \_\_\_\_, East End," I ordered taking my seat.

a) a, the, the, the

b) a, the, \_\_\_\_, the

c) \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_,

d) the, a, the, an

14. Through an open window a peak of \_\_\_\_, Balkans, wonderfully white and beautiful in \_\_\_\_, starlit snow seems quite close at \_\_\_\_, hand.

a) the, the, the

b) the, the, \_\_\_\_,

c) \_\_\_\_, a, a

d) the, a, a

15. \_\_\_\_, great Sahara, that frightful desert of \_\_\_\_, vast scorching sand, stretching from \_\_\_\_, Red Sea to \_\_\_\_, Atlantic, is cleft by one solitary thread of \_\_\_\_, water.

a) the, \_\_\_\_, the, the, \_\_\_\_,

b) \_\_\_\_, a, the, the, the

c) the, the, the, \_\_\_\_, \_\_\_\_,

d) \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, the, the

16. It was \_\_\_\_, late evening, and after \_\_\_\_, lamp-heated air of \_\_\_\_, dining-room, \_\_\_\_, coolness of \_\_\_\_, night was delicious.

a) a, a, the, \_\_\_\_, \_\_\_\_,

b) the, the, the, the, the,

c) \_\_\_\_, \_\_\_\_, a, \_\_\_\_, a

d) \_\_\_\_, the, the, the, the

17. He walked into \_\_\_\_, Green Park that he might cross to \_\_\_\_, Victoria Station and take \_\_\_\_, underground into \_\_\_\_, City.

a) the, \_\_\_\_, the, the

b) the, the, the, the

c) \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_,

d) \_\_\_\_, \_\_\_\_, an, \_\_\_\_,

18. \_\_\_\_, rice, \_\_\_\_, jute, \_\_\_\_, indigo, \_\_\_\_, opium oilseeds, and \_\_\_\_, tea are \_\_\_\_, principle articles which come into export trade from \_\_\_\_, Calcutta.



a) \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_ the, \_\_\_\_

b) the, the, the, the, the, the, \_\_\_\_

c) \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_ the, \_\_\_\_, \_\_\_\_, the

d) the, the, the, \_\_\_\_, the, ----, ----

19. They reached \_\_\_\_ outskirts of \_\_\_\_ forest, and saw \_\_\_\_ lights of \_\_\_\_ village in which they dwelled.

a) \_\_\_\_, a, \_\_\_\_, a,

b) the, the, the, the

c) \_\_\_\_, the, the, the

d) the, the, the, a

20. “ \_\_\_\_ telephone may quicken some of \_\_\_\_ labours, but it hardly lightens them, since by its power to interrupt it usually wastes quite as much time as it otherwise saves,” he said with \_\_\_\_ laughter.

a) a, the, the

b) the, \_\_\_\_, a

c) \_\_\_\_, the, \_\_\_\_

d) the, the, \_\_\_\_

21. He came into \_\_\_\_ lounge. \_\_\_\_ woman with \_\_\_\_ dark hair and \_\_\_\_ thin straight face was arranging some flowers in the hall.

a) the, a, \_\_\_\_, a

b) a, a, the, the

c) \_\_\_\_, the, the, the

d) the, a, the, a

22. What \_\_\_\_ wonderful frame it is! Is it made of \_\_\_\_ birch? \_\_\_\_ birch is my favourite tree.

a) \_\_\_\_, the, the

b) a, the, a

c) a, \_\_\_\_, the

d) \_\_\_\_, a, a

23. They went \_\_\_\_ side by \_\_\_\_ side, \_\_\_\_ hand in \_\_\_\_ hand silently towards the hedge, where \_\_\_\_ mayflowers, both pink and white, were in \_\_\_\_ full blossom.

a) \_\_\_\_, \_\_\_\_, the, the, \_\_\_\_, a

b) the, the \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_

c) a, a, \_\_\_\_, \_\_\_\_, the, the

d) \_\_\_\_ t \_\_\_\_ t \_\_\_\_, \_\_\_\_ t \_\_\_\_ } \_\_\_\_

24. There are several ways of capturing\_\_\_tigers. But\_\_\_hunters must be very careful because\_\_\_tiger is\_\_\_ferocious beast.

- a)\_\_\_,\_\_\_, the, a
- b)the,\_\_\_, a, a
- c)\_\_\_, the, a, the
- d)\_\_\_,\_\_\_, the, the

25. During\_\_\_last ten years she has been\_\_\_head mistress of\_\_\_elementary school.

- a) the,\_\_\_, an
- b)\_\_\_the \_\_\_
- c)\_\_\_,\_\_\_,\_\_\_
- d)the, the, the

Test 3

Choose the right variant.

1. The next day, Sunday, they both worked\_\_\_from \_\_\_early morning.

- a) hardly, the            c) hard,\_\_\_
- b) hard, the            d) hardly,\_\_\_

2. You've been\_\_\_working\_\_\_.

- a) hardly, lately        c) hard, late
- b) hard, lately        d) hardly, late

3. And one day he saw two riders in a glade of - Hyde Park\_\_\_to the Ham Gate.

- a) the, closely        c) \_\_\_, close
- b) \_\_\_, closely        d) the, close

4. It is\_\_\_early spring, but I don't think I ever remember\_\_\_\_\_wonderful weather.

- a) \_\_\_, such,\_\_\_
- b)\_\_\_such, a
- c) an, so,\_\_\_
- d) the, such, the

5.1 have got too\_\_\_time and my\_\_\_care will be to find the\_\_\_way to the village because\_\_\_school I'm going to is at the\_\_\_end.

- a) little, next, nearest, the, farthest
- b) a little, nearest, nearest, the, furthest
- c) few, near, next, a, farther
- d) little, next, next,\_\_\_, further

6. They had \_\_\_ walk in the morning, then spent \_\_\_ afternoon helping \_\_\_ friends to cut down trees. Actually they were \_\_\_, because \_\_\_ day was \_\_\_.

- a) ten-miles, \_\_\_, some, tired, \_\_\_ tiring
- b) ten-mile's, the, any, tiring, the, tired
- c) ten-mile, \_\_\_, \_\_\_, tiring, \_\_\_, tiring
- d) a ten-mile, the, some, tired, the, tiring

7 At the present time \_\_\_ people can afford to travel \_\_\_ abroad for their holidays.

- a) lees, \_\_\_
- b) lesser, the
- c) fewer, \_\_\_
- d) fewer, an

8. Granny can go \_\_\_ because she feels \_\_\_ very \_\_\_. But yesterday she could dress \_\_\_ without \_\_\_ help from me and then settled \_\_\_ in the armchair in the lounge.

- a) everywhere, herself, bad, herself, any, herself
- b) somewhere, \_\_\_, badly, \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_.
- c) anywhere, herself, badly, \_\_\_, some, \_
- d) nowhere, \_\_\_, bad, \_\_\_, any, herself

9. During \_\_\_ Middle Ages . \_\_\_ London increased twice \_\_\_ it was in size and wealth, But of course it is impossible to compare. \_\_\_ London of \_\_\_ Renaissance and \_\_\_ London of \_\_\_ nineties of our century.

- a) the, \_\_\_, as large as, the, the, the, the
- b) \_\_\_, \_\_\_, as large as, \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_, the
- c) the, the, larger than, \_\_\_, the, .. \_\_\_
- d) the, \_\_\_, as larger as, the, the, the, the

10. Ann is \_\_\_ strange person. She has fallen in \_\_\_ love with Nick at \_\_\_ first sight. But I am sure that no sooner \_\_\_ to marry him \_\_\_ she will start to have a lot of doubt and finally she will refuse him.

- a) the, the, the, she will agree, than
- b) a, \_\_\_, the, will she agree, then
- c) a, \_\_\_, \_\_\_, will she agree, than
- d) a, \_\_\_, \_\_\_, she agrees, when

11. Let us hire \_\_\_ boat and go for a row down \_\_\_ River Lee, \_\_\_? The river is here twice \_\_\_ Thames at \_\_\_ Waterloo Bridge.

- a) a, the, shall we, as large as, the, \_\_\_\_  
 b) the, \_\_\_\_, do we, as larger than, the, the  
 c) a, the, don't we, as larger as, the, \_\_\_\_  
 d) the, \_\_\_\_, shan't we, large as, \_\_\_\_, the
12. Well, I worked my way to \_\_ Suez on \_\_ board \_\_ ship whose captain had fallen ill.  
 a) \_\_, \_\_, the      c) \_\_, the, of  
 b) the. \_\_. A      d) the, \_\_, the
13. The \_\_ prisoner is tall, dark and has a beard. His looks \_\_ known and the police \_\_ seeking for him everywhere.  
 a) 52свещено are, are      c) escaped, is, are  
 b) escaping, is, is      d) escaped, are, are
14. She has \_\_ money to do \_\_ job. Her proceeds \_\_ to \$2 \_\_.  
 a) great amount of, so, a, comes, millions  
 b) a large amount, such, \_\_, come, million  
 c) a great amount of, such, a, come, million  
 d) large amount of, so, \_\_, comes, millions
15. \_\_ she saw him, \_\_ she was, and \_\_ without him.  
 a) The more often, the more happier, the more she felt lonely  
 b) More often, happier, the lonelier she felt  
 c) The oftener, the happier, the lonelier felt she  
 d) The more often, the happier, the lonelier she felt
16. The professor looked \_\_ at the students' papers and then began to speak. His cold voice sounded \_\_.  
 a) quick, terrible      c) quickly, terribly  
 b) quickly, terrible      d) quick, terribly
17. Of the two new teachers, one is \_\_ and \_\_,  
 a) having experience, the others are not  
 b) experienced, another is inexperienced  
 c) experienced, the other is not  
 d) experiencing, other lacks experience
18. Because the first pair of pants did not fit \_\_, he asked for \_\_.  
 a) properly, another pants  
 b) proper, others pants

- c) proper, the others ones  
 d) properly, another pair  
 19. John said that no. \_\_\_ car could go \_\_\_\_.  
 a) another, so fast like his car  
 b) the other, as fast like his car  
 c) others, as fast as the car of him  
 d) other, as fast as his car  
 20. I asked two people how to get to \_\_\_ Mall, but \_\_\_ knew.  
 a) the, either of them  
 b) \_\_\_, none of them  
 c) the, neither of them  
 d) the, both of them

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

№1

I. Откройте скобки, употребив глагол в правильной временной форме.

1. The boy (to refuse) \_\_\_\_\_ to admit that he (to break) \_\_\_\_\_ the window. So he (to send) \_\_\_\_\_ home to bring his parents to school.  
 2. Look, it (to get) \_\_\_\_\_ late. I (to miss) \_\_\_\_\_ the ten o'clock train if I (not to hurry) \_\_\_\_\_. Jack said he (to come) \_\_\_\_\_ to pick me up. I don't know why he (not to appear) \_\_\_\_\_ yet. Perhaps he (to get) \_\_\_\_\_ into the traffic jam.  
 5) Yesterday Tom and Janice (to go) \_\_\_\_\_ to the zoo. They had an adventure there. While they (to walk) \_\_\_\_\_ by the giraffe, it (to begin) \_\_\_\_\_ to chew Janice's hat.

II. Вставьте артикль, где необходимо.

1. ... forecast promises such ... good weather, but I don't believe it.  
 2. ... typist is ... person who types ... letters and reports.  
 3. Luckily ... advertisements were ready in ... time for ... exhibition.  
 4. I would like ... grapes for ... dessert.

III. Вставьте, правильный предлог или послелог, где необходимо.

1. Most people don't go ... holiday ... Christmastime.  
 2. Don't shout ... children, otherwise they'll get used ... it and will pay no attention ... your words.  
 3. It's ... to you to decide whether you'll join ... us or not.

IV. Составьте предложения, расположив слова в нужном порядке.

1. mistakes/Pat/number/has/fewest/the/pupils/all/of/made/the/of.
2. most/in/quality/honesty/is/the/admire/of/1/people/all.
3. when/known/you/since/have/Mr. Blake?

V. Закончите диалог вопросами, подходящими по смыслу.

Sue is back from the shops and she is talking to her husband Joe.

J: \_\_\_\_\_

S: I had to take a taxi because the bags were very heavy.

J: \_\_\_\_\_

S: Yes, I did. I got nearly everything I needed.

J: \_\_\_\_\_

S: Well, I went to the butcher's and to the bakery and to the grocer's.

J: \_\_\_\_\_

S: I don't remember how many rolls I have bought. Several, anyway.

J: \_\_\_\_\_

S: I didn't buy any steak because the butcher didn't have it at that early hour.

VI. Переведите на английский язык слова, данные в скобках.

1. Everyone can (делать) \_\_\_\_\_ mistakes.
2. If he really hates his job, why doesn't he look for (другая) \_\_\_\_\_ one.
3. Unfortunately I have so (мало) \_\_\_\_\_ opportunities to be of any help to you.
4. I am sorry for the people (которые) \_\_\_\_\_ have no sense of humour.
5. He usually gets up after the sun (встает) \_\_\_\_\_
6. There are several big parks in London (кроме) \_\_\_\_\_ Hyde Park.
7. Nobody can (сказать) \_\_\_\_\_ the difference between these two things.
8. I don't like to (одалживать) \_\_\_\_\_ things from anybody.

VII. Выберите правильный вариант.

1. a) My mother doesn't let me staying out late.  
b) My mother doesn't let me to stay out late.  
c) My mother doesn't let me stay out late.
2. a) He's been extremely busy last days.

b) He's been extremely busy these days.

c) He's been extremely busy last time.

VIII. Соедините по смыслу фразы из правой и левой колонок.

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Is Ted still in hospital?     | A. I'm afraid not       |
| 2. Could I speak to Bob, please? | B. I am afraid he does. |
| 3. Does he have to go now?       | C. I am afraid so.      |

№1

Прочитайте текст два раза и выполните следующие задания.

Thirty years ago my family was one of the lucky ones and went on holiday, once a year for a walk. They went every year to the nearest seaside resort where there were a few traditionally run hotels, a beach, a little town and that was it. Today tourism is big business throughout the world and our expectations and life styles have greatly altered.

There are those people, especially environmentalists, who see the growth of tourism as a disaster for the environment as well as local cultures. Tourism has often meant huge hotel complexes, swimming pools, pollution and over-crowding that has destroyed many local communities. This has been the case on the Costa del Sol in Spain, which has been literally invaded by tourists for the past few decades. As the tourists start to look for more exotic places to go on holiday, the problem with protecting yet unspoiled areas in, for example, South East Asia, Central America and Africa grows.

Many of us have laughed at the commercial that shows an American tourist group on a sightseeing coach in Norway. Whenever the guide points out a local sight of interest, someone on the coach spots a McDonald's or another American Company on the other side of the coach, and everyone's attention is drawn to that. This is a good example of how many people, who go abroad on holiday, are actually more interested in experiencing familiar surroundings than discovering the local culture. As a result, travel companies try to make the resorts look as much as possible like the environment the tourists are used to.

Yet the growth of tourism has opened up parts of the world and enabled <sup>55</sup>свещено<sup>55</sup> to go to places they could only have dreamed of thirty years ago. The meeting of different cultures in this way has led to a greater mingling of peoples and cultures and habits. Take food for example: Italian dishes such as spaghetti and Spanish rice dishes such as paella, are nowadays eaten all over the world.

On a more serious level, tourism is often the developing countries' most important source of income. Foreign tourists bring in much needed foreign currency and this can help that country buy equipment and goods from abroad. In this way tourism is good for an area of the country.

Test № 1

I. Определите, верны (True) или неверны (False) следующие утверждения.

- Some people think that the growth of tourism has been harmful to nature.

5) Many tourists on a holiday abroad laugh at Me Donald's or other American companies.

5) Costa del Sol in Spain hadn't been a popular tourist place until a few decades ago.

4. Tourism has led to the disappearance of many cultures.

II. Ответьте на следующие вопросы.

1. Where did the narrator's family usually go on holiday 30 years ago?

2. Where do tourists today try to find more exotic places for a holiday?

3. Why has tourism destroyed many local communities?

4. What dishes are nowadays eaten all over the world?

III. Исправьте предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Travel companies try to make the resorts look different from the environment the tourists are used to.

2. Tourism is often the most important source of culture for developing countries.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

The table below lists useful expressions that you can use to signpost the various parts of your presentation.

Signposting

Function	Language
Introducing the subject	• I'd like to start by...
	• Let's begin by...
	• First of all, I'll...
	• Starting with...
	• I'll begin by...
Finishing one subject...	• Well, I've told you about...
	• That's all I have to say about...
	• We've looked at...
	• So much for...
	...and starting another
	• Now we'll move on to...
	• Let me turn now to...
	• Next...
	• Turning to...
	• I'd like now to discuss...



<p>Analysing a point and giving recommendations •</p> <p>Dealing with questions •</p> <p>Summarising and concluding •</p> <p>Ordering •</p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине:</b>  Письменная часть:  1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. – 90 минут.  2. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.  Устный экзамен</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Let's look now at...</li> </ul> <p>Where does that lead us?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Let's consider this in more detail...</li> <li>• What does this mean for ABC?</li> <li>• Translated into real terms...</li> </ul> <p>Giving an example • For example,...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A good example of this is...</li> <li>• As an illustration,...</li> <li>• To give you an example,...</li> <li>• To illustrate this point...</li> </ul> <p>We'll be examining this point in more detail later on...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I'd like to deal with this question later, if I may...</li> <li>• I'll come back to this question later in my talk...</li> <li>• Perhaps you'd like to raise this point at the end...</li> <li>• I won't comment on this now...</li> </ul> <p>In conclusion,...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Right, let's sum up, shall we?</li> <li>• I'd like now to recap...</li> <li>• Let's summaries briefly what we've looked at...</li> <li>• Finally, let me remind you of some of the issues we've covered...</li> <li>• If I can just sum up the main points...</li> </ul> <p>Firstly...secondly...thirdly...lastly...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• First of all...then...next...after that...finally...</li> <li>• To start with...later...to finish up...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Промежуточная аттестация</b></p>
--	--

	<p>1-й вопрос – Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.</p> <p>2-й вопрос – Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.</p> <p>3-й вопрос – Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем – объёмом не менее 15-20 фраз.</p> <p>Время для подготовки к ответу– 60 минут.</p>
<p><b>Б 1. Б.4 Русский язык и культура речи</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b> <b>Примеры тестовых заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5.</li> <li>2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7</li> <li>3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9.</li> <li>4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12.</li> <li>5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25.</li> <li>6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по 58с.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.</b></p>

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

**Промежуточная аттестация****Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия «язык» и «речь».
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.

29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие «стиль речи». Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).

	<p>25. Виды тропов.</p> <p>26. Речевые амплификации и их разновидности.</p> <p>27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.</p> <p>28. Изобразительные средства и доводы.</p> <p>29. Виды и функции деловых документов.</p> <p>30. Личные документы.</p> <p>31. Служебные документы.</p> <p>32. Распорядительные документы.</p> <p>33. Административно-организационные документы.</p> <p>34. Информационно-справочные документы.</p> <p>35. Деловые письма.</p> <p>36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.</p> <p>37. Особенности делового телефонного разговора.</p> <p>38. Способы, формы, типы и методы рекламы.</p> <p>39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста.</p> <p>40. Жанры рекламы.</p>
<p><b>Б 1. Б.5 Безопасность жизнедеятельности</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 1 семестре.</p> <p><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком.</p> <p>Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)</p>

Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.

Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:

2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов
5 «отлично»	- 23 – 25 баллов

### Вариант № 1

**1. Федеральный закон «О безопасности» определяет понятие безопасности как:**

- а) систему правовых, социально – экономических, научно – технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

**2. Как называется наружная оболочка земли?**

- А) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

**3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**

- А) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

**4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:**

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;

- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука – ноги;  
в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I – судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;  
г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

**5. Сколько функций БЖД существует?**

- А) 2 б) 1 в) 3 г) 5

**6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:**

- а) тиндализацией;  
б) стерилизацией;  
в) пастеризацией;  
г) кипячением;

**7. Мониторинг – это:**

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;  
б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;  
в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;  
г) составная часть экспертизы;

**8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:**

- а) органы прокуратуры;  
б) объединения граждан;  
в) Министерства и ведомства;  
г) профсоюзы;

**9. Безопасность – это?**

- А) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности  
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития  
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность  
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести



убытие здоровью человека.

**10. Цель БЖД как науки**

- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия

**11. Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**12. Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**13. Идентификация опасности**

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

**14. Если землетрясение застало Вас в дороге:**

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

**15. Какие опасности относятся к техногенным?**

- А) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

г) геофизические.

**16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:**

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

**17. Одна из главных мер защиты от землетрясения**

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

**18. Какие опасности классифицируются по происхождению?**

- А) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

**19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- А) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

**20. Что относится к психическому раздражению?**

- А) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость;
- в) мышление, грубость, воображение;
- г) рассеянность, резкость, грубость.

**21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?**

- А) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

**22. Работоспособность характеризуется:**

- а) количеством выполнения работы;
- б) количеством выполняемой работы;
- в) количеством и качеством выполняемой работы;
- г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.

**23. Переохлаждение организма может быть вызвано:**

- а) повышения температуры;
- б) понижением влажности;
- в) при уменьшении теплоотдачи;
- г) при понижении температуры и увеличении влажности.

**24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?**

- А) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

**25. Ураган относится к опасностям в:**

- а) литосфере;
- б) атмосфере;
- в) не относится к опасностям;
- г) гидросфере.

**Вариант № 2****1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:**

- а) Конституция РФ – нормы международного права – федеральные законы – Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ – общегосударственные нормативные документы – ведомственные акты – локальные нормы;
- б) нормы международного права – Конституция РФ – Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ – федеральные законы – общегосударственные нормативные документы – ведомственные акты – локальные нормы;
- в) нормы международного права – Конституция РФ – федеральные законы – Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ – общегосударственные нормативные документы – ведомственные акты – локальные нормы;
- г) нормы международного права – Конституция РФ – федеральные законы – Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ – общегосударственные нормативные документы – локальные нормы;

**2. Сколько функций БЖД существует?**

- А) 2 б) 1 в) 3 г) 5

**3. Живое вещество планеты называется:**

- а) ноосферой;

б) биотой;

в) биосферой;

г) биосинтезом;

**4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:**

а) солнечная радиация

б) метеориты

в) гамма-излучение

г) солнечная энергия

**5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?**

А) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

**6. Целью БЖД является?**

А) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;

б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;

г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

**7. Что такое ноосфера?**

А) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;

б) верхняя твёрдая оболочка земли;

в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;

г) наружная оболочка земли.

**8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергии и гамма-излучения?**

А) гидросфера

б) литосфера

в) техносфера

г) атмосфера

**9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**

А) жизнедеятельность

б) деятельность

в) безопасность

г) опасность

**10. Безопасность – это?**

А) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

**11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?**

А) опасность

б) жизнедеятельность

в) безопасность

г) деятельность

**12. Какие опасности относятся к техногенным?**

А) геологические;

б) производственные аварии и катастрофы;

в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

г) геофизические.

**13. Какие опасности классифицируются по происхождению?**

А) антропогенные

Б) импульсивные

В) кумулятивные

Г) биологические

**14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

А) смешанные

б) импульсивные

в) техногенные

г) экологические

**15. К экономическим опасностям относятся?**

- А) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания

**16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:**

- А) биологические
- Б) природные
- В) антропогенные
- Г) экономические

**17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?**

- А) опасное состояние
- б) допустимое состояние
- в) чрезвычайно – опасное состояние
- г) комфортное состояние

**18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?**

- А) 10 б) 5 в) 7 г) 4

**19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

- А) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

**20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?**

- А) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

**21. Какое желаемое состояние объектов защиты?**

- А) безопасное
- б) допустимое
- в) комфортное
- г) опасное

**22. Ураган в 7 баллов характеризуется:**

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья

- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

**23. Что относится к опасностям в гидросфере?**

- А) сильные заносы и метели
- б) наводнения
- в) схождения снежных лавин
- г) оползни

**24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?**

- А) ураган
- б) землетрясение
- в) снежные заносы и метели
- г) оползни

**25. Выберите верное утверждение:**

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

**Вариант № 3**

**1. Целью БЖД является?**

- А) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

**2. Страхование – это:**

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба. Вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;

г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

**3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?**

- А) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

**4. Какое из высказываний о человеке является верным:**

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;
- в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

**5. Предельно допустимый выброс – это:**

- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
- б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

**6. Вредный производственный фактор – это:**

- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
- в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ «Об основах охраны труда в РФ»;
- г) фактор химической и биологической природы.

**7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:**

- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
- б) урбанизированной территорией;
- в) зоной экологического бедствия;
- г) агломерацией.

**8. Живое вещество планеты называется:**



- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

**9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- А) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

**10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

- А) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

**11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?**

- А) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

**12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?**

- А) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
- г) предприятия бумажной промышленности.

**13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?**

- А) землетрясение;
- б) оползни;
- в) ураган;
- г) смерч.

**14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:**

- а) трещины в грунте;

- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушений зданий изменяется уровень грунтовых вод;
- г) трещины в земной коре до 1 метра.

**15. К опасностям литосфере относятся:**

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

**16. Оползни могут привести и:**

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

**17. К опасностям литосфере относятся:**

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

**18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:**

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

**19. Что относится к опасностям в гидросфере?**

- А) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

**20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?**

- А) ураган;
- б) землетрясение;

- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

**21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- А) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

**22. К экономическим опасностям относятся?**

- А) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания.

**23. Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**24. Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**25. Идентификация опасности**

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

**Вариант № 4**

**1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:**

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление

<p>ление человека;</p> <p>б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука – ноги;</p> <p>в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I – судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;</p> <p>г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;</p> <p><b>2. Сколько функций БЖД существует?</b></p> <p>А) 2 б) 1 в) 3 г) 5</p> <p><b>3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:</b></p> <p>а) тиндализацией;</p> <p>б) стерилизацией;</p> <p>в) пастеризацией;</p> <p>г) кипячением;</p> <p><b>4. Мониторинг – это:</b></p> <p>а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;</p> <p>б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;</p> <p>в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;</p> <p>г) составная часть экспертизы.</p> <p><b>5. Цель БЖД как науки</b></p> <p>а) безопасность</p> <p>б) опасность</p> <p>в) риск</p> <p>г) таксономия</p> <p><b>6. Безопасность – это?</b></p> <p>А) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;</p> <p>б) разносторонний процесс создания человеком условий для своего существования и развития;</p> <p>в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;</p>
--

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

**7.Идентификация опасности**

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

**8. Если землетрясение застало Вас в дороге:**

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

**9. Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**10.Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**11.К опасностям литосфере относятся:**

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

**12. Оползни могут привести и:**

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;

- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

**13. К опасностям литосфере относятся:**

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

**14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:**

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

**15. Что относится к опасностям в гидросфере?**

- А) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

**16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?**

- А) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

**17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- А) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

**18. К экономическим опасностям относятся?**

- А) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;

г) загрязнение среды обитания.

**19. Здоровье**

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи;

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**20. Риск**

а) номенклатура опасности;

б) количественная оценка опасности;

в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;

г) поиск причин.

**21. Идентификация опасности**

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;

в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;

г) последовательное достижение целей.

**22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

А) опасное состояние

б) чрезвычайно опасное состояние

в) комфортное состояние

г) допустимое состояние

**23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?**

А) 70%; б) 50%;

в) 90%; г) 100.

**24. Какое желаемое состояние объектов защиты?**

А) безопасное;

б) допустимое;

в) комфортное;

г) опасное.

**25. Ураган в 7 баллов характеризуется:**

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

### Вариант № 5

#### 1. Как называется наружная оболочка земли?

- А) биосфера;
- б) гидросфера;
- в) атмосфера;
- г) литосфера.

#### 2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- А) ноосфера;
- б) техносфера;
- в) атмосфера;
- г) гидросфера.

#### 3. Целью БЖД является?

- А) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

#### 4. Что такое ноосфера?

- А) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

#### 5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергии и гамма-излучения?

- А) гидросфера;
- б) литосфера;



- в) техносфера;  
г) атмосфера.
- 6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:**
- а) солнечная радиация;  
б) метеориты;  
в) гамма-излучение;  
г) солнечная энергия.
- 7. Сколько функций БЖД существует?**  
А) 2 б) 1 в) 3 г) 5
- 8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**
- А) жизнедеятельность;  
б) деятельность;  
в) безопасность;  
г) опасность.
- 9. Безопасность – это?**
- А) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;  
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;  
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;  
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
- 10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?**
- А) опасность;  
б) жизнедеятельность;  
в) безопасность;  
г) деятельность.
- 11. Какие опасности относятся к техногенным?**
- А) геологические;  
б) производственные аварии и катастрофы;  
в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

г) геофизические.

**12. Какие опасности классифицируются по происхождению?**

А) антропогенные;

б) импульсивные;

в) кумулятивные;

г) биологические.

**13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

А) смешанные;

б) импульсивные;

в) техногенные;

г) экологические.

**14. К экономическим опасностям относятся?**

А) природные катаклизмы;

б) наводнения;

в) производственные аварии;

г) загрязнение среды обитания.

**15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:**

а) биологические;

б) природные;

в) антропогенные;

г) экономические.

**16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?**

А) опасное состояние;

б) допустимое состояние;

в) чрезвычайно – опасное состояние;

г) комфортное состояние.

**17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?**

А) 10 б) 5 в) 7 г) 4

**18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

А) опасное состояние;

б) чрезвычайно опасное состояние;

в) комфортное состояние;

г) допустимое состояние.

**19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?**

А) 70%

б) 50%

в) 90%

г) 100%

**20. Какое желаемое состояние объектов защиты?**

А) безопасное;

б) допустимое;

в) комфортное;

г) опасное.

**21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?**

А) индивидуальный риск;

б) социальный риск;

в) допустимый риск;

г) безопасность.

**22. Гомеостаз обеспечивается:**

а) гормональными механизмами;

б) нейрогуморальными механизмами;

в) барьерными и выделительными механизмами;

г) всеми механизмами перечисленными выше.

**23. Анализаторы – это?**

А) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;

б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;

в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;

г) величина функциональных возможностей человека.

**24. К наружным анализаторам относятся:**

- а) зрение;
- б) давление;
- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

**25. К внутренним анализаторам относятся:**

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек – среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фото-биологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсек-

ция.

15. Механические опасности – вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды – как наиболее опасная группа ядохимикатов.
24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.

36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС

9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие

<p>АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.</p> <p>11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).</p> <p>12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.</p> <p>13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности</p> <p>14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).</p> <p>15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.</p> <p>16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.</p> <p>17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.</p> <p>18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.</p> <p>19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.</p> <p>20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.</p> <p>21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.</p> <p>22. Классификация ЧС.</p> <p>23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.</p> <p>24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.</p> <p>25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.</p> <p>26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.</p> <p>27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.</p> <p>28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).</p> <p>29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».</p>
--



30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.
31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.
32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.
33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.
34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.
35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.
36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.
38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.
39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР.  
Способы ведения аварийно-спасательных работ.
40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.
41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.
43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.
44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.
45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.
46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).
47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», «О гражданской обороне». Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».
48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.

49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.
50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.
51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.
52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.
53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).
54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара – А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.
55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.
56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.
57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.
58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.
59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.
60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.
61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.
62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.
63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).
64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.
65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.
66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.
67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.

	<p>68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.</p> <p>69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.</p> <p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p> <p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).</p> <p>79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.</p>
<p><b>Б 1. Б.6 Психология</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и задачи психологии.</li> <li>2. Психология в системе знаний.</li> <li>3. Методы психологического исследования.</li> </ol>

4. Основные разделы психологии.
5. Структура психики человека.
6. Психика и особенности строения мозга.
7. Основные функции психики.
8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
9. Виды ощущений.
10. Понятие о восприятии.
11. Основные свойства восприятия.
12. Общая характеристика внимания.
13. Свойства внимания.
14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти.
15. Виды памяти.
16. Общая характеристика воображения.
17. Уровни памяти.
18. Виды воображения.
19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления.
20. Мыслительные операции.
21. Формы мышления.
22. Виды мышления.
23. Мыслительный процесс.
24. Закономерности мышления.
25. Качества мышления и структура интеллекта.
26. Понятие об эмоциях.
27. Эмоциональные качества личности.
28. Расстройства мышления.
29. Физиологические основы эмоций и чувств.
30. Свойства и виды эмоций.
31. Высшие эмоции-чувства.
32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).
33. Воля, волевые качества личности.
34. Понятие и структура личности.

35. Мотивация поведения личности.
36. Деятельность.
37. Типы темперамента и их психологические характеристики.
38. Типы акцентуаций характера.
39. Способности.
40. Характер и его формирование.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Мышление как психический познавательный процесс и способы его активизации.
2. Теоретические основы изучения темперамента.
3. Развитие воли как способности к управлению поведением (дошкольный возраст).
4. Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.
5. Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.
6. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
7. Тревожность как психическое состояние.
8. Особенности внимания как психического процесса и его развитие.
9. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.
10. Приемы и средства развития памяти человека.
11. Потребностно – мотивационная сфера личности.
12. Самооценка и ее измерение.
13. Механизмы саморегуляции личности.
14. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы.
15. Исследование профессиональной направленности учащихся старших классов.
16. Наблюдение как метод психологического исследования
17. Беседа как метод психологического исследования
18. Экспериментальные методы психологического исследования
19. Понятие о психике. Функции психического
20. Особенности психики человека и ее отличие от психики животного
21. Понятие сознания и самосознания
22. Понятие бессознательного. Классификация неосознаваемых психических явлений
23. Развитие психики человека в филогенезе
24. Развитие психики человека в онтогенезе

25. Функциональные (физиологические) механизмы психики.
26. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность»
27. Психологическая структура личности
28. Понятие, типологии, структура, свойства темперамента
29. Понятие и структура характера. Формирование характера
30. Эмоции и чувства человека. Теории эмоций
31. Понятие самосознания и Я-концепции личности
32. Понятие и характеристика способностей.
33. Происхождение и развитие способностей. Виды способностей
34. Понятия «одаренность», «талант» «гениальность»
35. Понятие и структура деятельности
36. Понятие о воле и волевых процессах
37. Понятие и виды адаптации
38. Классификация потребностей и мотивов
39. Направленность личности

**Контрольные вопросы и задания для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины «Психология»**

**Раздел I. Психология как наука.**

1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?
4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?
6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?
7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?
8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?
9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?
11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-

исследователю следование этим принципам?

