Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 12:40:28
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____ С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Сольное народное пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2021)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	**3**
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	3
1.3.1. Требования к абитуриенту	3
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы	22
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	22
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	22
1.4.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников	22
1.4.4 Виды профессиональной деятельности выпускников	22
1.4.5. Направленность образовательной программы	22
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы	23
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	40
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	41
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	41
2.1. Учебный план	41
2.2. Календарный учебный график	41
2.3. Рабочие программы дисциплин	42
2.4. Программы практик	42
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	42
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	42
3. **Оценочные средства**	43
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	43
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	43
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	43
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	44
5. Условия реализации образовательного процесса	45
6. Методическое сопровождение	47

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2021 г. №1007;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области народного пения, содействие в художественном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области исполнительства народных песен.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 искусство народного пения.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:
- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки повокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ПК 1Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.

ПК 2Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.

ПК 3Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры

ПК-4Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-5Способен выполнять собирание, исследование фольклора в области народной музыкальной культуры в творческой и педагогической деятельности.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2.Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и

реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5 . Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине(практике). Обучающийся должен:
Б1	**Дисциплины (модули)**	
Б1.Б	**Базовая часть**	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	***Знать*:** основыкультурыречи,нормыделовойписьменнойиустной речи,процессыорганизацииэффективнойречевойкоммуникации ***Уметь*:** практическинавысокомуровнереализовыватьправила диалогическогообщения ***Владеть*:** опытомсоставленияофициальныхдокументов
Б1.О.02	Иностранный язык	***Знать*:** формы речевой коммуникации в бытовом и деловомобщениинаиностранныхязыках ***Уметь*:** составлятьмонологическиеидиалогическиевысказывания сиспользованиемпрофессионально-ориентированнойлексикивсоциально и профессионально значимых сферах наиностранномязыке ***Владеть*:** опытомпониманияисоставленияустныхи письменныхтекстовбытовойиделовойкоммуникациинаиностранномязыке
Б1.О.03	Философия	***Знать*:** основныепонятияипринципыфилософскойметодологии и логики для научного и практическогоприменения; основныепарадигмы,концепцииитеории,объясняющиекультурогенезимногообразиекультурно-цивилизационного процесса ***Уметь*:** применятьпринципысовременнойметодологиидлярешения теоретических и практических задач;объяснятьпроцессыкультурнойдифференциациииинтеграции,межкультурноговзаимодействияспозицийтолерантности ***Владеть*:** опытомприменениясовременнойфилософскойметодологии, в том числе системной, для решенияпоставленныхзадач; навыкамиизучения,прогнозированияиобъяснения культурныхпроцессовглобальноивполиэтническомрегионе, вчастности
Б1.О.01	История	***Знать:*** приоритетныецелиизадачи,направленияполитического,социально-экономического,военного,культурногоразвития Российского государстванаопределенныхэтапахегосуществования ***Уметь:*** участвоватьвдискуссияхпоисторическимпроблемам,формулироватьсобственнуюпозициюпообсуждаемымвопрос

		ам,используядляаргументацииисторические сведения ***Владеть:*** опытомиспользованияисторическихзнанийв практическойподготовкекбудущейпрофессиональнойдеятельности
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	***Знать*:** теоретические,организационно-методическиеосновыобеспечениябезопасностижизнедеятельности; правовые,нормативно-техническиеиорганизационныеосновыохранытрудаигражданскойзащиты ***Уметь***: идентифицироватьосновныеопасностисредыобитаниячеловека,втомчислеисточниковЧС,оцениватьрискихреализации; выбиратьметодызащитыотопасностейприменительноксферепрофессиональнойдеятельностии способы обеспечения комфортныхусловийжизнедеятельности ***Владеть*:** навыкамиоценкиуровнейопасностейвсистеме «человек–средаобитания»сцельюобеспечениябезопасностиизащитыокружающейсреды
Б1.О.06	Психология	***Знать*:** психологические приемы взаимодействия сличностью,способовработывкоманде,способыраспределенияответственностиинейтрализацииконфликтов ***Уметь***:определятьсвоюрольвкомандномвзаимодействии, мотивироватьчленовколлектива,учитываяихпсихологическиеособенности,оцениватьэффективностьработыкаждогоучастникаикомандывцелом ***Владеть*:**опытомколлективногорешениязадач,созданиякоманды ируководствااеедеятельностью
Б1.О.07	Основы государственной культурнойполитики Российской Федерации	***Знать***: основныенормативныеипрограммныедокументы, определяющиезадачикультурнойполитикии способыихрешения ***Уметь***: соотноситьрешаемыеучебныеипрофессиональные задачиснаправлениямикультурнойполитики России ***Владеть*:** опытомприменениеположенийгосударственной культурнойполитикиврешениисвоих образовательныхзадач
Б1.О.08	Предпринимательствоипроектная деятельность	**Знать:** Сущность,условия,видыиорганизационно-правовыеформы и нормативно-правовуюбазупредпринимательскойдеятельности**;** принципы,способысбораиметодыобработкиинформациидляцелейбизнес-планирования Современнуюметодологиюитехнологиюуправленияпроектами; Организационныеструктуры управленияпроектами **Уметь:** Находитьновыерыночныевозможностиидаватьобъективнуюоценкурезультатамдеятельности предпринимательскойорганизации;

		применятьполученнуюинформациюпроизводить необходимыерасчеты Определятьцелипроектаиразделятьдеятельность наотдельныевзаимозависимыезадачи; Эффективноорганизовать групповую работу на основезнанияпроцессовгрупповойдинамикиипринциповформированиякоманды **Владеть:** Навыкамиоценкирезультатовпредпринимательской деятельностиконкретнойорганизациисучетомспециализацииразмероворганизации,условий внутреннейивнешнейсредыпредпринимательства;начальнымопытомразработкибизнес-плана Методамименеджмента,маркетингаипроектногоанализа,навыкамиоценкиэффективностиирисков проекта;
Б1.О.09	Основы права	**Знать:** основныенормативно-правовыедокументывсвоейдеятельности **Уметь**: использоватьнормативноправовыедокументывсвоейдеятельности **Владеть**: опытомиспользованиянормативно-правовыхдокументовв своейдеятельности
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	***Знать:*** спецификуучебнойипрофессиональной деятельности,приемысамоорганизацииисаморазвитиявтечениевсейжизни ***Уметь:*** организовыватьсобственнуюпрофессиональную деятельностьиобщение,строитьтраекториипрофессиональногосаморазвития ***Владеть***: опытомсамоорганизациивпроцессеобученияи определенияключевыхзадачпрофессиональногосаморазвития
Б1.О.11	Физическая культура И спорт	**Знать:** научно-биологическиеипрактическиеосновы физическойкультуры,спортивнойтренировкииздоровогообразажизни; основыпланированиясамостоятельныхзанятийсучетом индивидуальныхвозможностейорганизма **Уметь:** определятьиндивидуальныережимыфизической нагрузки; контролироватьнаправленностьеевоздействияна организмсразнойцелевойориентацией **Владеть:** опытомрациональнойорганизацииипроведениясамостоятельныхзанятийвсоответствиис индивидуальными возможностями организма;опытомпримененияcредствоздоровлениядля самокоррекцииздоровьяифизическогоразвития
Б1.О.12	Введение в информационные	*Знать:* процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы

	технологии	осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); Современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы *Уметь:* выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; Анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. *Владеть:* навыками работы с лежащими ИТ-решений данными; Навыками применения современные информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
Б1.О.013	Педагогика	**Знать:** содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности; Требования к образовательной среде образовательного учреждения, способы ее проектирования и организации; содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности; содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности **Уметь:**использоватьметодыисредствапедагогическоговодействияналичностьобучающегося; определятьпотребностиобучающихсяиспособы педагогическоговоздействияналичностьсцельюихудовлетворения; использоватьметодыисредствапедагогическоговоздействия на личность обучающегося;использоватьметодыисредствапедагогическоговоздействияналичностьобучающегося **Владеть:** опытом педагогического взаимодействия собучающимсявобразовательномпроцессе; опытомсозданияобразовательно-развивающейсредывобразовательномучреждении; опытомпедагогическоговзаимодействиясобучающимсяво бразовательномпроцессе; опытомпедагогическоговзаимодействияс обучающимсявобразовательномпроцессе
Б1.О.14	История музыки	**Знать:**основныеэтапыразвитиямузыкальногоискусства вразличныеэпохи; основныеисточникиинформацииотворческихнаправлениях,композиционных приемах письмавмузыкальномискусстве **Уметь:**ориентироватьсявжанровойспецификемузыкиэпо

		хисредневековья,возрождения,барокко,классицизма,новогоиновейшеговремени;ориентироватьсявжанровойспецификемузыкиXX-нач.XXIв.в. **Владеть**:опытоманализасредствмузыкальнойвыразительностиихпреломлениивстиляхразличныхэпох,национальныхкомпозиторскихшкол; опытомпоискаианализадеятельностикомпозиторовиихтехникваканемических музыкальныхжанрах,способностьюприменять полученныезнаниявпрактическойдеятельности
Б1.О.15	Сольфеджио	**Знать:**интонационныеупражнениядляформированиянавыковчистогопения **Уметь:** определять посредством слухового анализасложныегармоническиепостроенияразличныхстилей **Владеть:**опытомправильногоисполнения ипониманияспецификивокальной,инструментальнойихоровоймузыкиразличныхэпох,национальных школ,стилей
Б1.О.16	Гармония	**Знать:**основныеэтапыразвитиягармониикакнаукиисредства музыкальнойвыразительности **Уметь:**анализироватьладогармонические средства(аккорды,лады,фактура,формообразование)доклассическойэпохииперидаклассицизма**Владеть:**опытомнотнойзаписигармоническихпоследований,услышанныхвзвуке;опытомрешенияписьменныхзаданий(задачи,цифровки,стилизации),методикойгармоническогоанализахудожественныхпримеровизмузыкибароккои классицизма,навыкамиигрынафортепиано
Б1.О.17	Музыкальная педагогика	**Знать:**Историческиеэтапыэволюции,теоретико-методологическиеоснованияидидактические принципы музыкальной педагогики,критериианализаиоценкисовременноймузыкально-педагогическойдействительности,педагогические технологии в системе музыкальногообразования **Уметь:**Проектировать, реализовывать и оцениватьрезультативностьпедагогическогопроцессавсистемемузыкальногообразования;раскрыватьсущностьипричинно-следственныесвязипедагогическихявленийипроцессоввсистемемузыкальногообразования,квалифицированноиспользуяприэтомсовременнуюпсихолого-педагогическуютерминологию **Владеть:**Опытоморганизацииэффективногопедагогическогопроцесса,умениямипедагогическогообщенияистимулированиятворческогоразвитияобучающихсявсистеме музыкальногообразования
Б1.О.18	Музыкальная форма	**Знать**: становлениеиразвитие,сущностьиспецификумузыкальныхформ,основныеметодыисследованияфеноменовмузыкальнойкультурыиискусства;художественно-стилевыеинационально-стилевыенаправления в области музыкального искусства**Уметь:** анализировать строение музыкальных произведенийпопредложенномуплану,отмечатьобщееиособенное,сравниватьразличныеподходыкпониманиюидеи,содержанияиформымузыкальныхпроизведений

		Владеть: профессиональнойлексикой, понятийно-категориальнымаппаратом музыковедческойнауки,различнымиметодамианализа музыкальныхпроизведений
Б1.О.19	Полифония	**знать:**основныеэтапыразвитияполифоническоймузыки вконтекстеистории мировой культуры**уметь:**анализироватьполифоническиетексты,му зыковедческуюлитературупопроблемамполифонии **владеть:**опытомсочинениятворческихзаданий, имитирующихполифоническихстилькомпозиторовразны хэпохинациональныхшкол
Б1.О.20	Ансамблевоепение	**знать*:*** средствадостижениявыразительностизвучаниятворческог околлектива; Методикуработысисполнительскимиколлективамиразны хтипов,средствадостиженияvыразительности звучания творческого коллектива**уметь:** создаватьсобственнуюинтерпретациюмузыкальногопрои зведения; Выступатьvразличныхнародно-певческихколлективах,им итироватьнародныепевческиестили **владеть:** навыкамипубличногоисполненияконцертныхпрограмм; Специфическимиприемамииособенностямирегиональног онародногопения,сольнойи ансамблевойисполнительскимитрадициями
Б1.О.21	Методика обучения народному пению	**Знать:** Историюформированияисодержаниенаиболеепродуктивн ых методик обучения народному пению.**Уметь:** Пользоватьсяспециальнойлитературой. **Владеть**: Техникойзвукоизвлечения,характернойдлянародно-музы кальногоискусства.
Б1.О.22	Народный танец	**Знать**: Основысценическогодвижения. **Уметь:** Органичносоединятьvсценическомдвижениимузыкальны йматериалипластику. **Владеть:** Навыкамиработысколлективомучастниковпоосуществлен июпостановкитанца.
Б1.О.23	История народно-певческого исполнительства	**Знать:** Творчествомастеровнародногопения; Вокально-педагогическийхудожественныйрепертуарvДМ Ш,ДШИ.Основныепринципыиметодыработысдетскимгол осом **Уметь:** Интерпретироватьразличныеисполнительскиестилииман ерыпения; Учитыватьанатомо-физиологическиеособенностиетскогог олоса **Владеть:** Информациейосовременныхисследованиях,посвященных народно-певческомуисполнительству;Навыкамипоподбо рурепертуарадляобучающихся

