

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 14.08.2021 11:30:29

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a7324b7dec464788ac6381f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и музееведения

_____ Н.Г. Денисов

«___» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.3. СОЦИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Направление подготовки **51.06.01– Культурология**

Направленность подготовки – **Теория и история культуры**

Квалификация (степень) выпускника – **Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Социальная и культурная антропология»» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленности программы Теория и история культуры, в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), профиль Теория и история культуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» августа 2014 года, приказ № 1038 (ред. от 30.04.2015 г.), и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор

Н.А. Гангур

Кандидат исторических наук, старший научный
сотрудник Южного филиала Российского
института культурологии

В.И. Науменко

Составитель:

Коваленко Т.В., к.ф.н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологи и музееведения «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол №1.

© Коваленко Т.В., 2017
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	26
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	26
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	39
7.1. Основная литература	39
7.2. Дополнительная литература	39
7.3. Периодические издания	40
7.4. Интернет-ресурсы	40
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	40
7.6. Программное обеспечение	41
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	41
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	42

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – ознакомить аспирантов с предметом, основными понятиями, направлениями, концепциями и методами социальной и культурной антропологии, с ее историей и современными научными подходами, с проблематикой и содержанием основных направлений антропологических исследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленность «Теория и история культуры», дисциплина Б1.В.ОД.3 «Социальная и культурная антропология» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История и философия науки;
- Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»;
- История мировой культуры;
- История отечественной культуры;

В начале освоения дисциплины аспирант должен:

- 1) Знать:** Исторически сложившиеся этапы и концепции развития культуры; Общественную и мировую историю на уровне вузовского курса дисциплин.
- 2) Уметь:** Обобщать, анализировать и самостоятельно делать выводы из изученного материала и уметь наложить его на существующую в мире социокультурную ситуацию
- 3) Владеть:** Навыками работы с компьютером, навыками поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного

мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

1.3.3 Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

– способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);

– способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);

– готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ПК-3);

– способность применять в практической деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-5);

– способность свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ПК-6);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

1) Знать:

- основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат социальной и культурной антропологии;

- характер и направленность развития предметной области социально-антропологических и культурно-антропологических исследований;

- методы и техники социально-антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений;

- содержание социально-антропологических теорий XIX – XX вв.

2) Уметь:

- анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности;

- ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания;

- применять полученные знания в исследовательской деятельности;

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины социальной и культурной антропологии;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), по ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ		СР	
1	Раздел I. Культурная антропология как научная дисциплина и ее понятийно-категориальный аппарат.	4		4			13	реферат
2	Раздел II. Теории культуры и дисциплинарно-теоретические направления социальной и культурной антропологии. Основные парадигмы и научные школы.	4		6	8		13	эссе
3	Раздел III. Виды общностей. Понятие об этносе и категория этничности в современной культурной антропологии	4			4		13	тестирование
4	Раздел IV. Социальная и	4			6		15	Экзамен

	культурная антропология в исследованиях фундаментальных гуманитарных проблем							
ИТОГО: 108 часов				12	14		55	27

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), по ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ		СР	
1	Раздел I. Культурная антропология как научная дисциплина и ее понятийно-категориальный аппарат.	4		1			19	реферат
2	Раздел II. Теории культуры и дисциплинарно-теоретические направления социальной и культурной антропологии. Основные парадигмы и научные школы.	4		1			19	эссе
3	Раздел III. Виды общностей. Понятие об этносе и категория этничности в современной культурной антропологии	4			1		19	тестирование
4	Раздел IV. Социальная и культурная антропология в исследованиях фундаментальных гуманитарных проблем	4			1		20	экзамен
ИТОГО: 72 часа				2	2		77	27

