

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



Марина С. В.

2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.22 Сценарно-режиссерские основы**

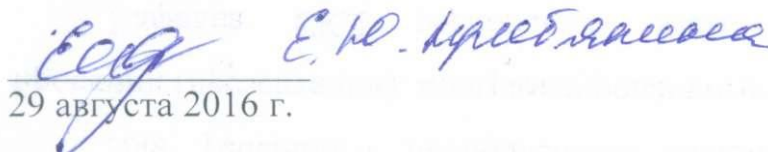
Направление подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки - **Менеджмент социально-культурной деятельности,**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр социально-культурной  
деятельности**

Форма обучения - **очная, заочная**

Составитель:

  
29 августа 2016 г.

**Краснодар  
2016**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины *Сценарно-режиссерские основы* являются:

- воспитание личности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах сценарного мастерства и технологии постановки культурно-досуговых программ;
- воспитание представления о технологии создания сценария;
- формирование художественного вкуса студента;
- формирование основы музыкальной культуры.

### **Задачи:**

- развитие интереса к постановке культурно-досуговых программ и театрализованных представлений и праздников;
- ознакомление с различными жанрами драматургии;
- освоение навыков работы над сценарным мастерством.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей культурно-досуговых программ и театрализованных представлений и праздников.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*Сценарно-режиссерские основы*» относится к циклу базовых специальных дисциплин (БЗ.Б.4) предназначенных для подготовки специалиста в социально-культурной деятельности, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность продюсера-постановщика культурно-досуговых программ направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история искусств, теория и история социально-культурной деятельности, русский язык и культура речи, основы актерского мастерства, речевые коммуникации, народная художественная культура др.

Для учебной и производственной практик данная дисциплина является основополагающей.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

### **в области творческо-производственной деятельности:**

быть способным к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры

(ПК-6);

**в области художественное руководство деятельностью учреждений культуры:**

быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговых программ;

особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;

функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;

законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;

художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;

основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.

**уметь:**

проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;

обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ;

создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;

разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ;

осуществлять постановку социально-культурных программ;

организовывать репетиционную работу;

составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план).

**владеть:**

технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ; творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;

технологиями организации массового отдыха и досуга населения;

сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения;

основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения;

методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ;

навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа;

навыками режиссерского идейно-тематического анализа, творческой

организации работы постановочной группы;

навыками постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 223 часа.