12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.
13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?
14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?
15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?
16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?
17. Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?
18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?
19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?
20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?
21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?
22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».
23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?

## **Раздел II. Познавательные психические процессы**

1. Что такое ощущения? Какую роль играют ощущения в жизни человека?
2. Назовите основные характеристики ощущений.
3. Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?
4. Какие факторы оказывают влияние на развитие ощущений? Как развиваются ощущения в онтогенезе человека?
5. Как определяют пороги чувствительности, как можно измерить чувствительность?
6. Всегда ли действие раздражителя вызывает ощущения?
7. Какие возможны нарушения ощущений? Каковы возможности их коррекции у человека?
8. Охарактеризуйте восприятие как познавательный психический процесс.
9. В чем заключается взаимосвязь ощущения и восприятия?

10. Что вы знаете об иллюзиях восприятия?
11. В чем проявляются индивидуальные различия в восприятии?
12. Раскройте основные закономерности развития восприятия у детей.
13. Дайте характеристику внимания как психического явления.
14. Какие вы знаете виды внимания? Опишите их.
15. Может ли одновременно проявляться несколько свойств внимания? Докажите с помощью примеров.
16. Назовите факторы, ослабляющие внимание.
17. Дайте характеристику памяти как психического явления.
18. Охарактеризуйте основные свойства памяти.
19. Расскажите об индивидуальных особенностях памяти.
20. Можно ли тренировать память? Какие существуют мнемические приемы и способы?
21. Определите мышление и речь.
22. Охарактеризуйте основные типы мышления.
23. Расскажите о формах и операциях мышления.
24. Дайте характеристику индивидуальным особенностям мышления.

#### **РАЗДЕЛ III. Эмоционально-волевые процессы личности**

1. Можно ли утверждать, что эмоции заразительны?
2. Почему люди испытывают трудности в проявлении чувств?
3. Когда и почему у человека может возникнуть желание уничтожить собственное чувство?
4. Почему люди говорят, что их чувства сильнее их?
5. Может ли человек испугаться собственного чувства? Почему?
6. Может ли человек у себя сам воспитать чувства?

#### **РАЗДЕЛ IV. Психические свойства личности**

1. Что такое характер и черты характера?
2. Почему люди имеют типичные для определенной исторической эпохи черты характера?
3. Какие существуют типологии характера?
4. В чем различие характера и темперамента?
5. Каково соотношение личности и характера?
6. Как формируется характер?
7. Что такое темперамент как природное свойство личности?
8. Что вы знаете об исследованиях темперамента?



9. Что является физиологической основой темперамента?
10. В чем достоинства и недостатки каждого типа темперамента?
11. Какой тип темперамента у вас? Докажите это.
12. Сформировался ли у вас индивидуальный стиль деятельности? В чем он выражается?
13. Какова роль способностей в жизни человека?
14. Определите понятие «способности». Опишите их виды.
15. Какие способности называются актуальными. Какие – потенциальными?
16. Охарактеризуйте уровни способностей.
17. Каковы условия формирования способностей?
18. Какова роль задатков и социально-обусловленных качеств человека в формировании способностей?
19. В чем выражается соотношение способностей и успешности обучения?

#### **РАЗДЕЛ V. Личность в деятельности и общении**

1. Обоснуйте понятия «Человек. Личность. Индивид. Индивидуальность».
2. Перечислите основные закономерности зарождения, развития и формирования личности.
3. Назовите структуру личности (по Платонову, по Фрейдю).
4. В чём проявляется активность личности? Источники активности личности.
5. Охарактеризуйте понятие потребностей. Какие виды потребностей Вы знаете?.
6. Общая характеристика мотивации (понятие о мотивах поведения, виды мотивов).
7. Что такое «самосознание личности»? Самооценка и уровень притязаний.
8. Охарактеризуйте понятия «интересы», «убеждения» и «мировоззрение» личности.
9. Понятие о деятельности. Какова психологическая структура деятельности.
10. Какие виды деятельности Вы знаете?
11. Дайте определение понятия «общение» и его структуры.
12. Характеристика навыков и привычек. Перечислите основные этапы освоения навыков и умений.
13. Какова роль среды, наследственности и активности в формировании личности.
14. Какие движущие силы развития личности вы знаете?
15. Назовите современные психологические теории личности.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Предмет и задачи психологии.
2. Психология в системе знаний.

3. Методы психологического исследования.
4. Основные разделы психологии.
5. Структура психики человека.
6. Психика и особенности строения мозга.
7. Основные функции психики.
8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
9. Виды ощущений.
10. Понятие о восприятии.
11. Основные свойства восприятия.
12. Общая характеристика внимания.
13. Свойства внимания.
14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти.
15. Виды памяти.
16. Общая характеристика воображения.
17. Уровни памяти.
18. Виды воображения.
19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления.
20. Мыслительные операции.
21. Формы мышления.
22. Виды мышления.
23. Мыслительный процесс.
24. Закономерности мышления.
25. Качества мышления и структура интеллекта.
26. Понятие об эмоциях.
27. Эмоциональные качества личности.
28. Расстройства мышления.
29. Физиологические основы эмоций и чувств.
30. Свойства и виды эмоций.
31. Высшие эмоции-чувства.
32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).
33. Воля, волевые качества личности.

	<p>34. Понятие и структура личности.  35. Мотивация поведения личности.  36. Деятельность.  37. Типы темперамента и их психологические характеристики.  38. Типы акцентуаций характера.  39. Способности.  40. Характер и его формирование.</p>
<p><b>Б 1. Б.7 Педагогика</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.  Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.  Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p>1. Категориями педагогики являются:  - теория, система, методология, технология  - образование, воспитание, обучение  - социализация, культура, наука  - образование, воспитание, обучение, развитие</p> <p>2. Основной структурной единицей педагогического процесса является:  - личность педагога  - педагогическая технология  - педагогическая задача  - метод обучения</p> <p>3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения:  - объект-объектные  - субъект-субъектные</p>

- объект-субъектные
  - субъект-объектные
4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:
- экспериментом
  - наблюдением
  - анкетированием
  - тестированием
5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:
- воспитанием
  - обучением
  - развитием
  - формированием
6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется:
- социальной педагогией
  - специальной педагогией
  - педагогией третьего возраста
  - коррекционной педагогией
7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:
- самовоспитания
  - обучения
  - авторитарного воспитания
  - гуманистического воспитания
8. основоположником научной педагогики в России является:
- К.Д. Ушинский
  - Я.А. Коменский
  - Л.Н. Толстой
  - Ю.К. Бабанский
9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:
- стратегические
  - тактические

- дидактические
  - оперативные
10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:
- воспитание
  - обучением
  - образованием
  - социализацией
11. Коррекционная педагогика занимается:
- обучением в группах продленного дня
  - развитием одаренных детей
  - определением индивидуальных способностей
  - обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями
12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:
- развитие
  - мотивация
  - воспитание
  - переживание
13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:
- воспитание
  - обучение
  - самообразование
  - образование
14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:
- цивилизация
  - развитие
  - социализация
  - активность
15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:
- педагогика
  - Министерство образования

- образовательная система

- педагогический процесс

16. Что является предметом педагогики:

- обучение

- воспитание

- образование как педагогический процесс

- развитие

17. Социализация – это:

- оказание помощи нуждающимся людям

- активное участие в жизни общества

- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения

- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным

- внешним

- государственным

- целенаправленным

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.
9. Личностно ориентированное обучение.
10. Игра как метод активизации учения.
11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.

14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.
20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.
24. Современные концепции воспитания.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.</li> <li>20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.</li> <li>21. Типы и структура уроков.</li> <li>22. Планирование урока.</li> <li>23. Анализ урока.</li> <li>24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.</li> <li>25. Специфика процесса воспитания.</li> <li>26. Сущность процесса воспитания.</li> <li>27. Содержание процесса воспитания.</li> <li>28. Закономерности и принципы воспитания.</li> <li>29. Методы воспитания, их классификация.</li> <li>30. Характеристика методов организации деятельности школьников.</li> <li>31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.</li> <li>32. Характеристика методов формирования сознания школьников.</li> <li>33. Формы воспитания.</li> <li>34. Закономерности процесса обучения.</li> <li>35. Образовательная система России.</li> <li>36. Характеристика средств обучения.</li> <li>37. Педагогический процесс как система и целостное явление.</li> <li>38. Развитие и социализация личности в семье.</li> <li>39. Цели и задачи образования.</li> <li>40. Развитие личности в коллективе.</li> <li>41. Принципы образовательной политики в РФ.</li> <li>42. Управление образовательными системами.</li> <li>43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.</li> </ol> <p>Правовые основы семейного воспитания.</p>
<b>Б 1. Б.8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p>



устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Доклады студентов, выступление на семинарах.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

#### **Вопросы к зачёту по дисциплине.**

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление

	<ol style="list-style-type: none"> <li>20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне</li> <li>21. Экономика культуры и культурная индустрия</li> <li>22. Культурно-языковая политика</li> <li>23. Этнокультурная политика</li> <li>24. Традиционная культура в культурной политике государства</li> <li>25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования</li> <li>26. Значение возможностей культурного досуга</li> <li>27. Значение и особенности молодежной культурной политики</li> <li>28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества</li> <li>29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах</li> <li>30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления</li> <li>31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию</li> <li>32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте</li> <li>33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей</li> <li>34. Институты культурной жизни в системе культурной политики</li> <li>35. Информационное обеспечение сферы культуры</li> <li>36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ</li> <li>37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира</li> <li>38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»</li> <li>39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство</li> <li>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»</li> </ol>
<b>Б 1. Б. 9 Предпринимательство и проектная деятельность</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (устный опрос,</li> <li>- письменные индивидуальные задания;</li> <li>- расчетно-аналитические задания,</li> </ul>

- тестирование и др.)

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические и лабораторные работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

#### **Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

##### **Задание 1.**

**Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «коммерция»?**

- 1) торговля;
- 2) управление;
- 3) исследование рынка;
- 4) слежение;
- 5) проверка.

**Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?**

- 1) с куплей товаров и/или услуг;
- 2) с продажей товаров и/или услуг;
- 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг;
- 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;
- 5) с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.

**Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?**

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;

5 длительные.

**Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?**

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

**Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?**

- 1) внутриотраслевые и межотраслевые;
- 2) транзитные поставки и поставки через склад;
- 3) прямые и опосредованные;
- 4) краткосрочные и долгосрочные;
- 5) международные и национальные.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Сущность экономики коммерции.
2. Понятие и основные признаки предприятия.
3. Предприятия розничной торговли.
4. Предприятия оптовой торговли.
5. Объединения торговых предприятий.
6. Понятие розничного товарооборота.
7. Анализ розничного товарооборота.
8. Роль и функции оптовой торговли.
9. Анализ показателей деятельности оптового предприятия.
10. Структура оборотных средств торговых предприятий.
11. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов.
12. Анализ и нормирование товарных запасов.
13. Состав и назначение основных фондов.
14. Эффективность использования основных фондов.

15. Воспроизводство и оценка основных фондов.
16. Эффективность капитальных вложений
17. Нематериальные активы.
18. Трудовые отношения в сфере культура.
19. Организация оплаты труда на торговом предприятии.
20. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура.
21. Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
22. Анализ издержек обращения.
23. Методика расчета основных статей издержек обращения.
24. Основы ценообразования.
25. Порядок формирования регулируемых цен.
26. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
27. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура.
28. Показатели рентабельности торгового предприятия.
29. Факторы, влияющие на прибыль.
30. Распределение и использование прибыли в сфере культура.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Принципы формирования прибыли в сфере культура.
2. Психология этика коммерческой деятельности.
3. Коммерческая информация и ее защита.
4. Организация биржевой торговли.
5. Организация торговли на аукционах.
6. Организация рекламно- информационной деятельности по сбыту товаров.
7. Особенности коммерческой работы при внешне экономической деятельности.
8. Организация таможенных операций.
9. Теории международной торговли: классические теории (теория абсолютных преимуществ, теория сравнительных преимуществ, теория Хекшера - Олина).
10. Теории международной торговли.
11. Международная торговля и мировое хозяйство.
12. Международная торговля и мировые товарные рынки.
13. Торговля сырьевыми товарами и продовольствием.

14. Торговые отношения в Европе.
15. Международная торговля услугами.
16. Международный технологический обмен.
17. Международный туризм.
18. Лизинг- разновидность арендных отношений.
19. История торгового предпринимательства в России.
20. Организация управления коммерческой деятельностью

**Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Сущность коммерческой деятельности в сфере культура
2. Распределение и использование прибыли в сфере культура
3. Понятие и основные признаки предприятия
4. Факторы, влияющие на прибыль
5. Предприятия розничной торговли
6. Показатели рентабельности торгового предприятия
7. Предприятия оптовой торговли
8. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура
9. Объединения торговых предприятий
10. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним
11. Понятие розничного товарооборота
12. Факторы, влияющие на прибыль
13. Роль и функции оптовой торговли
14. Методика расчета основных статей издержек обращения
15. Анализ показателей деятельности оптового предприятия
16. Состав затрат, включаемых в издержки обращения
17. Структура оборотных средств торговых предприятий
18. Организация оплаты труда на торговом предприятии
19. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов
20. Трудовые отношения в сфере культура
21. Анализ и нормирование товарных запасов
22. Эффективность капитальных вложений
23. Состав и назначение основных фондов

24. Нематериальные активы
25. Воспроизводство и оценка основных фондов
26. Анализ издержек обращения
27. Эффективность использования основных фондов
28. Производительность труда и методы ее измерения
29. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры
30. Индексный анализ товарооборота

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Особенности развития бизнес-планирования в России.
2. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
3. Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.
4. Принципы бизнес – планирования.
5. Виды бизнес-планирования.
6. Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования.
7. Система инвестиционных бизнес -проектов и их классификация.
8. Отличительные признаки инвестиционного бизнес - проекта.
9. Методика разработки бизнес-плана.
10. Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании.
11. Структура бизнес-плана.
12. Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана.
13. Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.
14. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане.
15. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане.
16. Маркетинг план и его роль в бизнес-плане.
17. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане.
18. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане.
19. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане.
20. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане.
21. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта.
22. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.
23. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта.

	<p>24. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности.</p> <p>25. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане.</p> <p>26. Определение категории «предпринимательский риск».</p> <p>27. Классификация предпринимательских рисков.</p> <p>28. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями.</p> <p>29. Пути снижения рисков</p> <p>30. Пути снижения внешних предпринимательских рисков.</p> <p>31. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков.</p> <p>32. Методика оценки бизнес – планов.</p> <p>33. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана.</p> <p>34. Экономическая эффективность бизнес-планов.</p> <p>35. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.</p>
<p><b>Б1.Б.10 Основы права</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос письменные индивидуальные задания,</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> <li>• письменные индивидуальные задания</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме коллоквиума или тестирования (в группах, в которых отсутствуют зачеты)</p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b> <b>Тест для самопроверки знаний:</b></p> <p><b>1. Какое краткое определение соответствует понятию «государства»?</b>  А) - это все окружающее правителя (государя);  Б) - это форма организации общества, основной институт политической системы;</p>



В) - это единственный собственник всех средств производства.

**2. Право возникло:**

А) - позже государства;

Б) - раньше государства;

В) - параллельно с государством.

**3. Право – система норм:**

А) - установленная государством;

Б) - одобренная народом;

В) - предписанная свыше.

**4. К какой части правовой нормы справедливо определение: «вид и мера наказания, если субъекты не выполнили предписания нормы, или поощрения за соблюдение рекомендуемых действий»?**

А) - гипотеза;

Б) - диспозиция;

В) - санкция.

**5. Каково второе название конституционного права?**

А) - основное право;

Б) - государственное право;

В) - управленческое право.

**6. Какой отрасли права соответствует определение: «Отрасль права, нормы которой регулируют формы и порядок организации и деятельности крестьянских и фермерских хозяйств, их выборных органов, межхозяйственных предприятий, организаций и их объединений»?**

А) - хозяйственное право;

Б) - сельскохозяйственное право;

В) - земельное право.

**7. Какая самая, по общему мнению, объемная отрасль права?**

- А) - административное право;
- Б) - уголовное право;
- В) - гражданское право.

**8. Наказание по закону следует за:**

- А) - намерениями, запрещенными по закону;
- Б) - действиями, запрещенными законом;
- В) - незнанием закона.

**9. Когда принята ныне действующая конституция РФ?**

- А) - 13 декабря 1992 года;
- Б) - 12 декабря 1992 года;
- В) - 12 декабря 1993 года.

**10. Что такое «апатрид»?**

- А) - то же самое, что и космополит;
- Б) - иностранный гражданин;
- В) - лицо без гражданства.

**11. Что, по конституции РФ, является высшей ценностью государства?**

- А) - процветание государства;
- Б) - права человека;
- В) - сохранение целостности и нерушимости государства и государственных границ.

**12. Сколько субъектов федерации в РФ?**

- А) - 99
- Б) - 78
- В) – 83

**13. Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в управлении делами государства:**

- А) - непосредственно;

- Б) - через своих представителей;
- В) - обоими путями.

**14. Все ли субъекты имеют право иметь собственную конституцию?**

- А) - все;
- Б) - только республики;
- В) - только республики и области.

**15. Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу и:**

- А) - косвенное действие;
- Б) - прямое действие;
- В) - обратное действие.

**16. Для чего нужен конституционный суд?**

- А) - чтобы следить за точным и единообразным исполнением Конституции;
- Б) - для толкования норм Конституции РФ и разрешения споров между органами власти РФ и ее субъектов;
- В) - для обеспечения верховенства Конституции.

**17. Отрицание значения права иначе можно назвать....**

- А) - правовой нигилизм;
- Б) - правовой абсентизм;
- В) - правовой аскетизм.

**18. Автор «Утопии»:**

- А) - Монтескье;
- Б) - Томас Мор;
- В) - Джон Локк.

**19. По отношению к какому компоненту права справедливо определение: «основные идеи, исходные положения или ведущие начала процесса формирования, развития и функционирования права»?**

- А) - принцип права;

- Б) - метод права;  
В) - технология права.

**20. Полная дееспособность в РФ наступает в возрасте:**

- А) - 16 лет;  
Б) - 18 лет;  
В) - 21 года.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Что такое правопонимание?
2. Какие теории правопонимания Вам известны?
3. По каким критериям формируется тип правопонимания?
4. Как Вы представляете современные подходы к определению сущности права?
5. Какая из теорий происхождения права Вам представляется наиболее убедительной и почему?
6. Какие этапы в становлении права Вы можете назвать?
7. Какие формы регулирования общественных отношений первобытнообщинного общества Вам известны?
8. Какая из теорий происхождения государства кажется Вам наиболее убедительной и почему?
9. Какова роль права в оформлении государственной власти?
10. В чем Вы видите назначение государства?
11. Какие из функций государства Вы считаете наиболее важными?
12. По каким основаниям можно классифицировать функции государства?
13. Существует ли зависимость между сущностью государства и его функциями?
14. Как Вы полагаете, имеются ли основания для отмирания государства как способа организации публичной власти?
15. Какая из типологий государства поддерживается Вами?
16. Что служит источником смены типов государств?
17. В чем Вы видите социальную роль государства?
18. Определите основные элементы формы Российского государства.
19. Существует ли зависимость между элементами формы государства?
20. Какие виды политического режима Вы знаете?
21. Сравните федеративное и унитарное государство с точки зрения их систем права
22. Назовите признаки правового государства?

23. Какие принципы правовой государственности заложены в Конституции Российской Федерации?
24. Найдите в нормативных правовых актах гарантии принципов верховенства закона и равенства всех перед законом.
25. Какие требования существуют для признания государства социальным?
26. Какова роль права в обеспечении деятельности гражданского общества?
27. Назовите основные институты гражданского общества.
28. Из каких элементов состоит правовая система?
29. Какие типы правовых систем Вы знаете?
30. Какие критерии лежат в основе правовых систем?
31. Какова роль источников права в формировании типа правовой системы?
32. Какие виды правомерного поведения Вы знаете?
33. Назовите признаки противоправного поведения.
34. Назовите элементы состава правонарушения.
35. По каким признакам выделяется юридическая ответственность из иных видов социальной ответственности?

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Конституция РФ: основное содержание, права граждан России
2. Конституция РФ о политической системе и форме государства
3. Права и свободы человека и гражданина в России
4. Государственное устройство РФ: административно-территориальное деление, федеральные и региональные органы власти
5. Политика государства в области культуры
6. Административная ответственность граждан России
7. Образовательное право Российской Федерации. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»
8. Основные институты вещного права
9. Защита права собственности граждан России
10. Гражданско-правовой договор: сущность и содержание
11. Трудовой Кодекс РФ: назначение и основное содержание
12. Трудовой договор как правовая основа регулирования отношений между работником и работодателем
13. Трудовой Кодекс о трудовой дисциплине
14. Разрешение трудовых споров: правовые основания
15. Уголовный Кодекс РФ: содержание и основные понятия
16. Уголовная ответственность граждан России
17. Подзаконные нормативно-правовые акты

18. Право частной собственности граждан России
19. Административное право и его роль в формировании государства и гражданского общества
20. Виды административных наказаний и порядок их исполнения
21. Институт президентства в Российской Федерации: порядок избрания и полномочия Президента России
22. Законодательная власть в Российской Федерации и ее субъектах
23. Исполнительная власть в Российской Федерации и ее субъектах.
24. Правовые основы разграничения полномочий и предметов ведения между федеральными органами власти и субъектов РФ
25. Судебная власть в Российской Федерации: структура, виды судов, принципы судопроизводства
26. Институт усыновления в Российской Федерации: правовые основы
27. Органы муниципального управления в России: статус, порядок формирования и правовые основы деятельности

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Этапы развития человечества.
2. Место и роль первобытнообщинного строя в истории человечества.
3. Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему.
4. Происхождение семьи частной собственности.
5. Происхождение государства: экономические и социальные предпосылки.
6. основные теории происхождения государства.
7. Понятие, признаки и функции государства.
8. Формы правления (монархия и республика).
9. Формы государственного устройства.
10. Политические режимы: демократические и тоталитарные.
11. Сущность современного государства.
12. Механизм государства.
13. Формационный и цивилизационный подходы к классификации государств.
14. Функции государства.
15. Понятие права.
16. Принципы права.
17. Функции права.
18. Система права.
19. Соотношение государства и права.
20. Правовое государство.

21. Конституция РФ 1993г.
22. Законодательные акты Российского государства (Правда Ярослава, Судебники Ивана III и Ивана VI, Уложение царя Алексея Михайловича, реформы Петра I и Александра II) Первые Конституции РСФСР.
23. Двоевластие 1991-1993г.
24. Указ Президента РФ Б. Ельцина №1400 от 21.09.93г. о роспуске Верховного Совета РФ (парламента) и назначении выборов в новый парламент.
25. Принятие Конституции РФ 12.12 1993года – Конституции демократического государства.
26. Основы конституционного строя РФ.
27. Права и свободы человека и гражданина. (Глава 2 Конституции РФ)
28. Федеративное устройство РФ, Президент РФ, Федеральные Собрания, правительство РФ.
29. Судебная власть (глава 7 Конституции РФ).
30. Местное самоуправление (глава 8 Конституции РФ).
31. Понятие, предмет, метод и система административного права.
32. Структура административного права.
33. Субъекты административного права.
34. Административные правоотношение.
35. Понятие и виды административных наказаний.
36. Гражданское право. Понятие и функции.
37. Принципы гражданского права.
38. Источники гражданского права.
39. Объекты гражданских правоотношений.
40. Понятие и содержание права собственности.
41. Договор.
42. Понятие, принципы и система уголовного права.
43. Понятие преступления и его виды.
44. Обстоятельства исключающие преступность деяния.
45. Понятие, цели, виды уголовных наказаний.
46. Виды преступлений.
47. Трудовое право.
48. Трудовые отношения.
49. Трудовой договор.

	<p>50. Рабочее время. 51. Оплата труда. 52. Юридическая ответственность.</p>
<p><b>Б1.Б.11</b> Мировая художественная культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b> <b>Тематика эссе и рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.</li> <li>2. Философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.</li> <li>3. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.</li> <li>4. М. Бахтин о европейской средневековой культуре.</li> <li>5. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.</li> <li>6. А.Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения.</li> <li>7. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.</li> <li>8. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения.</li> <li>9. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.</li> <li>10. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.</li> <li>11. Макс Рейнхардт и К. С. Станиславский – рождение режиссёрского театра.</li> <li>12. Французская интеллектуальная драма.</li> <li>13. «Библия» как памятник мировой художественной культуры</li> <li>14. Проблематика «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема «чумы» и образ «смерти»</li> <li>15. О любви, золоте и профессии в «Маленьких» трагедиях А.С.Пушкина</li> <li>16. Православный и католический канон в изображении Девы Марии.</li> <li>17. В.Кандинский о психологическом воздействии цвета в изобразительном искусстве.</li> </ol>



18. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре
19. История Дон Жуана (сеньора Хуана, Дон Гуана) на страницах мировой драматургии
20. А.Н Островский о русском театре.
21. Картины русской жизни 19 века на страницах драматургии А.Н.Островского.

**Контрольные вопросы по дисциплине:**

1. Общая характеристика культуры Древнего мира. (На примере одной из следующих цивилизаций: Египет, Месопотамия, Греция, Рим).
2. Архитектура как системообразующий тип искусства средневековой Европы.
3. Учебно-гуманистический Итальянский театр эпохи Возрождения.
4. Мессы И. С. Баха как памятник мировой культуры.
5. Творчество Мольера и французский национальный театр.
6. И. В. Гете «Об искусстве».
7. П. Бомарше и театральная комедийный жанр.
8. «Философия искусства» И. Тэна как основа натурализма.
9. Мэтры европейского сюрреализма.
10. Н. В. Гоголь – создатель русского национального литературного портрета на все времена.
11. Пушкинская теория театра.
12. «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского как панорама театральной жизни России 19 века.
13. Об особенностях проблематики фильмов Андрея Тарковского.
14. Произведения Н. Лескова как литературная основа в композиторском творчестве Родиона Щедрина.
15. Публицистика Л.Н.Толстого «об обязательствах человека перед совестью и богом».

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Древнегреческий миф «как образ жизни», «как основа греческой художественной культуры».
3. Древнегреческий театр.
4. Древнегреческая философия.
5. Древнегреческая литература.
6. Греческая Античность и последующие эпохи.
7. Художественная культура Древнего Рима эпохи царств, ранней республики, императорского Рима.
8. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы

9. «Библия» как памятник мировой культуры.
10. Романский и готические стили в архитектуре средневековой Европы.
11. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы
12. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
13. Основные жанры европейского средневекового театра
14. Григорианский хорал
15. Народная культура западноевропейского средневековья
16. М.Бахтин о европейской средневековой культуре.
17. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
18. «Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры.
19. А.Ф.Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
20. Микельанджело – творчество и судьба.
21. Учебно-гуманистический итальянский театр эпохи Возрождения.
22. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения
23. Испанский театр и литература эпохи Возрождения
24. Общая характеристика музыкального искусства эпохи Возрождения.
25. Философско-эстетические основы культуры западноевропейского Классицизма.
26. Барокко и Рококо как ведущие стилевые пласты 17 -18 вв
27. Французский театр и литература 17 в.
28. «Поэтическое искусство» Н.Буало.
29. Основные жанры изобразительного искусства Европы 17 в.
30. Общая характеристика музыкального искусства 17 века в Европе.
31. Общая характеристика русской художественной культуры 17 в.
32. Философско-эстетические основы художественной культуры западноевропейского Просвещения.
33. Вольтер, Дидро, Руссо.
34. Английский театр и литература 18 века.
35. Немецкий театр и литература 18 века.
36. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
37. Великие музыканты эпохи Просвещения.
38. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения.
39. Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышле-

ния.

40. Творчество Рихарда Вагнера.
41. Общая характеристика западноевропейской литературы и театра романтизма.
42. Эстетические позиции В.Гюго.
43. Байрон и английский театр.
44. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
45. А.С.Пушкин и русская художественная культура.
46. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре 19 века.
47. «Философия искусства И.Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм»
48. Литература Э.Золя, братьев де Гонкур, Мопассана, Ибсена, Гауптмана
49. Европейский театр 19 века.
50. Европейская музыка 19 века.
51. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Европы 19 века.
52. «Реализм» как тип художественного мышления, как творческий метод, как направление.
53. Критический реализм в западноевропейской литературе 19 века.
54. Критический реализм в русской литературе 19 века.
55. Общая характеристика русской музыки 19 века.
56. Макс Рейнхардт и К.С.Станиславский – рождение режиссёрского театр.
57. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи модернизма
58. Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века.
59. Эстетизм в литературе О.Уальда.
60. Литература «потока сознания».
61. Творчество Ф.Кафки.
62. Мэтры западноевропейского сюрреализма
63. Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке.
64. Абстракционизм и творчество В.Кандинского.
65. Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство 19 – 20 вв.
66. «Великий немой» -рождение киноискусства и его лучшие образцы в 20 веке.
67. Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр.
68. Французская интеллектуальная драма.
69. Общая характеристика видов и жанров музыкального искусства 20 века.

	<p>70. Тоталитаризм и художественная культура.</p> <p>71. Понятие «массовая культура»</p> <p>72. Национальное и интернациональное в художественной культуре 20 века.</p> <p>73. О некоторых тенденциях развития художественной культуры 21 века.</p> <p>74. Общество потребления и проблемы развития художественной культуры в контексте философских размышлений В.Мартынова в его исследовании «Конец времени композиторов»</p> <p>75. Фильмы Андрея Тарковского как «выход в трансцендентный ноль».</p> <p>О судьбах театра эпохи постмодерна в контексте исследования М.Давыдовой «Конец театральной эпохи».</p>
<p><b>Б1.Б.12 Современная праздничная культура</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b> <b>Вопросы по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздничная культура как неотъемлемая часть культуры народа.</li> <li>2. Общая характеристика особенностей праздничной культуры западной Европы в различные исторические периоды.</li> <li>3. Общая характеристика праздничной культуры в эпоху Древнего мира.</li> <li>4. Об особенностях праздничной культуры в Древнем Египте.</li> <li>5. Древнеегипетская религия и древнеегипетская праздничная культура.</li> <li>6. Особенности праздничной культуры в Древнем Египте в эпоху Древнего царства.</li> <li>7. Особенности праздничной культуры в Древнем Египте в эпоху Среднего царства.</li> <li>8. Особенности праздничной культуры в Древнем Египте в эпоху Нового царства.</li> <li>9. Общая характеристика древнегреческой праздничной культуры.</li> <li>10. Древнегреческая мифология, религия и праздничная культура.</li> <li>11. Древнегреческие праздники: панафенеи, элевсинии, дионисии, ленеи.</li> <li>12. Древнегреческий театр и праздничная культура.</li> </ol>

13. Космополитизм в праздничной культуре древнегреческих полисов.
14. Общая характеристика праздничной культуры Древнего Рима.
15. Происхождение и разновидности игр в Древнем Риме.
16. Элементы театрализаций в древнеримских: ристалищах, ателланах, пантомиме, гимнастических состязаниях.
17. Происхождение и общая характеристика боёв гладиаторов.
18. Звериные травли в Древнем Риме.
19. Капитолийское состязание в Древнем Риме.
20. Общая характеристика праздничной культуры Средневековой Европы.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету.**

1. Христианство и вопросы праздничной культуры в Средневековой Европе.
  2. Отношение церкви к театрализованным формам праздничной культуры в Средневековой Европе.
  3. Элементы театрализации в отправлении религиозного культа в католической традиции.
  4. Особенности литургической и полулитургической драмы.
  5. Светские праздники в Средневековой Европе с использованием религиозной тематики.
  6. Общая характеристика Моралите.
  7. Общая характеристика Мираклей.
  8. Европейские средневековые университеты и праздничная культура.
  9. Сатирическая тематика праздников – фарсы и соти.
  10. М. Бахтин о Западноевропейской праздничной культуре.
- 
1. Общая характеристика религиозных праздников, отмечаемых в Западной Европе до сегодняшнего дня.
  2. Светские западноевропейские праздники.
  3. Общая характеристика праздничной культуры эпохи Возрождения в Западной Европе.
  4. Общая характеристика Мусульманской праздничной культуры.
  5. Общая характеристика Индуистской праздничной культуры.
  6. Общая характеристика Буддийской праздничной культуры.
  7. Общая характеристика Иудаистской праздничной культуры.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика языческой праздничной культуры Руси дохристианского периода.</li> <li>2. Национальный характер и своеобразие театральных форм в «игрищах» и народных календарных празднествах России XIУ-ХУ вв.</li> <li>3. Национальный характер и своеобразие театральных форм народных календарных празднествах России ХУ1 – ХУ11 вв.</li> <li>4. Общая характеристика Народной драмы.</li> <li>5. Общая характеристика Театра Петрушки.</li> <li>6. Внртепные представления.</li> <li>7. Общая характеристика разнообразных «раёчных» представлений. (петербургский раёк, московский раёк, нижегородские ярмарочные райки).</li> <li>8. Общая характеристика роли балаганных и карусельных зазывал в фольклорной праздничной культуре России.</li> <li>9. Общая характеристика «Медвежьей потехи».</li> <li>10. Светские формы праздничной культуры России ХУ111 века.</li> <li>11. Ярмарки и гулянья как своеобразные формы праздничной культуры.</li> <li>12. Общая характеристика элементов театрализации в отправлении православного религиозного культа.</li> <li>13. общая характеристика отечественной праздничной культуры первых послереволюционных десятилетий ХХ века.</li> <li>14. Особенности художественно-образного решения политкарнавалов в СССР.</li> <li>15. Представления «Синей блузы», театры рабочей молодёжи.</li> <li>16. Общая характеристика отечественной праздничной культуры 50 -60 годов ХХ века.</li> <li>17. Общая характеристика отечественных Праздников песни в советский период.</li> <li>18. Театрально-спортивные праздники в СССР.</li> <li>19. Общая характеристика отечественной праздничной культуры 70 – х годов ХХ века</li> <li>20. Общая характеристика отечественной праздничной культуры 80-х годов ХХ века.</li> <li>21. Общая характеристика отечественной праздничной культуры 90-х годов ХХ века.</li> <li>22. Состояние и тенденции развития отечественной праздничной культуры в первое десятилетие ХХ1 века.</li> </ol>
<b>Б 1. Б.13 Режиссура театрализованных представлений и праздников</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ индивидуальных работ.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля исполь-</p>

зуются следующие методы оценки знаний:

- практическая работа в форме показа этюдов, эпизодов, номеров театрализованного представления.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине в форме зачёта или экзамена, который проходит в форме открытого показа самостоятельных работ.