4.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина и ее понятийно-категориальный аппарат			
Тема 1.1. Антропология в системе наук о человеке. Тематические разделы антропологии и их специфика	<u>Лекция:</u> Философская, религиозная, социальная, культурная визуальная антропология. Этнография (Россия), культурная антропология (США), социальная антропология (Великобритания), народоведение (Германия), исследование малых народов (Китай). Поиск названия и концептуальных и методологических основ культурной антропологии в XX столетии. Социальные политические, культурные, мировоззренческие причины интереса к разнообразным культурам в XX веке. Раскрытие новых аспектов человеческого бытия в культурантропологии. Предпосылки формирования науки культурной антропологии. Естественные и гуманитарные науки – от дифференциации к синтезу. Универсальность и разнообразие, культурная антропология как «дитя» эпохи разнообразия, становление культурной антропологии в рамках разрушения европоцентристских представлений о культуре, в контексте отказа от рациональных и линейных представлений об истории. Натурализм или герменевтика в понимании культуры.	2	УК-1,2,6 ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Происхождение и смысл термина «культура». Виды определений культуры: описательные, антропологические, ценностные, герменевтические, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, психологические, дидактические и др. Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры. Информационно-семиотическое понимание культуры. Культура как мир артефактов. Культура как мир смыслов. Виды смыслов: знания, ценности, регулятивы. Культура как мир знаков. Культура как информационный процесс. Функции культуры: адаптивная, коммуникативная, интегративная, рекреативная, функции, функция социализации и др. Понятие нормы в культуре. Культура и субкультуры.	6	
Тема 1.2. Социальная и культурная	<u>Лекция:</u> Время и предпосылки формирования социальной и культурной антропологии как самостоятельной науки. Соотношение социальной и	2	ПК-1,2,3,5,6

антропология в системе современного гуманитарного знания	культурной антропологии и этнологии. Межотраслевой характер антропологии и этнологии. Объект и предметное поле социальной и культурной антропологии. Категории источников, используемых в исследованиях социальной и культурной антропологии: письменные свидетельства, изобразительные источники, музейные собрания, фольклор и др. Использование социальной культурной антропологии материалов, полученных в научных экспедициях. Методы культурной антропологии. Использование в культурной антропологии общенаучных методов исследования. Наблюдение, интервью, анализ документов, биографический метод как одни из основных методов культурной антропологии на современном этапе ее развития. Методы визуальной антропологии.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Человек как базовая проблема антропологии. Единство в человеке биологического, психического и социального. Антропосоциогенез как исторически длительный процесс становления человека и общества. Основные этапы антропосоциогенеза. Этапы эволюции гоминид. Прародина человечества. Австралопитеки. Архантропы. Палеоантропы. Культура мустье. Неоантропы, их культура. Культура раннего сапиенса. Возникновение Homo Sapiens. Гипотезы моно- и полицентризма. Факторы преобразования головного мозга в антропогенезе. Гипотеза мутации, гипотеза изоляции – гетерозиса. Полиморфизм. Политипия. Концепции происхождения человека. Креационизм – религиозно-мифологическое учение о происхождении человека. Языческая и христианская традиции креационизма. Эволюционизм – концепция естественного происхождения человека. Идеи о происхождении человека: Анаксимандр, Эмпедокл, Гален, Лючилио Ванини, Монбаддо, Каверзнев. Теории Ж-Б Ламарка, А. Уолесса, Ч. Дарвина. «Происхождение человека и половой отбор». Космологические теории происхождения человека. Сущность понятий индивид, индивидуальность, личность.	7	
Раздел 2. Теории культуры и дисциплинарно-теоретические направления социальной и культурной антропологии. Основные парадигмы и научные школы			
Тема 2.1. Основные подходы к изучению культур в XIX – начале XX века	<u>Лекция</u> Основополагающая идея культурологических теорий. Эволюционизм. Первые эволюционистские теории культур Вклад А. Бастиана, Т. Вайца, Дж. Мак-Леннана. Эволюционистская концепция культуры Э. Тайлора. Естественно-научный метод, «метод пережитков». Критика теории анимизма: А. Лэнг, В. Шмидт, К. Прейсс и В. Вундт. «Преанимизм» Р. Маррета. Интеллектуальное направление критики анимизма	2	ПК-1,2,3,5,6