		вДШИиДМШ
Б1.О.24	Народное музыкальное творчество	**Знать:** Историческиеэтапыформированиянародногомузыкальноготворчествавосточныхславян,процессегоэволюции; Историюмузыкальногофольклоравосточныхславян; Жанровыеособенностинародногомузыкальноготворчества; Спецификународногомузыкальноготворчествавконтексте различных художественных культур**Уметь:** Свободноориентироватьсявмузыкальномфольклоре восточныхславян Определять специфику народного исполнительства;Определятьжанрыфольклорныхобразцов; Работатьснаучнойинаучно-методическойлитературой **Владеть:** Представлениямиоразнообразиимузыкальныхтрадицийнароднойкультуры Представлениямиоразнообразиимузыкальныхтрадицийнароднойкультуры; Знаниямионародноммузыкальномтворчестве,егоформахистилях; Информациейобисследователяхфольклора
Б1.О.25	Фортепиано	***знать:*** принципы исполнительства на фортепианорепертуардляфортепиано,включающийпроизведения разных эпох, жанров и стилейфортепианныйрепертуар,необходимыйдляосуществленияпрофессиональнойдеятельности ***.уметь:***реализовыватьмузыкально-творческиеспособности(музыкальныйслух,чувстворитма,музыкальнуюпамять,художественно-образноемышлениеидр.),двигательно-моторныеисполнительскиеумениянавыкивовремявоплощениямузыкальногообразавработенадмузыкальнымпроизведением ***владеть:***опытомисполнениеразличныхмузыкальных произведений перед аудиториейопытомтворческогомузицирования методамипоискапутейвоплощениямузыкальногообразавработенадмузыкальнымпроизведением
Б1.О.26	Сценическаяподготовка ирежиссуранародноймпесни	***Знать:*** Сценическуюкультуруинавыкиправильногоподборарепертуарасучетоминдивидуальныхвокально-сценическихвозможностейисполнителя; Законы логики сценической речи и навыки общениясозрителем ипартнерамив процессеисполнениялитературно-художественногоифольклорноготекста,а такжерусскойнароднойпесни **Уметь:** Самостоятельноосваиватьматериал,связанныйсзамыслом и технологией сценических постановок;Использоватьнавыкиактерскогомастерствавработенадсольнымиихоровымипроизведениями,вконцертныхвыступлениях. **Владеть:** Приемамисценическихпостановокнаматериаленародно-песенногоискусства;

		Основамиактерскогомастерства.
Б1.О.27	Музыкальнаяи нформатика внародно-певч ескомисполнит ельстве	***Знать:***современныецифровыетехнологиидлярешения задач профессиональной деятельности**Уметь:**взаимодействоватьскомпьютерными нструментарием,обеспечивающиммонтажиредакциюмуз ыкальноготекста **Владеть:**методикойприменениянолученных знанийвпрактическойдеятельностимузыканта
Часть,формируемаяучастникамиобразовательныхотношений		
Б1.В.01	Сольное пение	**знать:** Принципы строения и работы голосового аппаратапевца, акустику и психофизиологию пения; способыиприёмынародногопения,свойстванародногогол оса **уметь:** Демонстрироватьартистизм,свободусамовыражения,испо лнительскуюволю,концентрациювнимания **владеть**: Основамиправильногозвукоизвлеченияиголосоведения наосновешколынародного пения
Б1.В.02	Основы научных исследований	**Знать:** Содержаниепонятия«наука»исвязанныхснимпонятий,вид ынаук,ихклассификацию,методынаучнойработы. **Уметь:** Анализироватьисинтезироватьнаучныйматериал. **Владеть**: Навыкомработыснаучнойинаучно-методической литературой;подготовкойкнаучно-исследовательскойдея тельности
Б1.В.03	Чтение вокальных партитур	**знать** Специальнуюлитературуповопросамчтенияианализа народно-песенных и авторских партитур**уметь** Свободночитатьслистапартитурысогласножанровымчерт амистилевымтрадициям **владеть** Музыкально-текстологическойкультуройи методикойчтенияслистанародно-певческихиавторскихпар титур
Б1.В.04	Освоение народных инструментов	• ***Знать:***строй,устройствозвукорядов,исполнительс кие возможности гармони-хромки;сущностьмузыкально-инструментальног оисполнительствавдеятельностипедагога-музыканта • ***Уметь:*** правильно сидеть и держатьинструмент;подбиратьпослуху,варьироватьиисп олнятьнаданноминструментенесложныеинструментальн ыепьесы; • ***Владеть:***навыкамиправильнойпостановкиигровогоаппа рата; навыкамиисполненияразличныхмузыкальныхпроизведен ийипенияподсобственныйаккомпанемент
Б1.В.05	Изучение учебно-педагогичес кого репертуара	**Знать:** Вокально-педагогическийхудожественныйрепертуарвДМ Ш,ДШИ.Основныепринципыиметодыработысдетскимгол осом **Уметь:**

		Учитыватьанатомо-физиологическиеособенностиетскогоголоса **Владеть**: НавыкамипоподборурепертуарадляобучающихсявДШИи ДМШ
Б1.В.06	Организация и проведение мероприятий в области народного искусства	**знать:** Законы и основные приемы организационной работыпри проведении мероприятий в области народногоискусства **уметь:** Составитьсценарийфестиваляипраздника **владеть:** Навыкамирежиссурыорганизацииипроведения концертныхмероприятийвобластинародногоискусства
Б1.В.ДВ.01 .01	Основы сольной импровизации	**знать** Специальнуюлитературуповопросам народно-певческогоискусстваиисполнительскойинтерпретации **уметь** Создаватьиндивидуальнуюхудожественнуюинтерпретациюмузыкальногопроизведения**владеть** Методомимпровизационногораспева народно-песенныхпервоисточников.
Б1.В.ДВ.01 .02	Особенности народно-песенного многоголосия	**Знать:** Жанрово-стилевыеособенностипесенногофольклора; инвариантную основу народной песни**Уметь:** Варьироватьосновнойнапевпеснивотношениимелодического,ритмическогоиладовогокомпонента **Владеть**: Художественнойинтерпретациейпесенногофольклора
Б1.В.ДВ.02 .01	Современный репертуар народного певца	**знать:** Основнойрепертуарсовременногонародногоисполнителя. **уметь:** Самостоятельноанализироватьхудожественныеитехнические особенности вокальных произведений,раскрыватьхудожественноесодержаниемузыкальногопроизведения. **владеть:** Навыкамипубличногоисполненияконцертныхпрограмм.
Б1.В.ДВ.02 .02	Исполнительский анализ интерпретации народных песен	**знать:** Методикуанализанародныхвокальныхпартитур **уметь:** Грамотноразбиратьпартитурысогласножанровымчертами стилевымтрадициям **владеть:** Навыкамисравненияинтерпретациинародныхпесен
Б1.В.ДВ.03 .01	Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	**знать:** Особенностимузыкальногоразвитиявподростковомвозрасте. **уметь:** Учитыватьвозрастнойподходвподборерепертуара. **владеть:** Навыкамивокально-хоровойработывдетскомхоре.

