

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 12:16:23
Уникальный программный идентификатор:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры 
С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Сольное народное пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения – **заочная**

(год начала подготовки 2020)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	3
1.3.1. Требования к абитуриенту.....	3
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.....	18
1.4. Общая характеристика образовательной программы	35
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	35
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	35
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	36
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	36
1.4.5. Направленность образовательной программы.....	36
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	36
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	38
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	39
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	39
2.1. Учебный план.....	39
2.2. Календарный учебный графи.....	39
2.3. Рабочие программы дисциплин	39
2.4. Программы практик	39
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.....	40
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	40
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	40
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	41
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	42
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	44

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 февраля 2019 г. №6;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области народного пения, содействие в художественном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области исполнительства народных песен.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 искусство народного пения.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из

следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.

ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.

ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры

ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-5 Способен выполнять собирание, исследование фольклора в области народной музыкальной культуры в творческой и педагогической деятельности.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПРОФИЛЬ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность Каф.эконо мики и информационных технологий	<ul style="list-style-type: none"> • Сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации 	<ul style="list-style-type: none"> • Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства
		Б1.О.03.	<ul style="list-style-type: none"> • основные 	<ul style="list-style-type: none"> • применять принципы 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом

		Философия Каф. философии и общественных дисциплин	понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	современной методологии для решения теоретических и практических задач	применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность Каф.экономики и информационных технологий	• принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес- планирования	• применять полученную информацию производить необходимые расчеты	• начальным опытом разработки бизнес-плана
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.10. Основы права Каф.истории, культурологии и музееведения	• основные нормативно- правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
		Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность Каф.экономики и информационных технологий	• Современную методологию и технологии управления проектами	• Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	• Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность Каф.экономики и информационных технологий	• Организационные структуры управления проектами	• Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	• Организационным инструментарием управления проектами
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно- исследовательских задач	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1 этап: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научных исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно- исследовательской деятельности по профилю подготовки				
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи,	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов

письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	отношений	Каф. русского и иностранных языков и литературы	процессы организации эффективной речевой коммуникации		
		Б1.О.02. Иностранный язык Каф. русского и иностранных языков и литературы	<ul style="list-style-type: none"> • формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках 	<ul style="list-style-type: none"> • составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1 этап: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. История Каф.истории, культурологии и музеведения	<ul style="list-style-type: none"> • приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.03. Философия Каф.истории, культурологии и музеведения	<ul style="list-style-type: none"> • основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Б1.О.08. Основы государственной культурной политики Российской Федерации Каф.истории, культурологии и музеведения	<ul style="list-style-type: none"> • основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах 	<ul style="list-style-type: none"> • делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем,	1 этап: владение приемами самоорганизации, определения	Б1.О.11. Основы самоорганизации личности в процессе	<ul style="list-style-type: none"> • специфику учебной и профессиональной 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную профессиональную деятельность и 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом самоорганизации в процессе обучения и

выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	траектории профессионального саморазвития	обучения и профессиональной деятельности	деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	общение, строить траектории профессионального саморазвития	определения ключевых задач профессионального саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1 этап: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.12. Физическая культура и спорт Каф. физической культуры и безопасности жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. 	<ul style="list-style-type: none"> определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией 	<ul style="list-style-type: none"> опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальным и возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.О.27. Элективные курсы по физической культуре и спорту Каф. физической культуры и безопасности жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта 	<ul style="list-style-type: none"> определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании применять адекватные средства и методы развития физических качеств 	<ul style="list-style-type: none"> двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.О.27. Элективные курсы по физической культуре и спорту Каф. физической культуры и безопасности жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту 	<ul style="list-style-type: none"> планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма 	<ul style="list-style-type: none"> опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной 	<ul style="list-style-type: none"> оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. 	<ul style="list-style-type: none"> опытом укрепления индивидуального здоровья, физического совершенствования ценностями