	Дж. Фрезера. Эволюционизм Г. Спенсера: анализ развития обществ, идея аналогии общества и живого организма. Сильные и слабые стороны эволюционизма. Значение эволюционизма.		
	<u>Практические занятия:</u> Диффузионизм, его главные принципы. «Антропogeография» Ф. Ратцеля. Понятие «этнографического предмета». Культурная морфология Л. Фробениуса. Ф. Гребнер и теория культурных кругов. Учение о «первобытном монотеизме» В. Шмидта. Гипердиффузионизм Г. Эллиот-Смита и У. Перри (теория «панегиптизма»). Диффузионизм в США и Англии: К. Уисслер, Э. Сепир, Р. Диксон, У. Риверс, Г. Эллиот-Смит и У. Дж. Перри. Биологизм, его элементы у представителей самых разных школ (Г.Спенсера, Л.Фробениуса, З.Фрейда, Б.Малиновского). Расизм Ж. А. Гобино. «Социальный дарвинизм». В. де Ляпуж, Л. Вольтман, Х. Чемберлен. «Негритюд» Л.С. Сенгору. Социобиология и этология. Французская социологическая школа. Социологический метод и понятие социального факта (Э. Дюркгейм). Учение о даре М. Мосса. Понятие «коллективные представления». Развитие этого понятия Л. Леви-Брюлем Функционализм. Особенности функционализма как способа изучения культур. Основные значения понятия «функция». Функционализм Б. Малиновского как метод изучения культур. Культура как совокупность ответов на основные и производные потребности индивида. «Принцип универсального функционализма». Система устойчивого «равновесия» этнических культур. Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций. Политическая организация различных культур. Особенности систем родства и их роль в социальных системах. Функциональный анализ структур первобытных форм верований. Будущее «примитивных» культур. Взаимодействие современных и традиционных культур. Функциональные подсистемы этнокультурных общностей.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Психологическое направление в изучении культур. «Психология народов» М. Лацаруса и Х. Штейнталя. Вклад В. Вундта, Л.Ф.Уорда. «Этноцентризм» У. Самнера. «Групповая психология» Г. Лебона и Г. Де Тарда. Концепция интеракционизма У. Джеймса, Дж. Болдуина, Ч.Х. Кули и Дж.Г. Мида. Предпосылки возникновения психоаналитической концепции культуры. Применение психоанализа в конкретных исследованиях культур. Становление принципов психоанализа и их значение для исследования культур. Этнокультурные стереотипы в	4	

	поведении людей. Эдипов комплекс как теория становления личности в культуре. Культурные явления как сублимация либидо. Культурологическая теория З. Фрейда. Роль бессознательного в функционировании культуры. Компенсаторная и психотерапевтическая функции культуры. Соотношение нормы и патологии в различных культурах как основа этнопсихиатрии (транскультурной психиатрии). Психоаналитическое исследование культур Г. Рохейма. «Тотальный психоанализ культуры». Эмбриональное развитие как начало соприкосновения с культурой. Анализ происхождения культуры через исследование сообществ приматов. Аналитическая теория культуры К. Юнга. Проблема соотношения мышления и культуры. Пути развития культур на Западе и Востоке. Роль биологически унаследованного и культурно-исторического в жизни народов. Анализ мистических явлений в культуре. Коллективное бессознательное как совокупность культурных архетипов. Принципиальные отличия теорий К. Юнга и З. Фрейда.		
Тема 2.2. Целостные культурно-антропологические концепции середины XX века	<u>Лекция</u> Историческая школа: Ф. Боас и основные принципы американской культурной антропологии. Культурный релятивизм. Ареальные исследования культуры. Основные представители (К. Уисслер, А. Л. Кребер, А. Гольденвайзер, П. Радин). Эволюционизм Л. Уайта. Определяющая особенность концепции Л. Уайта. Процесс образования форм из слияния элементов культуры. Критика противников однолинейного развития культур. Культурология Л. Уайта: структура культуры, критерий прогресса культур, теория культурных систем, экзогамия, системы родства, эволюция форм брака, теория символов.	2	УК-1,2,6 ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Экстрасоматическая традиция как фактор, определяющий поведение этносов. Доминирующее значение «потока культуры». Технологический детерминизм Л. Уайта. Структура культуры. Антропология А. Кребера – ценностная теория культуры. Исходные принципы и основные понятия концепции культуры. 150 определений культуры А. Кребера. Концепция культурного ареала. Влияние В. Дильтея. Целостный и односторонний расцвет культур. Антропология А. Кребера. Ценностная (идеальная) и реальная культуры. Понятие культурного «этоса». «Культурный релятивизм» как способ понимания ценностей культур. Культура как психологическая реальность. Механизм изменения культур. Динамическое единство устойчивости и изменчивости культур как источник их развития. Понятие «энкультурация».	4	