Б1.В.ДВ.03 .02	Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений	**Знать:** Культурно-исторические особенности фольклорныхколлективоваутентичногоиконцертно-сценическоготипов. **Уметь:** Сформироватьрепертуарфольклорного коллектива. **Владеть:** Методамиработыснародно-певческим коллективом.
Б1.В.ДВ.04.01	Певческие стили	**Знать:** Характерныечертыместныхпевческихстилейиманерпения различныхрегионовРоссии **Уметь:** Определятьнаслухстилевуюпринадлежностьнароднойпесни,включаяхарактеристикумелодикипесни,особенностие естиха,ладовуюструктуру,еедиалектные особенности и форму многоголосия**Владеть:** Знаниямиорусскомпесенномфольклорекакособоготипаху дожественнойкультурыустнойтрадиции,обладающейсам обытнойжанровойистилевойсистемойрегиональныхиспо лнительскихи этнографическихкомплексов
Б1.В.ДВ.04.02	Региональные певческие стили	**знать:** Местнуюстилистикународнойпесни **уметь:** Применятьтеоретическиезнанияприанализемузыкальных произведений или других феноменов**Владеть:** Характернымиместнымиисполнительскими приемамивпении
Б1.В.ДВ.05.01	Общая физическая подготовка	*Знать:* теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. *Уметь:* осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. *Владеть:* опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Б1.В.ДВ.05.02	Спортивные игры	*Знать:* социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития,

		самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. *Уметь:* - определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма *Владеть:* опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
Блок2. Практика		
Обязательнаячасть		
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика	**знать:** Профессиональнуютерминологию,применяемуювтеории ипрактикенародногопения; Основнойрепертуарсовременногонародногоисполнителя; Современныеформынародно-певческогоисполнительства иосуществлятьихсвязьс концертнойпрактикойнародногопевца **уметь:** Самостоятельноанализироватьхудожественныеитехнические особенностивокальныхпроизведений; Применятьтеоретическиезнаниявмузыкально-исполнительскойдеятельности, постигатьмузыкальноепроизведениевкультурно-историческомконтексте; Решатьпроблемыподбора,пополнениясистематизациирепертуара **владеть:** Навыкомконцертногоисполнения народно-певческогорепертуара(сольногоиансамблевого); Навыкамиподборахудожественно-песенныхобразцовдляконцертнойработы; Художественно-песеннымиобразцамииндивидуальногорепертуарадляконцертных выступлений;комплекснойисполнительскойподготовкиквыступлениювнародно-певческом сценическомжанрекаксолисти участникансамбля.
Б2.О.02 (П)	Исполнительская практика	**Знать:** Современныеметодикинародно-певческого исполнительстваиихсвязьсконцертнойпрактикой

		народногопевца; Современныеформынародно-певческого исполнительстваиосуществлятьихсвязьс концертной практикойнародного певца; Современныеметодикинародно-певческогоисполнительст ваиихсвязьсконцертнойпрактикойнародногопевца **Уметь:** Создаватьсобственнуюинтерпретациюмузыкальногопрои зведения,изучитьи подготовитькконцертномуисполнениюпроизведенияразн ыхстилейижанров; Решатьпроблемыподбора,пополнениясистематизациире пертуара; Демонстрироватьартистизм,свободусамовыражения,испо лнительскуюволю,концентрациювнимания **Владеть:** Навыкамипубличногоисполненияконцертныхпрограмм; Художественно-песеннымиобразцамииндивидуальногор епертуарадляконцертныхвыступлений;комплекснойиспо лнительскойподготовкиквыступлениювнародно-певческ омсценическом жанре как солист и участник ансамбля;Навыкамиподборахудожественно-песенныхобр азцовдлянародно-певческой концертно-интерпретаторскойразработки
Б2.О.05 (П)	Преддипломная практика	**Знать:** Современныетребования,предъявляемыек исполнителямнародно-певческогожанра **Уметь:** Показатьсвоюисполнительскуюработу(соло,в спектакле,ансамбле,хоре,соркестром)на различныхсценическихплощадках **Владеть:** учебно-репетиционнойработойпоподготовке концертноговыступления,подбора художественно-песенныхобразцовиндивидуального репертуарадляконцертныхвыступлений
Блок3.Государственнаяитоговаяаттестация		
Б3.01	Подготовка к процедуре Защиты и защита выпускной квалификационной работы	**знать:** способырешенияисследовательскихзадач; спецификусоциальноговзаимодействияв профессиональнойдеятельности; особенностиприемыделовойкоммуникациив профессиональнойдеятельности; спецификумежкультурногоразнообразияобщества висторическом,этическомифилософском контекстах; способысамоорганизациив научно-исследовательскойдеятельности; методикупланированияисодержания самостоятельныхзанятийразличной функциональнойнаправленностисучетом индивидуальныхвозможностейорганизма; основыкультурыбезопасностикакфактора устойчивогоразвитияобщества; общиезакономерностиопасностейи соответствующиеметодыисредствазащиты

		личности,общества,государства; Основыспецификимузыкальнойформыи музыкального языка; Приемырезультативнойсамостоятельнойработы надмузыкальнымпроизведением; различныесистемыиметодымузыкальной педагогики; Основныеинструментыпоискаинформациив электроннойтелекоммуникационнойсетиИнтернет; нормызаконодательствавобластизащиты информации,атакжеметодыобеспечения информационнойбезопасности; принципыпространственно-временнойорганизации музыкальногопроизведенияразныхэпох,стилейи жанров,облегчающиевосприятиевнутренним слухом; Функции,закономерностиипринципы социокультурной Деятельности; Особенностиподготовкиивыполнениятворческого проекта; Репертуар,необходимыйнародномупевцув профессиональнойконцертно-исполнительской деятельности; Методикуподготовкикучебномупредмету,при подготовкекпроцедурезащиты ВКР; Спецификуработыв организациях культуры и образованиявобластинародногоискусства; Разносторонниепрофессиональныезнанияиумения вобластиисполнительской,педагогической, научной,организаторскойдеятельностивусловиях многонациональногокультурногопространства современнойРоссии **уметь**: отбиратьресурсы,необходимыедлярешения научно-исследовательскихзадач; реализовывать приемы социального взаимодействияпривыполнениинаучногоисследованиявр амкахВКР; реализовыватьделовуюкоммуникациюприподготовке изащитеВКР; делатьнаучныевыводынаосновеучетамежкультурногораз нообразияв обществе;проявлятьсамостоятельностьврешениинаучной проблемыприподготовке изащитеВКР; оценивать уровень физической подготовленности ифункциональноесостояниеоргановисистеморганизма; правильноквалифицироватьфакты,события,обстоятельст ва,создающиеугрозыбезопасностижизнедеятельности с целью сохранения здоровья ижизничеловека Применитьтеоретическиезнанияприанализемузыкальных произведений; Подготовитьдляпроцедурызащитывыпускнойквалификац ионной работы хоровую партитуру дляработысхором; находитьэффективныепутидлярешенияпедагогическихза дач;