			направленность и с учетом индивидуальных возможностей организма.		физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	1 этап: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности Каф. физической культуры и безопасности жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты 	<ul style="list-style-type: none"> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности 	<ul style="list-style-type: none"> навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
	2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> основы культуры безопасности к фактора устойчивого развития общества; общие закономерности и опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства 	<ul style="list-style-type: none"> правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека 	<ul style="list-style-type: none"> законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1 этап: способность определения особенностей развития музыкального искусства в историческом контексте	Б1.О.13 История музыки Каф.музыковедения, композиции и методики музыкального образования	<ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития европейского музыкального искусства XIX, нач. XX в.в. 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в. 	<ul style="list-style-type: none"> опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в.
		Б1.О.17 Музыкальная форма Каф.музыковедения, композиции и методики музыкального образования	<ul style="list-style-type: none"> научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
	2 этап: способен применить полученные знания в области музыкальной формы и языка в профессиональной деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> Основы специфики музыкальной формы и музыкального языка 	<ul style="list-style-type: none"> Применить теоретические знания при анализе музыкальных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> Профессиональной терминологией
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	1 этап: способность к расширению музыкального кругозора через воспроизведение сочинений различных стилей и жанров	Б1.О.24 Фортепиано Каф. фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> особенности использования комплекса технических средств для достижения художественн 	<ul style="list-style-type: none"> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять готовность к 	<ul style="list-style-type: none"> основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных

видами нотации			ых задач в соответствии с жанром сочинения	совместной творческой работе с другими музыкантами.	задач в своей профессиональной деятельности.
		Б1.О.19 Ансамблевое пение	средства достижения выразительности звучания творческого коллектива	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	навыками публичного исполнения концертных программ
	2 этап: способен воспроизводить музыкальные сочинения в области профессиональной деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Подготовить для процедуры защиты выпускной квалификационной работы хоровую партитуру для работы с хором	Игрой на музыкальном инструменте для демонстрации хоровой партитуры при защите выпускной квалификационной работы навыком исполнительского анализа музыкального произведения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	1 этап: способность к освоению основной литературы по проблемам общей и музыкальной педагогики, музыкальной психологии	Б1.О.07 Педагогика	<ul style="list-style-type: none"> основы планирования образовательного процесса в многоуровневой системе музыкального образования 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать и критически оценивать проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам 	<ul style="list-style-type: none"> способность выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
		Б1.О.06 Психология	психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Б1.О.16 Музыкальная педагогика	Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	Опыт организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
	3 этап: способность применять полученные знания по планированию образовательного процесса, разработке методических материалов в практической деятельности преподавателя хоровых дисциплин	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	различные системы и методы музыкальной педагогики	находить эффективные пути для решения педагогических задач	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса,

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	1 этап: осознание специфики и поиск информации в области музыкального искусства	Б1.О.13 История музыки Каф.музыковедения, композиции и методики музыкального образования	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах средневековья, возрождения, барокко, классицизма
		Б1.О.23 Народное музыкальное творчество	Специфику народного музыкального творчества в контексте различных художественных культур	Работать с научной и научно-методической литературой	Информацией об исследователях фольклора
	2 этап: способность ориентироваться в области музыкального искусства	Б1.О.22 История народно-певческого исполнительства	Творчество мастеров народного пения	Интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения	Информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству
		Б1.О.23 Народное музыкальное творчество	Жанровые особенности народного музыкального творчества	Определять жанры фольклорных образцов	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях
	3 этап: способность применять полученную информацию в профессиональной деятельности знания	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
	ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	1 этап: способность определения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	Б1.О.26 Музыкальная информатика в народно-певческом исполнительстве Каф. звукорежиссуры	• современные цифровые технологии для решения задач профессиональной деятельности	• взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста
2 этап: применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности	создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре	совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1 этап: способность к нотной фиксации услышанного музыкального текста	Б1.О.14 Сольфеджио Каф.музыковедения, композиции и методики музыкального образования	• интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения	• определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей	• профессиональными навыками записи музыкальных образцов из профессиональной музыки
	2 этап: способность освоения методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования	Б1.О.15 Гармония Каф.музыковедения, композиции и методики музыкального образования	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано

		Б1.О.18 Полифония Каф.музыковедения, композиции и методики музыкального образования	<ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать внутренним слухом полифонические тексты разных исторических эпох 	<ul style="list-style-type: none"> опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических композиторов разных эпох и национальных школ
	3 этап: способность применять навыки слухового анализа в дисциплинах музыкально-теоретического цикла	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	принципы пространственно - в р е м е н н о й организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	записывать музыкальный материал нотами	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культуры политики Российской Федерации	1 этап: способен понимать вопросы и задачи государственной культурной политики	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации Каф.истории, культурологии и музееведения	<ul style="list-style-type: none"> Основные документы в области государственной культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования 	<ul style="list-style-type: none"> Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	2 этап: способность применять знания в области государственной культурной политики в профессиональной деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности	Ориентироваться в вопросах государственной политики Российской Федерации	Познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	1 этап: общая способность ориентироваться в терминологии народного вокального исполнительства, основных этапах развития народно-певческого исполнительства.	Б1.В.01 Сольное пение	Принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения
		Б1.О.19 Ансамблевое пение	Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили	Специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	Профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения	Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений	Навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого).
	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в	Б1.О.25 Сценическая подготовка и режиссура	Сценическую культуру и навыки правильного	Самостоятельно осваивать материал, связанный с замыслом и технологией сценических	Приемами сценических постановок на материале народно-

	музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре.	народной песни Каф.театрального искусства/ о сольного и хорового народного пения	подбора репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя	постановок	песенного искусства
		Б1.О.21 Народный танец Каф.хореографии	Основы сценического движения.	Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	Навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца.
		Б1.В.ДВ.01.01 Основы сольной импровизации	Специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.
		Б1.В.ДВ.01.02 Особенности народно-песенного многоголосия	Жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни	Варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента	Художественной интерпретацией песенного фольклора
		Б1.В.04 Освоение народных инструментов Каф.народных инструментов			
		Б2.О.02(II) Исполнительская практика	Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки
		Б2.О.05 (II) Преддипломная практика	Современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра	Показать свою исполнительскую работу (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках	учебно-репетиционной работой по подготовке концертного выступления, подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	Особенности подготовки и анализа творческого проекта	Подготовить творческую программу выпускной квалификационной работы.	Опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы.
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	1 этап: общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе.	Б1.В.03 Чтение вокальных партитур	Специальную литературу по вопросам чтения и анализа народно-песенных и авторских партитур	Свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стиливым традициям	Музыкально-текстологической культурой и методикой чтения с листа народно-певческих и авторских партитур
		Б1.В.05 Изучение учебно-	Песенный репертуар, основные	Применять теоретические знания в музыкально-	Навыками самостоятельной подготовки к

		педагогического репертуара	нотные издания песенного репертуара в области народного песенного исполнительства	исполнительской деятельности, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения.	концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.
		Б.10.23 Народное музыкальное творчество	Историю музыкального фольклора восточных славян.	Определять специфику народного исполнительства.	Представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры.
		Б1.В.ДВ.02.01 Современный репертуар народного певца	Основной репертуар современного народного исполнителя.	Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
		Б1.В.ДВ.02.02 Исполнительский анализ интерпретации народных песен	Методику анализа народных вокальных партитур	Грамотно разбирать партитуры согласно жанровым чертам и стиливым традициям	Навыками сравнения интерпретации народных песен
		Б1.В.ДВ.04.01 Певческие стили	Характерные черты местных певческих стилей и манер пения различных регионов России	Определять на слух стилевую принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха, ладовую структуру, ее диалектные особенности и форму многоголосия	Знаниями о русском песенном фольклоре как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов
		Б1.В.ДВ.04.02 Региональные певческие стили	Местную стилистику народной песни	Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов	Характерными местными исполнительскими приемами в пении
	3 этап: создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими музыкально-техническими особенностями.	Б2.О.01(У) Исполнительская практика	Основной репертуар современного народного исполнителя	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Навыками подбора художественно-песенных образцов для концертной работы
		Б2.О.02(П) Исполнительская практика	Современные формы народно-певческого исполнительства и осуществлять их связь с концертной практикой народного певца	Решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара	Художественно-песенными образцами индивидуального репертуара для концертных выступлений; комплексной исполнительской подготовки к выступлению в народно-певческом сценическом жанре как солист и участник ансамбля.
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	Репертуар, необходимый народному певцу в профессиональн	Применять комплекс знаний из области народной-певческой стилистики в условиях концертной практики	Публичным исполнением народно-певческого репертуара на различных концертных