	Принцип культурного релятивизма. Идея признания равноправия культурных ценностей, созданных и создаваемых разными народами. Методологический, философский и практический аспекты культурного релятивизма. Достоинства и недостатки «Культурной антропологии». Социальная и научная ценность теорий М.Херсковица.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Две культуры современного общества. Особенности изучения культуры и модель будущего А. Маслоу. «Метапотребности» и «метапатология». Анализ отчуждения человека от человека и способы его преодоления. Влияние гуманистической концепции А. Маслоу на различные сферы культуры. Иерархия потребностей А. Маслоу. Пять иерархизированных уровней потребностей: физиологические; безопасности и самосохранения; общения и любви; самоутверждения и признания; самоактуализации. Значение гуманистического подхода к человеку. Религия А. Маслоу. Специфическая культура как фактор формирования целостного и особенного человека. Этология как наука: объект исследования, основные подходы. Тройственная структура предмета исследования этологии. Значение ритуала как коммуникативной модели поведения. Анализ культурной и филогенетической адаптации. Изучение эмоционально-психологических состояний в современном и традиционном обществах. «Социальная привязанность» как фактор обеспечения функционирования этнокультурных общностей. Роль пространства в современной и традиционной культурах. Виды и функции ритуалов. Исследование процесса общения. Уровни коммуникации. Потребность в уединении и общении. Маскировка эмоций как устойчивый стереотип поведения в современном обществе. Состояние уединенности в этнокультурных системах. Психобиологическая концепция И. Эйбл-Эйбесфельдта. Роль агрессивности в общности людей: условия ее возникновения, функционирования и воспроизводства. Способы трансформации деструктивных импульсов в культурно-приемлемые формы в традиционном обществе. Нарушение процесса коммуникации как причина возникновения и воспроизводства агрессивности в современном обществе. Страх как стимулятор выработки веществ, активизирующих деятельность организма человека. Психобиологический механизм противодействия дезинтеграции в традиционном и современном обществах. Этнокультурный и социопсихологический анализ архаических и современных культур К.Лоренца.	5	

	Перспективы развития современной культуры. Психоистория как предпосылка появления психоантропологии культуры. Биографический психоанализ Э. Эриксона. Изучение бессознательного этнической общности. Психоантропология Г. Стейна. Фантазия группы. Психогенный характер культуры. Критика концепции этничности. Рационалистическая модель культуры. Концепция Дж. Деверо. Междисциплинарный характер психоанализа Дж. Деверо. Психоантропологическая концепция У. Ла Баре. Психологические механизмы защиты членов общества: ритуалы, алкоголь, наркотики. Роль галлюциногенов в возникновении религии. Антропологический холизм У. Ла Баре как предпосылка создания этологии культуры. Структурализм: акцент на изучении структурных связей в некоторых системах. Английский структурный функционализм (Э. Эванс-Причард, Р. Ферс, М. Глакмен). Структурализм К. Леви-Строса: анализ родственных связей, мышления, мифов. Бинарные оппозиции как основная логическая закономерность в культуре		
Тема 2.3. Основные итоги развития науки. Современное понимание культурной антропологии	<u>Лекция</u> Герметичность культур О. Шпенглера. Мозаика культур, взгляды Л. Фробениуса. Универсализм культуры и его концепции. Общее и частное в восприятии «родной» и «чуждой» культур.	2	ПК-1,2,3,5,6
	<u>Практические занятия:</u> Проблема понимания в культуре; понимание как результат межкультурной и внутрикультурной коммуникации. Структура процесса межкультурной коммуникации. Типы межкультурной коммуникации, их динамика. Культурные различия и их оценка представителями «чуждых» традиций. Проблема переводимости культур. Культурно-антропологическое, типологическое и уникально-специфичное начала в культуре. Рост межкультурной коммуникации как предпосылка роста толерантности людей к культурным различиям. Взаимодействие культурных систем «Восток» – «Запад» – центральная социокультурная проблема современности. Европоцентризм. Американоцентризм. Афроцентризм и панафриканизм. Востокоцентризм. Партикуляризм и культурный релятивизм.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Воззрения Э. Мейера, Э. Трельча, Г. Гегеля, Ф. Ницше, Н. Данилевского. Герметичность культур О. Шпенглера. Мозаика культур, взгляды Л. Фробениуса. Универсализм культуры и его концепции. Общее и частное в восприятии «родной» и «чуждой» культур.	4	
Раздел 3. Виды общностей. Понятие об этносе и категория этничности в современной культурной антропологии			