**Вопросы к промежуточной аттестации.**

1. Что изучает предмет режиссура?
2. Назовите этапы становления режиссуры театрализованных представлений и праздников как профессии.
3. Раскройте понятие «режиссура» как вид творчества.
4. В чем заключается специфика театра как вида искусства?
5. Назовите компоненты театрального искусства.
6. В чем состоят отличительные особенности драматургии и режиссуры театра от драматургии и режиссуры театрализованных представлений?
7. Раскройте многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
8. Раскройте сущность понятий «представление», «праздник», «зрелище».
9. В чем заключается сущность театральной этики К.С. Станиславского?
10. Проанализируйте основные элементы системы К.С. Станиславского.
11. Раскройте на практических примерах магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».
12. Ваше понимание «сценического внимания».
13. Какие цели преследует режиссерская разработка упражнений и этюдов из серии «говорящие вещи», «цирк», «животный мир».
14. Что такое этюд?
15. Этапы работы над этюдом.
16. В чем заключается сущность работы режиссера над литературным первоисточником?
17. В чем заключается сущность режиссерского анализа произведения?
18. «Сверхзадача» в понимании К.С. Станиславского.
19. «Сквозное действие» в понимании К.С. Станиславского.
20. Раскройте суть психо - физической природы действия.
21. Раскройте суть актера психологического театра и актера театра-представления.
22. Сущность сценического общения.
23. Почему в театре существует такое понятие как «жанр», а в режиссуре театрализованных представлений и праздников «жанр» и «форма»?

24. В чем заключается принцип жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников?
25. Раскройте понятие «образ» и «маска».
26. Раскройте понятие «образность» как эстетическую основу режиссерской театрализации.
27. В чем отличие понятий «театрализация» и «иллюстрация»?
28. Раскройте понятие «монтаж» как творческого метода режиссера театрализованных представлений и праздников.

**Вопросы к зачету.**

1. Раскройте понятие «конфликт» в драматическом действии.
2. Проанализируйте понятие «мизансцены» как языка режиссера.
3. Раскройте приемы режиссерского анализа эпизода.
4. Раскройте структуру постановочного плана, по созданию эпизода на основе «фактов жизни».
5. Что изучает предмет «режиссура»?
6. Раскройте этапы становления режиссуры театрализованных представлений и праздников как профессии.
7. Назовите отличия режиссуры в театре от режиссуры театрализованных представлений и праздников.
8. Раскройте сущность понятий «праздник», «представление», «зрелище».
9. Проанализируйте смысловое «ядро» театральной этики К.С. Станиславского.
10. Проанализируйте основные элементы системы К.С. Станиславского.
11. Назовите логическую последовательность работы режиссера над литературным первоисточником.
12. В чем заключается сущность режиссерского анализа произведения?
13. Раскройте понятия «жанр» и «форма» в искусстве театра и в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
14. Назовите принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
15. Раскройте принципиальные отличия понятий «театрализация» и «иллюстрация».
16. Раскройте понятие «монтаж» как творческий метод режиссера театрализованных представлений.
17. Раскройте способы активизации зрительской аудитории.
18. Логический и ассоциативный поиск образного решения в театрализованном представлении.
19. Раскройте особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.
20. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую смысловую композицию.
21. Режиссерская разработка упражнений и этюдов из серии «говорящие вещи», «цирк», «животный мир».
22. Режиссерская разработка «смыслового каркаса» драматического отрывка.
23. Режиссерская разработка инсценировки, зримой песни.
24. Режиссерская разработка замысла эпизодов.



	<p>25. Режиссерская разработка эпизода на основе «фактов искусства».</p> <p>26. Режиссерская разработка эпизода на основе «фактов жизни» и «фактов искусства».</p> <p>27. Разработка блока театрализованного представления, представляющего собой совокупность эпизодов.</p> <p>28. Разработка театрализованного представления как части праздника.</p> <p>29. Разработка режиссерского сценария театрализованного представления по общественно-значимому событию города, края.</p> <p><b>Вопросы к экзамену</b> (открытые практические показы).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ режиссерских этюдов из серии «говорящие вещи», «цирк», «мир животных».</li> <li>2. Показ режиссерских отрывков (смысловых каркасов) из драматических произведений русской, зарубежной и современной драматургии.</li> <li>3. Показ режиссерских инсценировок по поэтическим и прозаическим произведениям различных авторов.</li> <li>4. Показ режиссерских работ по теме «зримая песня».</li> <li>5. Показ режиссерских эпизодов на событийно-значимые темы.</li> <li>6. Показ смонтированных эпизодов в целостной композиции блоков.</li> <li>7. Показ курсового театрализованного представления.</li> </ol> <p>Показ театрализованного представления по общественно-значимому событию на площадках города и края.</p>
<p><b>Б 1. Б.14 Искусство звучащего слова</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> <li>• Письменные индивидуальные задания</li> <li>• Тестирование</li> <li>• Логический анализ произведения.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устные ответы</li> <li>• Письменные работы</li> <li>• Оценка выполнения самостоятельной работы студентов</li> <li>• Работа с первоисточниками</li> </ul>

- Реферативная, исследовательская работа.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

### **Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

*Тест «Коммуникабельны ли вы?»*

На каждый из следующих 16 вопросов необходимо ответить однозначно: «да», «нет», «иногда».

1. Вам предстоит обычная деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи ее ожидание?
2. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже невмоготу?
3. Вызывает ли у вас смятение или неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на какую-либо тему на занятиях, собраниях или других подобных мероприятиях?
4. Вам предстоит выехать на фестиваль в другой город, где вы никого не знаете. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой поездкой?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратиться к вам с просьбой (показать дорогу, сказать, который час и т.д.)?
7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей», и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть 400 рублей, которые занял несколько месяцев назад?
9. В столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо – промолчите ли вы, лишь рассержено отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была. Предпочитаете ли отказаться от своего намерения, нежели встать в очередь и томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких «чужих» мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?
14. Услышав где-то в «кулуарах» высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?
15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменном виде, чем в устной форме?

*Тест «Основные законы подготовки и проведения публичного выступления».*

(По книге П. Сопера «Основы искусства речи» 1 и 2 глава)

1. Преподаватель ораторского искусства Тенессийского университета Поль Л. Сопер назвал первую главу своей книги.....
2. В первой главе своей книге П.Сопер выдвигает пять основных тезисов, которые составляют основы ораторского искусства.
  - а) Речь – это человек в целом,
  - б) Главная функция речи – общение,
  - в) Публичная речь в основном похожа на обычную беседу,
  - г) Красноречие требует подготовки,
  - д) .....
3. Главная функция речи – общение. Общаясь, мы мысленно делимся своими мыслями. Поделиться мыслью – значит.....
4. Публичная речь должна обладать качествами обычной беседы:.....
5. Вторая глава в учебном пособии по ораторскому искусству П. Сопера называется.....
6. Подготовка речи предполагает прохождение определенных этапов:
  - ⓪ Решение вопроса о цели речи.
  - ⓪ Введение.
  - ⓪ Заключение.
  - ⓪ Выбор темы.
  - ⓪ Собираание материала.
  - ⓪ Развитие основной части речи.
7. Для того чтобы достичь в ораторских выступлениях такой непринужденности, с которой держаться на сцене профессиональные артисты – необходим этап подготовки, который П. Сопер назвал.....
8. Выступая публично, оратор преодолевает неуверенность в себе. П. Сопер дает во второй главе несколько советов:
  - ⓪ Отдайте себе отчет в причине страха.
  - ⓪ Выступайте в полной готовности.
  - ⓪ Сохраняйте уверенный вид.
  - ⓪ .....

9. Установите соответствие между типом речи и ее преимуществами.

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Речь заученная наизусть.</li> <li>2. Речь по записи.</li> <li>3. Речь экспромтом.</li> <li>4. Речь с предварительной подготовкой.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освобождает память от напряжения.</li> <li>2. Развивает самостоятельность мышления.</li> <li>3. Длительность может быть точно рассчитана.</li> <li>4. Применима в сверхответственных выступлениях.</li> <li>5. Приучает организовывать свои идеи.</li> <li>6. Подготавливает к групповым дискуссиям.</li> <li>7. Налаживает общение с аудиторией</li> </ol> |
|--|---|

10. Установите соответствие между типом речи и ее недостатками.

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Речь заученная наизусть.</li> <li>2. Речь по записи.</li> <li>3. Речь экспромтом.</li> <li>4. Речь с предварительной подготовкой.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звучит не как живое слово.</li> <li>2. Затягивает время.</li> <li>3. Существует барьер между оратором и слушателями.</li> <li>4. Заменяет подготовку минутной «стряпнёй».</li> <li>5. Речь не столь проста и выразительна.</li> <li>6. Опасность «застопорится» во время речи.</li> <li>7. Отклоняется в сторону от основной темы.</li> </ol> |
|--|---|

*Тест «Общение».*

1. К.С. Станиславский выделяет.....вида общения:
  - а) 5,
  - б) 3,
  - в) 1.
2. Опытный артист, чтобы сыграть сцену с несуществующим или мнимым объектом (например, с привидением, с тенью отца Гамлета).....
  - а) поставит на место несуществующего объекта своегомагическое «если бы» и постарается ответить себе: как бы он стал действовать, если бы в пустом пространстве, перед ним оказалось приведение,
  - б) воспользуется ремесленным общением,
  - в) займется самообщением.
3. Глава «Общение» в книге К.С. Станиславского «Работа актера над собой» расположена под номером ...
  - а) 5,
  - б) 10,
  - в) 7.
4. Трудность и особенность сценического общения заключается в .....
  - а) в том, что оно происходит только с партнером,
  - б) в том, что оно происходит только со зрителем,
  - в) в том, что оно происходит одновременно с партнером и со зрителем.
5. Актерское ремесленное общение — это.....
  - а) общение, направленное со сцены в зрительный зал, минуя партнера,
  - б) общение с партнером па сцене,
  - в) самообщение.
6. Продолжите фразу: «Глаза - это зеркало души, а кончики пальцев .....»
  - а) ногти,
  - б) глаза нашего тела,
  - в) глаза наших рук.
7. Зрение является выразителем и передатчиком чувств, а речь -.....
  - а) эмоций,
  - б) мысли,

- в) запахов.
8. Наши внутренние чувства и желания испускать лучи, которые просачиваются через наши глаза, тело и обливают других людей своим потоком называются.....
- а) самообщением,  
 б) лучевосприятием,  
 в) лучеиспусканием.
9. Лучевосприятие – это.....
- а) вбирание в себе чужих чувств и эмоций,  
 б) это общение, направленное со сцены в зрительный зал, минуя партнера,  
 в) это общение с отсутствующим или мнимым объектом.
10. Назовите дату рождения К.С. Станиславского (по новому стилю)?
- а) 4 января 1863 г.,  
 б) 17 января 1863 г.,  
 в) 23 января 1838 г.

#### **6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере.
2. Каламбур. Парадокс. Ирония. Намек. Пародия.
3. Намеренное искажение афоризма; доведение мысли до абсурда; ложное усиление.
4. Конферанс и его особенности.
5. Работа режиссера с конферансье.
6. Фельетон. Бытовой рассказ.
7. Эстрадный монолог и диалог.

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Понятие «художественное чтение», цели и задачи.
2. История развития искусства художественного чтения.
3. Художественное чтение как средство совершенствования внешней речевой техники.
4. Художественное чтение как средство совершенствования внутренней речевой техники.
5. Функции искусства художественного чтения.
6. Расцвет искусства художественного чтения – 20-е гг. XX в.

7. Основоположники жанра русской литературной эстрады (А. Я. Закушняк, В. Н. Яхонтов и др.).
8. Первый всесоюзный конкурс мастеров художественного слова и его представители.
9. Искусство звучащего слова в период послевоенных лет.
10. «Шептальный реализм» как один из этапов театральной практики.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

*Экзамен по теме «Создание исполнительского замысла и его воплощение в работах выдающихся чтецов»:*

1. Историко-культурологические предпосылки появления искусства художественного чтения.
2. Основоположник искусства звучащего слова А. Я. Закушняк.
3. Искусство звучащего слова, цели и задачи чтеца.
4. Театр одного актера – В. Н. Яхонтов.
5. Период расцвета искусства художественного чтения и его яркие представители.
6. Авторская концепция А. И. Шварца.
7. Искусство звучащего слова в период послевоенных лет.
8. С. А. Кочарян и его работа «В поисках живого слова».
9. Духовная и материальная стороны искусства звучащего слова.
10. Творческий портрет Д. Н. Журавлева.
11. Отличия искусства художественного чтения от других художественных отраслей.
12. Д. Н. Орлов – победитель Первого всесоюзного конкурса мастеров художественного слова.
13. Творческие принципы К. С. Станиславского и их практическое осуществление на литературной эстраде.
14. В. И. Качалов на концертной эстраде.
15. Историко-культурологические предпосылки появления искусства художественного чтения.
16. В. И. Качалов на концертной эстраде.
17. Искусство звучащего слова, цели и задачи чтеца.
18. Д. Н. Орлов – победитель Первого всесоюзного конкурса мастеров художественного слова.
19. Период расцвета искусства художественного чтения и его яркие представители.
20. Творческий портрет Д. Н. Журавлева.
21. Искусство звучащего слова в период послевоенных лет.

22. Театр одного актера – В. Н. Яхонтов.
23. Духовная и материальная стороны искусства звучащего слова.
24. С. А. Кочарян и его работа «В поисках живого слова».
25. Период расцвета искусства художественного чтения и его яркие представители.
26. Д. Н. Орлов – победитель Первого всесоюзного конкурса мастеров художественного слова.
27. Искусство звучащего слова, цели и задачи чтеца.
28. Творческий портрет Д. Н. Журавлева.
29. Творческие принципы К. С. Станиславского и их практическое осуществление на литературной эстраде.
30. Основоположник искусства звучащего слова А. Я. Закушняк.
31. Отличия искусства художественного чтения от других художественных отраслей.
32. Авторская концепция А. И. Шварца.
33. Искусство звучащего слова, цели и задачи чтеца.
34. Театр одного актера – В. Н. Яхонтов.
35. Историко-культурологические предпосылки появления искусства художественного чтения.
36. 2. Театр одного актера – В. Н. Яхонтов.
37. Духовная и материальная стороны искусства звучащего слова.
38. Авторская концепция А. И. Шварца.
39. Период расцвета искусства художественного чтения и его яркие представители.
40. Творческий портрет Д. Н. Журавлева.

*Экзамен по теме «Основы смыслового анализа текста, создание исполнительского замысла и его воплощение»:*

1. Чтец и актер: сходства и различия.
2. Исполнение прозаического произведения.
3. К. С. Станиславский об искусстве художественной речи
4. Исполнение прозаического произведения.
5. Действенность речи чтеца и ее условия.
6. Исполнение прозаического произведения.
7. Мысль и смысл в художественном произведении.
8. Исполнение прозаического произведения.
9. Элементы речевой выразительности.
10. Исполнение прозаического произведения.



11. Приспособление литературного текста для исполнения.
12. Исполнение прозаического произведения.
13. Основные принципы выбора литературного произведения.
14. Исполнение прозаического произведения.
15. Этапы работы над прозаическим текстом.
16. Исполнение прозаического произведения.
17. Принципы исполнения стихотворного произведения.
18. Исполнение прозаического произведения.
19. Стиль и жанр в художественном чтении.
20. Исполнение прозаического произведения.
21. Требования А. С. Пушкина к исполнителю.
22. Исполнение прозаического произведения.
23. К. С. Станиславский о том, как нужно читать произведения А. С. Пушкина.
24. Исполнение прозаического произведения.
25. Специфические особенности и общие основы словесного действия в художественном слове.
26. Исполнение прозаического произведения.
27. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.
28. Исполнение прозаического произведения.
29. Предлагаемые обстоятельства и видения в литературном тексте.
30. Исполнение прозаического произведения.
31. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.
32. Исполнение прозаического произведения.
33. Логический анализ текста.
34. Исполнение прозаического произведения.
35. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением.
36. Исполнение прозаического произведения.
37. Отличие стиха от прозы.
38. Исполнение прозаического произведения.
39. В. В. Маяковский в художественном чтении.
40. Исполнение прозаического произведения.

**работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников**

форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

**Темы для самостоятельного изучения:**

1. Режиссерские принципы организации разножанровых коллективов в театрализованном представлении.
2. Принципы чередования разножанровых коллективов как художественная организация структуры театрализованного концерта.
3. Приемы художественного объединения творческих коллективов и исполнителей в прологах и эпилогах театрализованных концертов.
4. Установка взаимоотношений между действующими лицами в процессе развития сюжета театрализованного представления.
5. Режиссерская трактовка ролей, вытекающая из задач раскрытия основного конфликта театрализованного представления.

**Вопросы к зачету.**

1. Дайте определение понятию «методика».
2. Основные этапы методики работы с исполнителем по созданию сценического образа.
3. Основные этапы методики работы с исполнителем над поэтическим материалом театрализованного представления.
4. Назовите основные приемы по раскрытию творческих способностей исполнителя.
5. Особенности работы с детским коллективом.
6. Специфика работы режиссера с любительским коллективом.

**Вопросы к экзамену** (открытые практические показы).

1. Методика работы с исполнителем над стихотворным материалом театрализованного представления.
2. Методика работы с исполнителем над созданием образа маски.
3. Методика работы с исполнителем над созданием пластического образа.
4. Методика работы режиссера с театральным коллективом.
5. Методика работы режиссера с постановочной группой.

Методика работы режиссера с ведущими праздника.

**Б 1. Б.16 Музыка в театрализованных представлениях и праздниках**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Тестовый опрос

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде устного опроса.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

***Тест №1, часть 1 «Строение музыкальных произведений».***

***Тест №1, часть 2 «Строение музыкальных произведений».***

***Тест №2 «Жанры музыки».***

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

***Требования к промежуточной аттестации***

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

***Тест №1, часть 1 «Строение музыкальных произведений»:***

*1. Напишите названия известных вам музыкальных форм.*

.....  
 .....  
 .....

*2. Дайте определения терминам.*

Каданс- .....

Цезура- .....

Фраза - .....

Период- .....

3. Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен?

.....

4. В каких формах написаны пьесы из "Детского альбома" Чайковского:

"Полька"- .....

"Шарманщик поёт" - .....

"Камаринская" - .....

"Старинная французская песенка" - .....

"Немецкая песенка" - .....

5. К какой музыкальной форме относятся следующие термины:

Рефрен, эпизоды - .....

Экспозиция, разработка, реприза - .....

Предложение - .....

Главная и побочная партии - .....

6. Напишите, в какой форме (сложной 3-х частной? рондо? вариаций? сонатной?) и в каком темпе обычно пишутся указанные части симфонии.

<i>Части</i>	<i>Форма</i>	<i>Темп</i>
<i>I</i>		
<i>II</i>		
<i>III</i>		
<i>IV</i>		

**Тест №1, часть 2 «Строение музыкальных произведений»:**

Выберите правильный ответ.

1. Форма полифонической музыки —

- a) сонатная
- б) fuga
- в) рондо

2. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся...

- a) в форме вариаций
- б) в 3-х частной форме
- в) в сонатной форме

3. Неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо называется...

- a) рефреном
- б) эпизодом
- в) интермедией

4. Побочные партии в классических мажорных сонатных формах обычно звучат...

- a) в параллельной тональности
- б) в тональности доминанты
- в) в одноименной тональности

5. Побочные партии в классических минорных сонатных формах обычно звучат...

6. Название второго раздела сонатной формы —

- а) реприза
- б) экспозиция
- в) разработка

7. *A B A C A* — это схема...

| а) формы вариаций

| б) формы рондо

8. *A A<sub>1</sub> A<sub>2</sub> A<sub>3</sub> A<sub>4</sub>* — это схема ...

| в) сложной трёхчастной формы

9. Классическая симфония обычно состоит из ...

| а) трёх частей

| б) четырёх частей

10. Классическая соната обычно состоит из ...

| в) пяти частей

Но ме р за- да- ния	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Бу- ква от ве та										

**Тест №2 «Жанры музыки»:**

1. Перечислите три основных жанра ("3 кита") бытовой музыки.

.....  
 .....  
 .....

2. Укажите, для песен какого жанра (**колыбельных? лирических? хороводных? трудовых? исторических?**) характерны:

а) *натуральный минор, переменный размер, широкие распевы.*

.....

б) *чёткий ритм, активные интонации возгласа, одноголосный запев и хоровой припев.*

.....

в) *мягкие спокойные интонации, равномерный ритм, многократные повторы мотивов.*

.....

3. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев:

менуэт, лезгинка, полонез, вальс, мазурка, гопак, лявониha, лендлер, трепак, краковяк, болеро, полька.

**Двухдольные танцы:** .....

**Трёхдольные танцы:** .....

4. Впишите в нужный раздел названия следующих танцев:

полонез, сицилиана, менуэт, болеро, камаринская, мазурка, гавот, сарабанда, тарантелла, халлинг, кадриль, краковяк, трепак, хота, куранта, буррэ, спрингданс.

**Испанские танцы:** .....

**Итальянские танцы:** .....

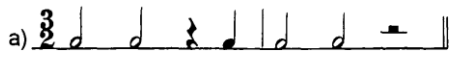


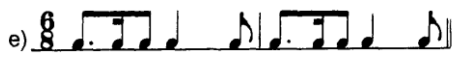

**Польские танцы:** .....

**Русские танцы:** .....

**Французские танцы:** .....

**Норвежские танцы:** .....

5. Соедините разноцветными стрелочками название танца и характерный для него ритмический рисунок.

<input type="text" value="БОЛЕРО"/>	а) 
<input type="text" value="ЖИГА"/>	б) 
<input type="text" value="КРАКОВЯК"/>	в) 
<input type="text" value="МАЗУРКА"/>	г) 
<input type="text" value="ПОЛОНЕЗ"/>	д) 
<input type="text" value="САРАБАНДА"/>	е) 
<input type="text" value="СИЦИЛИАНА"/>	ж) 
<input type="text" value="ТАРАНТЕЛЛА"/>	з) 

6. Пунктирный ритм характерен для ( вальса? польки? мазурки?) Подчеркните правильный ответ.

7. Ответьте на следующие вопросы кратко: "да" или "нет".

а) Менуэт — это старинный английский танец?.....

б) Название белорусского танца "Бульба" в переводе на русский язык означает "Капуста"? .....

в) Предшественником вальса считается лендлер? .....

г) Родиной польки является Чехия? .....

8. Укажите, кто из композиторов (Штраус? Шопен? Григ? Шуберт?) часто использовал в своём творчестве танцы:

халлинг, спрингданс, гангар — .....

мазурку, полонез - .....

польку - .....

вальс- .....

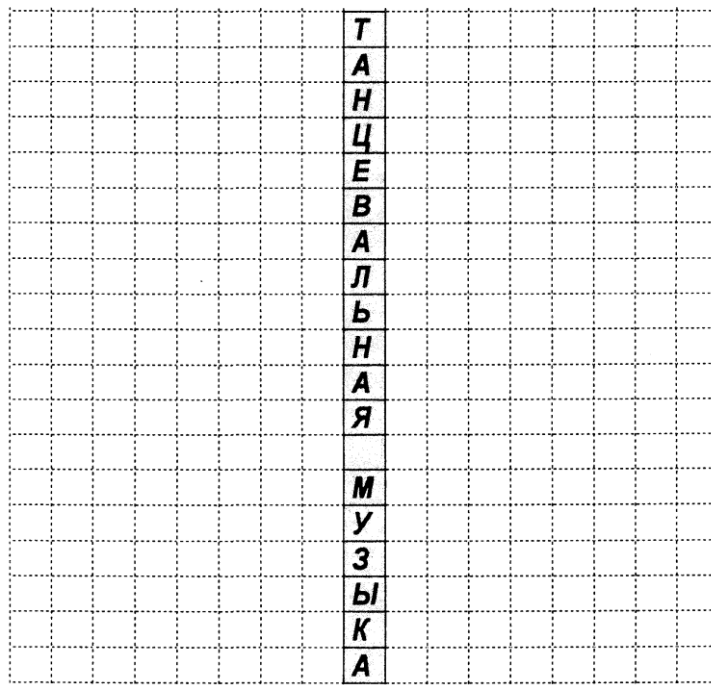
9. Зачеркните те слова, которые не являются названиями танцев.

Фокстрот, твист, экспромт, чардаш, рэг-гайм, танго, хота, жок, рок-н-ролл, румба, ноктюрн, гальярда, жига, буррэ,



пасье, гавот, сарабанда, аллеманда, токката, мазурка, шейк, фермата, куранта, вольта, вальс, лендлер, экспозиция.

10. Составьте кроссворд, используя названия различных танцев.



11. Допишите слова, обозначающие жанры классической музыки.

<b>С</b>	<b>О</b>	<b>Н</b>			
----------	----------	----------	--	--	--

<b>К</b>	<b>О</b>	<b>Н</b>				
----------	----------	----------	--	--	--	--

<b>Н</b>	<b>О</b>	<b>К</b>				
----------	----------	----------	--	--	--	--

<b>К</b>	<b>В</b>	<b>А</b>					
<b>К</b>	<b>А</b>	<b>Н</b>					
<b>Э</b>	<b>К</b>	<b>С</b>					
<b>С</b>	<b>И</b>	<b>М</b>					
<b>И</b>	<b>Н</b>	<b>В</b>					

12. Подчеркните названия вокально - хоровых жанров.

Опера, оратория, этюд, кантата, сюита, прелюдия, баллада.

13. Укажите жанр произведений (опера? балет? цикл фортепианных пьес?)

- "Руслан и Людмила" Глинки .....
- "Золушка" Прокофьева .....
- "Времена года" Чайковского .....
- "Щелкунчик" Чайковского .....
- "Детский уголок" Дебюсси .....
- "Сказка о царе Салтане" Римского – Корсакова .....
- "Детская музыка" Прокофьева .....
- "Спящая красавица" Чайковского .....

14. Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют:

- 2 музыканта - .....
- 3 музыканта - .....
- 4 музыканта - .....

5 музыкантов- .....

15. Укажите, сколько человек участвует в исполнении:

септета - ..... октета- ..... секстета- .....

16. Перечислите знакомые вам оперы на сказочные сюжеты.

.....  
 .....  
 .....

17. Напишите, как называются в оперном спектакле:

Оркестровое вступление – .....

Действие - .....

Перерыв между действиями – .....

Большой сольный номер – .....

Небольшой сольный номер – .....

Массовое пение – .....

Пение "говорком" – .....

18. Перечислите балеты Чайковского.

.....

.....

.....

19. Укажите, сколько человек участвует в исполнении хореографических номеров:

па-де-труа - ..... па-де-де - ..... па-де-катр - .....

20. Кроме танцев, большую роль в балете играет немая актерская игра, состоящая из выразительных жестов и мимики, -

.....

21. Вспомните, персонажами каких музыкально - сценических произведений являются:

Фея Драже - .....  
 Фарлаф - .....  
 Гвидон - .....  
 Одетта - .....  
 Маша - .....  
 Черномор - .....

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### **Требования к промежуточной аттестации:**

1. Активное участие в теоретических семинарах.
2. Конспектирование рекомендуемой литературы.
3. Своевременное выполнение практических заданий.
4. Умение проводить с курсом практические работы (защита рефератов , практические занятия , выступление с речью и т.д.)
5. Творческие встречи с мастерами театра.
6. Просмотр на ТВ наиболее значимых празднеств, театрализованных представлений с последующим их обсуждением (анализом).
7. Посещение театрализованных спектаклей конкурсных программ и других представлений и их обсуждение.
8. Теоретическое собеседование по темам пройденного за учебный год материала.
9. Овладение методом анализа и другой литературы по театру , музыке и, кино начало работы над написанием реферата (курсовой , дипломной работ).
10. Основы профессиональной педагогике :ассистентские обязанности студентов ( подготовить , провести дискуссию , «Круглый стол», конференцию , лекцию и т.д.).
11. Знание информации :новости театральной и музыкальной жизни.

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Музыка в праздниках Древнего Египта. Музыкальное оформление мистерий культа Осириса. Музыка в праздничных шествиях в честь бога солнца Амона-Ра.

2. Музыка в праздниках Древнего Востока. (Китай, Индия). Музыка в земледельческих праздниках азиатских народов.
3. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Древней Греции (периоды архаики, классики, эпохи эллинизма).
4. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Римской Империи. Особенности быта и нравов императорского Рима. Музыкальное сопровождение зрелищ цирка и амфитеатра.
5. Государственная политика императорского Рима по отношению к театрализованным представлениям и праздникам. Развитие органной музыки в оформлении массовых праздничных спектаклей.
6. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Византии.
7. Западноевропейское Средневековье. Музыкальное оформление рыцарских турниров. Музыкальные традиции цеховых праздников-спектаклей, как манифестаций профессионального единства.
8. Музыка в массовых театрализованных праздниках эпохи зрелого Средневековья XII-XV века.
9. Музыка в мистериях и карнавальных фарсах.
10. Музыка в официальных праздниках церкви феодального государства.
11. Итальянская комедия dell' arte. Ее музыкальное оформление, родство с карнавальными действиями.
12. Национальное своеобразие музыки профессионального и народного театра в Англии эпохи Ренессанса.
13. Музыка в сценическом искусстве Германии и Испании эпохи Ренессанса.
14. Музыка в дворцовых празднествах Западной Европы эпохи барокко XVII- перв. пол. XVIII в. Особенности музыкального оформления балов: ритуальные и развлекательные танцы.
15. Влияние французского абсолютизма на музыкальное оформление театрализованных праздников эпохи рококо. Музыка Версальских празднеств эпохи барокко при Людовике XIV: развитие балетной музыки.
16. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках древних славян.
17. Музыка в театрализованных представлениях Древней Руси. Скоморохи на Руси. Музыка в народных представлениях древней Руси домонгольского периода.
18. Музыкальное оформление праздников Московской Руси. Становление Русского театра XVIII в.
19. Музыкальное оформление российских празднеств в честь побед армии и флота. Музыкальные традиции армейских парадов. Организация концертов по поводу победы русской армии в Отечественной войне 1812г.
20. Развлекательная культура России в XVIII- XIX веках.
21. Музыка в народных увеселениях, ярмарках середины – XVIII начала XX в.в.
22. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках советского периода. Музыка в массовых праздниках и спектаклях для детей. Музыка в спортивных праздниках, олимпиадах.
23. Музыка в народных и официальных празднествах на современном этапе. Фестивали и праздники искусств. Общие тенденции и национальное своеобразие.

24. О природе и средствах музыки. Специфика отражения в музыкальном искусстве.
25. Ритмическая структура музыкального произведения. Понятия: метр, темп, размер, музыкальный ритмический рисунок.
26. Характеристика основных элементов содержания в музыке.
27. Взаимосвязь содержания и формы в музыке.
28. Характеристика основных жанров музыкального искусства.
29. Развитие музыкального театра.
30. Музыкальная культура второй половины XX века.
31. Стилистика и жанры музыки XXI в.
32. Специфика музыкального оформления спектаклей. Развитие композиторской школы в Западной Европе XVIIв. Творчество композиторов Италии, Франции, Англии, Германии XVII-XVIIIв.в. в жанре театральной музыке. Национальное своеобразие и общие тенденции.
33. Выдающиеся образцы театральной музыки XIX века.
34. Реформа МХАТ и ее влияние на роль музыки в сценическом представлении.
35. Влияние театральной эстетики Б.Брехта на музыкально драматургическое решение спектакля.
36. Музыка на эстраде и в цирке.
37. Музыкальная драматургия фильма.
38. Принципы наиболее продуктивной методики над музыкальным решением номера. Методика создания музыкальной партитуры.
39. Музыкальная концепция спектакля и праздника.
40. Режиссерская разработка музыкальной партитуры спектакля или праздника.
41. Разработка музыкальной концепции спектакля, определение музыкальных выразительных средств.
42. Жанровое и стилевое единство драматургической основы и музыкального решения концертной программы.
43. Принципы монтажа эпизодов, номеров театрализованного представления. Порядок составления музыкальной партитуры.

**Вопросы к экзамену по дисциплине:**

1. Музыка в праздниках Древнего Египта. Музыкальное оформление мистерий культа Осириса. Музыка в праздничных шествиях в честь бога солнца Амона-Ра.
2. Музыка в праздниках Древнего Востока. (Китай, Индия). Музыка в сельскохозяйственных праздниках азиатских народов.
3. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Древней Греции (периоды архаики, классики, эпохи эллинизма).
4. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Римской Империи. Особенности быта и нравов императорского Рима. Музыкальное сопровождение зрелищ цирка и амфитеатра.