			ой концертно-исполнительской деятельности		площадках
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры	1 этап: способен осуществлять подготовку и проведение учебных занятий	Б1.В.05 Изучение учебно-педагогического репертуара	Вокально-педагогический художественный репертуар ДШИ. Основные приемы работы с детским голосом	Учитывать анатомо-физиологические особенности детского голоса	Навыками по подбору репертуара для обучающихся в ДШИ и ДМШ
		Б1.О.20 Методика обучения народному пению	Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению.	Пользоваться специальной литературой.	Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства.
		Б1.В.ДВ.01.01 Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.
		Б1.В.ДВ.01.02 Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений	Культурно-исторические особенности фольклорных коллективов аутентичного и концертно-сценического типов.	Сформировать репертуар фольклорного коллектива.	Методами работы с народно-певческим коллективом.
	2 этап: способен преподавать дисциплины профильной направленности с использованием традиционных и современных методик	Б2.О.04 (II) Педагогическая практика	Общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом	Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	Принципами методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации
	3 этап: способность вести методическую работу, основываясь на традиционных и современных технологиях в области народной музыкальной культуры	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	Методику подготовки к учебному предмету, при подготовке к процедуре защиты ВКР	Произвести анализ проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и определить способы их разрешения	Необходимым объемом материала, предназначенным для использования в педагогической деятельности
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий.	Б1.О.25 Сценическая подготовка и режиссура народной песни Каф.театрального искусства/сольного и хорового народного пения	Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Основами актерского мастерства.

			народной песни		
		Б1.В.08 Организация и проведение мероприятий в области народного искусства	Законы и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства
	2 этап: способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, художественные принципы в народной музыкальной культуре в контексте музыкального искусства	Б2.О.02(П) Исполнительская практика	Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению практикой разных стилей и жанров.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
	3 этап: способность применять полученные знания в области традиционной музыкальной культуры	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	Специфику работы в организациях культуры и образования в области народного искусства	Отбирать концертный репертуар, составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций культуры и образования	Способностью организации мероприятий в области народного искусства
ПК-5 Способен выполнять собирать, исследование фольклора в области народной музыкальной культуры в творческой и педагогической деятельности	1 этап: осознание специфики и поиск информации в области музыкального искусства	Б1.О.23 Народное музыкальное творчество	Исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс его эволюции	Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян	Представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры
	1 этап: общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе	Б2.О.03(П) Фольклорно-этнографическая практика	Документацию фольклористической работы	Вести работу по собиранию и записи образцов народной музыки Оформить документацию полевой работы	Методикой собирательской работы в полевых условиях.
		Б1.В.03 Основы научных исследований Каф.музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию, методы научной работы.	Анализировать и синтезировать научный материал.	Навыком работы с научной и научно-методической литературой; подготовкой к научно-исследовательской деятельности
		Б2.О.05 (П) Преддипломная практика	Сведения об истории формирования изучаемого региона, его этническом составе, социальных характеристиках общества	Применить на практике разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности	Навыком работы с научной и научно-методической литературой, фольклорно-этнографическим материалом
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	Разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности в условиях многонациональ	Собрать материал и выполнить научный реферат, отражающий уровень теоретической подготовки выпускника при защите выпускной квалификационной работы	Навыком выступления с целью защиты и презентации выпускной квалификационной работы.

			ного культурного пространства современной России		
--	--	--	--	--	--

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Блок 1. Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	<p>Знать: основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации</p> <p>Уметь: практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения</p> <p>Владеть: опытом составления официальных документов</p>
Б1.О.02	Иностранный язык	<p>Знать: формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках</p> <p>Уметь: составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке</p> <p>Владеть: опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке</p>
Б1.О.03	Философия	<p>Знать: основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса</p> <p>Уметь: применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности</p> <p>Владеть: опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности</p>
Б1.О.04	История	<p>Знать: приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического,</p>

		<p>военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</p> <p>Уметь: участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p> <p>Владеть: опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</p>
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	<p>Знать: теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</p> <p>Владеть: навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды</p>
Б1.О.06	Психология	<p>Знать: психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</p> <p>Уметь: определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</p> <p>Владеть: опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</p>
Б1.О.07	Педагогика	<p>Знать: содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности; требования к образовательной среде образовательного учреждения, способы ее проектирования и организации; содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности; содержание, закономерности, принципы и</p>