Тема 3.1. Проблема происхождения и историческое развитие этнического разнообразия. Рассообразование и история расселения народов	<u>Практическое занятие:</u> Понятия «этнос» и «этничность». Проблема этноса в современной науке. Пассионарная теория этноса Л.Н.Гумилева. Дуалистическая теория этноса Ю.В. Бромлея. Информационная теория этноса. Системно-статистическая, или компонентная, теория. Структура этноса. Исторические типы этносов. Этногенез и его основные факторы. Формы этнического объединения и разделения. Концепция этногенеза Н. Гумилева. Этническая картина мира. Этническая история планеты. Современные этнические процессы. Классификация народов мира. Виды классификаций: географическая классификация, антропологическая классификация, Языковая классификация, хозяйственно-культурная классификация, классификация народов мира по историко-этнографическим областям. Основные подходы к классификации этносов. Этнология: предмет, объект, связь с другими науками (культурной антропологией, психологией, социологией и др.). Социальные функции этнологии.	2	УК-1,2,6 ОПК-1 ПК-1,2,3,5,6
	<u>Самостоятельная работа.</u> Замедление изменения физического склада человека и начало процесса расообразования. Большие, малые, смешанные расы. Австрало-негроидная (экваториальная), европеоидная (евразийская), монголоидная (азиатско-американская) расы. Биологическая равноценность рас. Морфологически обусловленные расовые различия как следствие формирования в разнообразных природных условиях. Роль общественно-экономических факторов в развитии культур народов разных рас. Расово-этнические культурные общности. Исторические этапы расселения народов.	7	
Тема 3.2. Общество и язык. Этнолингвистическая классификация народов. Типы хозяйственно-культурных общностей	<u>Практическое занятие:</u> Язык как универсалия культуры и цивилизации. Взаимообусловленность языка и культуры во времени и пространстве. Вклад Фердинанда де Соссюра: диахрония и синхрония. Роль языка в становлении и развитии культуры. Генезис языка, функции и дисфункции языка. Специфика языкового общения. Этнолингвистическая классификация культур. Аксиологическая природа языка культуры. Язык культуры как пласт ее коммуникативной области. Система языков культуры. Смысл языков социокультурных систем. Язык культуры – средство передачи и хранения культурного опыта, условие и средство межкультурной коммуникации. Культурный текст и многообразие форм его существования.	2	УК-1,2,6 ОПК-1 ПК-1,2,3,5,6
	<u>Самостоятельная работа.</u> Хозяйственно-культурный тип как культурологическое понятие. Антропологический смысл понятия «культура хозяйства». Расово-этнический, национально-культурный, регионально-	6	

	исторический типы культурных общностей. Пространственно-временное существование хозяйственно-культурных общностей. Религиозно-магическое миропонимание как основополагающая компонента первобытного хозяйственно-культурного типа. Зарождение социального неравенства в рамках рабовладельческого хозяйственно-культурного типа. Города как центры культуры феодальной эпохи. Капиталистический культурно-хозяйственный тип. Хозяйственно-культурные общности современности.		
Раздел 4. Социальная и культурная антропология в исследованиях фундаментальных гуманитарных проблем			
Тема 4.1. Взаимодействие культур. Язык как этнический и культурный фактор. Этническое и национальное самосознание.	<u>Практические занятия:</u> Принципы взаимодействия культур. Структура взаимодействия культур в сфере художественной культуры, политической культуры, морали, права, науки и т.д. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, цивилизационный. Межкультурная коммуникация на индивидуальном уровне и в малых группах. Формы взаимодействия культур. Амбивалентность взаимодействия: взаимное обогащение и отталкивание. Механизм взаимодействия культур. Прибавление, усложнение, подавление другой культуры. Конфликт культур. Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Пути улаживания межэтнических конфликтов. Диалог культур. Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Значение локальности для культуры. Культурный и социальный плюрализм. Мультикультурность в современном мире. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры. Классификация языков культуры. Вербальные и невербальные языки, естественные и неестественные языки. Функции языка в культуре. Роль языка в передачи культуры. Билингвизм и бикультуризм. Особенности национально-культурной семантики. Язык и речь. Отличие языка от других систем коммуникации. Формирование личности посредством языка и культуры. Роль лексики и грамматики в формировании личности. Язык и общество. Язык и коммуникация. Общая концепция коммуникации. Субъекты социокультурной коммуникации. Коммуникативные нормы, правила роли. Речь в структуре социальной коммуникации. Стили речи. Невербальные аспекты социокультурной коммуникации.	3	УК-1,2,6 ОПК-1 ПК-1,2,3,5,6
	<u>Самостоятельная работа.</u> Этническое и национальное в культуре. Национальный характер. Пути формирования национального характера. Основные проблемы, связанные с исследованием национального характера. Личностно-психологическая трактовка национального характера. Культурно-нормативная трактовка	8	