5. Государственная политика императорского Рима по отношению к театрализованным представлениям и праздникам. Развитие органной музыки в оформлении массовых праздничных спектаклей.
6. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Византии.
7. Западноевропейское Средневековье. Музыкальное оформление рыцарских турниров. Музыкальные традиции цеховых праздников-спектаклей, как манифестаций профессионального единства.
8. Музыка в массовых театрализованных праздниках эпохи зрелого Средневековья XII-XV века.
9. Музыка в мистериях и карнавальных фарсах.
10. Музыка в официальных праздниках церкви феодального государства.
11. Итальянская комедия dell'arte. Ее музыкальное оформление, родство с карнавальными действиями.
12. Национальное своеобразие музыки профессионального и народного театра в Англии эпохи Ренессанса.
13. Музыка в сценическом искусстве Германии и Испании эпохи Ренессанса.
14. Музыка в дворцовых празднествах Западной Европы эпохи барокко XVII- перв. пол. XVIII в. Особенности музыкального оформления балов:  
 ритуальные и развлекательные танцы.
15. Влияние французского абсолютизма на музыкальное оформление театрализованных праздников эпохи рококо. Музыка Версальских празднеств эпохи барокко при Людовике XIV: развитие балетной музыки.
16. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках древних славян.
17. Музыка в театрализованных представлениях Древней Руси. Скоморохи на Руси. Музыка в народных представлениях древней Руси домонгольского периода.
18. Музыкальное оформление праздников Московской Руси. Становление Русского театра XVIII в.
19. Музыкальное оформление российских празднеств в честь побед армии и флота. Музыкальные традиции армейских парадов.  
 Организация концертов по поводу победы русской армии в Отечественной войне 1812г.
20. Развлекательная культура России в XVIII- XIX веках.
21. Музыка в народных увеселениях, ярмарках середины – XVIII начала XX в.в.
22. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках советского периода. Музыка в массовых праздниках и спектаклях для детей.  
 Музыка в спортивных праздниках, олимпиадах.
23. Музыка в народных и официальных празднествах на современном этапе. Фестивали и праздники искусств.  
 Общие тенденции и национальное своеобразие.

	<p>24. О природе и средствах музыки. Специфика отражения в музыкальном искусстве.</p> <p>25. Ритмическая структура музыкального произведения. Понятия: метр, темп, размер, музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>26. Характеристика основных элементов содержания в музыке.</p> <p>27. Взаимосвязь содержания и формы в музыке.</p> <p>28. Характеристика основных жанров музыкального искусства.</p> <p>29. Развитие музыкального театра.</p> <p>30. Музыкальная культура второй половины XX века.</p> <p>31. Стилистика и жанры музыки XXI в.</p> <p>32. Специфика музыкального оформления спектаклей. Развитие композиторской школы в Западной Европе XVIIв. Творчество композиторов Италии, Франции, Англии, Германии XVII-XVIIIв.в. в жанре театральной музыки. Национальное своеобразие и общие тенденции.</p> <p>33. Выдающиеся образцы театральной музыки XIX века.</p> <p>34. Реформа МХАТ и ее влияние на роль музыки в сценическом представлении.</p> <p>35. Влияние театральной эстетики Б.Брехта на музыкально драматургическое решение спектакля.</p> <p>36. Музыка на эстраде и в цирке.</p> <p>37. Музыкальная драматургия фильма.</p> <p>38. Принципы наиболее продуктивной методики над музыкальным решением номера. Методика создания музыкальной партитуры.</p> <p>39. Музыкальная концепция спектакля и праздника.</p> <p>40. Режиссерская разработка музыкальной партитуры спектакля или праздника.</p> <p>41. Разработка музыкальной концепции спектакля, определение музыкальных выразительных средств.</p> <p>42. Жанровое и стилевое единство драматургической основы и музыкального решения концертной программы.</p> <p>43. Принципы монтажа эпизодов, номеров театрализованного представления. Порядок составления музыкальной партитуры.</p>
<p><b>Б 1. Б.17 Физическая культура и спорт</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p style="padding-left: 40px;">Устный опрос</p> <p style="padding-left: 80px;">Показ пластических этюдных работ и упражнений</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p>



	<p align="center">Практические работы</p> <p align="center"><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.1 История искусств</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Японии: японская поэзия.</li> <li>2. Традиционная японская живопись и скульптура.</li> <li>3. Знаменитые китайские художники и поэты.</li> <li>4. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.</li> <li>5. Древнегреческий театр и драматургия.</li> <li>6. Поэты Древней Греции.</li> <li>7. Искусство Крита и Микен.</li> <li>8. Зодчество Древней Греции.</li> <li>9. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.</li> <li>10. Индийская традиционная поэзия и эпос.</li> <li>11. Архитектура и скульптура Индии.</li> <li>12. Римская архитектура и скульптура.</li> <li>13. Римская литература и театр.</li> <li>14. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.</li> <li>15. Изобразительное искусство Византии.</li> <li>16. Литература средневековой Европы.</li> <li>17. Арабо-персидская литература и искусство.</li> <li>18. Готика: зодчество и скульптура.</li> <li>19. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.</li> <li>20. Архитектура Древней Руси.</li> <li>21. Древнерусская живопись.</li> </ol>

22. Истоки и традиции древнерусской литературы.
23. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
24. Зодчество Древней Руси.
25. Древнерусская живопись.
26. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
27. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
28. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
29. Русская живопись 18 в.
30. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.

**Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Специфическую роль искусства в культуре.
2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».
3. Соотношение понятий искусство и техническое творчество, искусство и мастерство.
4. Художественный образ.
5. Произведение искусства.
6. Искусство как эффективное средство коммуникации.
7. Связь искусства и политики, искусства и идеологии.
8. Взаимодействия искусства и религии.
9. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.
10. Специфика фольклора – народного художественного творчества.
11. Искусство и наука: особенности познания мира.
12. Эстетические задачи искусства.
13. Художественный образ как основа произведения искусства.
14. Виды искусства и способы их систематизации.
15. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
16. Особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии.
17. Особенности искусства Древнего Египта.
18. Особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии.
19. Особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
20. Особенности искусства и культуры Византии.
21. Особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья.
22. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
23. Периоды развития древнегреческого искусства и культуры.

24. Особенности искусства Древнего Рима.
25. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
26. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
27. Особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.
28. Художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.
29. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
30. Основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 в.
31. Развитие отечественного искусства в 20 в.
32. Основные модернистские направления в искусстве 20 в.
33. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

**Примерные вопросы к экзамену.**

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
2. Художественный образ как основа произведения искусства.
3. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности
4. Искусство и религия: особенности взаимодействия
5. Искусство и другие формы сознания: политика, идеология, философия
6. Искусство как носитель эстетических и нравственных ценностей
7. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
1. Искусство и мифология.
2. Система видов искусства.
3. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
4. Особенности системы выразительности живописи и графики.
5. Особенности художественной выразительности музыки и словесного творчества. Их возможности в художественном синтезе.
6. Своеобразие художественной выразительности архитектуры и скульптуры.
7. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
8. Своеобразие фольклора – народного художественного творчества.
9. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
10. Художественный процесс и основные закономерности исторического развития искусства.
11. Проблемы и идеи в история искусствознания: от античности до 18 в.
12. Искусствознание в 19-20 вв.
13. Проблемы и методы современного искусствознания.
14. Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.

15. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
16. Искусство Древнего Египта.
17. Искусство и традиционная культура Китая.
18. Искусство и традиционная культура Японии.
19. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
20. Искусство и культура Византии.
21. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
22. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
23. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
24. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
25. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
26. Развитие античной архитектуры.
27. Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
28. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
29. Особенности искусства Древнего Рима.
30. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
31. Зодчество Древней Руси.
32. Древнерусская живопись.
33. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
34. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
35. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
36. Классицизм как художественное направление в европейском искусстве 17-19 вв.
37. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
38. Архитектура и искусство Барокко.
39. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
40. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
41. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
42. Художественные идеи реализма 19 в. в различных видах искусства.
43. Развитие архитектуры и скульптуры в 19-20 вв.
44. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
45. Русское зодчество и скульптура 18-19 вв.
46. Русская живопись 18 в.
47. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.
48. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-рубежа 20 в.
49. Художественная жизнь России начала 20 в.

	<p>50. Развитие отечественного искусства в 20 в.  51. Модернистские направления в искусстве 20 в.  52. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.</p>
<p><b>Б 1. В. ОД.2 История кино</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестовый опрос</li> <li>• Написание рецензий</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде устного опроса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <p>Написание рецензий на предложенные по выбору педагога фильмы из рекомендуемого списка.</p> <p style="text-align: center;">Фильмы, рекомендованные к просмотру</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Антракт» Р. Клер</li> <li>2. «Андалузский пес» С. Дали, Л. Бунуэль</li> <li>3. «Золотой век» С. Дали, Л. Бунуэль</li> <li>4. «Механический балет» Ф. Леже</li> <li>5. «Великий диктатор» Ч. Чаплин</li> <li>6. «В приграничных штатах» Д.У. Гриффит</li> <li>7. «Голем» Ф. Мурнау</li> <li>8. «Золотая лихорадка» Ч. Чаплин</li> <li>9. «Мальш» Ч. Чаплин</li> <li>10. «Нетерпимость» Д. У. Гриффит</li> <li>11. «Новые времена» Ч. Чаплин</li> <li>12. «Огни большого города» Ч. Чаплин</li> <li>13. «Рождение нации» Д. У. Гриффит</li> <li>14. «Фауст» Ф. Мурнау</li> </ol>

15. «Цирк» Ч. Чаплин
16. «Чаплин» Р. Атенборо
17. «Аталанта» Ж. Виго
18. «Ноль за поведение» Ж. Виго
19. «Бен Гур» У. Уайлер
20. «Голубой ангел» Д. фон Штернберг
21. «Голубой свет» Л. Рифеншталь
22. «Гражданин Кейн» О. Уэллс
23. «День на скачках» С. Вуд
24. «Дети райка» М. Карне
25. «Дилижанс» Д. Форд
26. «Дьявол – это женщина» Д. фон Штернберг
27. «Завещание доктора Мабузо» Ф. Ланг
28. «Касабланка» М. Кертис
29. «Леди и Бродяга» У. Дисней
30. «Леди Гамильтон» А. Корда
31. «Лицо со шрамом» Г. Хоук
32. «М» Ф. Ланг
33. «Ниночка» Э. Любич
34. «Ноль за поведение» Ж. Виго
35. «Одной счастливой ночью» Ф. Капра
36. «Последний человек» Ф. Мурнау
37. «Последний миллионер» Р. Клер
38. «Поющие под дождем» Д. Келли
39. «Психо» А. Хичкок
40. «Римские каникулы» У. Уайлер
41. «Смешная девчонка» У. Уайлер
42. «Трехгрошовая опера» Г. В. Пабст
43. «Триумф воли» Л. Рифеншталь
44. «Тупик» У. Уайлер
45. «Унесенные ветром» В. Флеминг

46. «Частная жизнь Генриха восьмого» А. Корда
  47. «Человек из Арана» Р. Флаэрти
  48. «Белые ночи» Л. Висконти
  49. «Блоу ап» М. Антониони
  50. «Восемь с половиной» Ф. Феллини
  51. «В Риме была ночь» Р. Росселини
  52. «Гибель богов» Л. Висконти
  53. «Декамерон» П. П. Пазолини
  54. «Дорога» Ф. Феллини
  55. «ЗабрискиПойнт» М. Антониони
  56. «Затмение» М. Антониони
  57. «И Бог создал женщину» Р. Вадим
  58. «Мама Рома» П. П. Пазолини
  59. «На последнем дыхании» Ж. Л. Годдар
  60. «Ночи Кабирии» Ф. Феллини
  61. «Одержимость» Л. Висконти
  62. «Последнее метро» Ф. Трюффо
  63. «Похитители велосипедов» В. Де Сика
  64. «Репетиция оркестра» Ф. Феллини
  65. «Рим – открытый город» Р. Росселини
  66. «Рокко и его братья» Л. Висконти
  67. «Сало или 120 дней содома» П. П. Пазолини
  68. «Самая красивая» Л. Висконти
  69. «Семейный портрет в интерьере» Л. Висконти
  70. «Трамвай «Желание»» Э. Казан
  71. «Умберто Д.» В. Де Сика
  72. «400 ударов» Ф. Трюффо
  73. «Шербургские зонтики» Ж. Деми
1. «Стенька Разин или Понизовая вольница» режиссер В. Ромашков
  2. «Оборона Севастополя» режиссер А. Ханжонков, В. Гончаров

3. «Жизнь за жизнь» режиссер Е. Бауэр
4. «Пиковая дама» режиссер Я. Протазанов
5. «Отец Сергей» режиссер Я. Протазанов
6. «Аэлита» режиссер Я. Протазанов
7. «Праздник святого Йоргена» режиссер Я. Протазанов
8. «Бесприданница» режиссер Я. Протазанов
9. «Человек с киноаппаратом» режиссер Д. Вертов
10. «Необыкновенные приключения мистера Веста в стране большевиков» режиссер Л. Кулешов
11. «По закону» режиссер Л. Кулешов
12. «Великий утешитель» режиссер Л. Кулешов
13. «Стачка» режиссер С. Эйзенштейн
14. «Броненосец «Потемкин»» режиссер С. Эйзенштейн
15. «Александр Невский» режиссер С. Эйзенштейн
16. «Иван Грозный» режиссер С. Эйзенштейн
17. «Веселые ребята» режиссер Г. Александров
18. «Цирк» режиссер Г. Александров
19. «Весна» режиссер Г. Александров
20. «Волга-Волга» режиссер Г. Александров
21. «Трактористы» режиссер И. Пырьев
22. «Свинарка и пастух» режиссер И. Пырьев
23. «Кубанские казаки» режиссер И. Пырьев
24. «Секретарь райкома» режиссер И. Пырьев
25. «В 6 часов вечера после войны» режиссер И. Пырьев

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Рождение мирового кино.
2. Творчество Ж. Мельеса.
3. Империя Братьев Патэ.
4. Первые актеры мирового кино.
5. Рождение американского кино.
6. Творчество Э. Портера и Т. Инса.
7. Творчество Д. У. Гриффита.



	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. «Авангард».</li> <li>9. Важнейшие течения в мировом киноискусств.</li> <li>10. Рождение немецкого кино. Течения.</li> <li>11. Рождение русского кино.</li> <li>12. Творчество Я. Протазанова.</li> <li>13. Рождение советского кино.</li> <li>14. Творчество ДзигиВертова.</li> <li>15. Творчество Л. Кулешова.</li> <li>16. Творчество С. Эйзенштейна. "типажно-монтажное" кино как основа нового мифотворчества.</li> <li>17. Творчество И. Пырьева.</li> <li>18. Творчество В. Шукшина.</li> <li>19. Творчество А. Тарковского.</li> <li>20. Творчество Н. Михалкова.</li> </ol>
<p><b>Б 1. В. ОД.3 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменные индивидуальные задания (доклады)</li> <li>• устный опрос</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).</p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История зарождения театра.</li> <li>2. Театр Древней Греции.</li> <li>3. Театр Древнего Рима.</li> </ol>

4. Театр Средневековья.
5. Восточный театр.
6. Эпоха Возрождения в театральной деятельности.
7. Эпоха Просвещения в театральной деятельности.
8. Особенности театральной деятельности в разных странах Европы.
9. Театр Нового времени.
10. Особенности становления новых театров.
11. Русская театральная деятельность.
12. Выдающиеся театральные деятели Европы.
13. Выдающиеся театральные деятели Америки.
14. Выдающиеся театральные деятели Востока.
15. Выдающиеся театральные деятели Австралии.
16. . Выдающиеся театральные деятели Африки.
17. Классификация театров.
18. Выдающиеся театральные деятели России.
19. Договорные отношения в театре.
20. Экономика театра.
21. Особенности менеджмента театра.
22. Аудитория театра: понятие и классификация.
23. Менеджмент театральной деятельности.
24. Гастроли: понятие и организация.
25. Страхование в театральной деятельности.
26. Взаимодействие театра с другими организациями и учреждениями.
27. Реклама в театральной деятельности.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

- Театральный продюсер (личность в истории театра);
- История театра (конкретная театральная организация);
- Договор в театре (конкретные договорные отношения);
- Экономика театра (на конкретном примере);
- Маркетинг в театре (конкретные методики и инструменты)

**Вопросы к зачету по дисциплине**

1. История зарождения театра.
2. Театр Древней Греции.
3. Театр Древнего Рима.
4. Театр Средневековья.
5. Восточный театр.
6. Эпоха Возрождения в театральной деятельности.
7. Эпоха Просвещения в театральной деятельности.
8. Особенности театральной деятельности в разных странах Европы.
9. Театр Нового времени.
10. Особенности становления новых театров.
11. Русская театральная деятельность.
12. Выдающиеся театральные деятели Европы.
13. Выдающиеся театральные деятели Америки.
14. Выдающиеся театральные деятели Востока.
15. Выдающиеся театральные деятели Австралии.
16. . Выдающиеся театральные деятели Африки.
17. Классификация театров.
18. Выдающиеся театральные деятели России.
19. Договорные отношения в театре.
20. Экономика театра.
21. Особенности менеджмента театра.
22. Аудитория театра: понятие и классификация.
23. Менеджмент театральной деятельности.
24. Гастроли: понятие и организация.
25. Страхование в театральной деятельности.
26. Взаимодействие театра с другими организациями и учреждениями.

Реклама в театральной деятельности.

**Б 1. В. ОД.4 Менеджмент в сфере искусства и культуры**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; тестирование и др.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Рыночная экономика и менеджмент: понятия, сущность и функции менеджмента.
2. Опыт менеджмента за рубежом, возможность его использования в России.
3. Основные этапы эволюции менеджмента.
4. Планирование: сущность, значение и основные элементы.
5. Прогнозирование и его значение.
6. Виды планирования и их классификация.
7. Этапы и методы планирования.
8. Понятия организационной структуры и организационного процесса.
9. Департаментализация: ее виды и направления использования. Принципы департаментализации.
10. Основные характеристики организационной структуры.
11. Понятия мотивации труда.
12. Понятие стимула, формы стимулов принуждение, материальное поощрение, моральное поощрение, самоутверждение.
13. Теоретические основы управления мотивацией. Теории «поля».
14. Основные принципы оплаты труда.
15. Источники и структура фонда оплаты труда.
16. Тарифная организация и тарифная система заработной платы.
17. Тарифно- квалификационный справочник и его разновидности.
18. Тарифные сетки.
19. Тарифная ставка. Виды надбавок и доплат.
20. Сдельная и повременная оплата труда в рамках тарифной системы. Бестарифная организация заработной платы.
21. Смешанный тип организации заработной платы.
22. Особенности оплаты труда бюджетных организаций.

23. Социальная мотивация персонала.
24. Понятие и виды контроля.
25. Задачи управленческого контроля.
26. Основные принципы контроля.
27. Виды управленческого контроля: предварительный, текущий, стратегический.
28. Основные этапы контрольного цикла: создание стандартов, наблюдение изменений, процесса или результатов, сравнение результатов со стандартами, проведение корректирующих действий.
29. Организация контроля за деятельностью подчиненных.
30. Отбор кадров
31. Элементы эффективного организационного контроля.
32. Особенности стратегического менеджмента.
33. Виды систем управления: системы стратегического планирования, системы управления выбором стратегических позиций.
34. Системы управления на основе гибких решений.
35. Выбор системы управления.
36. Сущность и классификация стратегий.
37. Основные методы разработки предпринимательских стратегий.
38. Организационный потенциал фирмы.
39. Особенности анализа в стратегическом менеджменте.
40. Принципы эффективности реализации стратегий.
41. Понятие об управленческом решении.
42. Участники процесса принятия решения.
43. Основные этапы принятия управленческого решения.
44. Типы управленческих решений.
45. Условия неопределенности и риска при разработке решения.
46. Риск-менеджмент.
47. Этика делового общения.
48. Управление конфликтами.
49. Психология менеджмента.
50. Внешние связи и возможности менеджмента.
51. Налаживание взаимовыгодного сотрудничества.

	<p>52. Инновационная программа менеджера.</p> <p>53. Система коммуникаций.</p> <p>54. Цели, задачи и функции маркетинга.</p> <p>55. Уровни маркетинговой деятельности. Комплекс маркетинга.</p> <p>56. Эволюция маркетинговых концепций.</p> <p>57. Соотношения понятий «товар», «продукт», «услуга».</p> <p>58. Свойства услуг. особенности методологии маркетинга. Маркетинговая среда.</p> <p>59. Основные вопросы покупательского поведения.</p> <p>60. Модель покупательского поведения. Характеристики покупателя.</p> <p>61. Процесс принятия решения о покупке и его разновидности. Типология покупателей.</p> <p>62. Лояльность- подходы к определению. Условия достижения лояльности. Виды лояльности.</p> <p>63. Поведенческая и воспринимаемая лояльность. Измеряемые компоненты лояльности.</p> <p>64. Типы лояльности: истинная, ложная, латентная, отсутствующая.</p> <p>65. Статус лояльности и его измерение.</p> <p>66. Программы лояльности и их эффективность.</p> <p>67. Организация и деятельность маркетинговой службы в учреждении сферы народно-художественной культуры.</p> <p>68. Типы организационной структуры отдела маркетинга: функциональная, продуктовая, матричная.</p> <p>69. Виды маркетингового планирования.</p> <p>70. Разработка плана маркетинга.</p> <p>71. Маркетинговый контроль.</p> <p>72. Направления маркетинговых исследований. Виды информации. Достоинства и недостатки.</p> <p>73. Выбор варианта маркетингового исследования.</p> <p>74. Этапы маркетингового исследования.</p> <p>75. Методы маркетингового исследования: наблюдение, опрос, эксперимент, имитация. Качественные и количественные исследования.</p> <p>76. Фокус- группа. «Таинственный покупатель».</p> <p>77. План- проспект маркетингового исследования.</p>
<p><b>Б 1. В. ОД.5 Режиссура</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p><b>Практический показ режиссерских и актерских работ с последующим анализом, индивидуальные занятия с препода-</b></p>

**вателем.**

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (3 семестр) и экзамена (1,4 семестры).

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Дисциплина «Режиссура» не является когнитивно-информативной, носит исключительно творческий характер, поэтому тестовые задания не предусмотрены.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Охарактеризуйте и подтвердите практическими примерами одно из положений работы К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»:

1. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
2. Действие.
3. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства».
4. Воображение.
5. Сценическое внимание.
6. Освобождение мышц.
7. Куски и задачи.
8. Чувство правды и веры.
9. Эмоциональная память.
10. Общение.
11. Приспособление.
12. Двигатели психической жизни.
13. Линия стремления двигателей психической жизни.
14. Внутреннее сценическое самочувствие.
15. Сверхзадача.
16. Сквозное действие.
17. Подсознание и сценическое самочувствие артиста.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Определяется в зависимости от драматургического материала, выбранного студентом для осуществления практиче-

ской режиссерской работы и утвержденного преподавателем. Данная работа (в форме эссе, рефератов или презентаций) должна быть построена по следующему плану:

1. Обоснование выбора материала.
2. Определение линии сквозного действия.
3. Нахождение действенных задач актера в режиссерских событиях.
4. Определение значимых для события предлагаемых обстоятельств.
5. Определение «сверхзадачи» в выбранном материале.

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

Практический показ режиссерских работ с последующим анализом («режиссерская экспликация»).

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

Экзамен по дисциплине «режиссура» осуществляется в форме публичного, открытого показа творческих работ студентов. При теоретическом обосновании выполненной творческой практической работы студент должен дать ответы на следующие, обобщающие вопросы, по отношению к представленной им работе:

1. Обоснование выбора материала.
2. Определение линии сквозного действия.
3. Определение конфликта.
4. Определение значимых для события предлагаемых обстоятельств.
5. Определение «сверхзадачи» режиссера в выбранном материале.

Кроме того, предлагаются следующие экзаменационные вопросы:

1. Становление режиссуры, как самостоятельной творческой профессии.
2. Система К. С. Станиславского. Цели и история создания
3. Функции режиссёра в определении К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
4. Характеристика системы К. С. Станиславского с точки зрения актерского мастерства.
5. Характеристика системы К. С. Станиславского с точки зрения мастерства режиссера.
6. Анализ пьесы. Действенный анализ пьесы.
7. Замысел режиссера и его воплощение.
8. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие», как ключевые в системе К. С. Станиславского.
9. Специфика работы режиссера в любительском театре.
10. Коллективная природа театрального творчества.
11. Современные тенденции в отечественной режиссуре
12. Этика в искусстве театра.



	<p>13. Театр и драматургия  14. Синтетическая природа театрального искусства  15. Отличие театра от других видов искусств.  16. Специфика работы с театральным коллективом.  17. Понятие «словесного действия».  18. Телесно-ориентированная техника актера в режиссерском решении.</p>
<p><b>Б 1. В. ОД.6 Сценическая речь</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> <li>• Письменные индивидуальные задания</li> <li>• Тестирование</li> <li>• Публичные выступления</li> <li>• Тренинг</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устные ответы</li> <li>• Письменные работы</li> <li>• Оценка выполнения самостоятельной работы студентов</li> <li>• Работа с первоисточниками</li> <li>• Реферативная, исследовательская работа</li> <li>• Публичные выступления.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).</p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p><b>ТЕСТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внешняя речевая техника или красивая речь состоит из четырёх разделов:</li> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>

2. Внутренняя речевая техника или хорошая речь состоит из трёх разделов:

- 1.
- 2.
- 3.

3. Дайте определения:

Орфоэпия – это \_\_\_\_\_

---

Дикция – это \_\_\_\_\_

---

3. Установите соответствие между фамилией и именем отчеством

Станиславский	Владимир Иванович
Козлянинова	Ирина Юрьевна
Промптова	Ирина Петровна
Немирович - Данченко	Рубен Иванович
Гандапас	Константин Сергеевич
Аванесов	Радислав

4. Установите соответствие между автором и книгой:

Станиславский	Сценическая речь
Аванесов	Моя жизнь в искусстве
Пушкин	Словарь русского языка
Промптова	Работа актёра над собой
Ожегов	Орфоэпический словарь
Козлянинова	Маленькие трагедии

5. Приведите примеры глаголов визуализации (по Гандапасу)

6. Говоря о структуре выступления, Гандапас выделяет три типа:

1 тип сравнивает с \_\_\_\_\_

2 тип с \_\_\_\_\_

3 тип с \_\_\_\_\_

7. Правило велосипедиста в речи –
8. Как Гандапас советует запоминать публичные выступления?
9. Гандапас считает, что главный секрет публичного выступления – это не выступать, а .....
10. Название одной из книг Гандапаса \_\_\_\_\_

**ТЕСТ.**

**ГОЛОС, ДЫХАНИЕ, СТРОЕНИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА.**

1. Соотнесите и найдите пары:

Миоэластическая	Нейрохроноксическая
Нервно-мышечная	Звукопроизводящая
Артикуляционная	Механическая

2. Советский врач – фониатр \_\_\_\_\_ и крупный учёный \_\_\_\_\_ доказали, что голосовые связки могут колебаться под влиянием одних только импульсов нервного возбуждения.
3. Французский учёный и певец \_\_\_\_\_ и его сотрудники провели большое количество экспериментальных работ и выдвинули нервно-мышечную теорию голосообразования.
4. Голосовые связки в современной научной литературе называют голосовыми \_\_\_\_\_.
5. В периферический отдел речевого аппарата входят три системы:
  - 1) Артикуляционная
  - 2) Голосообразующая
  - 3)
6. Диафрагма является основной мышцей \_\_\_\_\_
7. Брюшной пресс является основной мышцей \_\_\_\_\_
8. Профессиональные свойства голоса \_\_\_\_\_
9. Ведущим в управлении речью является \_\_\_\_\_ полушарие мозга.
10. Систему нервных связей, которые возникают под воздействием словесных раздражителей Павлов назвал \_\_\_\_\_.

Тест «*Логика и последовательность*».

1. Глава «Логика и последовательность» находится в книге К.С.Станиславского.....
  - а) «Моя жизнь в искусстве»,
  - б) «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»,
  - в) Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.
2. Для того, что бы овладеть логикой и последовательностью действия, К.С. Станиславский рекомендует провести подготовительную работу:
  - а) приучить свое внимание следить за работой своих внутренних и внешних творческих аппаратов,
  - б) читать художественную литературу,
  - в) обратиться к психологии.
3. Если бы в реальной жизни не было логики и последовательности действий:
  - а) ничего бы не изменилось,
  - б) нам не удалось бы выполнить даже простые физические действия,
  - в) в таком случае, необходимо обратиться к логике и последовательности в сценической жизни.
4. Что бы познать и определить логику и последовательность физического действия мы обращаемся к .....
  - а) литературе,
  - б) истории,
  - в) своему личному опыту.
5. Чтобы познать и определить логику и последовательность внутреннего психологического состояния и жизни человеческого духа мы обращаемся к.....
  - а) мало устойчивым, плохо фиксируемым чувствам,
  - б) нашему телу, с его определенными доступными нам конкретными физическими действиями,
  - в) сложной психике.
6. Для изучения вопроса логики чувств и решения этой проблемы на практике К.С. Станиславский советует.....
  - а) вести творческий дневник, в котором описывалось бы большое чувство, разложенное на действия,
  - б) читать художественную литературу,
  - в) обратиться к философии.
7. Чтобы разрешить проблему логики и последовательности чувств, нужно задать себе вопрос.....
  - а) «Чтобы я сделал, очутившись в положении действующего лица?»,

- б) «Ради чего я действую на сцене?»),  
 в) «Можно ли моего героя назвать главным действующим лицом?»).
8. Чтобы охватить большое чувство роли, сразу нужно.....
- а) выучить текст,  
 б) применить активное физическое действие,  
 в) большое переживание сложить из множества отдельных эпизодов и моментов.
9. В статье К.С. Станиславский говорит о логике и последовательности на примере простого физического действия – поиск бумаги в письменном столе. Перечислите эти действия в правильной последовательности, учитывая законы логики:
- а) Нахожу, выбираю более подходящие листы, откладываю их на стол,  
 б) Отодвигаюсь со стулом, чтобы дать место выдвигаемому ящику,  
 в) Тяну на себя ящик стола,  
 г) Понимаю, где искать бумагу,  
 д) Задвигаю ящик, подвигаюсь к столу.
10. Опишите процесс чаепития в домашних условиях, в одиночестве, учитывая законы логики и последовательности.

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Внутренняя и внешняя речевая техника.
2. Дикция как четкое и ясное произношение.
3. Орфоэпия. Гласные. Согласные. Говор.
4. Законы и правила логики.
5. Советы выдающихся чтецов.
6. Жизнь и творчество автора произведения, над которым работает студент.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

##### **1 семестр.**

1. Внутренняя и внешняя речевая техника.
2. основные разделы речи и их особенности.
3. Роль резонаторно-акустической системы в голосоустройстве.
4. Гигиена дыхания голоса.
5. Правила произношения ш-зш, сж-зж, жж.
6. Дыхательные гимнастики (А.Н. Стрельникова и др.)

7. Какие свойства голоса нужны актеру, режиссеру?
8. Что вы знаете о произношении двойных гласных?
9. Правила произношения русских отчеств.
10. В каких сочетаниях не произносятся звуки и какие?
11. Характеристика русского ударения.
12. Прилагательные во множественном числе, оканчивающиеся на «ие», «ые»?
13. Зачем на сцене нужен длинный выдох, умение брать быстрый добор? Что такое «перебор» и «недобор» дыхания? Их вред для голоса.
14. Мягкая, твердая и придыхательная атаки звука. Как добиться мягкой атаки?

### **2 семестр.**

1. Органические и не органические дефекты в речи.
2. В чем отличие миоэластической и нейрохронологической теории голосообразования?
3. Классификация речевых отклонений от бытовой речи.
4. Система тренировки смешанного дыхания. Что такое опора дыхания?
5. Строение дыхательного и голосового аппарата.
6. Орфоэпический разбор.
7. Понятие орфоэпии. Становление норм литературного произношения.
8. Виды и типы дыхания. Процесс дыхания.
9. Орфоэпический разбор.
10. Говоры. Диалекты. Акценты.
11. Как тренировать дыхание в движении?
12. Каковы основные задачи дикционного тренинга? Как строиться дикционный тренинг?
13. Зачем нужны гигиенический и вибрационные массажи? Освоить их на практике.
14. Произношение «а» и «о» в предударном, заударном, далеко – предударном, после предлога «у» и приставки «пере-», частицы «не».
15. Артикуляционная гимнастика. Ее задачи.
16. Орфоэпический разбор.
17. Произношение безударных «е» и «я».
18. Какова роль внутриглоточной гимнастики? Что такое дисциплинирующее положение языка?
19. Оглушение и ассимиляция – что это такое?

20. Что такое «снять зажим горловых мышц», «выравнить гласные по звучности»?
21. Произношение старорусских слов: «коль, кабы, коли, хоть, мол, так сказать, да, дескать».
22. Образование гласных первого звукоряда У-О-А-Э-Ы.
23. Как произносятся прилагательные, оканчивающиеся на «-кий, -гий, -хий»?
24. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
25. Что такое логика в словесном действии? Средства логической выразительности.
26. Системы стихосложения.
27. Что такое речевой такт и правила деления текста на речевые такты?
28. Устный народный стих. Как читать былины, плачи, причитания?
29. Логическая и психологическая пауза.
30. Силлабо-тоническое стихосложение. Что такое стопа? Основные и дополнительные размеры.
31. Как «читаются» знаки препинания: точка, запятая, многоточие, тире, скобки, кавычки, двоеточие, точка с запятой?
32. Что такое клаузула? Рифма. Виды рифм.
33. В чем отличие соединительных и разъединительных пауз? Правила чтения простого предложения.
34. Что такое строфа? Виды строф. Как нужно сокращать стихи?
35. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
36. Паузы в стихах. Расскажите о лейме, зашагивании-переносе, инверсии, цензуре.
37. Приемы тренировки ударений главного слова или речевого такта в предложении.
38. На чем основана тоническая система стихосложения?
39. Когда не совпадают пауза и запятая?
40. Что такое вольный ямб и как работать над басней?
41. Какова логическая мелодия в русском языке? В чем разница между интонацией логической мелодией?
42. Как считаются свободные стихи-верлибры?
43. Расскажите о мелодии в Кубанском говоре.
44. Какое значение имеют в стихах звуковые повторы – аллитерации и ассонансы?
45. Правила чтения обращений, противопоставлений, нового понятия, сравнений.
46. Как работать над стихотворным монологом?
47. Как читаются однородные члены предложения, повторы, перечисления? Что такое прием «градации»?
48. Особенности работы над стихотворным монологом?
49. Что такое «инверсия»?
50. Правила чтения вводных слов и вводных предложений.