		Самостоятельносоставлятьбиблиографическийсписоктрудов,посвященныхизучениюопределеннойпроблемывобластимузыкальногоискусства; создаватьсвоисобственныеинтерпретациипроизведенийвпрограмме-секвенсоре; записывать музыкальный материал нотами;Ориентироватьсяввопросахгосударственнойкультурной политики Российской Федерации;Подготовитьтворческуюпрограммувыпускнойквалификационнойработы; Применятькомплексзнанийизобластинародно-певческой стилистикивусловияхконцертнойпрактики; Произвестианализпроблемныхситуацийвсферемузыкально-педагогическойдеятельностииопределитьспособыихразрешения; Отбиратьконцертныйрепертуар,составлятьпрограммы,аннотацииконцертныхмероприятий,планыработытворческихорганизацийкультурыиобразования; Собратьматериаливыполнитьнаучныйреферат,отражающийуровеньтеоретическойподготовкивыпускникапризащитевыпускнойквалификационнойработы **владеть:** опытомрешениязадачврамкахнаучногоисследования по тематике ВКР с учетом принциповгосударственнойкультурнойполитикиидействующихправовыхнорм; опытом выполнения профессиональных функций ивзаимодействиявкомандеприосуществлении научногоисследованияврамкахВКР; опытомкоммуникативноговзаимодействияприосуществлениинаучногоисследованияврамкахВКРизащитеегорезультатов; опытомвыявленияфакторовмежкультурногоразнообразия обществаприрешениинаучнойпроблемыврамкахВКР; опытомпроектированиятраекториипрофессиональногосаморазвитияприрешениинаучнойпроблемыврамкахВКР; опытомукрепленияиндивидуальногоздоровья,физическогосамосовершенствования; ценностямифизическойкультурыличностидляуспешнойсоциально-культурнойипрофессиональнойдеятельности; законодательнымииправовымиактамивобластибезопасности иохраныокружающейсреды;опытомвыборасредствиметодовобеспечениябезопасныхусловийжизнедеятельности,а такжеметодов прогнозирования чрезвычайных ситуаций;Профессиональнойтерминолексикой; Игройнамузыкальноминструментедлядемонстрациихоровойпартитурыпризащитевыпускнойквалификационнойработынавыкомисполнительскогоанализамузыкальногопроизведения; системойзнанийосферемузыкальногообразования,сущности музыкально-педагогического процесса;Навыкамиработысосновнымибазамиданныхвэлектронной телекоммуникационной сети Интернет;совокупнымизнаниямивобластиинформационныхтехнологийдляпрофессиональноймузыкальнойипедагог

		ическойдеятельности; навыкамигармонического,полифоническогоанализа,целостногоанализамузыкальнойкомпозиции; Познавательными подходами и методами изученияякультурныхформипроцессов,социально-культурныхпрактик; Опытомпубличного представленияматериаловвыпускнойквалификационнойработы; Публичнымисполнениемнародно-певческогорепертуара на различных концертных площадках;Необходимымобъемомматериала,предназначеннымдляиспользованиявпедагогическойдеятельности; Способностьюорганизациимероприятийвобластинародногоискусства; Навыкомвыступлениясцельюзащитыи презентацииположенийвыпускнойквалификационнойработы.
ФТД.Факультативы		
ФТД.01	Основы православнойкультуры	**Знать:**сущность,содержаниеиформы - религиозно-этических процессов в мире и всовременнойРоссии; фундаментальныеосновытеорииииисториирелигии. **Уметь:** использовать средства теоретическогоанализа при решении исследовательских иприкладных задач, владеть общей и специальнойметодологиейисследованиясоциокультурныхпроцессов; - интерпретироватьданныесобственныхиссл едованийнаосноветеории религии. **Владеть**:способамивоздействиянасоциокультурныепроцессы,включаяпроцедурыихпрогнозирования; - чувствомнравственнойответственностипередсобой иобществом:уважениемк историко-религиозному наследию, культурным ирелигиознымтрадициям;
ФТД.02	Основыфониологии	**знать:**основыученияовокальномзвуке **уметь:**разрабатыватьметодическиематериалыпоучебнымпредметам **владеть**:опытомвразработкеметодичес-ких матери-аловпоучебнымпредметам
ФТД.03	Народныйкостюм	**знать:** основысценическогодвижения,различныетанцевальныежанры,историческиеосновытанца,основныеэлементынароднотанцаисистемутренировочныхупражненийдляразвитияхореографическихнавыковикультурыдвижений,основные упражнения для разогрева двигательногоаппарата,мышц,позвоночника,спецификусценического движения, танцевальные композициииразныхнаправленийистилей. **уметь:** органично соединять в сценическомдвижениимузыкальный материалипластику,чувствоватьпространственныеперемещения по сценической площадке,

		исполнятьтанцевальные композиции разных направлений истилей, управлять своим дыханием для достиженияорганичностидействияна сцене,соблюдатьрисунок танцевальной композиции, дистанцию ичеткость построений при работе в коллективе исольно, выражать в танце музыкальную мысльисполняемой композиции, придать движениямвыразительность, синхронизировать свои движенияс партнером, коллективом, подчиняясь единомуритму музыки, импровизировать на основеизученного материала и воплощать виндивидуальной манере наиболее полно своимузыкальныеощущения. **владеть:**культуройдвижения,различнымистилями,танцевальными жанрами и пластическими формами,профессиональнойтерминологией,необходимой координациейдвиженияядляосвоениясложнойтанцевальнойтехники,зрительнойимышечнойпамятью для быстрого освоения нового материала,наборомнеобходимыхупражненийдляразогрева двигательногоаппарата,правильнойпостановкой позвоночника,свободойкорпуса,умениеместественнодержатьсянасцене,способностьюсочетатьвокалснароднымтанцемипластикой,способностьюпридатьтанцуобразнуювыразительность,навыкамиработысосценическим реквизитом,аксессуарамиидеталяминародногокостюма.
ФТД.04	Современныйвокальный ансамбль	**знать**:Законылогикисценическойречиинавыки общениясозрителемипартнерамивпроцессе исполнениялитературно-художественногои фольклорноготекста,атакжерусскойнародной песни; Законыиосновныеприемыорганизационной работы припроведениимероприятийвобластинародного искусства; Современныеметодикинародно-певческого исполнительстваиихсвязьсконцертнойпрактикой народногопевца.; Спецификуработыв организациях культуры и образованиявобластинародногоискусства **уметь:**Использоватьнавыкиактерскогомастерства вработенадсольными ихоровыми произведениями, вконцертныхвыступлениях.; Составитьсценарийфестиваляипраздника; Создаватьсобственнуюинтерпретацию музыкальногопроизведения,изучитьи подготовитькконцертномуисполнению произведенияразныхстилейижанров.; Отбиратьконцертныйрепертуар,составлять программы,аннотацииконцертныхмероприятий, планыработытворческихорганизацийкультурыи образования **владеть:**Основамиактерскогомастерства.; Навыкамирежиссурыорганизацииипроведения концертныхмероприятийвобластинародного искусства;

		Навыками публичного исполнения концертных программ. Способностью организации мероприятий в области народного искусства

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);

руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими);

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

произведения народного музыкального искусства;

авторские произведения для народного певческого исполнительства;

голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая;

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Искусство народного пения обеспечить направленность «Сольное народное пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристикаэтапаформирования компетенции	Переченьдисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	Сущность, условия, виды и организационн о-правовые формыи нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности	Находитьновые рыночные возможности и давать объективнуюоценку результатам деятельности предпринимательской организации	Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организациис учетом специализации и размеров организации, условий внутреннейи внешней среды предпринимательства
		Б1.О.03. Философия	основные понятияи принципы философской методологии и логикидля научного и практическогоприменения	применять принципы современной методологиидля решения теоретическихи практическихзадач	опытом применения современной философской методологии, в томчисле системной, для решения поставленных задач
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования	применять полученную информацию производить необходимые расчеты	начальным опытом разработки бизнес-плана
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойработы	способы поиска и анализа научной информации	ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	1 этап: осознание актуальныхзадач профессиональной сферы, обусловленных государственной	Б1.О.10. Основы права	основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	использовать нормативно правовые документывсвоей деятельности	опытом использования нормативно- правовых документов в своейдеятельности

оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	политикой	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность Каф.экономики и информационных технологий	Современную методологию и технологию управления проектами	Определять цели проекта и разделять деятельностьна отдельные взаимозависимые задачи	Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность Каф.экономики и информационных технологий	Организационные структуры управления проектами	Эффективно организовать групповую работу на основезнания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	Организационным инструментарием управления проектами
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойработы	способы решения исследовательских задач	отбирать ресурсы, необходимыедля решения научно-исследовательских задач	опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовыхнорм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1 этап: осознание сущностии осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональнойсреды	Б1.О.11. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойработы	специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследованияв рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах	1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи Каф. русского и иностранных языков и литературы	основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	практическина высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	опытомсоставленияофициальных документов

на государственно м языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		Б1.О.02. Иностранный язык Каф. русского и иностранных языков и литературы	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированно й лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации наиностранномязыке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательс кой деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойра боты	особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональ ной деятельности	реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	опытом коммуникативно го взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защитеегорезультатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-исто рическом, этическом и философском контекстах	1 этап: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. История Каф.истории, культурологии и муззеведения	приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-эко номического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапахегосуществования	участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессионально й деятельности
		Б1.О.03. Философия Каф.истории, культурологии и муззеведения	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цив илизационног о процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	навыками изучения, прогнозировани я и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Б1.О.08. Основы государственной культурной политики Российской Федерации Каф.истории, культурологии и муззеведения	основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурнойполитикиРоссии	опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач

	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойра боты	специфику межкультурног о разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.11. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональн ой деятельности	специфику учебной и профессиональ ной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельностьи общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионально го саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательс койдеятельности реализация траектории профессионального саморазвитиячерез решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойра боты	способы самоорганизации в научно-исслед овательскойдеятельности	проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	опытом проектирования траектории профессионально го саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональ ной деятельности	1 этап: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.12. Физическая культура и спорт Каф. физической культуры и безопасности жизнедеятельности	научно-биолог ические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальным и возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития

		Б1.О.27. Элективные курсы по физической культуре и спорту Каф. физической культуры и безопасности жизнедеятельности	теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта	определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании применять адекватные средства и методы развития физических качеств	двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическу ю готовность к профессионально й деятельности
	2 этап: организация научно-исследовательс кой деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.О.27. Элективные курсы по физической культуре и спорту Каф. физической культуры и безопасности жизнедеятельности	средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойра боты	методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональн ой направленност и с учетом индивидуальных возможностей организма.	оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональнойдеятельност и
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных	1этап:понимание требованийк безопасностии созданиебезопасных условийжизнии профессиональной деятельности	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности Каф. физической культуры и безопасности жизнедеятельности	теоретические, организационно-методически е основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные	идентифицировать основныеопасности средыобитания человека, в том числе источниковЧС, оцениватьриских реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельностии	навыками оценки уровней опасностейв системе «человек – среда обитания» сцелью обеспечения безопасностии защиты окружающей среды

ситуаций			основы охраны труда и гражданской защиты	способыобеспечения комфортныхусловий жизнедеятельности	
	2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01. Подготовкак процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойработы	основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	правильно квалифицировать факты,события, обстоятельства, создающиеугрозы безопасности жизнедеятельностис цельюсохранения здоровьяижизни человека	законодательным и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытомвыбора средстви методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**1 этап:**	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	- современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами - методологию макро- и микроэкономического анализа	- определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ - использовать методологию и методы экономического анализа	опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа
	2 этап:	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	- методологию и методику разработки экономически эффективных проектов - экономическое обоснование проекта	применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности	- опытом подготовки экономически эффективных проектов - расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**1 этап:**	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения

	2 этап:	Б1.О.09 Основы права	знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения	теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта	методами контроля проектной деятельности и предовтращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формыи музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусствана определенном историческом этапе	1 этап: способность определения особенностей развития музыкального искусствав историческомконтексте	Б1.О.13 Истор ия музыки	современные проблемы музыкального искусства	применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности	навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
		Б1.О.17 Музыкальная форма	основы специфики музыкальной формы и музыкального языка	применить теоретические знания при анализе музыкальных произведений	профессиональной терминолексикой
	2 этап: способен применить полученные знания в области музыкальной формы и языкав профессиональной деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойра боты	Основы специфики музыкальной формыи музыкального языка	Применить теоретические знания при анализе музыкальных произведений	Профессиональнойтерминолек сикой
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1 этап: способность к расширению музыкального кругозорачерез воспроизведение сочинений различных стилей и жанров	Б1.О.24 Фортепиано	основные позиции современной теории музыкального исполнительства	формировать и развивать исполнительские навыки	опытом смыслового анализа нотного текста
		Б1.О.19 Ансамблевое пение	средства достижения выразительности звучания творческого коллектива	создаватьсобственную интерпретацию музыкального произведения	навыками публичного исполнения концертных программ
	2этап:способен воспроизводить музыкальные сочинения в области профессиональной деятельности	Б3.01. Подготовкак процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойра боты	Приемы результативной самостоятельной работынад музыкальным произведением	Подготовить для процедуры защиты выпускной квалификационной работы хоровую партитуру для работы с хором	Игрой на музыкальном инструменте для демонстрации хоровой партитуры при защите выпускной квалификационной работы навыком исполнительского анализамузыкальногопроизвед ения