	национального характера. Славянофилы и западники об особенностях русского национального характера. Понятие этнической, национальной, региональной, коллективной идентичности. Этнокультурные стереотипы. Автостереотипы и гетеростереотипы. Положительное и отрицательное воздействие стереотипов на процесс и результат межкультурного общения.		
Тема 4.2. Картина мира и образы культуры. Культура и время. Культура и пространство. Культура и социальные институты. Культура и идеология. Культура и взаимоотношение полов. Брак, семья, семейные группы в рассмотрении культурной антропологии.	<u>Практические занятия:</u> Понятие «картина мира». Картина мира как философская проблема. Социально-культурная картина мира. Художественная картина мира. Научная картина мира. Языковая картина мира. Картины мира разных культурных общностей. Время и его характеристики. Специфика восприятия времени. Время как категория культуры. Пространство и его характеристики. Физическое, культурное и социальное пространство. Трёхмерная модель культуры и структура культурного пространства по А.С. Кармину. Культурные формы. Культурные сценарии. Неоднородность культурного пространства: деление на центр и периферию. Человек в социальном пространстве. Границы социального пространства и времени. «Свое» и «чужое» пространство. Новые социальные пространства современного общества. Время и пространство как взаимосвязанные представления. Виртуальное пространство и время. Концепция социального института. Виды социальных институтов. Роль социальных институтов в культуре. Моральные нормы и их институциональные динамические функции. Обоснование морали. Поведение личности и динамизм нормативных порядков. Государство и право как социальные институты. Роль государства в поддержании культурной жизни общества. Правовая культура. Политическая культура. Культурная политика. Образование как социальный институт. Образование и культура. Культурные сценарии учебы в истории человеческого общества. Многофункциональность социальных институтов. Культура и идеология. Антропологический и социологический подходы к идеологии. Функции идеологии. Идеология и массовое сознание. Идеология как средство манипуляции общественным сознанием. Культура и идеологическая экспансия. Содержание и механизм идейного плюрализма	3	УК-1,2,6 ОПК-1 ПК-1,2,3,5,6
	<u>Самостоятельная работа.</u> Гендерная идентичность в общественной системе. Половой диморфизм и культурные понятия мужественности и женственности. Формирование и закрепление половых идентификаций. Культурное моделирование сексуальных отношений. Брак и семья как культурно-антропологические феномены. Институт брака и его роль в истории. Семья	7	

	и ее состав (нуклеарная семья, малая (расширенная) семья, большая семья). Брачные правила в различных культурах. Современная семья: особенности и перспективы развития.		
Вид итогового контроля:		27	экзамен
ВСЕГО:		108	

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина и ее понятийно-категориальный аппарат			
Тема 1.1. Антропология в системе наук о человеке. Тематические разделы антропологии и их специфика	Лекция: Философская, религиозная, социальная, культурная визуальная антропология. Этнография (Россия), культурная антропология (США), социальная антропология (Великобритания), народоведение (Германия), исследование малых народов (Китай). Поиск названия и концептуальных и методологических основ культурной антропологии в XX столетии. Социальные политические, культурные, мировоззренческие причины интереса к разнообразным культурам в XX веке. Раскрытие новых аспектов человеческого бытия в культурантропологии. Предпосылки формирования науки культурной антропологии. Естественные и гуманитарные науки – от дифференциации к синтезу. Универсальность и разнообразие, культурная антропология как «дитя» эпохи разнообразия, становление культурной антропологии в рамках разрушения европоцентристских представлений о культуре, в контексте отказа от рациональных и линейных представлений об истории. Натурализм или герменевтика в понимании культуры.	1	УК-1,2,6 ОПК-1
	Самостоятельная работа. Происхождение и смысл термина «культура». Виды определений культуры: описательные, антропологические, ценностные, герменевтические, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, психологические, дидактические и др. Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры. Информационно-семиотическое понимание культуры. Культура как мир артефактов. Культура как мир смыслов. Виды смыслов: знания, ценности, регулятивы. Культура как мир знаков. Культура как информационный процесс. Функции культуры: адаптивная, коммуникативная,	8	