	<p>51. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте. Что такое логическая перспектива текста?</p>
<p><b>Б 1. В. ОД.7 Сценическое движение</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> <li>• Показ пластических этюдных работ и упражнений</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестовый опрос</li> <li>• Практические работы</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p><i>Тестирование.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет "сценическая акробатика" это       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Спортивная подготовка студента</li> <li>b. Часть актерского мастерства</li> <li>c. Способ формирования тела</li> </ol> </li> <li>2. В сценическом бое взаимодействуют       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Соперники</li> <li>b. Противники</li> <li>c. Партнеры</li> </ol> </li> <li>3. Основателем предмета "сценическое фехтование" был       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Станиславский</li> <li>b. Мейерхольд</li> <li>c. Люгар</li> </ol> </li> <li>4. Предмет "сценическое движение" начали преподавать       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. В конце 19 в.</li> <li>b. В начале 20 в.</li> </ol> </li> </ol>



- с. В середине 20 в.
- 5. Автором биомеханики был
  - а. Станиславский
  - б. Кох
  - с. Мейерхольд
- 6. Предмет "биомеханика" начали преподавать
  - а. В конце 19 в.
  - б. В начале 20 в.
  - с. В середине 20 в.
- 7. Биомеханика относится к
  - а. Внешней технике
  - б. Внутренней технике
  - с. Технике речи
- 8. Расставьте в соответствии книги и авторов: Немеровский, Кох, Дрознин – " Пластическая выразительность актера ", " Дано мне тело, что мне делать с ним ", " Основы сценического движения ".
- 9. Предметом изучения дисциплины "Сценическое движение" является
  - а. Психика
  - б. Психо-физический аппарат
  - с. Голосо-речевой аппарат
- 10. Умение сохранять устойчивую позицию это
  - а. Чувство ритма
  - б. Чувство равновесия
  - с. Чувство пространства
- 11. Сценический зажим это
  - а. Контролируемое напряжение мышц
  - б. Неконтролируемое напряжение мышц
  - с. Отсутствие контроля над мышцами
- 12. Ритм на сцене присутствует в
  - а. Пространстве
  - б. Времени
  - с. Пространстве и времени

	<p>13. Основные принципы построения сценического боя это – (безопасность, достоверность, логичность)</p> <p>14. Цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой называется – (пластическая фраза)</p> <p>15. Способность точно и последовательно выполнять нужные движения называется – (координация движения)</p> <p>Проведение семинара по книге А.Б. Дрознина «Дано мне тело, что мне делать с ним».</p> <p>Проведение семинара по теме: «Взгляд на проблему пластической выразительности выдающихся деятелей театра»</p>
<p><b>Б 1. В. ОД.8 Танец</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытый урок</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практические работы;</li> <li>• оценка выполнения самостоятельной работы;</li> <li>• реферативная.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <p><b>Работа над танцевальным этюдом.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терминология народно-сценического танца</li> <li>2. Последовательность экзерсиса у станка</li> <li>3. Постановка корпуса</li> <li>4. Основные позиции и положения рук танца</li> <li>5. Образцы классического танца Большого театра</li> <li>6. Творческое наследие А.Я. Вагановой</li> <li>7. Академии русского балета имени А.Я.Вагановой</li> <li>8. Основные положения рук в парном русском танце</li> <li>9. Основные ходы и проходки русского танца</li> <li>10. Народно-сценический танец как фактор сохранения традиций</li> <li>11. Областные особенности русского народного танца</li> <li>12. Основные движения русского народного танца</li> </ol>

13. Особенности танцевально культуры Белоруссии
14. Танцевальный фольклор Украины
15. Особенности дробных выстукиваний в русском танце
16. Хлопки и хлопушки в мужском русском танце
17. Присядки и вращения в русском танце
18. Искусство танца Фламенко (Испания)
19. Основные позиции рук танца Фламенко (Испания)
20. Особенности ритмических рисунков Фламенко (Испания)
21. Исторические танцы 18 века
22. Исторические танцы 19 века
23. Современные направления в хореографии
24. Истоки и развитие историко-бытового танца
25. Основные движения и позы танца Менуэт
26. Особенности положения рук в танце Менуэт
27. Основные движения Полонеза
28. Особенности эстрадного танца в России
29. Образцы современного эстрадного танца
30. Импровизация как основной принцип современного эстрадного танца

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. История появления народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Историко-бытовой танец: бытовые танцы средних веков.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение исследования лексического хореографического материала для балетмейстера классического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи исследования.
9. Бытовые танцы эпохи Возрождения.
10. Законы драматургии, их влияние на композицию танца.
11. Значение самостоятельной работы обучающегося в подготовке к уроку народно сценического танца.
12. Цели и задачи самоконтроля как средства увеличения свойства усвоения хореографического материала народно-сценического

танца.

13. Черта процесса самостоятельной работы и её влияние на проф кругозор обучающегося .

14.Бытовые танцы 18-19 веков.

15.Основы классического танца.

16.Упражнения на середине зала в классическом танце.

17. Определение плана композиции этюдов народно-сценического танца.

18. Принципы отбора более ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.

19. Черта использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.

20. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного выполнения движений танца.

21.Позы классического танца.

22. Художественное оформление композиции танца.

23. Развитие творческих возможностей личности танцора средствами народно-сценического танца.

24. Персональная работа с исполнителями.

25.Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.

26. Творческая деятельность И.А. Моисеева.

27. Методика исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

28.Позиции и положения рук в русском танце.

29.Сценические шаги и проходки в русском народном танце.

30.Вращения в русском танце.

31.Основные стили современного танца.

32. Основные принципы работы над танцевальным этюдом.

33. Цели и задачи упражнений у станка на уроке классического танца.

34. Фольклорный танец как база народно-сценического танца

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

30. Исторические основы классического танца

31. Образцы классического танца Большого театра

32. Творческое наследие А.Я. Вагановой

33. Академии русского балета имени А.Я.Вагановой

34. Сценический танец как фактор сохранения традиций

35. Областные особенности русского народного танца
36. Особенности танцевально культуры Белоруссии
37. Танцевальный фольклор Украины
38. Искусство танца Фламенко (Испания)
39. Исторические танцы 18 века
40. Исторические танцы 19 века
41. Современные направления в хореографии
42. Истоки и развитие историко-бытового танца
43. Особенности эстрадного танца в России
44. Образцы современного эстрадного танца
16. Основные стили современного эстрадного танца
17. Бытовые танцы средних веков
18. Бытовые танцы эпохи Возрождения
19. Бытовые танцы 18-19 веков
19. Присядки в русско-народном танце
20. Русские хороводы (виды)
21. Русская пляска (виды)
22. Русский перепляс
23. Русская кадрили
24. Особенности танцевальной культуры Кавказа
25. Особенности танцевальной культуры Фламенко

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. История возникновения и основные этапы развития классической хореографии и школы классического танца.
2. История возникновения и основные этапы развития историко-бытового танца.
3. История возникновения и основные этапы развития народно-сценического (характерного) танца.
4. История возникновения и основные этапы развития современного (модерн) танца.
5. Методы, приемы, формы и стили постановки хореографических композиций в театрально-зрелищных мероприятиях.
6. Методы и приемы пространственной композиции танца. Система записи рисунка танцевальной композиции.
7. Основные профессиональные понятия сценической площадки, световых и звуковых устройств.
8. Основные понятия положений, поз и перемещений исполнителей в пространстве сцены (профессиональная терминология).
9. Стилистические особенности музыкальных произведений для классического, историко-бытового, народно-характерного и джазового танцев.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>10.Сценический костюм и его аксессуары в хореографии.</li> <li>11.Стилизация танцевального языка и эклектичность.</li> <li>12.Основные эстетические принципы классической хореографии.</li> <li>13.Основные принципы построения урока классического танца и методика его проведения.</li> <li>14.Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.</li> <li>15.Основные стилевые особенности историко-бытового танца.</li> <li>16.Социальные танцы: их характеристика, разновидности.</li> <li>17.Танцевальная культура 15-16 вв.</li> <li>18.Танцевальная культура 17-18 вв.</li> <li>19.Танцевальная культура 19 века.</li> <li>20.Танцевальная культура 20 века.</li> <li>21.Стилевые особенности народного и народно-сценического танца.</li> <li>22.Основные принципы методики преподавания народно-сценического танца.</li> <li>23.Современный (модерн) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения.</li> <li>24.Хореографическое оформление театрализованного представления: синкретизм, танцевальный дивертисмент, иллюстрация, подтанцовка.</li> <li>25.Язык танца: изобразительные и выразительные элементы танцевальной речи.</li> <li>26.Хореографическая интонация, симфонический принцип развития сценических образов в искусстве танца.</li> <li>27.Двухголосие в музыке и хореографии. Полифония и канон в хореографии.</li> <li>28.Пантомима и актерское мастерство в хореографии.</li> <li>29.Основные принципы постановки корпуса, ног, рук и головы в классическом танце.</li> <li>30.Экзерсис в классическом танце у станка и на середине зала: основные элементы и принципы их последовательности.</li> <li>31.Принципы структурного построения учебной хореографической комбинации: методические, технические, эстетические.</li> <li>32.Апломб и элевация в танце: методика освоения.</li> <li>33.Использование закономерностей визуального восприятия в постановочной работе хореографа.</li> <li>34.Основные методы и приемы развития художественного образа в музыке и хореографии.</li> <li>35.Использование принципов наглядности (показ) и объяснения в обучении хореографии.</li> <li>36.Социальные танцы, их разновидности, композиционные и структурные принципы. Возможности использования социальных танцев в спортивно-художественных представлениях.</li> </ol>
<b>Б 1. В. Од.9</b> <b>Сценарное мастерство</b>	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практическая работа в форме показа этюдов, эпизодов, номеров театрализованного представления.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине в форме зачёта или экзамена, который проходит в форме открытого показа самостоятельных работ.

**Тестовые задания по дисциплине «сценарное мастерство».**

***1 семестр.***

1. Предметом изображения конфликта в драматургическом произведении является:
  - а) бытовой конфликт
  - б) социальный конфликт (+)
2. Драматургическое действие это:
  - а) сюжет в развитии
  - б) история роста и развития характера
  - в) конфликт в развитии (+)
3. «Из всех родов сочинений самые неправдоподобные сочинения драматические» утверждал ... (А.С. Пушкин)
4. Гегель утверждал: «...драматический процесс есть постоянное движение вперед, к ...» (конечной катастрофе)
5. Драматургия относится не только к словесному искусству. Это ... (межвидовая художественная форма)
6. «Искусством изображения воли» – так называл драму ... (А. Афиногенов)
7. Элементы драматургической композиции:
  - а) ... (начало борьбы)
  - б) ... (развитие борьбы)
  - в) ... (результат борьбы)
8. Основные жанры драматургии:
  - а) ... (драма)
  - б) ... (комедия)
  - в) ... (трагедия)

- д) ... (гротеск)
- е) ... (фарс)
- ж) ... (трагикомедия)
- з) ... (водевиль)
- 9. Действие по определению Гегеля, есть действительное выполнение ... (внутренних намерений и целей)
- 10. У всех родов литературы общий предмет изображения ... (человек)

## **2 семестр**

1. Из двух существующих разновидностей сюжетов, различают сюжеты:
  - а) ... (хроникальные)
  - б) ... (концентрические)
2. Термин «Эпический театр», ставший общеизвестным благодаря Б. Брехту ввел немецкий теоретик ... (Ю. Баб)
3. Стилль – это идейная и художественно-обусловленная общность ... (изобразительных приемов)
4. Идея – это основной вывод, основная мысль ... (авторская оценка) изображаемых событий
5. Все роды литературы отличаются от других родов и видов искусства тем, что они обладают единственным средством изображения ... (словом)
6. Драматизм как поэтический элемент жизни, - заключается в столкновении и сшибке (коллизии) противоположно и враждебно направленных друг против друга идей, - писал ... (В. Белинский)
7. Роды литературы:
  - а) драма, комедия, трагедия
  - б) эпос, лирика, драма (+)
8. Строительным материалом литературного произведения выступает:
  - а) слово (собственная форма сознания) (+)
  - б) действие
  - в) конфликт
9. Предметом драматургии является организация:
  - а) конфликта (+)
  - б) борьбы
10. Драматургический конфликт порождает:
  - а) действие (+)
  - б) движение
  - в) сверхзадачу



**3 семестр**

1. Жанр трактуется как:

- а) ... (сюжетно-тематическая характеристика)
- б) ... (способ художественного заострения)
- в) ... (способ развертывания образов)
- г) ... (совокупность устойчивых композиционных приемов)
- д) ... (тип условности)

2. К хроникальным сюжетам относятся сюжеты, где доминируют ... (временные связи между событиями)

3. К концентрическим сюжетам относятся сюжеты с преобладанием ... (причинно-следственных связей)

4. Первичные задачи сценариста:

- а) художественные
- б) педагогические
- в) художественно-педагогические (+)

5. Идея художественного произведения: образная, эмоциональная, обобщающая мысль автора, проявляющаяся в осмыслении:

- а) конфликтного события (+)
- б) проблемы
- в) предлагаемых обстоятельств

6. Сюжет сценария театрализованного представления – это:

- а) история роста и становления характера
- б) история роста и становления события (+)

7. Драматургия праздника:

- а) драматургия факта
- б) драматургия вымысла
- в) драматургия вымысла на реальных фактах (событиях) (+)

8. «Строительным» материалом сценария театрализованного представления и праздника являются:

- а) слово
- б) «факты искусства»
- в) «факты жизни» и «факты искусства» (+)

9. Драматическая сцена (В. Волькенштейн)- это законченная часть ... (драматической борьбы)

10. Событие – есть (по А.М. Поламишеву) - ... (конфликтный факт)

**4 семестр**

1. Речевые жанры:

- а) ... (конферанс)
- б) ... (монолог)
- в) ... (фельетон)
- г) ... (музыкальный фельетон)
- д) ... (скетч)
- е) ... (сценка)
- ж) ... (эстрадный диалог)
- з) ... (миниатюра)
- и) ... (пародия)
- к) ... (куплет)
- л) ... (буриме)

2. В эстрадном номере существуют два типа конфликта:

- а) ... (драматургический)
- б) ... (трюковой)

3. Три вида сценарной театрализации:

- а) ... (компилированный)
- б) ... (театрализация оригинального вида)
- в) ... (театрализация смешанного вида)

4. Вокально-эстрадные жанры:

- а) ... (песня)
- б) ...
- в) ...

5. Оригинальные и эстрадно-цирковые жанры:

- а) ... (пантомима)
- б) ... (клоунада)
- в) ... (музыкальная клоунада)

- г) ... (куклы на эстраде)
  - д) ... (тантаморезка)
  - е) ... (синхро-буффонада)
  - ж) ... (акробатика)
  - з) ... (эстрадный танец)
  - и) ... (вольтижная акробатика)
  - к) ... (воздушная акробатика)
  - л) ... (жонглирование)
  - м) ... (антипод)
  - н) ... (дрессура)
  - о) ... (эквилибр)
  - п) ... (атлетика)
  - р) ... (фокусы)
  - с) ... (иллюзия)
  - т) ... (имитация)
  - у) ... (мнемотехника)
  - ф) ... (игра с лассо)
  - х) ... (дьяболо)
  - ц) ... (игра с хула-хупами)
6. По масштабам празднуемого события выделяют три группы праздников:
- а) ... (всеобщие)
  - б) ... (локальные)
  - в) ... (личностные)
7. Ритуал (церемониал) – официально принятый ... (распорядок торжественных приемов, шествий)
8. Обряд – совокупность установленных ... (обычаем действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями)
9. Одним из первых исследователей в 19 веке, который предложил классификацию праздников, являлся ... (И.М. Снегирев)
10. Эстрадные жанры бывают:
- а) ... (речевые)
  - б) ... (вокальные)
  - в) ... (оригинальные)

г) ... (эстрадно-цирковые)

д) ... (инструментальные)

е) ... (музыкальные)

ж) ... (танцевальные)

### 5 семестр

1. С. Балухатый в книге «Проблемы драматургического анализа» писал, что композиция является ... (методом трактовки темы)

2. «В основе своей – трагедия тиха», - говорил известный режиссер ... (А.Я. Таиров)

3. Дж. Гриффит понимал монтаж как ... (драматическую концентрацию)

4. В. Пудовкин понимал монтаж как ... (сцепление)

5. Блок – это совокупность эпизодов, художественно раскрывающих ... (аспект авторской концепции)

6. Концепция – это позиция автора, развернутая в ... (систему взглядов)

7. Вопросы композиции впервые получили теоретическое осмысление в ... («Поэтике Аристотеля»)

8. Существуют такие виды эпизодов как:

а) ... (эпизод-мост)

б) ... (эпизод-штрих)

9. Сценарий – это способ фиксации ... (планируемого художественно-педагогического воздействия)

10. Сценарий – это художественно-педагогическая программа ... (воспитательных целей)

11. Формы и жанры театрализованных представлений:

а) ... (театрализованный концерт)

б) ... (митинг-концерт)

в) ... (зонг-митинг)

г) ... (зримая песня)

д) ... (концерт - спектакль)

е) ... (шествие)

ж) ... (литературно-музыкальная композиция)

з) ... (парад)

и) ... (гуляние)

к) ... (карнавал)

л) ... (фестиваль)

12. Жанры цирковых представлений:

<p>а) ... (дрессура)</p> <p>б) ... (воздушная гимнастика)</p> <p>в) ... (вольтижная гимнастика)</p> <p>г) ... (буффонада)</p> <p>д) ... (музыкальная эксцентрика)</p> <p>е) ... (иллюзия фокуса)</p> <p>ж) ... (клоунада)</p> <p>з) ... (акробатические номера)</p> <p><b>6 семестр</b></p> <p>1. Цельность сценария обеспечивается:</p> <p>а) композиционным каркасом</p> <p>б) смысловым каркасом (+)</p> <p>2. С.М. Энзейштейн понимал монтаж как ... (конфликт)</p> <p>3. Замысел сценария разрабатывается исходя из ... (совокупности сценических заданий)</p> <p>4. Замысел блока разрабатывается исходя из ... (сценического задания блока)</p> <p>5. Совокупность сценических заданий есть ... (смысловой каркас сценария)</p> <p>6. Аспекты проблемы находятся (вычленяются) исходя из ... (концепции автора)</p> <p>7. Приемы монтажа:</p> <p>а) ... (контрастность)</p> <p>б) ... (параллелизм)</p> <p>в) ... (уподобление)</p> <p>г) ... (одновременность)</p> <p>д) ... (лейтмотив)</p> <p>8. Структура сценария театрализованного представления и праздника определяется технологией его создания, то есть ... (последовательностью этапов работы)</p> <p>9. Первым этапом работы над сценарием является ... (выбор и анализ темы)</p> <p>10. После нахождения аспектов проблемы и блоков сценария мы разрабатываем ... (сценические задания блоков)</p> <p>11. Вторым этапом работы над сценарием является ... (анализ проблемы)</p> <p>12. Третьим этапом работы над сценарием является нахождение ... (аспектов проблемы, блоков)</p> <p><b>7 семестр</b></p> <p>1. Сюжет сценария разрабатывается исходя из ... (замысла сценария)</p>
--

2. Замысел эпизода разрабатывается исходя из ... (сценического задания эпизода)
3. Сценические задания блоков разрабатываются исходя из ... (сверхзадачи сценария)
4. Меры членения сценария:
  - а) ... (блоки)
  - б) ... (эпизоды)
  - в) ... (е.с.и.)
5. Блок сценария – это ... (совокупность эпизодов)
6. Эпизод сценария – это самостоятельная законченная часть сценария, в которой ... (е.с.и. сюжетно и тематически связаны)
7. Единицы сценической информации (е.с.и.) – это любые элементы представления, подвергающие зрителя ... (чувственному и психологическому воздействию)
8. Разработав сюжеты блоков разрабатываются ... (сюжеты эпизодов)
9. После разработки сценических заданий эпизодов разрабатываются ... (сценические задания е.с.и.)
10. После создания смыслового каркаса сценария разрабатывается ... (замысел сценария)
11. После разработки замыслов блоков разрабатываются ... (замыслы эпизодов)
12. После разработки замысла сценария в целом, разрабатываются ... (замыслы блоков)

#### **8 семестр**

1. После разработки сценических заданий блоков разрабатываются ... (сценические задания эпизодов)
2. После разработки сюжета эпизодов разрабатываются ... (сюжеты е.с.и.)
3. Содержание сценария составляют не сами средства, а то, что ... (возникает между ними – «не изображенное содержание»)
4. Разработав замыслы эпизодов разрабатываются замыслы ... (е.с.и.)
5. После разработки сюжета сценария разрабатывается ... (сюжеты блоков)
6. Разработав замыслы Е.С.И. разрабатывается ... (сюжет сценария)
7. В.Е. Хализев в книге «Драма как явление искусства» выделяет два основных типа конфликтов:
  - а) ... (конфликты-казусы)
  - б) ... (конфликты субстанциональные)
8. Имея различные свойства и функции, монтаж выступает как:
  - а) ... (анализ «фактов жизни» и «фактов искусства»)
  - б) ... (синтез «ф.ж.» и «ф.и.»)
  - в) ... (конфликт «ф.ж.» и «ф.и.»)
  - г) ... (показатель смысла)
  - д) ... (средство воплощения сюжета)

- е) ... (драматургический метод, организация сценарного материала)
- ж) ... (средство художественной выразительности)
- з) ... (форма организации зрительского восприятия)
- и) ... (ритмическая организация эпизодов)
- к) ... (способ изменения жанра)
- л) ... (форма изменения сценического времени)
9. Смысловое построение сценария должно быть обусловлено единством, но не ... (единственностью мысли)
10. Монтажный стык того или иного сценарного материала рассматривается как момент ... (художественного высказывания)
11. Сюжет блока разрабатывается исходя из ... (замысла блока)
12. Сюжет эпизода разрабатывается исходя из ... (замысла сюжета)
13. Уметь монтировать – значит уметь ... (анализировать)
14. Отбор единиц сценической информации эпизода осуществляется исходя из ... (сюжета эпизода)
15. Завершающим этапом работы над сценарием является ... (монтаж, создание сценария)
16. Шестым этапом работы над сценарием является ... (отбор художественных средств)
17. Виды монтажа:
- а) ... (последовательный)
- б) ... (параллельный)
- в) ... (контрастный)
- г) ... (смежный)
- д) ... (полифонический)
- е) ... (коллаж)
- ж) ... (ассоциативный)
18. Монтаж выступает как показатель ... (смысла)
19. Установите последовательность целевых этапов работы над сценарием:
- |   |     |
|---|-----|
| О - формулирование сверхзадачи                    | (2) |
| О – постановка проблемы                           | (1) |
| О - определение блоков                            | (3) |
| О - сценические задания на трех уровнях           | (4) |
| О - нахождение композиционных приемов             | (7) |
| О - нахождение жанров и исходных ситуаций         | (6) |
| О - нахождение формы, сценарно-режиссерского хода | (5) |

О - нахождение границ художественного материала	(9)
О - создание сценария	(10)
О - разработка сюжета на трех уровнях	(8)
20. Последовательность разработки сценических заданий:	
О – е.с.и.	(3)
О – эпизоды	(2)
О – блоки	(1)
21. Последовательность разработки замысла сценария:	
О – блоков	(2)
О – е.с.и.	(4)
О – эпизодов	(3)
О – сценария	(1)
22. Последовательность разработки сюжета сценария:	
О – Эпизодов	(3)
О – е.с.и.	(4)
О – блоков	(2)
О – сценария	(1)

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Что изучает предмет «сценарное мастерство».
2. Определение драмы.
3. Понятие «драматическое действие».
4. Понятие «драматический конфликт».
5. Понятие «драматургический конфликт».
6. Объективные закономерности в построении драмы.
7. Значение термина «тема», «проблема».
8. Сюжет как история роста и организации события.
9. Типы конфликта: Герой – Герой, Герой – Зрительный зал. Герой - Сцена.
10. Меры членения пьесы: акты, картины, явления, эпизоды.
11. Литература вымысла и литература факта: историко-документальная драматургия.
12. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и состава участников праздника – возрастные, социальные,



национальные, конфессиональные, региональные и т.д.

- 13 Театрализация исторического, документального, современного, жизненного материала темы – важнейший, художественный метод сценариста массового представления.
- 14 Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников праздника.
- 15 Значение термина «тема», «проблема».
- 16 Взаимосвязь «проблемы» и «жанра» (способа решения проблемы).
- 17 Сюжет как история роста и организации события.
- 18 Неправомерность отождествления понятия «сюжет» с действием и драматургическим конфликтом.
- 19 Отличие сюжета от фабулы.
- 20 Типы конфликта: Герой-Герой, Герой-Зрительный зал. Герой-Сцена.
- 21 Воспроизведение в драме не действия в виде конфликта, а конфликта в виде действия.
- 22 Относительность понятия «положительный герой».
- 23 Меры членения пьесы: акты, картины, явления, эпизоды.
- 24 Виды эпизодов: самостоятельный эпизод, эпизод-мост, эпизод-штрих.
- 25 Литература вымысла и литература факта: историко-документальная драматургия.

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

30. Раскройте понятие «конфликт» в драматическом действии.
  2. Раскройте понятие «конфликт» в драматургическом действии.
- Массовые праздники: драматургический аспект.
3. Сущность театрализации.
  4. Драматургия импровизации в комедии дель арте.
  5. Драматургия мистериальных представлений.
  6. Сценарные тексты мистерий.
  7. Драматургическая структура «Мистерии-буфф».
  8. Драматургические принципы первых советских праздников.
  9. Драматургия ТРАМов.
  10. Театрализованные формы досуга советского периода.
  11. Анализ современного состояния и тенденций развития сценарной культуры.
  12. Понятие «сценарная культура» режиссеров театрализованных представлений и праздников.
  13. Что такое тема, проблема?

14. Что такое «факты жизни» и «факты искусства»?
15. Что такое «сверхзадача»?
16. Разработка концепции проблемы.
17. Что такое «смысловой каркас сценария»?
18. Место «факта жизни» и документа в структуре театрализованного представления и праздника.
19. Ассоциативное исследование документального материала.
20. Принципы отбора документального материала.
21. Создание «фактографического образа».
22. Основные этапы работы над сценарием.
23. Тезаурус сценарных понятий и терминов.
24. Моделирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников праздника.
25. Монтаж как творческий метод сценариста.
26. Основные свойства и функции монтажа.

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Что такое «сценарно-режиссерский ход»?
2. Что такое совокупность сценических заданий?
3. Замысел и драматургические функции пространства.
4. Композиционные приемы, исходная ситуация – блока, эпизода.
5. Разработка сюжета сценария – сюжета блока – сюжета эпизода.
6. Композиционная закономерность построения сценария.
7. Что такое целостность сценария?
8. Обоснуйте 3 этапа работы над сценарием (с понятийным аппаратом).
9. Замысел блока – замысел эпизода – замысел е.с.и.
10. Практическое задание: сюжетосложение .
11. Монтаж как драматургический метод организации сценарного материала.
12. Монтаж как показатель смысла.
13. «Конфликт» «фактов жизни» и «фактов искусства».
14. Научно-исследовательский этап работы над сценарием.
15. 4- этап работы над сценарием.
16. 5- этап работы над сценарием.

	<p>17. 6- этап работы над сценарием.  18. 7- этап работы над сценарием.  19. Практическое задание: выработка концепции.  20. Практическое задание: создание эпизода.  21. Практическое задание: разработка смысловых заданий блокам.  22. Практическое задание: разработка смысловых заданий е.с.и.  23. Практическое задание: монтаж эпизодов, е.с.и.  24. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и состава участников праздника – возрастные, социальные, национальные, профессиональные, региональные и др.  25. Театрализация исторического, документального, современного, жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценариста массового представления.  26. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников праздника.  27. Сценарное творчество выдающихся режиссеров – В.Э.Мейерхольда, Н.В.Петрова, К.А.Марджанова, Н.П.Охлопкова, А.И.Пиотровского, И.М.Туманова.  28. Последовательность технологического процесса создания эпизода.  29. Создание драматургической логики и последовательности.  30. На что нацелены сценические задания единиц сценической информации.</p>
<p><b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов во 2,4,6 семестрах.</p> <p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникация в оздоровительном фитнесе. Общение между инструктором и клиентом.</li> <li>2. Фитнес-этикет в тренажерном зале. Коммуникативные методы поощрения и осуждения клиента.</li> <li>3. Коммуникативные возможности влияния на мотивацию клиента.</li> </ol>

4. География тренажерного зала. Виды оборудования. Размещение тренажеров, свободных отягощений.
5. Конструкция силовых тренажеров. Типы современных тренажеров. Кардиотренажеры.
6. Развитие гибкости (стретчинг) в системе занятий силовым фитнесом на тренажерах. Обеспечение безопасности тренировки в тренажерном зале. Виды травм.
7. Состав тела. Контроль массы тела. Основные продукты питания и их назначение. Жиры, белки, углеводы, витамины, минералы, клетчатка, соль, жидкости. Обезвоживание. Анорексия. Булимия. Ожирение.
8. Развитие спортивной составляющей в зонах отдыха и рекреационных зонах.
9. Формы и методы привлечения подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, к занятиям физической культурой и спортом.
10. Танцевальная аэробика: латиноамериканские танцы, джаз-аэробика, фанк-хип-хоп, классический танец в аэробике.
11. Аэробика со снарядами: степ-аэробика, слайд-аэробика, фитбол-аэробика, аква-аэробика.
12. Йога в аэробике.
13. Восточные виды единоборств и аэробика.
14. Восточные оздоровительные системы психофизической рекреации (ушу, айкидо, йога и др.).
15. Организация, содержание и особенности проведения занятий в группах здоровья.
16. Особенности физкультурно-оздоровительной тренировки женщин.
17. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
18. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения.
19. Пропаганда массовой физкультурно-спортивной и оздоровительной работы: формы, особенности деятельности.
20. Массовая физкультурно-оздоровительная работа в рекреационных зонах.
21. Специфика занятий по системе «Изотон»: структура, содержание, особенности питания.
22. Характеристика авторских систем оздоровления.
23. Характеристика систем дыхательных упражнений.
24. Учёт особенностей телосложения в физкультурно-оздоровительной тренировке
25. Особенности питания в физкультурно-оздоровительной тренировке различными видами ФОР с силовой направленностью.
26. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
27. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения

**Практические задания по тема:**

***Понятие и сущность физической рекреации.***

Проблемы формирования теории физической рекреации. Понятие физической рекреации. Сущностные аспекты физической

рекреации.

***Характеристика средств физической рекреации.***

Многообразие средств физической рекреации. Средства ФР для различного контингента занимающихся. Питание и сон, как компоненты ФР. Питание в фитнесе. Контрольный лист по питанию. Ежедневник питания. Советы по сбалансированному питанию. Питание и физические нагрузки. Средства коррекции психофизиологического состояния.

***Виды рекреационного эффекта и нагрузки.***

Физиология мышечной деятельности. Строение и функции мышц. Взаимосвязь между энергией и работой. Влияние физических упражнений на обмен веществ и кардиореспираторную систему. Кардиотренировка. Особенности построения тренировочного занятия, направленного на развитие кардиореспираторной системы. Типы упражнений в силовом фитнесе. Техника выполнения силовых упражнений. Взаимосвязь подходов, повторений, отдыха и интенсивности. Выбор упражнений. Особенности тренировки локальных мышечных групп. Методы восстановления.

***Основы построения оздоровительно-рекреационной тренировки.***

Структура, содержание и методика построения физкультурно-оздоровительной тренировки с учетом индивидуально-типологических особенностей занимающихся.

***Формы организации физкультурно-рекреационной работы с населением.***

Программы рекреационных занятий в режиме учебного дня и внеурочное время. Программы рекреационных занятий в режиме трудовой деятельности с учетом характера труда, в научной организации труда, во внерабочее время. Программы рекреационных занятий в работе с населением по месту жительства. Организация спортивных праздников и соревнований.

***Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.***

Основные задачи силовой тренировки. Средства и методы силовой тренировки. Этапы силовой тренировки: базовый, воспитание силовой выносливости, собственно-силовой. Периодизация тренировочного процесса в фитнесе. Планирование тренировок различной направленности. Оздоровительная аэробика. Классификация аэробики. Характеристика различных направлений аэробики. Особенности организации, содержания и методики проведения занятий. Шейпинг. Особенности организации, содержания и методики проведения занятий по шейпингу.

***Интеграция нетрадиционных средств и систем физических упражнений в сфере оздоровительно-рекреационной физической культуры различных групп населения.***

Научно-прикладные аспекты использования восточных оздоровительных систем психофизической рекреации. Сравнительный анализ традиционных и нетрадиционных направлений в системе оздоровительно-рекреационной физической культуры.

***Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся оздоровительной физической культурой.***

Оценка морфофункционального состояния и резервных возможностей организма Оценка физической работоспособности (об-

шей и специальной). Оценка психомоторных способностей. Методика самоконтроля за психофизическим состоянием в системе оздоровительно-рекреативной физической культуры.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Понятие, структура индивидуального здоровья, характеристика компонентов; основы комплексной диагностики индивидуального здоровья.
2. Понятие физической рекреации.
3. Цели и задачи физической рекреации.
4. Способы регламентации нагрузок.
5. Факторы, влияющие на величину и характер срочного тренировочного эффекта рекреационных занятий.
6. Принципы рекреационной тренировки.
7. Средства коррекции психофизиологического состояния.
8. Обучение двигательному действию: этапы, задачи, методы, особенности.
9. Сущностные аспекты физической рекреации.
10. Методика самоконтроля за психофизическим состоянием в системе оздоровительно-рекреативной физической культуры.
11. Понятие об адаптации: виды, механизмы. Общий адаптационный синдром Г. Селье, стадии.
12. Оздоровительный подход к развитию физических способностей.
14. Общая характеристика оздоровительных видов гимнастики.
15. Характеристика авторских систем оздоровления.
16. Характеристика систем дыхательных упражнений.
17. Характеристика нетрадиционных средств и систем оздоровления.
18. Характеристика восточных систем оздоровления.
19. Аэробика в системе оздоровительной тренировки: виды, структура и содержание занятий.
20. Атлетическая гимнастика в системе оздоровительной тренировки: виды, структура и содержание занятий.
21. Учёт особенностей телосложения в физкультурно-рекреационной тренировке с силовой направленностью.
22. Специфика занятий по системе «Изотон»: структура, содержание, особенности питания.
23. Шейпинг как научная комплексная система оздоровительной физической культуры: принципы, дозирование нагрузки, направленность тренировки, тестирование, питание и т.д.
24. Характеристика стретчинг-системы: задачи, средства, особенности занятий.
25. Понятие тренировки в фитнесе: задачи, средства, особенности проведения.