		<p>процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности</p> <p>Уметь: использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося;</p> <p>определять потребности обучающихся и способы педагогического воздействия на личность с целью их удовлетворения;</p> <p>использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося;</p> <p>использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося</p> <p>Владеть: опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе;</p> <p>опытом создания образовательно-развивающей среды в образовательном учреждении;</p> <p>опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе;</p> <p>опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе</p>
Б1.О.08	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать:</p> <p>основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения</p> <p>Уметь:</p> <p>соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач</p>
Б1.О.09	<p>Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>Знать:</p> <p>Сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности ;</p> <p>принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования</p> <p>Современную методологию и технологию управления проектами;</p> <p>Организационные структуры управления проектами</p> <p>Уметь:</p> <p>Находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации;</p> <p>применять полученную информацию производить необходимые расчеты</p> <p>Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи;</p> <p>Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды</p> <p>Владеть:</p>

		<p>Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства;</p> <p>начальным опытом разработки бизнес-плана</p> <p>Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта;</p> <p>Организационным инструментарием управления проектами</p>
Б1.О.10	Основы права	<p>Знать: основные нормативно-правовые документы в своей деятельности</p> <p>Уметь: использовать нормативно правовые документы в своей деятельности</p> <p>Владеть: опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности</p>
Б1.О.11	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	<p>Знать: специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни</p> <p>Уметь: организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития</p> <p>Владеть: опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития</p>
Б1.О.12	Физическая культура и спорт	<p>Знать: научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;</p> <p>основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма</p> <p>Уметь: определять индивидуальные режимы физической нагрузки;</p> <p>контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</p> <p>Владеть: опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма;</p> <p>опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</p>
Б1.О.13	История музыки	<p>Знать: основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи;</p> <p>основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в</p>

		<p>музыкальном искусстве</p> <p>Уметь: ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени;</p> <p>ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в.</p> <p>Владеть: опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ;</p> <p>опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности</p>
Б1.О.14	Сольфеджио	<p>Знать: интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения</p> <p>Уметь: определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей</p> <p>Владеть: опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей</p>
Б1.О.15	Гармония	<p>Знать: основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности</p> <p>Уметь: анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма</p> <p>Владеть: опытом нотной записи гармонических последований, услышанных в звуке; опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано</p>
Б1.О.16	Музыкальная педагогика	<p>Знать: Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования</p> <p>Уметь: Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию</p> <p>Владеть: Опыт организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе</p>

		музыкального образования
Б1.О.17	Музыкальная форма	<p>Знать: становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства ; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства</p> <p>Уметь: анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений</p>
Б1.О.18	Полифония	<p>знать: основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры</p> <p>уметь: анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии</p> <p>владеть: опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ</p>
Б1.О.19	Ансамблевое пение	<p>знать: средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива</p> <p>уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили</p> <p>владеть: навыками публичного исполнения концертных программ; Специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями</p>
Б1.О.20	Методика обучения народному пению	<p>Знать: Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению.</p> <p>Уметь: Пользоваться специальной литературой.</p> <p>Владеть: Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства.</p>

Б1.О.21	Народный танец	<p>Знать: Основы сценического движения.</p> <p>Уметь: Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.</p> <p>Владеть: Навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца.</p>
Б1.О.22	История народно-певческого исполнительства	<p>Знать: Творчество мастеров народного пения; Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ. Основные принципы и методы работы с детским голосом</p> <p>Уметь: Интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения; Учитывать анатомо-физиологические особенности детского голоса</p> <p>Владеть: Информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству; Навыками по подбору репертуара для обучающихся в ДШИ и ДМШ</p>
Б1.О.23	Народное музыкальное творчество	<p>Знать: Исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс его эволюции; Историю музыкального фольклора восточных славян; Жанровые особенности народного музыкального творчества; Специфику народного музыкального творчества в контексте различных художественных культур</p> <p>Уметь: Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян Определять специфику народного исполнительства; Определять жанры фольклорных образцов; Работать с научной и научно-методической литературой</p> <p>Владеть: Представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры Представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры; Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях; Информацией об исследователях фольклора</p>
Б1.О.24	Фортепиано	<p>знать: принципы исполнительства на фортепиано репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей фортепианный репертуар, необходимый для</p>