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	1 этап:способность к освоению основной литературы по проблемам общей и музыкальной педагогики, музыкальной психологии	Б1.О.07 Педагогика	способы планирования учебного процесса	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды
		Б1.О.06 Психология	содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
	2 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической наук и руководствоваться современными достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Б1.О.16 Музыкальная педагогика	общие формы организации учебной деятельности	пользоваться справочной и методической литературой	механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов
	3 этап:способность применять полученные знания по планированию образовательного процесса,разработке методических материалов в практической деятельности преподавателя хоровых дисциплин	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	вокальную специфику народно- музыкальных жанров и региональных систем фольклора	анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения	техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее всвоей профессиональнойд еятельности	1 этап: осознание специфики и поиск информации в области музыкального искусства	Б1.О.13 Истор ия музыки	историю развития жанра	ориентироваться в сфере музыкального искусства	технологий и современными методиками
		Б1.О.23 Народное музыкальное творчество	Специфику народного музыкального творчествав контексте различных художественных культур	Работать с научной научно-методической литературой и	Информациейобиссследователя хфольклора
	2 этап: способность ориентироваться в области музыкального искусства	Б1.О.22 История народно-певческ ого исполнительства	Творчествомастеровнародног опения	Интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения	Информациейо современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству
		Б1.О.23 Народное музыкальное творчество	Жанровые особенности народного музыкального творчества	Определятьжанрыфольклорныхоб разцов	Знаниями о народном музыкальном творчестве,его формах и стилях
	3 этап: способность применять полученную информациюв профессиональной деятельности знания	Б3.01. Подготовкак процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойра боты	Основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникац ионной сети Интернет	Самостоятельно составлять библиографический списоктрудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Навыками работы с основнымибазами данных в электронной телекоммуникационн ой сети Интернет
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональн ой деятельности с применением информационно -коммуникационны х технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности	1 этап: способность определения стандартныхзадач профессиональной деятельностис применением информационно-комму никационныхтехнологий	Б1.О.26 Музыкальная информатикав народно-певческ ом исполнительстве	специфику нормативно-правовых документов в учебной и профессиональной деятельности, основные методики применения информационно-коммуник ационных технологий	решать и анализировать задачи нормативно- правовых документов в профессиональной деятельности	опытом использования нормативно- правовых документов с применением информационно-коммуникац ионных технологий в профессиональной деятельности
	2этап: применение информационно-комму никационных технологийв профессиональной деятельности	Б3.01. Подготовкак процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойра боты	нормы законодательства в области защиты информации,а такжеметоды обеспечения информационной безопасности	создаватьсвои собственные интерпретации произведенийв программе-секвенсоре	совокупными знаниями в области информационных технологийдля профессиональной музыкальнойи педагогической деятельности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1 этап	Б1.О.14 Сольфеджио	• интонационные упражнения для формирования навыков чистогопения	определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей	Опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей
	2 этап:	Б1.О.15 Гармония	основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	опытом нотной записи гармонических последований, услышанных в звуке
		Б1.О.18 Полифония	основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	анализировать внутренним слухом полифонические тексты разных исторических эпох	опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
	3 этап:	Б3.01. Подготовкак процедуре защиты и защита выпускной квалификационнойра боты	принципы пространственно -временной организации музыкального произведения разныхэпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутреннимслухом	записыватьмузыкальныйматериал нотами	навыками гармонического, полифонического анализа,целостного анализа музыкальной композиции
ОПК-7 Способен ориентироватьс яв проблематике современной государственно йкультурной политики Российской Федерации	1этап:способен понимать вопросы и задачи государственной культурнойполитики	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	основные направления и этапы развития современной государственной культурной политики	анализировать процессы культурного развития в Российской Федерации и регионах	опытом максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса
	2 этап: способность применятьзнания в области государственной культурной политики в профессиональной деятельности	Б3.01. Подготовкак процедуре защиты и защита выпускной квалификационн ойработы	Функции, закономерности ипринципы социокультурной деятельности	Ориентироватьсяв вопросах государственной культурнойполитики РоссийскойФедерации	Познавательными подходамии методамиизучения культурных форм и процессов, социально-культурны х практик

ПК 1 Способенбыть исполнителем концертных номеровв качестве артиста народно-певческ огоколлектива (хораили ансамбля)и солиста.	1этап:общая способность ориентироватьсяв терминологии народного вокального исполнительства, основныхэтапах развития народно-певческогоиспо лнительства.	Б1.В.01 Сольноепение	Принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологи ю пения; способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса	Демонстрировать артистизм,свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Основами правильного звукоизвлеченияи голосоведения на основешколы народного пения
		Б1.О.19 Ансамблевоепение	Методику работы с исполнительски ми коллективами разныхтипов, средства достижения выразительност извучания творческого коллектива	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитироватьнародные певческие стили	Специфическими приемамии особенностями регионального народногопения, сольнойи ансамблевой исполнительскими традициями
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	Профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народногопения	Самостоятельно анализировать художественныеи технические особенности вокальных произведений	Навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого).
	2этап:способность осознавать историческиеэтапы процессовв музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенностив народнойи профессиональноймузы кальнойкультуре.	Б1.О.25 Сценическая подготовкаи режиссура народной песни Каф.театральног оискусства/ сольногои хорового народного пения	Сценическую культуру и навыки правильного подбора репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя	Самостоятельно осваиватьматериал, связанный с замыслом и технологией сценических постановок	Приемами сценических постановокна материале народно-песенного искусства
		Б1.О.21 Народный танец Каф.хореографи и	Основысценическогодвижени я.	Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	Навыками работы с коллективом участниковпо осуществлению постановкитанца.

		Б1.В.ДВ.01.01 Основы сольной импровизации	Специальную литературу по вопросам народно-певческ ого искусства и исполнительско й интерпретации	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.
		Б1.В.ДВ.01.02 Особенности народно-песенного многоголосия	Жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основународной песни	Варьироватьосновной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента	Художественнойинтерпретаци ейпесенногофольклора
		Б1.В.04 Освоение народных инструментов	современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца	демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки
	3 этап:	Б2.О.02(П) Исполнительская практика	Современные методики народно-певческ ого исполнительства и их связь с концертной практикойнародногопевца	Демонстрировать артистизм,свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Навыкамиподбора художественно-песен ныхобразцовдля народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки
		Б2.О.05(П) Преддипломная практика	Современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческ ого жанра	Показатьсвою исполнительскую работу (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках	учебно-репетиционно йработойпо подготовке концертного выступления, подбора художественно-песен ныхобразцов индивидуального репертуарадля концертных выступлений
		Б3.01 Подготовкак процедуре защиты и защита ВКР	Особенности подготовкии выполнения творческого проекта	Подготовить творческую программувыпускной квалификационной работы.	Опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы.

ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановкидля концертных программи других творческихмероприятий.	1этап:общая способность ориентироватьсяв специализированной литературе, сборниках народныхпесен,с цельюприменениянолученныхзнаний в практическойработе.	Б1.В.03Чтение вокальных партитур	Специальную литературу по вопросам чтения и анализа народно-песенны х и авторских партитур	Свободно читать с листа партитурысогласно жанровым чертам и стилевым традициям	Музыкально-текстологической культурой и методикой чтения с листа народно-певческих и авторских партитур
		Б1.В.05 Изучение учебно-педагоги ческого репертуара	Песенный репертуар, основные нотные издания песенного репертуара в областинародногопесенногоисполнительства	Применять теоретические знания в музыкально-исполнитель скойдеятельности, создаватьсобственную исполнительскую интерпретацию сочинения.	Навыками самостоятельной подготовкик концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров,навыками поиска исполнительскихрешений.
		Б.1О.23 Народное музыкальное творчество	Историю музыкального фольклора восточных славян.	Определятьспецификународногоисполнительства.	Представлениямио разнообразии музыкальных традицийнародной культуры.
	2 этап:	Б1.В.ДВ.02.01 Современный репертуар народного певца	Основной репертуар современного народного исполнителя.	Самостоятельно анализировать художественныеи технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкальногопроизведения.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
		Б1.В.ДВ.02.02 Исполнительски йанализ интерпретациинародныхпесен	Методику анализа народных вокальных партитур	Грамотноразбирать партитурысогласно жанровым чертам и стилевым традициям	Навыками сравнения интерпретации народных песен
		Б1.В.ДВ.04.01 Певческие стили	Характерные черты местных певческих стилей и манер пенияразличных регионовРоссии	Определятьнаслух стилевую принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха,ладовую структуру, ее диалектные особенностииформу многоголосия	Знаниями о русском песенном фольклоре как особого типа художественной культурыустной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительскихи этнографических комплексов