	<p>26. Особенности питания в физкультурно-оздоровительной тренировке различными видами ФОТ.</p> <p>27. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми дошкольного возраста: направленность; форма организации, содержание.</p> <p>28. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми и подростками: направленность, задачи, формы организации, содержание.</p> <p>29. Оздоровительная тренировка с лицами молодого возраста (направленность, содержание, методические особенности).</p> <p>30. Оздоровительная тренировка с лицами зрелого возраста: направленность, содержание, методические особенности.</p> <p>31. Физкультурно-оздоровительная тренировка с лицами пожилого возраста: направленность, содержание, методические особенности.</p> <p>32. Массовая физкультурно-оздоровительная работа в рекреационных зонах.</p> <p>33. Массовая физкультурно-оздоровительная работа с взрослым населением: формы, содержание деятельности (трудовые коллективы, по месту жительства, сельская местность, рекреационные зоны).</p> <p>34. Организация, содержание и особенности проведения занятий в группах здоровья.</p> <p>35. Особенности физкультурно-оздоровительной тренировки женщин.</p> <p>36. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.</p> <p>37. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения.</p> <p>38. Пропаганда массовой физкультурно-спортивной и оздоровительной работы: формы, особенности деятельности.</p> <p>39. Основы самоконтроля при занятиях физической культурой: задачи и содержание. Использование данных самоконтроля в управлении тренировочным процессом.</p> <p>40. Врачебно-педагогический контроль в процессе физкультурно-оздоровительной тренировки: виды, задачи, содержание, учет возрастных особенностей.</p> <p>41. Понятие, компоненты и особенности оценки физического состояния в системе физкультурно-оздоровительной деятельности с учетом направленности физкультурно-оздоровительной тренировки.</p> <p>42. Учет возрастных особенностей в процессе физкультурно-оздоровительной работы.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.1.1. Пластическая культура режиссера</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Показ пластических этюдных работ и упражнений</p>

	<p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Практические номера</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.1.2. Пластический театр</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Устный опрос</p> <p>Показ пластических этюдных работ и упражнений</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Тестовый опрос</p> <p>Практические работы</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.2.1 Грим театрализованных представлений и праздников</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p><b>Показ самостоятельных работ</b></p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Практические показы работы</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в виде практического показа.</p> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткая история искусства грима: культурная функция и техника.</li> <li>2. Зачатки искусства грима у первобытных людей древних племен.</li> </ol>



3. Появление обрядовых и культовых масок.
4. Маски типов, маски духов, язык масок, символика масок.
5. Грим в античном мифологическом театре.
6. Два основных типа масок: трагический и комический.
7. Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое актером.
8. Особенности восточных масок.
9. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии и Китая.
10. Маски в средневековых мистериях.
11. Адские персонажи: черви, ведьмы, сатана.
12. Косметический, условный грим французского придворного театра.
13. Тальма – основоположник реалистического грима.
14. Роль Самойлова, Ленского, Лебединского, Гремиславского в развитии гримировального искусства в России.
15. Функции грима.
16. Кожа лица и техника гримирования.
17. Основные правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами.
18. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментации.
19. Гигиена кожи.
20. Применение основных парфюмерно – косметических средств.
21. Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима.
22. Постановка рабочего места.
23. Распределение гримерных принадлежностей и света. Очистка рук и лица.
24. Техника смешивания и нанесение на лицо готового тона и растушевывание пальцем.
25. Коррекция гримом изъянов собственного лица.
26. Техника пользования растушевкой и кисточкой.
27. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева.
28. Удаление грима.
29. Искусство грима как облачность изобразительного искусства.
30. Основы техники грима.
31. Живописные приемы в гриме.
32. Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные, тона, их применение.
33. Отражение и поглощение света.

34. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цвета.
35. Основные теневые краски в гриме.
36. Составление различных цветов и оттенков.
37. вспомогательная роль черного и белого цветов.
38. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс.
39. Понятие живописного приема в гриме – «от угла» и «на нет».
40. Объемный анализ лица и его деталей.
41. Показ на лице студента объемной и линейной техники грима: одна половина лица – полная, шарообразная. Другая – худая, заостренная.
42. Грим в театре.
43. Стиль и жанр в искусстве грима.
44. Виды грима (возрастной, национальный, характерный, гротесковый, портретный грим).
45. Драматический характерный грим.
- Вопросы для контроля знаний студентов (тесты)**
1. Грим – это...
- (искусство изменения внешности актера)
2. Сколько видов грима существует?
- 4
- 2
- 3
- (2)
3. В каком веке делались попытки придать гриму большую характерность, индивидуальную выразительность
- 18
- 19
- 15
- (18)
4. Большое значение гриму в работе над ролью придавал
- В. В. Самойлов
- Н. М. Сорокин
- К. С. Станиславский
- (К. С. Станиславский)

5. В практике какого театра искусство грима стало одним из важных компонентов режиссёрского замысла спектакля.
- Большой театр
  - Московский Художественный театр
  - Театр на Таганке
- (Московский Художественный театр)
6. Какой художник-гримёр занимался разработкой теоретических основ искусства грима в СССР?
- И. В. Дорофеев
  - М. Г. Фалеев
  - Р. Д. Раугул
- (Р. Д. Раугул)
7. В каком году был впервые получен вспененный латекс?
- в 1929 г.
  - в 1939г.
  - в 1920г.
- (1929г.)
8. История развития пластического грима в России начинается в
- 1925 г.
  - 1845 г.
  - 1930 г.
- (1930г.)
9. Для изменения внешности гримёрами также используются постижёрные изделия как .....
- (накладные усы, бороды, парики)
10. Постижёр – это .....
- (мастер – парикмахер по работе с искусственными волосами)
11. Постижёр занимается .....
- (изготовлением изделий из волос: бороды, усы, бакенбарды, парики, и прочие всевозможные накладки.)
12. Процесс "тамбуровка" это .....
- (это с помощью маленького крючка на тончайший тюль навязываются волосы почти на каждую ячейку)
13. Косметика в переводе с греческого kosmetice означает
- искусство украшать
  - искусство демонстрировать

	<p>- искусство маскировать (искусство украшать) 14. Мимика – это ..... (движение мышц лица, выражающее душевное состояние) 15. Гримёр – это ..... (специалист по созданию образа (грима))</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.2.2 Режиссура поэтического театра</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - Показ самостоятельных работ. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Оценка выполнения самостоятельной работы студентов Работа с первоисточниками Публичные выступления. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.3.1 Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - Показ самостоятельных работ. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Оценка выполнения самостоятельной работы студентов Работа с первоисточниками Публичные выступления. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта. Изучение теоретических источников и их сравнительный анализ, конспектирование: Вопросы к зачету.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История эстрадных заведений.</li> <li>2. Искусство эстрады, оперетты и мюзикла 1840-1990г.г.</li> <li>3. Становление зрелищного эстрадного театра.</li> <li>4. Театры сатиры 20х годов: малые формы, синяя блуза.</li> <li>5. Первые кабаре 15-16 век (Ф. Вийон, Ф. Рабле).</li> <li>6. Ярмарочные театры (16-18 века).</li> <li>7. Рождение кафе-шантанов (1845).</li> <li>8. Первый мюзик-холл в Марселе 1852 г.       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции и жанровые границы эстрадного театра.</li> <li>2. Раскройте смысл понятия «эстрадный театр».</li> <li>3. Раскройте сущность понятия «кабаре».</li> <li>4. Раскройте сущность понятия «варьете».</li> <li>5. Раскройте сущность понятия «мюзикл».</li> <li>6. Особенности режиссуры малых форм в России.</li> <li>7. Злободневность «синей блузы», как основной принцип организации документального материала.</li> <li>8. Номер – основа эстрадного представления</li> </ol> </li> </ol> <p>Практический показ номеров</p>
<p><b>Б. 1. В.ДВ.3.2 Режиссура художественно-спортивных программ.</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b> <b>Вопросы к зачету.</b></p> <p>Изучение теоретических источников и их сравнительный анализ, конспектирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Режиссура спортивно-художественных представлений в России и за рубежом.</li> <li>2. История становления и развития спортивно-художественных представлений.</li> </ol>

	<p>3. Творческие принципы режиссуры спортивно-художественных представлений Б.Н. Петрова.</p> <p>4. Церемониал, как часть режиссуры спортивно-художественных представлений.</p>
<p><b>Б. 1. В.ДВ.4.1 Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Показ практических работ.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, показ практических работ.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (открытого показа) в 7 семестре.</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>Работа над индивидуальным танцевальным этюдом.</p>
<p><b>Б. 1. В.ДВ.4.2 Мастерство ведущего</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b></p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в следующих формах:</p> <p><b>Темы для самостоятельного изучения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.</li> <li>2. Основные принципы отбора литературных произведений для художественного чтения.</li> <li>3. Характеристика идейно-художественного анализа произведения.</li> </ol>

4. Анализ формы произведения.
5. Тема, идея, сверхзадача произведения.
6. Логический анализ текста.
7. Жанр и стилевые особенности произведения.
8. Конфликт произведения.
9. Характеристика действующих лиц и образы действующих лиц.
10. Образ рассказчика и лирический герой.
11. Воображение, видение, фантазия.
12. Режиссерский замысел произведения.
13. Действенный анализ текста, исходное событие, исходные предлагаемые обстоятельства.
14. Отношение. Подтекст.
15. Выразительные средства звучащей речи.
16. Поиски исполнительского стиля автора.
17. Словесное действие.
18. Общение. Типы общения.
19. Творческая биография одного из мастеров художественного слова.
20. Отличие прозаической речи от стихотворной.
21. Ритмические паузы, цезуры.
22. Строчный, строфичный, слоговый перенос.
23. Период. Особенности его прочтения.
24. Звукопись в стихах. Аллитерация, ассонанс.
25. Былина - жанр русского народного эпоса.
26. Особенности поэтики В.В. Маяковского.
27. Басня - жанр сатирической поэзии.

**Тестовые задания по дисциплине «Мастерство ведущего».**

*Тест «Коммуникабельны ли вы?»*

На каждый из следующих 16 вопросов необходимо ответить однозначно: «да», «нет», «иногда».

17. Вам предстоит обычная деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи ее ожидание?
18. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже невмоготу?
19. Вызывает ли у вас смятение или неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на какую-либо тему на занятиях, собраниях или других подобных мероприятиях?

20. Вам предстоит выехать на фестиваль в другой город, где вы никого не знаете. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой поездкой?
21. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
22. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратиться к вам с просьбой (показать дорогу, сказать, который час и т.д.)?
23. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей», и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
24. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть 400 рублей, которые занял несколько месяцев назад?
25. В столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо – промолчите ли вы, лишь рассержено отодвинув тарелку?
26. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он?
27. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была. Предпочитаете ли отказаться от своего намерения, нежели встать в очередь и томиться в ожидании?
28. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
29. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких «чужих» мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?
30. Услышав где-то в «кулуарах» высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?
31. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?
32. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменном виде, чем в устной форме?

*Тест «Основные законы подготовки и проведения публичного выступления».*

(По книге П. Сопера «Основы искусства речи» 1 и 2 глава)

10. Преподаватель ораторского искусства Тенессийского университета Поль Л. Сопер назвал первую главу своей книги.....
11. В первой главе своей книге П.Сопер выдвигает пять основных тезисов, которые составляют основы ораторского искусства.
  - а) Речь – это человек в целом,
  - б) Главная функция речи – общение,
  - в) Публичная речь в основном похожа на обычную беседу,
  - г) Красноречие требует подготовки,
  - д) .....



12. Главная функция речи – общение. Общаясь, мы мысленно делимся своими мыслями. Поделиться мыслью – значит.....

13. Публичная речь должна обладать качествами обычной беседы:.....

14. Вторая глава в учебном пособии по ораторскому искусству П. Сопера называется.....

15. Подготовка речи предполагает прохождение определенных этапов:

- Решение вопроса о цели речи.
- Введение.
- Заключение.
- Выбор темы.
- Собираание материала.
- Развитие основной части речи.

16. Для того чтобы достичь в ораторских выступлениях такой непринужденности, с которой держаться на сцене профессиональные артисты – необходим этап подготовки, который П. Сопер назвал.....

17. Выступая публично, оратор преодолевает неуверенность в себе. П. Сопер дает во второй главе несколько советов:

- Отдайте себе отчет в причине страха.
- Выступайте в полной готовности.
- Сохраняйте уверенный вид.
- .....

18. Установите соответствие между типом речи и ее преимуществами.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Речь заученная наизусть.            | 8. Освобождает память от напряжения.             |
| 2. Речь по записи.                     | 9. Развивает самостоятельность мышления.         |
| 3. Речь экспромтом.                    | 10. Длительность может быть точно рассчитана.    |
| 4. Речь с предварительной подготовкой. | 11. Применима в сверхответственных выступлениях. |
|  | 12. Приучает организовывать свои идеи.           |
|  | 13. Подготавливает к групповым дискуссиям.       |
|  | 14. Налаживает общение с аудиторией              |

10. Установите соответствие между типом речи и ее недостатками.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Речь заученная наизусть.            | 8. Звучит не как живое слово.                       |
| 2. Речь по записи.                     | 9. Затягивает время.                                |
| 3. Речь экспромтом.                    | 10. Существует барьер между оратором и слушателями. |
| 4. Речь с предварительной подготовкой. | 11. Заменяет подготовку минутной «стряпнёй».        |
|  | 12. Речь не столь проста и выразительна.            |
|  | 13. Опасность «застопорится» во время речи.         |
|  | 14. Отклоняется в сторону от основной темы.         |

*Тест «Общение».*

10. К.С. Станиславский выделяет.....вида общения:

- а) 5,
- б) 3,
- в) 1.

11. Опытный артист, чтобы сыграть сцену с несуществующим или мнимым объектом (например, с привидением, с тенью отца Гамлета).....

- а) поставит на место несуществующего объекта свое магическое «если бы» и постарается ответить себе: как бы он стал действовать, если бы в пустом пространстве, перед ним оказалось приведение,
- б) воспользуется ремесленным общением,
- в) займется самообщением.

12. Глава «Общение» в книге К.С. Станиславского «Работа актера над собой» расположена под номером ...

- а) 5,
- б) 10,
- в) 7.

13. Трудность и особенность сценического общения заключается в .....

- а) в том, что оно происходит только с партнером,
- б) в том, что оно происходит только со зрителем,

	<p>в) в том, что оно происходит одновременно с партнером и со зрителем.</p> <p>14. Актерское ремесленное общение — это.....</p> <p>а) общение, направленное со сцены в зрительный зал, минуя партнера,  б) общение с партнером па сцене,  в) самообщение.</p> <p>15. Продолжите фразу: «Глаза - это зеркало души, а кончики пальцев .....»</p> <p>а) ногти,  б) глаза нашего тела,  в) глаза наших рук.</p> <p>16. Зрение является выразителем и передатчиком чувств, а речь -.....</p> <p>а) эмоций,  б) мысли,  в) запахов.</p> <p>17. Наши внутренние чувства и желания испускать лучи, которые просачиваются через наши глаза, тело и обливают других людей своим потоком называются.....</p> <p>а) самообщением,  б) лучевосприятием,  в) лучеиспусканием.</p> <p>18. Лучевосприятие – это.....</p> <p>а) вбирание в себе чужих чувств и эмоций,  б) это общение, направленное со сцены в зрительный зал, минуя партнера,  в) это общение с отсутствующим или мнимым объектом.</p> <p>10. Назовите дату рождения К.С. Станиславского (по новому стилю)?</p> <p>а) 4 января 1863 г.,  б) 17 января 1863 г.,  в) 23 января 1838 г.</p>
<p><b>Б. 1. В.ДВ.5.1 Сценография массового праздника</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дан-</p>

	<p>ной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, исследовательская работа.</p> <p>Зачет в бсеместре</p> <p>Зачетные требования:</p> <p>разработать идею образного решения массового праздника; создание эскиза, отражающего это решение</p>
<p><b>Б. 1. В.ДВ.5.2 Режиссура спецэффектов</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, исследовательская работа.</p> <p>Зачет в бсеместре</p> <p>Виды самостоятельной работы:</p> <p>Просмотр практических источников и их сравнительный анализ.</p> <p>1. Новейшие технологии в режиссуре спецэффектов.</p>
<p><b>Б. 1. В.ДВ.6.1 Основы актерского мастерства</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><b>Контрольные уроки.</b></p> <p>Проводятся по итогам практического освоения системы К.С. Станиславского и теории и практики актерского мастерства.</p> <p>Просмотр самостоятельных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюды на наблюдения: «Животные», «Человечки».</li> <li>• Этюды на память физических действий и ощущений.</li> <li>• Этюды – зарисовка по теме «Предмет».</li> <li>• Одиночные этюды собственного сочинения.</li> </ul>

- Парные этюды на общение – взаимодействия собственного сочинения.
- Этюды вокруг литературного материала, на уточнение предлагаемых обстоятельств.
- Этюды как подготовительный момент в работе над отрывками (актами, пьесой).
- Импровизация на литературной основе.

**Требования к контрольным урокам:**

- Наличие работ по всем темам практических занятий.
- Участие в этюдах сокурсников.
- Умение сочинять.
- Умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах.
- Умение органично существовать в предлагаемых обстоятельствах этюда.
- Наличие этюдов отрывков по всем темам семестров.
- Наличие конспектов и дневников наблюдений.

**Тесты**

1. Театр оперирует:
  - Действием(+)
  - Цветом
  - Звуком
  - Formой
2. Театр – искусство:
  - застывшее
  - сиюминутное(+)
  - повторяющееся
3. Театр развивается:
  - во времени
  - в пространстве
  - во времени и в пространстве(+)
4. Театр – искусство:
  - индивидуальное

- коллективное(+)
  - дуэтное
5. Автор системы актерского мастерства:
- В. И. Немирович-Данченко
  - В.Э. Мейерхольд
  - К. С. Станиславский(+)
6. Реформатором театрального искусства является:
- Е.Б. Вахтангов
  - В. И. Немирович-Данченко
  - К. С. Станиславский(+)
7. Актерское искусство апеллирует к:
- чувству
  - действию(+)
  - воле
8. Год создания МХТ:
- 1898(+)
  - 1895
  - 1900
9. Круги сценического внимания (убрать лишнее):
- малый
  - средний
  - большой
  - огромный(+)
10. Сценическое действие это:
- физическое движение
  - психо-физический процесс, направленный к цели(+)
  - передвижение по сцене
11. Система К. С. Станиславского – это театр:
- представления

- переживания(+)
- dell' arte

12. Подтекст – это:

- скрытый смысл фразы (то, что стоит за текстом) (+)
- подстрочник при переводе с иностранного языка
- эзопов язык

13. Структура сценического действия (убрать лишнее):

- цель (зачем?)
- действие (что?)
- приспособление (как?)
- окраска (какое?) (+)

14. Сценическое событие:

- происходит на глазах у зрителя(+)
- за кулисами
- о нем говорят герои

15. Предлагаемые обстоятельства должны быть:

- незначительными
- только важными
- весь комплекс, влияющий на поведение персонажа(+)

16. Причины, по которым заканчивается сценическое событие (убрать лишнее):

- событие себя исчерпало
- появилось новое предлагаемое обстоятельство
- по желанию персонажа(+)

17. Исходное событие пьесы:

- начинается и заканчивается на наших глазах
- начинается за пределами пьесы, а заканчивается на наших глазах(+)
- полностью происходит за пределами пьесы

18. Главное событие:

- происходит после закрытия занавеса

- событие, в котором реализуется сверхзадача, последнее событие пьесы, после которого или во время которого идет занавес (+)
- событие, где заканчивается сквозное действие

## 19. Основное или начальное событие пьесы:

- событие, в котором начинается борьба по сквозному действию(+)
- первое событие пьесы
- переломное событие пьесы

## 20. Центральное событие пьесы:

- событие, которое находится в центре пьесы
- пик скрытой борьбы, в котором скрытое сквозное действие становится явным, переломное событие пьесы(+)
- событие, в котором начинается сквозное действие пьесы

## 21. Финальное событие:

- последнее событие пьесы
- событие, в котором заканчивается борьба по сквозному действию(+)
- событие, которое происходит после закрытия занавеса

## 22. Сквозное действие:

- красная нить спектакля, то, за чем следит зритель, начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии(+)
- передвижение по сцене
- действия персонажей

## 23. Сверхзадача:

- главная мысль спектакля, то ради чего ставится спектакль(+)
- задача персонажа
- идея автора

## 24. Ведущее предлагаемое обстоятельство:

- причина сквозного действия, начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии(+)
- причина сквозного действия, начинается за пределами пьесы
- причина сквозного действия, начинается в основном событии и заканчивается после закрытия занавеса

25. Взаимосвязь понятий (убрать лишнее):



- сквозное действие
- конфликт
- тема
- событие(+)

**Вопросы к зачету**

- 1 Подтекст.
- 2 Выразительные средства театра.
- 3 Внутренний монолог.
- 4 Тема и идея.
- 5 Диапазон актерского творчества.
- 6 Зерно роли.
- 7 Темпо-ритм.
- 8 Мизансцена.
- 9 Второй план.
- 10 Перспектива артиста и перспектива роли.
- 11 Сценическое самочувствие.
- 12 От пластического жеста к мизансцене.
- 13 Музыка в отрывке.
- 14 Декорационное оформление отрывка.
- 15 Костюм в отрывке.
- 16 Театр переживания и театр представления.
- 17 Актер – творец, материал творчества (его психофизика) и произведение творчества (созданная им роль).
- 18 Сценическая этика во взаимоотношениях актера и режиссера.
- 19 Актерские штампы и борьба с ними.
- 20 Особенности репетиционного процесса.

**Второй вопрос** в каждом билете: исполнение и анализ роли в отрывке из современной драматургии.

Зачет проходит в виде показа практических работ (этюдов) на основе драматургического материала. За основу берется и современная драматургия.

**Зачетные требования семестра:**

- Умение подлинно, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах автора.
- Умение вести диалог – словесное действие.
- Создание внутреннего монолога, подтекста на основе и в контексте второго плана.
- Умение выстраивать внутренний конфликт.
- Владение темпо-ритмом роли.
- Наличие конспектов и дневников наблюдений.
  1. Структура пьесы
  2. Сквозное действие – конфликт – тема в пьесе.
  3. Конфликт исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы.
  4. Понятие жанра. Жанровая экспозиция спектакля (отрывка)
  5. Понятие стиля.
  6. Понятие – характер персонажа.
  7. Понятие – характерность персонажа.
  8. Особенности работы над классической драматургией.
  9. Событийное мышление режиссера.
  10. Действенное мышление актера.
  11. Средства выразительности жанра в спектакле.
  12. Актерское постижение жанра произведения.
  13. Этапы работы актера над созданием характера персонажа.
  14. Этапы работы актера над созданием характерности персонажа.
  15. «Крупный план актера» в театре.
  16. Сверхзадача роли.
  17. Работа актера над созданием «жизни человеческого духа».
  18. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.
  19. Зритель – сотворец спектакля.
  20. Работа актера над ролью в контексте режиссерского замысла спектакля.

**Второй вопрос** в каждом билете: исполнение и анализ роли в отрывке из классической драматургии.

Зачет проходит в форме показов отрывков из классической драматургии.

**Зачетные требования:**

- Умение действовать в образе на основе органических законов творчества, т.е. воплотить присущий данному персонажу образ мыслей и действий.
- Обязательно наличие конспектов и дневников наблюдений.

**Вопросы к экзамену**

1. Особенности театрального искусства.
2. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.
3. Сценическое внимание.
4. Сценическое воображение и фантазия.
5. Сценическая память. Память физических действий.
6. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.
7. Сценическое действие.
8. Понятие – сценический этюд.
9. Структура сценического действия.
10. Структура сценического этюда.
11. Значение актерского тренинга.
12. Наблюдения – один из источников актерского творчества.
13. Коллективность театрального искусства.
14. Синтетическая сущность театрального искусства.
15. Пространственно – временная особенность театрального искусства.
16. Вторичность театрального искусства
17. Метод физических действий.
18. Сценическое общение.
19. Эмоциональная память.
20. Внутреннее сценическое самочувствие
21. Чувство правды и вера.
22. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.
23. Значение системы К.С. Станиславского для мирового театра.

**Второй вопрос** в каждом билете: практический показ этюда.

Практическая часть экзамена по итогам комплексного практического освоения студентами элементов системы К. С. Станиславского завершается показом:

- Этюды на наблюдения: «Человечки», «Животные».
- Одиночные этюды.
- Парные этюды

**Экзаменационные требования семестра:**

- Умение органично, логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах одиночного этюда («Я» в предлагаемых обстоятельствах).
- Умение фантазировать; схватывать внешне и внутренне поведение наблюдаемого объекта.
- Умение сосредоточенно логично последовательно, продуктивно действовать в этюде на память физических действий и ощущений.

Экзамен проходит в виде показа этюдов, авторами которых являются студенты.

Может выноситься тренинг по психофизике.

Могут выноситься этюды на наблюдения, ПДФ.

**3 семестр**

**Вопросы к экзамену**

1. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.
2. Действенный анализ произведения.
3. Исходное событие.
4. Основное (начальное) событие.
5. Центральное событие.
6. Финальное событие.
7. Главное событие.
8. Исходное предлагаемое обстоятельство.
9. Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы и события.
10. Сквозное действие.
11. Сценическая оценка.
12. Сценическая этика.
13. Метод физических действий.

14. Взаимосвязь цепочки: сквозное действие – конфликт – тема.
15. Сверхзадача.
16. Действенный анализ роли.
17. Режиссерский анализ пьесы.
18. Сценическое событие.
19. Актер – живой действующий человек.

**Второй вопрос** в каждом билете: исполнение и анализ роли в инсценировке.

Практическая часть экзамена проходит в виде показа работ (этюдов) на литературной основе. Это могут быть рассказы, отрывки из прозаических произведений современных авторов и русской или зарубежной классики.

**Экзаменационные требования:**

- Живое ощущение предлагаемых обстоятельств.
- Свободное восприятие окружающего мира.
- Свободная реакция впечатления.
- Отсутствие излишнего старания.
- Овладение всеми элементами органического процесса.
- Умение взаимодействовать со зрительным залом.

**Вопросы к экзамену 4 семестр**

1. Сценическая импровизация.

Сценическая атмосфера. Атмосфера и игра.

Действенный анализ пьесы и роли.

Понятие жанра и стиля.

Сквозное действие.

Сценическая оценка.

Сценическая этика.

Режиссерский анализ пьесы.

Сценическое событие.

Подтекст.

Выразительные средства театра.

Внутренний монолог.

	<p>         3. Тема и идея.          4. Зерно роли.          5. Темпо-ритм.          6. Мизансцена.          7. Второй план.          8. Перспектива артиста и перспектива роли.          9. Сценическое самочувствие.          10. Театр переживания и театр представления.          11. Характер и характерность персонажа.          12. Особенности театрального искусства.          13. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.          14. Сценическое общение.          15. Элементы системы К. С. Станиславского.          16. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.          17. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.       </p> <p><b>Второй вопрос</b> в каждом билете: исполнение и анализ роли в курсовом спектакле.</p> <p>На экзамен выносятся показ курсового спектакля.</p> <p><b>Экзаменационные требования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение выстроить перспективу роли.</li> <li>• Умение управлять психофизическим аппаратом.</li> <li>• Умение охватить целое.</li> <li>• Выявить способность отражать мир со страстью художника.</li> <li>• Умение соотносить свое место (роль) с целым (спектакль).</li> <li>• Умение взаимодействовать со зрительным залом.</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">Создание жизни человеческого духа роли.</p>
<p><b>Б. 1. В.ДВ.6.2 Арт-терапия</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> </ul>

- творческие отчеты,
  - практические задания
  - индивидуальные задания
  - тестирование
  - письменные задания
  - выполнение заданий в форме реализации НИРС
- Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Понятие арттерапии означает терапию:

- а. музыкой
- б. рисованием
- в. искусством
- г. танцем

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- а. обоснованность
- б. использование различных форм искусства
- в. фальсифицируемость
- г. гипотетичность

Среди перечисленных ниже методов выберите номера тех, которые относятся к арттерапии:

- 1) коллаж;
- 2) система ценностей и идеалов;
- 3) работа с глиной;
- 4) терапия песком;
- 5) совокупность норм и установок;
- 6) психодрама.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Сравнительная характеристика понятия арттерапии в педагогике и психологии
2. Факторы окружающей среды и творчество
3. Оценка современного состояния арттерапии в России
4. Интуиция и креативности
5. Креативность и творчество
6. Формы и технологии арт-терапии, способствующие эстетическому развитию.

7. Роль игры и фантазии при использовании арттерапии
8. Проблемы адаптации «нестандартных детей»
9. Арт-терапия в укреплении психологического здоровья, развития стрессоустойчивости
10. Использование арттерапии в бизнесе
11. Создание творческой атмосферы
12. Современные методы арт-терапии.

**Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Понятие арт-терапии.
2. Влияние основных зарубежных психологических концепций на развитие арт-терапии.
3. Особенности отечественной арт-терапии
4. Понятие арт-педагогика
5. Принципы арт-педагогика.
6. Работа с различными категориями детей
7. Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях.
8. Использование глины в терапии
9. Технология реализации методов работы с глиной и пластилином
10. Понятие психодрамы
11. Творчество и адаптация.
12. Психодраматическая сессия
13. Фундаментальные аспекты танцтерапии.
14. Обучение танцевально-двигательной терапии
15. Проблемы адаптации «нестандартных детей»
16. Трансформация движения в коммуникацию
17. Технологии педагогической коррекции методами художественного творчества.
18. Методы артпедагогика
19. Арт-терапия в укреплении психологического здоровья
20. Развитие стрессоустойчивости методами арт-терапии
21. Использование арттерапии в бизнесе
22. Создание творческой атмосферы
23. Роль игры и фантазии в развитии творчества
24. Работа с куклами.
25. Сказкотерапия.
26. Фототерапия, коллаж.
27. Песочная терапия.
28. Арт-терапевтическая работа с различными группами.



	<p>29. Работа с детьми в арт-терапевтических группах. 30. Современные направления арт-терапии.</p>
<p><b>Б. 1. В.ДВ.7.1 Психология творчества в театрализованном представлении</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Темы семинарских занятий</p> <p>Тема № 1. Предмет и задачи психологии художественного творчества.</p> <p>Тема № 2. Художественное творчество как деятельность, процесс и результат.</p> <p>Тема № 3. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.</p> <p>Тема № 4. Структура творческих способностей, методы их оценки.</p> <p>Тема № 5. Креативность и творчество.</p> <p>Тема № 6. Личностные факторы в художественном творчестве.</p> <p>Тема № 7. Кризисы творческой личности.</p> <p>Тема № 8. Методы развития творческих художественных способностей.</p> <p style="text-align: center;">Темы рефератов</p> <p>1. Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.</p> <p>2. Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния.</p> <p>3. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста. Проза. Поэзия.</p> <p>4. Психотерапевтические возможности библиотерапии.</p> <p>5. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.</p> <p>6. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.</p> <p>7. Развитие творческого мышления.</p> <p>8. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.</p> <p>9. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.</p> <p style="text-align: center;">7. Контрольные вопросы к зачету</p> <p>1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.</p> <p>2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.</p> <p>3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.</p> <p>4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.</p> <p>5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.</p> <p>6. Психологические условия творчества.</p> <p>7. Этапы творческого процесса.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Единство сознания и бессознательного в творчестве.</li> <li>9. Психологическое определение субъекта творчества.</li> <li>10. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.</li> <li>11. Отличительные признаки творческой деятельности.</li> <li>12. Понятие творческого продукта.</li> <li>13. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.</li> <li>14. Свойства и качества творческой личности.</li> <li>15. Архетипы творческого начала личности.</li> <li>16. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.</li> <li>17. Типы творческих достижений выдающихся личностей.</li> <li>18. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.</li> <li>19. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.</li> <li>20. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.</li> <li>21. Творческое деяние, поступок, влияние.</li> </ol>
<p><b>Б. 1. В.ДВ.7.2 Танце-терапия</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Открытый урок</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>практические работы;</li> <li>оценка выполнения самостоятельной работы;</li> <li>реферативная.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы ИТДТ.</li> <li>2. Появление и развитие танцевально-двигательной терапии.</li> <li>3. Танец как культурно-психологический феномен.</li> <li>4. История танца.</li> <li>5. Теоретические основы ИТДТ.</li> <li>6. Цели и принципы ИТДТ.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Работа с телом.</li> <li>8. Качества движения.</li> <li>9. Работа со взаимоотношениями.</li> <li>10. Техники контактной импровизации.</li> <li>11. кинестетическая эмпатия.</li> <li>12. Аутентичное движение.</li> <li>13. Системный анализ движений.</li> <li>14. Трансформация движения в коммуникацию.</li> <li>15. развитие темы в действие, импульса в историю.</li> <li>16. Использование ритма.</li> <li>17. Освобождение от напряжения.</li> <li>18. Работа с реквизитом.</li> <li>19. Музыка в ИТДТ.</li> </ol>
<p><b>Б 2.</b> <b>Б 2.У.1</b> <b>Учебная практика</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b></p> <p>Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование.</p> <p style="text-align: center;"><b>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте процесс ознакомления с культурно-досуговыми учреждениями и выделите театральную составляющую в их деятельности, которую можно использовать при постановке театрализованного представления (праздника).</li> <li>2. Изложите основные пункты требований правил техники безопасности.</li> <li>3. Охарактеризуйте принципы отбора и этапы работы с литературным материалом (сценарием) при прохождении учебной практики.</li> <li>4. Опишите этапы постановочного процесса театрализованного представления (праздника).</li> </ol>

	<p>5. Дайте развернутую характеристику методов работы с постановочной группой (сценарист, художник, композитор, исполнители, звукооператор и т. д.) .</p> <p>6. Проанализируйте синтетическую природу режиссуры театрализованных представлений (праздников) с указанием роли и места других видов искусства.</p> <p>7. Укажите дисциплины, необходимые для успешного руководства постановкой театрализованного представления (праздника).</p> <p>8. Охарактеризуйте проблематику научно-исследовательской деятельности по актуальным проблемам режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>9. Изложите основные практические умения и навыки, формируемые в процессе постановки театрализованного представления (праздника).</p> <p>10. Проанализируйте основные этапы постановочного процесса театрализованного представления (праздника).</p> <p><b>Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)</b> формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачеты и экзамены, предусмотренные учебным планом на основе ФГОС ВО по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Время проведения аттестации определяется учебным планом.</p> <p>Отчет по учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p><b>Б 2.П.1</b> <b>Производственная практика</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p> <p>Заданиями по итогам производственной практики являются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснование выбора темы театрализованного представления (праздника) и идейно-тематический анализ;</li> <li>- Защита режиссерского замысла.</li> <li>- Анализ основных этапов репетиционной постановочной работы;</li> <li>- Предоставление видеоматериалов, эскизов, макета, акта сдачи представления (праздника) и пр.</li> </ul>

	<p><b>Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики:</b></p> <p>Формами промежуточной аттестации являются составление отчетов по этапам практики, постановочного плана, дневника репетиционного процесса, графика выпуска театрализованного представления (праздника). Данные формы утверждаются руководителем практики в ходе собеседования.</p>
<p><b>Б 2. П.2 преддипломная практика</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p> <p>Заданиями по итогам преддипломной практики являются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснование выбора темы театрализованного представления (праздника) и идейно-тематический анализ;</li> <li>- Защита режиссерского замысла.</li> <li>- Анализ основных этапов репетиционной постановочной работы;</li> <li>- Предоставление видеоматериалов, эскизов, макета, акта сдачи представления (праздника) и пр.</li> </ul> <p><b>Формы промежуточной аттестации по итогам преддипломной практики:</b></p> <p>Формами промежуточной аттестации являются составление отчетов по этапам практики, постановочного плана, дневника репетиционного процесса, графика выпуска театрализованного представления (праздника). Данные формы утверждаются руководителем практики в ходе собеседования.</p>

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Уровни освоения компетенций:

-базовый – как обязательный для всех обучающихся;

-продвинутый – превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;

-высокий – максимально возможная выраженность компетенций.