		<p>осуществления профессиональной деятельности .</p> <p>уметь: реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением</p> <p>владеть: опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией опытом творческого музицирования методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением</p>
Б1.О.25	Сценическая подготовка и режиссура народной песни	<p>Знать: Сценическую культуру и навыки правильного подбора репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя; Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни</p> <p>Уметь: Самостоятельно осваивать материал, связанный с замыслом и технологией сценических постановок; Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p> <p>Владеть: Приемами сценических постановок на материале народно-песенного искусства; Основами актерского мастерства.</p>
Б1.О.26	Музыкальная информатика в народно-певческом исполнительстве	<p>Знать: современные цифровые технологии для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста</p> <p>Владеть: методикой применения полученных знаний в практической деятельности музыканта</p>
Б1.О.27	Элективные курсы по физической культуре и спорту	<p>Знать: теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту</p> <p>Уметь: определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании; применять адекватные средства и методы развития физических качеств;</p>

		<p>планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</p> <p>Владеть:</p> <p>двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности;</p> <p>опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей</p>
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Сольное пение	<p>знать:</p> <p>Принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса</p> <p>уметь:</p> <p>Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p> <p>владеть:</p> <p>Основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения</p>
Б1.В.02	Основы научных исследований	<p>Знать:</p> <p>Содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию, методы научной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>Анализировать и синтезировать научный материал.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыком работы с научной и научно-методической литературой; подготовкой к научно-исследовательской деятельности</p>
Б1.В.03	Чтение вокальных партитур	<p>знать</p> <p>Специальную литературу по вопросам чтения и анализа народно-песенных и авторских партитур</p> <p>уметь</p> <p>Свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям</p> <p>владеть</p> <p>Музыкально-текстологической культурой и методикой чтения с листа народно-певческих и авторских партитур</p>
Б1.В.04	Освоение народных инструментов	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: строй, устройство звукорядов, исполнительские возможности гармонизации; сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта • Уметь: правильно сидеть и держать инструмент; подбирать по слуху, варьировать и исполнять на данном инструменте несложные инструментальные пьесы; • Владеть: навыками правильной постановки

		игрового аппарата; навыками исполнения различных музыкальных произведений и пения под собственный аккомпанемент
Б1.В.05	Изучение учебно-педагогического репертуара	Знать: Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ. Основные принципы и методы работы с детским голосом Уметь: Учитывать анатомо-физиологические особенности детского голоса Владеть: Навыками по подбору репертуара для обучающихся в ДШИ и ДМШ
Б1.В.06	Организация и проведение мероприятий в области народного искусства	знать: Законы и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства уметь: Составить сценарий фестиваля и праздника владеть: Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства
Б1.В.ДВ.01.01	Основы сольной импровизации	знать Специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации уметь Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения владеть Методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.
Б1.В.ДВ.01.02	Особенности народно-песенного многоголосия	Знать: Жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни Уметь: Варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента Владеть: Художественной интерпретацией песенного фольклора
Б1.В.ДВ.02.01	Современный репертуар народного певца	знать: Основной репертуар современного народного исполнителя. уметь: Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

		владеть: Навыками публичного исполнения концертных программ.
Б1.В.ДВ.02 .02	Исполнительский анализ интерпретации народных песен	знать: Методику анализа народных вокальных партитур уметь: Грамотно разбирать партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям владеть: Навыками сравнения интерпретации народных песен
Б1.В.ДВ.03 .01	Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	знать: Особенности музыкального развития в подростковом возрасте. уметь: Учитывать возрастной подход в подборе репертуара. владеть: Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.
Б1.В.ДВ.03 .02	Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений	Знать: Культурно-исторические особенности фольклорных коллективов аутентичного и концертно-сценического типов. Уметь: Сформировать репертуар фольклорного коллектива. Владеть: Методами работы с народно-певческим коллективом.
Б1.В.ДВ.04 .01	Певческие стили	Знать: Характерные черты местных певческих стилей и манер пения различных регионов России Уметь: Определять на слух стилевую принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха, ладовую структуру, ее диалектные особенности и форму многоголосия Владеть: Знаниями о русском песенном фольклоре как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов
Б1.В.ДВ.04 .02	Региональные певческие стили	знать: Местную стилистику народной песни уметь: Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов Владеть: Характерными местными исполнительскими приемами в пении
Блок 2. Практика		
Обязательная часть		
Б2.О.01 (У)	Исполнительская практика	знать: Профессиональную терминологию, применяемую в