		Б1.В.ДВ.04.02 Региональные певческие стили	Местнуюстилистикународно йпесни	Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов	Характерными местными исполнительскими приемами в пении
	3этап:создает художественно-убедит ельную интерпретацию музыкального сочиненияв соответствиисего эстетическимии музыкально-техническ ими особенностями.	Б2.О.01(У) Исполнительская практика	Основной репертуар современного народного исполнителя	Применять теоретические знания в музыкально-исполнитель скойдеятельности, постигать музыкальное произведениев культурно-историческом контексте	Навыкаминодбора художественно-песен ныхобразцовдля концертной работы
		Б2.О.02(П) Исполнительская практика	Современные формы народно-певческ ого исполнительства и осуществлять их связь с концертнойпрактикойнародн огопевца	Решатьпроблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара	Художественно-песен нымиобразцами индивидуального репертуарадля концертных выступлений; комплексной исполнительской подготовкик выступлениюв народно-певческом сценическомжанре как солист и участник ансамбля.
		Б3.01 Подготовкак процедуре защиты и защита ВКР	Репертуар, необходимый народному певцу в профессиональн ой концертно-испол нительской деятельности	Применятькомплекс знанийизобласти народно-певческой стилистики в условиях концертной практики	Публичным исполнением народно-певческого репертуарана различных концертныхплощадках
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую	1этап:способен осуществлять подготовкуи проведениеучебных занятий 2 этап: способен преподавать дисциплины	Б1.В.05 Изучение учебно-педагоги ческого репертуара	Вокально-педагоги художественный ре ДШИ. Основные п работысдетскимго	чесУкичйитывать анатомо-физи пергтиучаерсквиДеМосШоб,еннос ти дет рингцоипгоылоисмаетоды лосом	лНо-авыками по подбору скрое-пертуарадля обучающихся в ДШИ и ДМШ
		Б1.О.20 Методика обучения	Историю формирования и содержание наиболее	Пользоватьсяспециальнойлитерат урой.	Техникой звукоизвлечения,

работу, используя традиционные и современные технологиии методики образованияв области народной музыкальнойкультуры	профильной направленности с использованием традиционных и современныхметодик	народному пению	продуктивных методик обучения народному пению.		характернойдля народно-музыкальног о искусства.
		Б1.В.ДВ.01.01 Методика работы сдетским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работывдетском хоре.
		Б1.В.ДВ.01.02 Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений	Культурно-исто рические особенности фольклорных коллективов аутентичного и концертно-сцени ческого типов.	Сформироватьрепертуарфольклор ного коллектива.	Методами работы с народно-певческим коллективом.
		Б2.О.04 (П) Педагогическая практика	Общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом	Использоватьв практической деятельности принципы, методыиформы преподавания учебного предметав исполнительскомклассе	Принципами методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации
	2 этап: способен преподавать дисциплины профильной направленности с использованием традиционных и современныхметодик	Б2.О.04 (П) Педагогическая практика	Общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом	Использоватьв практической деятельности принципы, методыиформы преподавания учебного предметав исполнительскомклассе	Принципами методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации
	3этап:способность вестиметодическую работу, основываясь на традиционныхи современных технологиях в области народной музыкальной	Б3.01 Подготовкак процедуре защиты и защита ВКР	Методику подготовки к учебному предмету, при подготовке к процедуре защиты ВКР	Произвестианализ проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогичес койдеятельностии определить способы их разрешения	Необходимым объемомматериала, предназначенным для использованияв педагогической деятельности

	культуры				
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческихмероприятий.	Б1.О.25 Сценическая подготовка и режиссура народной песни Каф.театральног о искусства/ сольного и хорового народного пения	Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-худ ожественного и фольклорного текста, а также русской народной песни	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Основамиактерскогомастерства.
		Б1.В.08 Организация и проведение мероприятий в области народного искусства	Законы и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства
	2 этап: способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, художественные принципы в народной музыкальной культуре в контексте музыкального искусства	Б2.О.02(П) Исполнительская практика	Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикойнародногопевца.	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведенияразныхстилейижанров.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
	3 этап: способность применять полученные знания в области традиционной музыкальнойкультуры	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	Специфику работы в организациях культуры и образования в области народногоискусства	Отбирать концертный репертуар,составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организацийкультуры и образования	Способностью организации мероприятий в области народного искусства
ПК-5 Способен выполнять собирание, исследование фольклора в	1 этап:	Б1.О.23 Народное музыкальное творчество	Исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс егоэволюции	Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян	Представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры

области народной музыкальной культуры в творческой и педагогической деятельности	2 этап:	Б2.О.03(П) Фольклорно-этно графическая практика	Документациюфольклористи ческойработы	Вести работу по собиранию и записи образцов народной музыки Оформитьдокументацию полевойработы	Методикой собирательской работы в полевых условиях.
		Б1.В.03 Основы научных исследований Каф.музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию, методынаучнойработы.	Анализировать и синтезировать научный материал.	Навыком работы с научной и научно-методической литературой; подготовкой к научно-исследователь ской деятельности
	3 этап:	Б2.О.05 (П) Преддипломная практика	Сведения об истории формирования изучаемого региона, его этническом составе, социальных характеристиках общества	Применить на практике разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности	Навыком работы с научной и научно-методической литературой, фольклорно-этнограф ическим материалом
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	Разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской , педагогической, научной, организаторской деятельности в условиях многонационального культурного пространства современной России	Собрать материал и выполнить научный реферат, отражающий уровень теоретической подготовки выпускника при защите выпускной квалификационной работы	Навыком выступления с целью защиты и презентации положений выпускной квалификационной работы.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы
Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структурапрограммыбакалавриата		Объем программыакадемическогобакалавриатавз.е.
Блок1	Б1Дисциплины(модули)	201
	Б1.0Обязательнаячасть	112
	Б1.В Часть, формируемаяучастникамиобразовательныхотношений	79
Блок2	Практика	30
	Б2.0Обязательнаячасть	30
	Б2.В Часть, формируемаяучастникамиобразовательныхотношений	
Блок3	Б3Государственнаяитоговаяаттестация	9
ФНД	Факультативы	8
Объемпрограммыбакалавриата		248

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, срок обучения составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 62 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.04Искусство народного пения.

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 82 процента от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет 90 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет 71 процент.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет 10 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения прилагается в Приложении № 5.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 7.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области вокального искусства, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя знания, умения и навыки в практической концертной деятельности.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 5).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 51 учебных дисциплины, в том числе 27-Обязательной части, 14- Часть формируемая участниками образовательных отношений,5-практик,1-Государственная итоговая аттестация, 4 – факультативов.

ОПОП предусматривает 5 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 39 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 27,18 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

По дисциплинам, изучаемым студентами данного направления подготовки, в библиотеке имеются печатные и электронные издания 178 наименований.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданными за последние пять лет, из расчета не менее одного издания на обучающегося.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечениемв соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИКот 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процессадля инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья,

предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

М.М. Мякишева, зав. кафедрой народного и хорового народного пения, к.п.н., профессор КГИК

Рецензенты:

Е.В.Куликовская, заслуженная артистка Украины, Кубани,зав.отделением сольного народного пения КМК им. Римского-Корсакова г. Краснодара;

М.В.Медведева,к.п.н., заслуженный работник культуры России, зав. кафедрой хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.