*Не достижение обучающимися критериев базового уровня освоения компетенций характеризуется как «неудовлетворительно»*

Компетенция способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знает термины, основные понятия философской науки, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; имеет представление: -об этапах развития философии как науки в целом; -об основных научных философских категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; умеет пользоваться: -элементами научной терминологии; владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1
		Мировая художественная культура Философия Режиссура История кино Режиссура театрализованных представлений и праздников	1,2 3,4 1-5 6 1-8
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия;	Сценарное мастерство Современная праздничная культура России Искусство звучащего слова	1-8 5 6-8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность понятия мировоззрение;</li> <li>умеет пользоваться: <ul style="list-style-type: none"> <li>-научной терминологией;</li> <li>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> </ul> </li> <li>владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью мыслить абстрактно;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> </ul> </li> </ul>	<p>ва Государственная итоговая аттестация</p>	8
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях;</li> <li>- сущность понятия мировоззрение;</li> <li>- разные типы общественного развития;</li> <li>-хронологию и основные моменты развития научного знания;</li> <li>-основные концепции и подходы в области общественного развития;</li> <li>-разбирается в актуальных проблемах современности;</li> <li>-понимает закономерности развития общества.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научной терминологией;</li> <li>-трудами выдающихся ученых;</li> <li>-инструментарием анализа мировоззренческих проблем;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью мыслить абстрактно;</li> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа социальных процессов;</li> <li>-свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.</li> </ul>		

Компетенция **способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знает термины, основные понятия архивного дела, знает методы и процедуры хранения документов, определения свойств архивных документов, способен сопоставить ценность архивных документов, объясняет последовательность операций хранения. Имеет представление о понятиях, принципах и методах архивного хранения документов Умеет пользоваться инструкциями, регламентирующими хранение ценных архивных документов Владеет процедурой исследования ценности архивных документов	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1
		История Мировая художественная культура	1,2 1,2
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Выявляет взаимосвязь между структурой и свойствами архивных документов, применяет инструкции для определения сроков хранения архивных документов, вычленяет главные факторы, влияющие на условия их хранения Знает принципы и методы архивного хранения документов Умеет пользоваться современными электронными технологиями, применяемыми в архивном хранении документов Владеет процедурой исследования ценности архивных документов	История и теория праздничной культуры	1-4
		Режиссура	1-5
		История театра	3,4
		История кино	6
<b>Высокий</b> (отлично)	Оценивает научную и прикладную ценность архивных документов  Знает понятия, концепции, принципы и методы определения ценности архивных документов Умеет пользоваться современными средствами архивного хранения оптимизировать мероприятия по обеспечению условий хранения Владеет процедурой исследования и навыками определения ценности архивных документов	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Сценарное мастерство	1-8
		Современная праздничная культура России	5
		Искусство звучащего слова	6-8
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция **способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)**



Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Анализирует социально-значимые проблемы и процессы; называет социально-значимые проблемы и процессы; описывает социально-значимые проблемы и процессы; соотносит социально-значимые проблемы и процессы с задачами профессиональной деятельности.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1
	Знает термины, основные понятия архивного дела, знает методы и процедуры хранения документов, определения свойств архивных документов, способен сопоставить ценность архивных документов, объясняет последовательность операций хранения.	Предпринимательство и проектная деятельность	6
	Имеет представление о понятиях, принципах и методах архивного хранения документов Умеет пользоваться инструкциями, регламентирующими хранение ценных архивных документов Владеет процедурой исследования ценности архивных документов	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках Государственная итоговая аттестация	7,8 8
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	классифицирует основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук с точки зрения эффективности их использования в разных видах профессиональной и социальной деятельности Выявляет взаимосвязь между структурой и свойствами архивных документов, применяет инструкции для определения сроков хранения архивных документов, вычленяет главные факторы, влияющие на условия их хранения Знает принципы и методы архивного хранения документов Умеет пользоваться современными электронными технологиями, применяемыми в архивном хранении документов Владеет процедурой исследования ценности архивных документов		

<b>Высокий</b> (отлично)	оценивает результаты своей социальной и профессиональной деятельности в соответствии с применяемыми основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук		
-----------------------------	--	--	--

Компетенция **способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности. называет нормативные правовые документы по своему профилю деятельности. анализирует нормативные правовые документы; классифицирует нормативные правовые документы; избирает нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности; использует на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности	Предпринимательство и проектная деятельность Основы продюсерского мастерства Государственная итоговая аттестация	6  7,8  8
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	систематизирует и компоует нормативные правовые документы в соответствии с конкретными вопросами профессиональной деятельности; анализирует нормативные документы смежных профилей деятельности; применяет на практике нормативные документы смежных профилей деятельности; действует в профессиональной сфере, опираясь на основы нормативно-правовых отношений		
<b>Высокий</b> (отлично)	разрабатывает новые нормативы и проектную документацию; участвует в правовых отношениях на уровне партнера; оценивает свою профессиональную деятельность с точки зрения ее нормативно-правовых основ		

Компетенция способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке;</p> <p>обнаруживает знание правил языка (орфографии и орфоэпии);</p> <p>проявляет логическую связность мышления;</p> <p>применяет логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи;</p> <p>устанавливает причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте;</p> <p>компонует и систематизирует материал для выражения своих мыслей;</p> <p>демонстрирует на практике последовательность и грамотность устного и письменного изложения своих мыслей;</p> <p>составлять тексты на профессиональную тематику;</p> <p>аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного</p> <p>читает и переводит иностранные тексты общего содержания, представляемые в периодической печати и других СМИ</p> <p>читает и переводит иностранные тексты профессионального содержания (периодическая печать, другие СМИ)</p> <p>владеет и использует устную иностранную речь</p>	<p>Иностранный язык</p> <p>Сценическая речь</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Искусство звучащего слова</p> <p>Мастерство ведущего</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1,2</p> <p>1-5</p> <p>5</p> <p>6-8</p> <p>7</p> <p>8</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p>знает правила риторики;</p> <p>исследует логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы;</p> <p>решает логические задачи построения устной и письменной речи;</p> <p>анализирует и оценивает позицию собеседника;</p> <p>признает обоснованность альтернативных точек зрения высказывает аргументиро-</p>		

	<p>ванные суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики; составлять деловые письма, аннотации к проектам, доклады на конференции и статьи на иностранном языке</p>		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p>экспериментирует со словом и проявляет интерес к различным системам аргументации;</p> <p>демонстрирует оригинальность мышления, последовательность и точность своих высказываний;</p> <p>находит компромиссное решение в проблемных ситуациях;</p> <p>дает объективную и критическую оценку своим формулировкам и высказываниям;</p> <p>демонстрирует грамотность в области речевого этикета;</p> <p>поддерживать беседу с иностранными коллегами на общие и профессиональные темы</p>		

Компетенция **способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе толкует и объясняет понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе».</p> <p>Знает социально-психологические особенности коллективного взаимодействия; называет основные характеристики сотрудничества;</p> <p>объясняет целесообразность подчинения при работе в команде;</p> <p>проявляет дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде.</p> <p>Умеет общаться в коллективе, работать в команде;</p> <p>обнаруживает умение вести диалог, деловой спор;</p> <p>умеет принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов.</p>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Психология</p> <p>Педагогика</p> <p>Режиссура театрализованных представлений и праздников</p> <p>Современная праздничная культура России</p> <p>Предпринимательство и</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1-8</p> <p>5</p> <p>6</p>

	Участвует в принятии важнейших групповых решений.	проектная деятельность Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Психология творчества в театрализованном представлении	6-8 5-7 5-7 1-5
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Знает особенности работы в творческом коллективе, толерантно взаимодействуя с участниками коллектива. Умеет применять индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; Владеет организаторскими способностями; организует работу малой группы; анализирует групповые цели; управляет процессом их реализации;	Сценическая речь Элективные курсы по физической культуре Грим в театрализованных представлениях и праздниках Искусство звучащего слова	1-6 7 6-8 7
<b>Высокий</b> (отлично)	Знает особенности социального взаимодействия, рефлексии и самооценки действий в коллективе; Умеет вести деловые переговоры; Владеет управлением разных видов групп.	Мастерство ведущего Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Готовность осознавать опасности и угрозы снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Знает и перечисляет социально-значимые проблемы и процессы.</p> <p>Умеет ставить перед собой цели,</p> <p>Умеет избирать оптимальные пути решения профессиональных задач.</p> <p>Владеет способами выбирать пути достижения цели физического воспитания.</p>	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Танец</p> <p>Сценическое движение</p> <p>Элективные курсы по физической культуре</p>	<p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>1-3</p> <p>1-6</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p>Готовность анализировать и систематизировать причины возникновения опасностей и угроз снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Знает □ и классифицирует основные положения и методы социально-педагогических наук с точки зрения эффективности их использования в процессе физического воспитания;</p> <p>Умеет иллюстрировать конкретные практические примеры.</p> <p>Владеет способами и средствами физического воспитания.</p>	<p>Пластическая культура режиссера</p> <p>Режиссура художественно-спортивных представлений</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5,6</p> <p>6,7</p> <p>8</p>
<b>Высокий</b> (отлично)	<p>Готовность давать критическую оценку и самооценку собственной деятельности.</p> <p>Умеет делать выводы и формулировать новые задачи;</p> <p>Знает социально-значимые проблемы и процессы, □ избирает оптимальные пути решения профессиональных задач;</p> <p>эффективные методы,</p> <p>Владеет наиболее эффективными методами, способами и средствами физического воспитания и укрепления здоровья нации.</p>		

Компетенция **способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций**  
**(ОК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p>Готов использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Знает основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Умеет использовать основные методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Владеет на практике основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1 8</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p>Систематизирует и отбирает наиболее эффективные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф. Знает эффективные методы защиты производственного персонала и населения. Умеет отбирать эффективные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф. Владеет методами защиты производственного персонала.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p>Анализирует и оценивает критически целесообразность использования на практике тех или иных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф. Знает целесообразность использования на практике тех или иных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф. Умеет критически анализировать и оценивать верность использования и применения методов защиты. Владеет системой отбора наиболее эффективных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p>		

Компетенция – способностью и готовностью владеть культурой мышления, к общению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основы педагогики, анализа, мирового культурного наследия, истории литературы, культуры, режиссуры. Уметь: применять знания общекультурных дисциплин в синтезе с основами режиссерского искусства, пользоваться методиками работы общения со всеми участниками творческого процесса. Владеть: навыками логического мышления, ясно строить свою речь при постановки сверхзадач, целей при постановки художественно-педагогического продукта- театрализованного представления.	Педагогика Мировая художественная культура История и теория праздничной культуры Режиссура театрализованных представлений и праздников	3 1,2 1-4 1-8
<b>Продвину- тый</b> (хорошо)	Знать: основы педагогики, анализа, мирового культурного наследия, истории литературы, культуры, режиссуры. Уметь: применять знания общекультурных дисциплин в синтезе с основами режиссерского искусства, пользоваться методиками работы общения со всеми участниками творческого процесса, воспринимать полученную информацию Владеть: навыками логического мышления, ясно строить свою речь при постановки сверхзадач, целей при постановки художественно-педагогического продукта - театрализованного представления, навыками точного выбора средств для достижения поставленной цели.	Сценарное мастерство Искусство звучащего слова Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	1-8 6-8 5-7
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основы педагогики, анализа, мирового культурного наследия, истории литературы, культуры, режиссуры, психологии творчества, продюсирования. Уметь: применять знания общекультурных дисциплин в синтезе с основами режиссерского искусства, пользоваться методиками работы общения со всеми участниками творческого процесса, воспринимать полученную информацию Владеть: навыками логического мышления, ясно строить свою речь при постановки сверхзадач, целей при постановки художественно-педагогического продукта - театрализованного представления, навыками точного выбора средств для достижения поставленной цели.	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках Психология творчества в театрализованном представлении Режиссура Сценическая речь	7,8 5-7 1-5 1-5



		Грим в театрализованных представлениях и праздниках	7
		Мастерство ведущего	7
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция **способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Готовностью планировать административно-организационную деятельность учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры.</p> <p>Знает административную структуру организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Умеет выявить специфические особенности народного художественного творчества и административной деятельности в области её организации и управления.</p> <p>Владеет знаниями для поэтапного и конструктивного планирования организационно-управленческой деятельности учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры.</p>	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Менеджмент в сфере культуры и искусства	4
		Методика работы с исполнителем и коллективами	5-7
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p>Готовностью осуществлять административно-организационную деятельность учреждений занимающихся развитием народной художественной культуры и находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Знает, как организовать результативное функционирование учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Умеет принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении административно-организационной деятельности учреждений культуры.</p> <p>Владеет знаниями и применяет на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности учреждений культуры.</p>	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	7,8
		Психология творчества в театрализованном представлении	5-7
		Режиссура	1-5

<b>Высокий</b> (отлично)	<p>Готовностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений занимающихся развитием народной художественной культуры, а также находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и быть готовым нести за них ответственность.</p> <p>Знает определение стратегических и тактических принципов управления. Дает объективную и критическую оценку управленческих решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и прогнозировать их результат.</p> <p>Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение. Способен, прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения.</p>	Государственная итоговая аттестация	8
-----------------------------	--	-------------------------------------	---

Компетенция **готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Знать: основы экономики, менеджмента, продюсирования, документоведения.</p> <p>Уметь применять полученные знания в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками компьютерной работы, применять нормативные и правовые документы при реализации своего творческого проекта.</p>	Менеджмент в сфере культуры и искусства	4
		Основы продюсерского мастерства	7,8
		Государственная итоговая аттестация	8
<b>Продвину-тый</b> (хорошо)	<p>Знать: основы экономики, менеджмента, основы права, продюсирования, документоведения.</p> <p>Уметь применять полученные знания в своей практической профессиональной деятельности.</p>		

	Владеть: навыками компьютерной работы, применять нормативные и правовые документы при реализации своего творческого проекта.		
<b>Высокий (отлично)</b>	Знать: основы экономики, менеджмента, основы права, продюсирования, документоведения. Уметь применять полученные знания в своей практической профессиональной деятельности. Владеть: навыками компьютерной работы, применять нормативные и правовые документы при реализации своего творческого проекта.		

Компетенция – **осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый (удовлетворительно)</b>	Знать: психолого-педагогические основы, основы режиссуры, написания сценария, методикой работы с участниками творческого процесса. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, работать с отдельными исполнителями и коллективами на сценической площадке. Владеть: методиками работы, способностью осознавать значимость своей профессиональной деятельности с точки зрения воздействия на зрительскую аудиторию.	Психология Педагогика Режиссура театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство	2 3 1-8 1-8
<b>Продвину-тый (хорошо)</b>	Знать: психолого-педагогические основы, основы режиссуры, написания сценария, методикой работы с участниками творческого процесса. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, работать с отдельными исполнителями и коллективами на сценической площадке. Владеть: методиками работы, способностью осознавать значимость своей профессиональной деятельности с точки зрения воздействия на зрительскую аудиторию, понимать всю ответственную при создании художественного продукта – театрализованного представления.	Искусство звучащего слова Методика работы с исполнителем и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках	6-8 5-7

<b>Высокий</b> (отлично)	<p>Знать: психолого-педагогические основы, основы режиссуры, написания сценария, методикой работы с участниками творческого процесса, особенности творческого процесса с точки зрения психологического и педагогического воздействия, как на участников творческого проекта, так и на зрительскую разновозрастную аудиторию.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, работать с отдельными исполнителями и коллективами на сценической площадке.</p> <p>Владеть: методиками работы, способностью осознавать значимость своей профессиональной деятельности с точки зрения воздействия на зрительскую аудиторию, понимать всю ответственную при создании художественного продукта – театрализованного представления, мотивационно - аргументированной речью в работе с различными категориями населения, мотивацией на свою профессиональную деятельность.</p>	Психология творчества в театрализованном представлении Режиссура Сценическая речь Государственная итоговая аттестация	5-7  1-5 1-5  8
-----------------------------	--	--	--------------------------------

**Компетенция способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков не ниже разговорного (ОК-13)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Готовность получения студентами теоретических знаний в области социальных, гуманитарных наук, для решения профессиональных задач, стоящих перед режиссером театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Знать: основные положения и понимать их правильность применения в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь: творчески применять полученные знания в решении профессиональных задач, стоящих перед режиссером при создании художественного продукта – представления, праздника.</p> <p>Владеть: основными методами анализа социально-значимых явлений, процессов и событий для осуществления конкретного театрализованного представления.</p>	Иностранный язык Мировая художественная культура Режиссура театрализованных представлений и праздников Предпринимательство и проектная деятельность Государственная итоговая аттестация	1,2 1,2  1-8  6  8
<b>Продвину-тый</b>	<p>Готовность сформировать понимание многообразия современных междисциплинарных методов изучения в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>		

(хорошо)	<p>Знать: современные концепции, базовые понятия, категории, методы, объяснительные модели и исследовательский инструментарий современных междисциплинарных подходов, их роль и влияние.</p> <p>Уметь использовать фундаментальные и прикладные знания в сфере мировой художественной культуры для реализации профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть навыками анализа мирового художественного опыта, использовать и применять знания в решении профессиональных задач в области театрализованных представлений и праздников.</p>		
<b>Высокий (отлично)</b>	<p>Готовность практической реализаций навыков исследовательской аналитической деятельности, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение навыков проведения исследовательского мониторинга по заявленной теме, участие в разработке концепции исследования, участие в подготовке расширенной тематической структуры творческого проекта.</p> <p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь применить знания мировой художественной культуры: литературное искусство, изобразительное искусство, кинематограф и т.д научно-исследовательской работе в ходе разработки сценария театрализованного представления, использовать полученные знания при осуществлении аналитических работ.</p> <p>Владеть навыками анализа социально значимых процессов, явлений и событий, на основе которых создается театрализованное представление, праздник в соответствии с разными методологическими подходами; методами анализа, синтеза и критического осмысления информации на основе комплексных научных методов, навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, владеть иностранным языком для осуществления международных проектов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>		

**Компетенция владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14)**

Уровни освоения ком-	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами
----------------------	--	---

петенции		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основные средства получения, хранения и переработки информации, владеть компьютерной грамотой для написания сценария театрализованного представления. Уметь: работать с компьютером для осуществления монтажа аудио-видео информации для осуществления творческих проектов в области различных праздничных форм. Владеть: основами монтажа аудио-видео материала, написанием сценария, методикой работы с коллективами в процессе постановки театрализованного представления, где участникам необходима работа с техническими средствами.	Режиссура театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство Методика работы с исполнителем и коллективами	1-8  1-8 5-7
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Знать: основные средства получения, хранения и переработки информации, владеть компьютерной грамотой для написания сценария театрализованного представления, знать основное программное обеспечение. Уметь: работать с компьютером для осуществления монтажа аудио-видео информации для осуществления творческих проектов в области различных праздничных форм, получить информацию документального и художественного характера с помощью информационных технологий. Владеть: основами монтажа аудио-видео материала, написанием сценария, методикой работы с коллективами в процессе постановки театрализованного представления, где участникам необходима работа с техническими средствами	Государственная итоговая аттестация	8
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основные средства получения, хранения и переработки информации, владеть компьютерной грамотой для написания сценария театрализованного представления, знать основное программное обеспечение. Уметь: работать с компьютером для осуществления монтажа аудио-видео информации для осуществления творческих проектов в области различных праздничных форм, получить информацию документального и художественного характера с помощью информационных технологий. Владеть: основами монтажа аудио-видео материала, написанием сценария, методикой работы с коллективами в процессе постановки театрализованного представления, где участникам необходима работа с техническими средствами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и уметь распространять художественный продукт – театрализованное представление.		

Компетенция – **владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основы защиты производственного персонала – организаторов и участников массового действия от возможных последствий аварий, катастроф на сценической площадке; Уметь: выявлять возможные технические проблемы, сопряженные с жизнью и здоровьем участников театрализованного действия. Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	Безопасность жизнедеятельности	1
		Государственная итоговая аттестация	8
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Знать: основы защиты производственного персонала – организаторов и участников массового действия от возможных последствий аварий, катастроф на сценической площадке; Уметь: выявлять возможные технические проблемы, сопряженные с жизнью и здоровьем участников театрализованного действия, в случае необходимости оказать первую помощь. Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.		
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основы защиты производственного персонала – организаторов и участников массового действия от возможных последствий аварий, катастроф на сценической площадке; технику безопасности с различными видами реквизита, в том числе использованными техническими средствами, используемыми в различных формах праздничных действий. Уметь: выявлять возможные технические проблемы, сопряженные с жизнью и здоровьем участников театрализованного действия, в случае необходимости оказать первую помощь. Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.		

Компетенция **способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

петенции		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Знать: теорию и историю развития театрализованных представлений и других форм праздничной культуры, основы классической режиссуры, мастерства актера, основами драматургии; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; методики педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь: применять теоретические и практические знания на практике: разработка и реализация различных праздничных форм, драматургии, написание сценария и осуществление постановочной работы, работать с актером-исполнителем</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной культурной среды для реализации своего драматургического замысла, приемами и принципами режиссуры.</p>	<p>Режиссура театрализованных представлений и праздников</p> <p>Сценарное мастерство</p> <p>Режиссура</p> <p>Основы актерского мастерства</p> <p>Режиссура поэтического театра</p>	<p>1-8</p> <p>1-8</p> <p>1-5</p> <p>1-5</p> <p>5,6</p>
<b>Продвину-тый</b> (хорошо)	<p>Знать: теорию и историю развития театрализованных представлений и других форм праздничной культуры, основы классической режиссуры, мастерства актера, основами драматургии; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; методики педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь: применять теоретические и практические знания на практике: разработка и реализация различных праздничных форм, драматургии, написание сценария и осуществление постановочной работы, работать с актером-исполнителем. применять полученные знания в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, для формирования духовно-нравственных идеалов личности и сохранения национально-культурных традиций народов России.</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной культурной среды для реализации своего драматургического замысла, приемами и принципами режиссуры.</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>2,3</p> <p>8</p>
<b>Высокий</b> (отлично)	<p>Знать: теорию и историю развития театрализованных представлений и других форм праздничной культуры, основы классической режиссуры, мастерства актера, основами драматургии; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; методики педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь: применять теоретические и практические знания на практике: разработка и реализация различных праздничных форм, драматургии, написание сценария и</p>		



	<p>осуществление постановочной работы, работать с актером-исполнителем. применять полученные знания в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, для формирования духовно-нравственных идеалов личности и сохранения национально-культурных традиций народов России.</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной культурной среды для реализации своего драматургического замысла, приемами и принципами режиссуры, создания различных форм праздничной культуры, направленных на культурно - эстетическое развитие всех категорий населения.</p>		
--	---	--	--

Компетенция **готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Знать: теорию, историю, организацию, методику и специфику режиссуры.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания на практике, в контексте дальнейшей популяризации культурного наследия России, достижений в различных видах художественного творчества.</p> <p>Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через специфику режиссуры – ее синтетичность, многожанровость.</p>	Музыка в театрализованных представлениях Режиссура театрализованных представлений и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	5-7  7
<b>Продвину-тый</b> (хорошо)	<p>Знать: теорию, историю, организацию, методику и специфику режиссуры.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания на практике, в контексте дальнейшей популяризации культурного наследия России, достижений в различных видах художественного творчества, формировать художественно-эстетические взгляды общества через специфику режиссуры как вида творческой деятельности при создании многожанровых номеров в театрализованном представлении.</p> <p>Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через специфику режиссуры – ее синтетичность,</p>	Режиссура Грим в театрализованных представлениях и праздниках Специфические особен-	1-5 7 5,6

	многожанровость.		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p>Знать: теорию, историю, режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; драматургические особенности и основные принципы работы над эстрадным номером и эстрадным представлением;</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания на практике, в контексте дальнейшей популяризации культурного наследия России, достижений в различных видах художественного творчества, формировать художественно-эстетические взгляды общества через специфику режиссуры как вида творческой деятельности при создании многожанровых номеров в театрализованном представлении, применять полученные теоретические знания в области теории и истории праздничной культуры, теории драмы и сценарного мастерства в своей творческой работе; создавать драматургическую основу (проекты) различных театрализованных или праздничных форм; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного, художественно-спортивного представления, эстрадного представления, а также при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры; уметь мыслить нестандартно и образно; воплотить свою идею и творческий замысел художественно - выразительными средствами режиссерского искусства; организовывать активный познавательный и творческий процессы</p> <p>Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через специфику режиссуры – ее синтетичность, многожанровость, понимать специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников, основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художе-</p>	<p>ности режиссуры эстрадных представлений</p> <p>Режиссура поэтического театра</p> <p>Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников</p> <p>Режиссура художественно-спортивных представлений</p> <p>Сценография массового праздника</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5,6</p> <p>6,7</p> <p>6,7</p> <p>7</p> <p>2,3</p> <p>8</p> <p>8</p>

	ственно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительных средства и новые формы театрализованных представлений.		
--	---	--	--

Компетенция **овладение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства (ОПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основы классической режиссуры и актерского мастерства, хореографии и пластики. Уметь: применять полученные на практических занятиях навыки исполнительского мастерства в работе над практической реализацией сценария театрализованного представления и других праздничных форм. Владеть: развитым психо-физическим аппаратом, хореографическими, пластическими способностями и применять их в работе над созданием всех видов праздничных форм.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Режиссура Основы актерского мастерства Пластическая культура режиссера	1-5 1-5 5,6
<b>Продвину- тый</b> (хорошо)	Знать: основы классической режиссуры и актерского мастерства, хореографии и пластики. Уметь: применять полученные на практических занятиях навыки исполнительского мастерства в работе над практической реализацией сценария театрализованного представления и других праздничных форм. Владеть: развитым психо-физическим аппаратом, хореографическими, пластическими способностями и применять их в работе над созданием всех видов праздничных форм. С помощью полученных практических навыков осуществлять постановки концертно-зрелищных, художественно-спортивных представлений, шоу-программ.	Грим в театрализованных представлениях и праздниках	7
		Режиссура поэтического театра Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников	5,6 6,7

<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основы классической режиссуры и актерского мастерства, хореографии и пластики. Уметь: применять полученные на практических занятиях навыки исполнительского мастерства в работе над практической реализацией сценария театрализованного представления и других праздничных форм. Уметь четко и ясно сформулировать задачи членам постановочной группы для реализации замысла пластического, поэтического и др. представлений, театрализованных концертов, шоу программ. Владеть: развитым психо-физическим аппаратом, хореографическими, пластическими способностями и применять их в работе над созданием всех видов праздничных форм. С помощью полученных практических навыков осуществлять постановки концертно-зрелищных, художественно-спортивных представлений, шоу-программ.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2,3
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция **владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: определение понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «игровая культура»; «выразительные средства». Способы применения. Многообразие средств художественной выразительности. Уметь: применять разнообразные средства художественной выразительности. Владеть: способами применения средств художественной выразительности в зависимости от различных театрализованных или праздничных форм.	Мировая художественная культура	1,2
		Музыка в театрализованных представлениях	5-7
<b>Продвину-тый</b> (хорошо)	Знать: определение понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «игровая культура»; «выразительные средства». Способы применения. Многообразие средств художественной выразительности, их воздействие на эстетическое и эмоциональное восприятие. Уметь: применять и воздействовать средствами художественной выразительности на	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Сценарное мастерство	1-8
		Режиссура	1-5
		Танец	1-4
		Пластическая культура	5,6

	зрительскую аудиторию. Владеть: способами применения средств художественной выразительности в зависимости от различных театрализованных или праздничных форм.	режиссера Игровая культура и праздник	5,6
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: определение понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «игровая культура»; «выразительные средства». Способы применения. Многообразие средств художественной выразительности, их воздействие на эстетическое и эмоциональной восприятие, специфику выразительных средств в эстрадных, цирковых и др. представлениях. Уметь: применять и воздействовать средствами художественной выразительности на зрительскую аудиторию, анализировать и прогнозировать зрительскую реакцию, в зависимости от применения тех или иных средств художественной выразительности и их воздействие. Владеть: способами применения средств художественной выразительности в зависимости от различных театрализованных или праздничных форм, новейшими выразительными средствами.	Грим в театрализованных представлениях и праздниках	7
		Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений	5,6
		Режиссура поэтического театра	5,6
		Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников	6,7
		Режиссура художественно-спортивных представлений	7
		Сценография массового праздника	7
		Режиссура спецэффектов	7
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2,3		

		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Государственная итоговая аттестация	8 8
--	--	--	--------

Компетенция **владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства. Уметь: применять метод режиссерского анализа полученной информации. Владеть: основными принципами «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра.	Мировая художественная культура	1,2
		Режиссура театрализованных представлений и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	1-8 5-7
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Знать: методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства. Метод «театрализации». Уметь: применять метод режиссерского анализа полученной информации. Владеть: основными принципами «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию ма-	Режиссура	1-5
		Режиссура поэтического театра	5,6
		Сценография массового праздника	7

	териала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2,3
<b>Высокий (отлично)</b>	Знать: методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства. «Метод театрализации». Уметь: применять метод режиссерского анализа полученной информации. Владеть: основными принципами «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, методом монтажа художественного и документального материала: «фактов жизни» и «фактов искусства», а также аудио-видео монтажом.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Государственная итоговая аттестация	8 8

Компетенция **способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: причины появления специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников. Уметь: использовать специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников при разработке сценариев и постановочных решений. Владеть: навыками применения особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений.	Режиссура театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство Режиссура спецэффектов Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Государственная итоговая аттестация	1-8
			1-8
			7
<b>Продвину- тый</b> (хорошо)	Знать: причины появления специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников. Уметь: использовать специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников при разработке сценариев и постановочных решений. Владеть: навыками применения особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Государственная итоговая аттестация	2,3
			8
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: причины появления специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников. Уметь: использовать специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников при разработке сценариев и постановочных решений. Владеть: навыками применения особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений.	Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция **способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр



<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: о многообразии культур и цивилизаций в взаимодействиях, роли искусства, литературы в развитии цивилизации. Уметь: анализировать идеи и явления современного общества, выстраивать аргументацию, формировать собственное мнение. Владеть: русским языком, грамотно и четко формулировать свои мысли основываясь на полученных знаниях.	Русский язык и культура речи Режиссура театрализованных представлений и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	5 1-8 5-7
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Знать: о многообразии культур и цивилизаций в взаимодействиях, роли искусства, литературы в развитии цивилизации. Уметь: анализировать идеи и явления современного общества, выстраивать аргументацию, формировать собственное мировоззрение и систему эстетических взглядов на процессы и события в культуре и искусстве. Владеть: русским языком, грамотно и четко формулировать свои мысли, основываясь на полученных знаниях.	Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	5,6 2,3
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: о многообразии культур и цивилизаций в взаимодействиях, роли искусства, литературы в развитии цивилизации. Уметь: анализировать идеи и явления современного общества, выстраивать аргументацию, формировать собственное мировоззрение и систему эстетических взглядов на процессы и события в культуре и искусстве и применять в своей профессиональной деятельности в написании сценария и постановочной работе в процессе общения с участниками различных праздничных форм. Владеть: русским языком, грамотно и четко формулировать свои мысли, основываясь на полученных знаниях. Анализом и методикой работы над сценарием и постановкой различных праздничных форм исходя из сформулированной и обоснованной собственной точки зрения.	Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция **владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: функции и значение монтажа, приемы монтажа документального и художественного материала. Уметь: применять на практике полученные знания приемов творческого монтажа документального и художественного материала. Владеть: основными приемами монтажа различных жанров искусства в целостную композицию.	Музыка в театрализованных представлениях	5-7
		Режиссура театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	1-8 1-8 5-7
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Знать: функции и значение монтажа, приемы монтажа документального и художественного материала. Уметь: применять на практике полученные знания приемов творческого монтажа документального и художественного материала. Владеть: основными приемами монтажа различных жанров искусства в целостную композицию.	Режиссура спецэффектов	7
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: функции и значение монтажа, приемы монтажа документального и художественного материала, монтаж – драматургический метод, монтаж – эстетический принцип, монтаж как момент «художественного высказывания». Уметь: применять на практике полученные знания приемов творческого монтажа документального и художественного материала. Владеть: основными приемами творческого и технического монтажа для создания целостной композиционно-завершенной формы различных форм праздничной культуры.	Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности	7
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: новейшие информационно-цифровые технологии, компьютерную грамоту, все разнообразие технических спецэффектов Уметь: уметь использовать в театрализованных представлениях и других праздничных формах новейшие технологии для создания оригинальных массовых мероприятий. Владеть: практическими навыками использования новейших информационных и цифровых технологий в своей профессиональной деятельности.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Информатика Режиссура спецэффектов Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности	2 8
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Знать: новейшие информационно-цифровые технологии, компьютерную грамоту, все разнообразие технических спецэффектов. Уметь: уметь использовать в театрализованных представлениях и других праздничных формах новейшие технологии для создания оригинальных массовых мероприятий. Владеть: практическими навыками использования новейших информационных и цифровых технологий в своей профессиональной деятельности.	Государственная итоговая аттестация	8
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: новейшие информационно-цифровые технологии, компьютерную грамоту, все разнообразие технических спецэффектов Уметь: уметь использовать в театрализованных представлениях и других праздничных формах новейшие технологии для создания оригинальных массовых мероприятий, донести через средства массовой информации оригинальность и инновационность своего творческого проекта. Владеть: практическими навыками использования новейших информационных и цифровых технологий в своей профессиональной деятельности для создания авторского, оригинального, зрелищно-выразительного театрализованного представления.		