		<p>теории и практике народного пения; Основной репертуар современного народного исполнителя; Современные формы народно-певческого исполнительства и осуществлять их связь с концертной практикой народного певца</p> <p>уметь: Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; Решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара</p> <p>владеть: Навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого); Навыками подбора художественно-песенных образцов для концертной работы; Художественно-песенными образцами индивидуального репертуара для концертных выступлений; комплексной исполнительской подготовки к выступлению в народно-певческом сценическом жанре как солист и участник ансамбля.</p>
Б2.О.02 (П)	Исполнительская практика	<p>Знать: Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца; Современные формы народно-певческого исполнительства и осуществлять их связь с концертной практикой народного певца; Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца</p> <p>Уметь: Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p> <p>Владеть: Навыками публичного исполнения концертных программ; Художественно-песенными образцами индивидуального репертуара для концертных выступлений; комплексной исполнительской подготовки к выступлению в народно-певческом сценическом жанре как солист и участник ансамбля;</p>

		Навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки
Б2.О.03 (П)	Фольклорно-этнографическая практика	Знать: Документацию фольклористической работы Уметь: Вести работу по собиранию и записи образцов народной музыки; Оформить документацию полевой работы Владеть: Методикой собирательской работы в полевых условиях.
Б2.О.04 (П)	Педагогическая практика	Знать: Общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом Уметь: Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе Владеть: Принципами методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации
Б2.О.05 (П)	Преддипломная практика	Знать: Современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра Уметь: Показать свою исполнительскую работу (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках Владеть: учебно-репетиционной работой по подготовке концертного выступления, подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работ	знать: способы решения исследовательских задач; специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности; особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности; специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах; способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности; методiku планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма;

		<p>основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;</p> <p>общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства;</p> <p>Основы специфики музыкальной формы и музыкального языка;</p> <p>Приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>Основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Функции, закономерности и принципы социокультурной Деятельности;</p> <p>Особенности подготовки и выполнения творческого проекта;</p> <p>Репертуар, необходимый народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности;</p> <p>Методику подготовки к учебному предмету, при подготовке к процедуре защиты ВКР;</p> <p>Специфику работы в организациях культуры и образования в области народного искусства;</p> <p>Разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности в условиях многонационального культурного пространства современной России</p> <p>уметь:</p> <p>отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач;</p> <p>реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР;</p> <p>реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР;</p> <p>делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе;</p> <p>проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР;</p> <p>оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма;</p> <p>правильно квалифицировать факты, события,</p>
--	--	--

		<p>обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</p> <p>Применить теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>Подготовить для процедуры защиты выпускной квалификационной работы хоровую партитуру для работы с хором;</p> <p>находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;</p> <p>записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>Ориентироваться в вопросах государственной культурной политики Российской Федерации;</p> <p>Подготовить творческую программу выпускной квалификационной работы;</p> <p>Применять комплекс знаний из области народно-певческой стилистики в условиях концертной практики;</p> <p>Произвести анализ проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и определить способы их разрешения;</p> <p>Отбирать концертный репертуар, составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций культуры и образования;</p> <p>Собрать материал и выполнить научный реферат, отражающий уровень теоретической подготовки выпускника при защите выпускной квалификационной работы</p> <p>владеть:</p> <p>опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм;</p> <p>опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР;</p> <p>опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов;</p> <p>опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР;</p> <p>опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР;</p> <p>опытом укрепления индивидуального здоровья,</p>
--	--	--

		<p>физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций; Профессиональной терминологией; Игрой на музыкальном инструменте для демонстрации хоровой партитуры при защите выпускной квалификационной работы навыком исполнительского анализа музыкального произведения; системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса; Навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции; Познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; Опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы; Публичным исполнением народно-певческого репертуара на различных концертных площадках; Необходимым объемом материала, предназначенным для использования в педагогической деятельности; Способностью организации мероприятий в области народного искусства; Навыком выступления с целью защиты и презентации положений выпускной квалификационной работы.</p>
ФТД. Факультативы		
ФТД.01	Основы православной культуры	<p>Знать: сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; - фундаментальные основы теории и истории религии. Уметь: использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;</p>