**Компетенция готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основы гуманитарных, социальных, естественных и физических наук и их связь с режиссерским искусством и другими видами искусств, которое влияет на все аспекты человеческой жизнедеятельности. Уметь: применять в своей творческой деятельности полученные знания, формировать художественно-эстетические взгляды. Владеть: навыками синтеза всех видов искусств при создании проектов театрализованных представлений и других форм праздничной культуры, педагогическими приемами в работе с участниками проекта.	Педагогика Мировая художественная культура Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Режиссура театрализованных представлений и праздников	3 1,2 5-7 1-8
<b>Продвину- тый</b> (хорошо)	Знать: основы гуманитарных, социальных, естественных и физических наук и их связь с режиссерским искусством и другими видами искусств, которое влияет на все аспекты человеческой жизнедеятельности, Уметь: применять в своей творческой деятельности полученные знания, формировать художественно-эстетические взгляды, осуществлять художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа. Владеть: навыками синтеза всех видов искусств при создании проектов театрализованных представлений и других форм праздничной культуры, педагогическими приемами в работе с участниками проекта.	Сценарное мастерство Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Режиссура	1-8 5-7 1-5
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основы гуманитарных, социальных, естественных и физических наук и их связь с режиссерским искусством и другими видами искусств, которое влияет на все аспекты человеческой жизнедеятельности, особенности всех видов сценических искусств. Уметь: применять в своей творческой деятельности полученные знания, формировать художественно-эстетические взгляды, осуществлять художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, Владеть: навыками синтеза всех видов искусств при создании проектов театрализованных	Элективные курсы по физической культуре и спорту Пластическая культура режиссера Специфические особен-	1-6 5,6 5,6

	представлений и других форм праздничной культуры, педагогическими приемами в работе с участниками проекта, технологиями и процессами режиссерского и сценарного творчества, владеть навыками художественно-творческого руководства в процессе постановки различных форм праздничной культуры.	ности режиссуры эстрадных представлений Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности	8
		Государственная итоговая аттестация	8

**Компетенция способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: объем и структуру информационной и библиографической базы и требования информационной безопасности. Уметь: выстраивать прогноз на необходимую и достаточную порцию сведений из информационной и библиографической базы данных для решения конкретной задачи профессиональной деятельности. Владеть: навыками оперативного подбора данных с помощью информационно-коммуникативных технологий.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	7,8
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Знать: объем и структуру информационной и библиографической базы и требования информационной безопасности, процессы продюсирования в театрализованных представлениях и праздниках. Уметь: выстраивать прогноз на необходимую и достаточную порцию сведений из информационной и библиографической базы данных для решения конкретной задачи профессиональной деятельности, сохранять нематериальное культурное наследие многонациональной культуры России. Владеть: навыками оперативного подбора данных с помощью информационно-коммуникативных технологий, организационно-управленческими навыками.	Режиссура Государственная итоговая аттестация	1-5 8

<b>Высокий</b> (отлично)	<p>Знать: объем и структуру информационной и библиографической базы и требования информационной безопасности, процессы продюсирования в театрализованных представлениях и праздниках.</p> <p>Уметь: выстраивать прогноз на необходимую и достаточную порцию сведений из информационной и библиографической базы данных для решения конкретной задачи профессиональной деятельности, сохранять нематериальное культурное наследие многонациональной культуры России.</p> <p>Владеть: навыками оперативного подбора данных с помощью информационно-коммуникативных технологий, организационно-управленческими навыками, руководить учреждениями культуры и их продюсерской деятельностью в области зрелищных мероприятий.</p>		
-----------------------------	---	--	--

**Компетенция осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Знать: основы драматургии различных праздничных форм, организацию художественно-творческого процесса.</p> <p>Уметь: написать сценарий театрализованного представления и осуществить постановку.</p> <p>Владеть: навыками постановочной работы и написания сценария театрализованных или праздничных форм, навыками организации художественно-творческого процесса по созданию театрализованных или праздничных форм.</p>	Музыка в театрализованных представлениях и праздниках Режиссура театрализованных представлений и праздников	5-7 1-8
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p>Знать: основы драматургии различных праздничных форм, организацию художественно-творческого процесса, разработать сценарий шоу-программы.</p> <p>Уметь: написать сценарий театрализованного представления и осуществить постановку концертно-зрелищных форм, шоу-программ.</p> <p>Владеть: навыками постановочной работы и написания сценария театрализованных или</p>	Сценарное мастерство Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений	1-8 5,6

	праздничных форм, шоу-программ, концертно-зрелищных форм, навыками организации художественно-творческого процесса по созданию театрализованных или праздничных форм.	Государственная итоговая аттестация	8
<b>Высокий (отлично)</b>	Знать: основы драматургии различных праздничных форм, организацию художественно-творческого процесса, разработать сценарий шоу-программы, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников. Уметь: написать сценарий театрализованного представления и осуществить постановку концертно-зрелищных форм, шоу-программ, художественно-спортивных представлений, праздников. Владеть: навыками постановочной работы и написания сценария театрализованных или праздничных форм, шоу-программ, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, праздников, навыками организации художественно-творческого процесса по созданию театрализованных или праздничных форм.		

Компетенция **способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый (удовлетворительно)</b>	Знать: сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм. Умеет: применять сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: методикой исследования исторических и современных технологических процессов при создании театрализованного представления.	Психология Педагогика Режиссура театрализованных представлений и праздников Государственная итоговая аттестация	2 3 1-8 8
<b>Продвину-тый</b>	Знать: сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм.		

(хорошо)	<p>Умеет: применять сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Владеть: режиссерско-постановочной технологией, профессиональным мастерством, методикой исследования исторических и современных технологических процессов при создании театрализованного представления.</p>		
<b>Высокий (отлично)</b>	<p>Знать: сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Умеет: применять сценарную технологию, режиссерско-постановочные технологические, исторические, современные, психолого-педагогические приемы создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Владеть: режиссерско-постановочной технологией, профессиональным мастерством, методикой исследования исторических и современных технологических процессов при создании театрализованного представления.</p>		

**Компетенция способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый (удовлетворительно)</b>	<p>Знать: основы драматургии, терминологию режиссуры праздничных форм, литературное наследие, основы написания сценария.</p> <p>Уметь: написать сценарий и реализовать свой художественный замысел в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Владеть: навыками написания сценария, отбора литературного материала при реализации художественного замысла театрализованного представления.</p>	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Сценарное мастерство Государственная итоговая аттестация	1-8 8
<b>Продвинутый (хорошо)</b>	<p>Знать: основы драматургии, терминологию режиссуры праздничных форм, литературное наследие, основы написания сценария.</p> <p>Уметь: написать сценарий и реализовать свой художественный замысел в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Владеть: навыками написания сценария, отбора литературного материала при реализации</p>		



	художественного замысла театрализованного представления.		
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основы драматургии, терминологию режиссуры праздничных форм, литературное наследие, основы написания сценария. Уметь: написать сценарий и реализовать свой художественный замысел в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: навыками написания сценария, отбора литературного и документального материала при реализации художественного замысла театрализованного представления.		

**Компетенция владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: профессиональную терминологию, и терминологию различных видов спорта. Уметь: использовать профессиональную терминологию, терминологию различных видов спорта. Владеть: навыками коммуникации, свободным использованием профессиональной терминологии и полученных знаний.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	7,8
<b>Продвину-тый</b> (хорошо)	Знать: профессиональную терминологию, и терминологию различных видов спорта. Уметь: использовать профессиональную терминологию, терминологию различных видов спорта. Владеть: навыками коммуникации, свободным использованием профессиональной терминологии и полученных знаний.	Психология творчества в театрализованном представлении	5-7
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: профессиональную терминологию, и терминологию различных видов спорта, психологические основы творческой деятельности, особенности продюсирования театрализованных представлений. Уметь: использовать профессиональную терминологию, терминологию различных видов спорта, довести художественную информацию до сознания участников творческого про-	Режиссура	1-5
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессио-	8

	<p>цесса в доступной форме.          Владеть: навыками коммуникации, свободным использованием профессиональной терминологии и полученных знаний, основами продюсирования.</p>	<p>нальной деятельности          Государственная итоговая аттестация</p>	8
--	---	--	---

Компетенция **обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Знать: основы педагогического воздействия на участников творческого процесса, литературное наследие, методику работы с коллективами и отдельными исполнителями, музыкальными руководителями, звукорежиссером при создании театрализованного представления, основываясь на знания мировой художественной культуры.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, передать замысел театрализованного представления через образы, чувственное восприятие мира.</p> <p>Владеть: свободным и уверенным использованием знаний мировой художественной культуры, образным мышлением.</p>	<p>Педагогика            Мировая художественная культура            Музыка в театрализованных представлениях            Литература            Режиссура театрализованных представлений и праздников</p>	<p>3            1,2            5-7            1-3            1-8</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p>Знать: основы педагогического воздействия на участников творческого процесса, литературное наследие, методику работы с коллективами и отдельными исполнителями, музыкальными руководителями, звукорежиссером при создании театрализованного представления, основываясь на знания мировой художественной культуры.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, передать замысел театрализованного представления через образы, чувственное восприятие мира.</p> <p>Владеть: свободным и уверенным использованием знаний мировой художественной культуры, образным мышлением, методиками работы со всеми участниками и организаторами совместного творческого процесса по созданию праздничных форм.</p>	<p>Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников</p>	<p>5-7</p>

<b>Высокий</b> (отлично)	<p>Знать: основы педагогического воздействия на участников творческого процесса, литературное наследие, методику работы с коллективами и отдельными исполнителями, музыкальными руководителями, звукорежиссером при создании театрализованного представления, основываясь на знания мировой художественной культуры, метод ассоциативного исследования.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, передать замысел театрализованного представления через образы, чувственное восприятие мира.</p> <p>Владеть: свободным и уверенным использованием знаний мировой художественной культуры, образным мышлением, методиками работы со всеми участниками и организаторами совместного творческого процесса по созданию праздничных форм, обладать ярко выраженной творческой фантазией.</p>	<p>Режиссура          Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений          Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-5          5,6          8</p>
-----------------------------	--	--	--

**Компетенция умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6)**

<b>Уровни освоения компетенции</b>	<b>Характеристика уровня освоения компетенции</b>	<b>Компетенция формируется следующими дисциплинами</b>	
		<b>Наименование дисциплин</b>	<b>Семестр</b>
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Знать: этапы создания сценария театрализованного представления, фиксировать наблюдения за явлениями и образами окружающей действительности.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Владеть: навыками анализа, образов и явлений окружающей среды в выразительные средства для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Режиссура театрализованных представлений и праздников          Сценарное мастерство          Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников</p>	<p>1-8          1-8          5-7</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p>Знать: этапы создания сценария театрализованного представления, фиксировать наблюдения за явлениями и образами окружающей действительности.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Владеть: навыками анализа, интерпретирования и синтеза образов и явлений окружающей среды в выразительные средства для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Психология творчества в театрализованном</p>	<p>5-7</p>

<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: этапы создания сценария театрализованного представления, фиксировать наблюдения за явлениями и образами окружающей действительности. Уметь: использовать полученные знания в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами. Владеть: навыками анализа, интерпретирования и синтеза образов и явлений окружающей среды в выразительные средства для создания различных театрализованных или праздничных форм, методикой работы.	представлении	8
		Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	

**Компетенция способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основы педагогики, культурологи, основы и особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Уметь: использовать все полученные знания в области искусства при создании праздничных форм. Владеть: навыками творческой постановочной деятельности.	Педагогика	3
		Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
<b>Продвину- тый</b> (хорошо)	Знать: основы педагогики, культурологи, основы и особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять все полученные знания в области искусства и навыки при создании праздничных форм. Владеть: навыками творческой постановочной деятельности	Режиссура	1-5
		Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основы педагогики, культурологи, основы и особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Уметь: использовать все полученные знания в области искусства, навыки и личный опыт при создании праздничных форм. Владеть: навыками творческой постановочной деятельности, совершенствоваться в профессиональном мастерстве, быть готовым постоянно и систематически работать.		

**Компетенция готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основы менеджмента, нормативно-правовые документы, специфические особенности руководства творческим коллективом. Уметь: работать в творческом коллективе, с целью получения высоких результатов в творческой деятельности. Владеть: навыками организационно-управленческой работы в сочетании с творческо-постановочной деятельностью.	Режиссура театрализованных представлений и праздников Музыка в театрализованных представлениях	1-8 5-7
<b>Продвину- тый</b> (хорошо)	Знать: основы менеджмента, нормативно-правовые документы, специфические особенности руководства творческим коллективом. Уметь: работать в творческом коллективе, с целью получения высоких результатов в творческой деятельности, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с организационно-управленческой работой. Владеть: навыками организационно-управленческой работы в сочетании с творческо-постановочной деятельностью.	Менеджмент в сфере культуры и искусства Режиссура Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений	4 1-5 5,6
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основы менеджмента, нормативно-правовые документы, специфические особенности руководства творческим коллективом, методику работы с участниками творческого и организационно-управленческого процесса. Уметь: работать в творческом коллективе, с целью получения высоких результатов в творческой деятельности, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с организационно-управленческой работой, организовывать творческие проекты (театрализованные представления, праздники, концерты, художественно-спортивные представления, фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия и т.д.)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика Государственная итогово-	8 8

	Владеть: навыками организационно-управленческой работы в сочетании с творческо-постановочной деятельностью в организациях и объединениях культуры и спорта.	вая аттестация	8
--	---	----------------	---

**Компетенция способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основы постановочной деятельности, сценарно-режиссерской работы, приемы информирования через средства массовой информации с целью пропаганды достижений искусства и культуры различным слоям населения. Уметь: использовать все виды профессиональной деятельности на художественно-эстетическое воспитание общества через показы своих творческих проектов. Владеть: навыками к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, способностью к осуществлению связей со средствами массовой информации.	Музыка в театрализованных представлениях	5-7
		Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	Знать: основы постановочной деятельности, сценарно-режиссерской работы, приемы информирования через средства массовой информации с целью пропаганды достижений искусства и культуры различным слоям населения. Уметь: использовать все виды профессиональной деятельности на художественно-	Режиссура	1-5
		Режиссура художественно-спортивных программ	6,7
		Практика по получению	2,3

	эстетическое воспитание общества через показы своих творческих проектов. Владеть: навыками к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, способностью к осуществлению связей со средствами массовой информации, навыками работы с концертными организациями, праздничными агентствами.	первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
<b>Высокий (отлично)</b>	Знать: основы постановочной деятельности, сценарно-режиссерской работы, приемы информирования через средства массовой информации с целью пропаганды достижений искусства и культуры различным слоям населения, основы анализа и исследовательской работы для формирования художественной среды. Уметь: использовать все виды профессиональной деятельности на художественно-эстетическое воспитание общества через показы своих творческих проектов (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и т.д.). Владеть: навыками к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, способностью к осуществлению связей со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений искусства и культуры, навыками работы с концертными организациями, праздничными агентствами, образовательными организациями и учреждениями культуры, с различными слоями населения.	Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8 8

**Компетенция способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: постановочную работу и ее особенности, мизансценирование, приемы монтажа документального и художественного материала. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности. Владеть: навыками системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов.	Режиссура театрализованных представлений и праздников Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности	1-8  2,3
<b>Продвину- тый</b> (хорошо)	Знать: постановочную работу и ее особенности, мизансценирование, приемы монтажа документального и художественного материала, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, написать сценарий, режиссерскую экспликацию. Владеть: навыками системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов.	Преддипломная практика	8
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: постановочную работу в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и ее особенности, пространственное мизансценирование, приемы монтажа документального и художественного материала, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, написать сценарий, режиссерскую экспликацию, анализировать и монтировать документальный и художественный материал. Владеть: навыками системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов, навыками написания рефератов, научных докладов.	Государственная итоговая аттестация	8  8

Компетенция **способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр



<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основы педагогики, теории и истории современной режиссуры. Уметь: ставить и решать прикладные задачи в своей профессиональной деятельности. Владеть: методикой педагогического воздействия, патриотического, художественного и эстетического воспитания через реализацию творческих проектов.	Педагогика Режиссура театрализованных представлений и праздников Режиссура	3 1-8 1-5
<b>Продвину- тый</b> (хорошо)	Знать: основы педагогики и педагогические особенности воздействия театрально-зрелищных форм досуга, теории и истории современной режиссуры. Уметь: ставить и решать прикладные задачи в своей профессиональной деятельности. Владеть: методикой педагогического воздействия, патриотического, художественного и эстетического воспитания через реализацию творческих проектов.	Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности	8
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основы педагогики и педагогические особенности воздействия театрально-зрелищных форм досуга, теории и истории современной режиссуры. Уметь: ставить и решать прикладные задачи в своей профессиональной деятельности, использовать теоретические и практические знания, полученные в процессе изучения, как исторического наследия, так и современного этапа развития режиссуры театрализованных представлений и других праздничных форм досуга. Владеть: методикой педагогического воздействия, патриотического, художественного и эстетического воспитания через реализацию творческих проектов.	Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8

Компетенция способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основы анализа и принципы отбора документального и художественного материала. Уметь: обосновывать и аргументировать выбор проектного решения для постановки театрализованных представлений и праздников. Владеть: способностью аргументировано доказать авторскую позицию театрализованного представления и других праздничных форм.	Режиссура театрализованных представлений и праздников Преддипломная практика	1-8 8

<b>Продвину- тый</b> (хорошо)	Знать: основы анализа и принципы отбора документального и художественного материала, осуществлять самостоятельный выбор темы творческого проекта. Уметь: обосновывать и аргументировать выбор проектного решения для постановки театрализованных представлений и праздников. Владеть: способностью аргументировано доказать авторскую позицию театрализованного представления и других праздничных форм.	ка Государственная итоговая аттестация	8
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основы анализа и принципы отбора документального и художественного материала, осуществлять самостоятельный выбор темы творческого проекта. Уметь: самостоятельно осуществлять, обосновывать и аргументировать выбор проектного решения для постановки театрализованных представлений и праздников. Владеть: способностью аргументировано доказать авторскую позицию театрализованного представления и других праздничных форм.		

Компетенция **готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла**

**(ПК-13)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: основы режиссуры, написания сценария, создания режиссерского замысла театрализованного представления. Уметь: применять полученные знания в своей практической работе. Владеть: способностью к написанию сценарной основы театрализованного представления и ее практической реализации.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Режиссура	1-5
		Преддипломная практика	8
<b>Продвину- тый</b> (хорошо)	Знать: основы режиссуры, основные этапы написания сценария, создания режиссерского замысла театрализованного представления. Уметь: применять полученные знания в своей практической работе, грамотно и доступно документировать процесс создания режиссерского замысла. Владеть: способностью к написанию сценарной основы театрализованного представления и ее практической реализации.	Государственная итоговая аттестация	8
<b>Высокий</b> (отлично)	Знать: основы режиссуры, основные этапы написания сценария, сценарную технологию, технологию создания режиссерского замысла театрализованного представления, этапы постановочной работы.		

	<p>Уметь: применять полученные знания в своей практической работе, грамотно и доступно документировать процесс создания режиссерского замысла, осуществлять постановочную работу со всеми участниками творческого процесса.</p> <p>Владеть: способностью к написанию сценария театрализованного представления, осуществить режиссерский замысел.</p>		
--	--	--	--

**Компетенция способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Знать: основные этапы работы над сценарием театрализованного представления, творческого проекта.</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать разработанный проект.</p> <p>Владеть: способностью к комплексной оценке на всех этапах разработки и реализации театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<p>Режиссура театрализованных представлений и праздников</p> <p>Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках</p>	<p>1-8</p> <p>7,8</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p>Знать: основные этапы работы над сценарием театрализованного представления, творческого проекта, основы продюсирования в области театрализованных представлений.</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать разработанный проект с точки зрения его художественной ценности.</p> <p>Владеть: способностью к комплексной оценке на всех этапах разработки и реализации театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания в области продюсерского мастерства в своей практической деятельности.</p>	<p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>8</p> <p>8</p>
<b>Высокий</b> (отлично)	<p>Знать: основные этапы работы над сценарием театрализованного представления, творческого проекта, основы продюсирования в области театрализованных представлений.</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать разработанный проект с точки зрения его художественной ценности, применять полученные культурологические знания.</p> <p>Владеть: способностью к комплексной оценке на всех этапах разработки и реализации театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, приме-</p>		

	<p>нять полученные знания в области продюсерского мастерства в своей практической деятельности, совершенствовать свое профессиональное мастерство и анализировать художественно-педагогическую значимость реализуемого проекта.</p>		
--	---	--	--

Компетенция **готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Знать: теоретические и практические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников, менеджмента в сфере театрализованных представлений и его особенности, современные режиссерские технологии.</p> <p>Уметь: использовать инновационные методы в создании художественно - педагогического продукта - театрализованного представления.</p> <p>Владеть: способностью к использованию полученных знаний.</p>	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1-8
		Менеджмент в сфере культуры и искусства	4
<b>Продвину-тый</b> (хорошо)	<p>Знать: теоретические и практические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников, менеджмента в сфере театрализованных представлений и его особенности, современные режиссерские технологии.</p> <p>Уметь: использовать инновационные методы в создании художественно - педагогического продукта - театрализованного представления, ориентироваться в множестве инновационных режиссерских технологий.</p> <p>Владеть: способностью к использованию полученных знаний, при реализации современных проектов с использованием новейших компьютерных технологий.</p>	Режиссура	1-5
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8
<b>Высокий</b> (отлично)	<p>Знать: теоретические и практические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников, менеджмента в сфере театрализованных представлений и его особенности, современные режиссерские технологии.</p> <p>Уметь: использовать инновационные методы в создании художественно - педагогического продукта - театрализованного представления, ориентироваться в множестве инновацион-</p>		

	<p>ных режиссерских технологий.          Владеть: способностью и готовностью к использованию полученных знаний, в области инновационных режиссерских технологий при реализации современных проектов с использованием новейших компьютерных технологий.</p>		
--	--	--	--

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике**

#### **Требования и критерии оценки контрольной работы**

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;

- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

### **Критерии оценки знаний при написании контрольной работы**

*Оценка «отлично»* — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

*Оценка «хорошо»* — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

*Оценка «удовлетворительно»* — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

*Оценка «неудовлетворительно»* — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

### **Требования к выполнению кейс-задания**

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения, овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. По-

этому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;



2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

#### **Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:**

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

### **Требования к выполнению тестового задания**

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

- коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.
- централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.
- унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение – Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;
- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;
- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обо-

значения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

### **Критерии оценки знаний при проведении тестирования**

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

### **Требования и критерии оценки творческой работы**

**(исполнение этюдов, разработка эпизода, блока сценария театрализованного представления, праздника, концерта, эстрадного представления и т.д.)**

1.Сочинение этюдов на темы волнующие студентов, разработка эпизода, блока сценария в соответствии выбранной теме.

2.Нахождение и реализация наиболее точного художественного решения, раскрывающее замысел.

3.Хорошие пластические, хореографические и музыкальные способности, чувство ритма, чувство слуха. овладение практическими навыками режиссуры и мастерства актера.

4.Осмысленное применение разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

5. Знание и понимание специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

6. Владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала.

7. умение образно мыслить с ярко выраженной творческой фантазией.

8. Умение работать в творческом коллективе (постановочной группе).

9. Умение самостоятельно разработать и написать сценарий (драматургическую основу) различных театрализованных или праздничных форм, концертов, шоу-программ.

10. Умение организовать художественно – творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

«Отлично» - владеет основными понятиями в области режиссерского искусства, легко владеет профессиональной терминологией, обладает базовыми знаниями методик работы с исполнителем и коллективами при создании театрализованного представления или праздника. Ориентироваться в профессиональной литературе. Осуществлять разработку и написание сценария с ярко выраженной творческой фантазией, обладать образным мышлением. Быть творчески активным.

«Хорошо» - допускает небольшие неточности в формулировке понятий. Не достаточно инициативен. Не до конца точно, образно раскрывает замысел театрализованного представления или праздника.

«Удовлетворительно» - при подготовке к работе над сценарием театрализованного представления или различных видов праздничных форм испытывает определенные трудности в понимании теоретических понятий и практических навыков. Не ориентируется в личном опыте, в опыте отраженном в литературе, живописи, музыке, что не дает возможности создать полноценный художественный образ.

«Неудовлетворительно» - не может сформулировать основные понятия в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, не может раскрыть их содержание. Не способен к образному мышлению, не обладает творческой фантазией, не способен к нестандартному решению творческих задач.

### **Требования и критерии прохождения практики**

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

#### **Требования и критерии оценки научной статьи.**

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

### **Требования и критерии оценки к написанию реферата**

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;



- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

### Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уро-

		<p>вень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный).          Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).          На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u>          Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов.          Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p> <p><u>При оценивании практических работ</u>          Практические навыки, знания, умения освоены полностью. Студент активно применяет их в практических работах. Студент актерской специализации в сценическом пространстве выразителен, активен, эмоционально заразителен, способен выстраивать свое поведение логично, последовательно, находить яркую выразительную форму сценического действия.</p>
Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u>          Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.          Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью.          На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>

		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u>          Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки.          Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p>
		<p><u>При оценивании практических работ</u>          Практические навыки, знания, умения освоены в достаточной степени. Студент может применять их в практической деятельности. Студент в практических работах недостаточно эмоционален, не всегда находит яркую, эмоциональную, выразительную форму сценического действия. Способен выстраивать поведение персонажа в практических работах.</p>
Удовлетворительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u>          Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.          Студент неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов.          На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u>          Вопрос раскрыт частично Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. · Допущено 3–4 фактические ошибки.          Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p> <p><u>При оценивании практических работ</u>          Практические навыки, знания, умения освоены недостаточно. Студент не всегда способен переносить полученные знания в практические работы. Он недостаточно эмоционально и физи-</p>

		чески выразителен. Не способен выстраивать сценическое поведение персонажа.
Неудовлетворительно	Не зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.</p> <p>Студент не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p> <p>Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.</p>
		<p><u>При оценивании практических работ</u></p> <p>Практические навыки, знания, умения не освоены студентом. Он не способен переносить полученные знания в практическую сценическую работу. Неэмоционален, физически не выразителен. Не способен логично, последовательно действовать и выстраивать поведение персонажа.</p>

### МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

Индекс	Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ												Оценочные средства
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ОК-12	
Б1.	Дисциплины (модули)	ОК-13	ОК-14	ОК-15	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ОПК-8	ОПК-9	
		ОПК-10	ОПК-11	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	
		ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15								
Б1. Б	Базовая часть													
Б1.Б.1	Философия	ОК-1												УО, ПО, ТЗ, КС, ЭКЗ
Б1.Б.2	История	ОК-2												УО, ПО, ТЗ, РФ, ЭС, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-5	ОК-13											УО, ПО, ТЗ, КС, , ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	ОК-5	ОПК-7											УО, ПО, ТЗ, РФ, ЭС, КС, ,

														<b>ЗАЧ,ЭКЗ</b>
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	ОК-8	ОК-15											<b>УО, ПО, ТЗ, РФ, КУРС,ЗАЧ</b>
Б1.Б.6	Психология	ОК-6	ОК-12	ПК-2										<b>УО, ПО, ТЗ,РФ, ЭС, КС, ЗАЧ</b>
Б1.Б.7	Педагогика	ОК-6	ОК-9	ОК-12	ОПК-10	ПК-2	ПК-5	ПК-7	ПК-11					<b>УО, ТЗ, РФ, КС, ЭКЗ</b>
Б1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-6									<b>УО, ПО, ТЗ, РФ, ЭС, КС, , ЗАЧ,ЭКЗ</b>
Б1.Б.9	Предпринимательство и проектная деятельность	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-13									<b>УО, ПО, ТЗ, ,ЭКЗ</b>
Б1.Б.10	Основы права	ОК-2	ОК-4	ОК-11										<b>УО, ПО, ТЗ, РФ, ЭКЗ</b>
Б1.Б.11	Мировая художественная культура	ОК-1	ОК-2	ОК-9	ОК-13	ОПК-4	ОПК-5	ПК-5						<b>УО, ЗАЧ,ЭКЗ</b>
Б1.Б.12	Современная праздничная культура	ОК-1	ОК-2	ОК-6										<b>УО, ТЗ, РФ, ЗАЧ,ЭКЗ</b>
Б1.Б.13	Режиссура театрализованных представлений и праздников	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ОПК-8	ОПК-9	ОПК-10	ОПК-11	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	<b>ЗАЧ, Э КЗ,</b>
		ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15			
Б1.Б.14	Искусство звучащего слова	ОК-1	ОК-2	ОК-5	ОК-6	ОК-9	ОК-12							<b>УО, ТЗ, Э КЗ,</b>
Б1.Б.15	Методика работы с исполнителем и коллективами в	ОК-6	ОК-9	ОК-10	ОК-12	ОК-14	ОПК-2	ОПК-5	ОПК-7	ОПК-8	ОПК-10	ПК-5	ПК-6	<b>УО, ЗАЧ</b>

	режиссуре театрализованных представлений и праздников													
Б1.Б.16	Музыка в театрализованных представлениях	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-8	ОПК-10	ПК-1	ПК-5	ПК-8	ПК-9					ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.17	Физическая культура и спорт	ОК-7												УО, ТЗ, ЗАЧ
<b>Б1.В.</b>	<b>Вариативная часть</b>													
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>													
Б1.В.ОД.1	История искусств	ОК-2	ПК-5											УО, ТЗ, ЗАЧ,
Б1.В.ОД.2	История кино	ОК-1	ОК-2											ЭКЗ,
Б1.В.ОД.3	Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников	ОК-3	ОК-4	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ОПК-11	ПК-4	ПК-14					УО, ЗАЧ,
Б1.В.ОД.4	Менеджмент в сфере культуры и искусства	ОК-10	ОК-11	ПК-8	ПК-15									ЗАЧ
Б1.В.ОД.5	Режиссура	ОК-1	ОК-2	ОК-9	ОК-10	ОК-12	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-10	ОПК-11	ЗАЧ, ЭКЗ
		ПК-4	ПК-5	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-11	ПК-13	ПК-15					
Б1.В.ОД.6	Сценическая речь	ОК-5	ОК-6	ОК-9	ОК-12									ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ОД.7	Сценическое движение	ОК-7												ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ОД.8	Танец	ОК-7	ОПК-4											ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ОД.9	Сценарное мас-	ОК-1	ОК-2	ОК-9	ОК-	ОК-	ОПК-	ОПК-	ОПК-	ОПК-	ОПК-10	ПК-1	ПК-3	ТЗ, ЗАЧ,

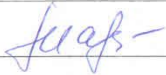




Б1.В.ДВ.5.2	Режиссура спецэффектов	ОПК-4	ОПК-6	ОПК-8	ОПК-9									ТР, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.6.1	Основы актерского мастерства	ОПК-1	ОПК-3											ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.6.2	Арт-терапия	ОК-6	ОК-9											ЗАЧ,
Б1.В.ДВ.7.1	Психология творчества в театрализованном представлении	ОК-6	ОК-9	ОК-	ПК-4	ПК-6								ТР, ЗАЧ,
Б1.В.ДВ.7.2	Танце-терапия	ОПК-4	ОПК-6	ОПК-8	ОПК-9									ТР, ЗАЧ,
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>													
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-9	ПК-10				ЗАЧ,
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-8	ОПК-9	ОПК-10	ПК-4	ПК-8	ПК-9	ПК-11		ТР, ЗАЧ
Б2.П.2	Преддипломная практика	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15			ТР, ВКР
<b>Б3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>ОК-1</b>	<b>ОК-2</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-4</b>	<b>ОК-5</b>	<b>ОК-6</b>	<b>ОК-7</b>	<b>ОК-8</b>	<b>ОК-9</b>	<b>ОК-10</b>	<b>ОК-11</b>	<b>ТР, ВКР</b>
		<b>ОК-12</b>	<b>ОК-13</b>	<b>ОК-14</b>	<b>ОК-15</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>ОПК-2</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>ОПК-4</b>	<b>ОПК-5</b>	<b>ОПК-6</b>	<b>ОПК-7</b>	<b>ОПК-8</b>	
		<b>ОПК-9</b>	<b>ОПК-10</b>	<b>ОПК-11</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПК-5</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>	<b>ПК-8</b>	<b>ПК-9</b>	
		<b>ПК-10</b>	<b>ПК-11</b>	<b>ПК-12</b>	<b>ПК-13</b>	<b>ПК-14</b>	<b>ПК-15</b>							

Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине, ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.

Зав. кафедрой театрального искусства

 С.В. Маркова