		<p>- интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.</p> <p>Владеть: способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</p> <p>- чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</p>
ФТД.02	Основы фонологии	<p>знать: основы учения о вокальном звуке</p> <p>уметь: разрабатывать методические материалы по учебным предметам</p> <p>владеть: опытом в разработке методических материалов по учебным предметам</p>
ФТД.03	Народный костюм	<p>знать: основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей.</p> <p>уметь: органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения.</p> <p>владеть: культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой, способностью придать танцу образную</p>

		выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями народного костюма.
ФТД.04	Современный вокальный ансамбль	<p>знать: Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни;</p> <p>Законы и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства;</p> <p>Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.;</p> <p>Специфику работы в организациях культуры и образования в области народного искусства</p> <p>уметь: Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.;</p> <p>Составить сценарий фестиваля и праздника;</p> <p>Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.;</p> <p>Отбирать концертный репертуар, составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций культуры и образования</p> <p>владеть: Основами актерского мастерства.;</p> <p>Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства;</p> <p>Навыками публичного исполнения концертных программ.</p> <p>Способностью организации мероприятий в области народного искусства</p>

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);

руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

произведения народного музыкального искусства;

авторские произведения для народного певческого исполнительства; голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- художественно-творческая;

- педагогическая;

- организационно-управленческая.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Искусство народного пения обеспечить направленность «Сольное народное пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

знать:

Художественно-творческий

Демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;

Подбирать концертный репертуар для творческих народно-певческих коллективов и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций), материалов, записи в фольклорных экспедициях.

Составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал).

Осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария.

Педагогический

Осуществлять подготовку и проводить учебные занятия по профилирующим

дисциплинам по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов;
Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных способов его обучения и развития.

Организационно-управленческий

Осуществлять подготовку и проводить учебные занятия по профилирующим дисциплинам по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов;
Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных способов его обучения и развития;
задачи исследования в области профессиональной деятельности.

уметь:

Художественно-творческий

Исполнять отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;
Формировать концертную программу творческого народно-певческого коллектива;
Отбирать концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов, певцов, солистов.

Педагогический

Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;
Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

Организационно-управленческий

Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;
Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи

владеть:

Художественно-творческий

Нотная грамота;
Владение фортепиано;
Методику работы с народным голосом;
Принципы подбора и задачи репертуара певческого коллектива, солиста.
Навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого).

Педагогический

Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;
Программы и учебники по преподаваемому предмету;

Теорию и методы управления образовательными системами;
 Методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним;
 Средства обучения и их дидактические возможности.

Организационно-управленческий

Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;
 Программы и учебники по преподаваемому предмету;
 Теория и методы управления образовательными системами;
 Методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним;
 Средства обучения и их дидактические возможности;
 выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы академического бакалавриата в з.е.
Блок 1	Б1 Дисциплины (модули)	201
	Б1.0 Обязательная часть	112
	Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений	79
Блок 2	Практика	30
	Б2.0 Обязательная часть	30
	Б2.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Блок 3	Б3 Государственная итоговая аттестация	9
ФНД	Факультативы	8
Объем программы бакалавриата		248

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от

применяемых образовательных технологий, срок обучения составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 62 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 82 процента от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет 90 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет 71 процент.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет 10 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

2.4.1. Учебная Исполнительская практика

2.4.1.1 Производственная исполнительская практика (приложение № 4).

2.4.1.2. Фольклорно-этнографическая практика (приложение № 5).

2.4.2.Производственная Педагогическая практика

2.4.2.1.Производственно Преддипломная практика(приложение № 6).

3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;
документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 11.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой

защиту выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области вокального искусства, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя знания, умения и навыки в практической концертной деятельности.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 12).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 51 учебных дисциплины, в том числе 27-Обязательной части, 14- Часть формируемая участниками образовательных отношений, 5-практик, 1-Государственная итоговая аттестация, 4 – факультативов.

ОПОП предусматривает 5 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 39 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 27,18 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

По дисциплинам, изучаемым студентами данного направления подготовки, в библиотеке имеются печатные и электронные издания 178 наименований.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданными за

последние пять лет, из расчета не менее одного издания на обучающегося.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта

музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

М.М. Мякишева, зав. кафедрой народного и хорового народного пения, к.п.н., профессор КГИК

Рецензенты:

Е.В. Куликовская, заслуженная артистка Украины, Кубани, зав.отделением сольного народного пения КМК им. Римского-Корсакова г. Краснодара.

М.В.Медведева,к.п.н., заслуженный работник культуры России, зав. кафедрой хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.