	интегративная, рекреативная, функции, функция социализации и др. Понятие нормы в культуре. Культура и субкультуры.		
Тема 1.2. Социальная и культурная антропология в системе современного гуманитарного знания	<u>Самостоятельная работа:</u> Человек как базовая проблема антропологии. Единство в человеке биологического, психического и социального. Антропосоциогенез как исторически длительный процесс становления человека и общества. Основные этапы антропосоциогенеза. Этапы эволюции гоминид. Прародина человечества. Австралопитеки. Архантропы. Палеоантропы. Культура мустье. Неоантропы, их культура. Культура раннего сапиенса. Возникновение Homo Sapiens. Гипотезы моно- и полицентризма. Факторы преобразования головного мозга в антропогенезе. Гипотеза мутации, гипотеза изоляции – гетерозиса. Полиморфизм. Политипия. Концепции происхождения человека. Креационизм – религиозно-мифологическое учение о происхождении человека. Языческая и христианская традиции креационизма. Эволюционизм – концепция естественного происхождения человека. Идеи о происхождении человека: Анаксимандр, Эмпедокл, Гален, Лючилио Ванини, Монбаддо, Каверзнев. Теории Ж-Б Ламарка, А. Уолесса, Ч. Дарвина. «Происхождение человека и половой отбор». Космологические теории происхождения человека. Сущность понятий индивид, индивидуальность, личность.	11	ПК-1,2,3,5,6
Раздел 2. Теории культуры и дисциплинарно-теоретические направления социальной и культурной антропологии. Основные парадигмы и научные школы			
Тема 2.1. Основные подходы к изучению культур в XIX – начале XX века	<u>Лекция:</u> Основополагающая идея культурологических теорий. Эволюционизм. Первые эволюционистские теории культур Вклад А. Бастиана, Т. Вайца, Дж. Мак-Леннана. Эволюционистская концепция культуры Э. Тайлора. Естественно-научный метод, «метод пережитков». Критика теории анимизма: А. Лэнг, В. Шмидт, К. Прейсс и В. Вундт. «Преанимизм» Р. Маррета. Интеллектуальное направление критики анимизма Дж. Фрезера. Эволюционизм Г. Спенсера: анализ развития обществ, идея аналогии общества и живого организма. Сильные и слабые стороны эволюционизма. Значение эволюционизма. Диффузионизм, его главные принципы. «Антропогеография» Ф. Ратцеля. Понятие «этнографического предмета». Культурная морфология Л. Фробениуса. Ф. Гребнер и теория культурных кругов. Учение о «первобытном монотеизме» В. Шмидта. Гипердиффузионизм Г. Эллиот-Смита и У. Перри (теория «панегиптизма»). Диффузионизм в США и Англии: К. Уисслер, Э. Сепир, Р. Диксон, У. Риверс, Г. Эллиот-Смит и У. Дж. Перри.	1	ОПК-1, ПК-1,2,3,5,6

	Биологизм, его элементы у представителей самых разных школ (Г.Спенсера, Л.Фробениуса, З.Фрейда, Б.Малиновского). Расизм Ж. А. Гобино. «Социальный дарвинизм». В. де Ляпуж, Л. Вольтман, Х. Чемберлен. «Негритюд» Л.С. Сенгору. Социобиология и этология. Французская социологическая школа. Социологический метод и понятие социального факта (Э. Дюркгейм). Учение о даре М. Мосса. Понятие «коллективные представления». Развитие этого понятия Л. Леви-Брюлем Функционализм. Особенности функционализма как способа изучения культур. Основные значения понятия «функция». Функционализм Б. Малиновского как метод изучения культур. Культура как совокупность ответов на основные и производные потребности индивида. «Принцип универсального функционализма». Система устойчивого «равновесия» этнических культур. Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций. Политическая организация различных культур. Особенности систем родства и их роль в социальных системах. Функциональный анализ структур первобытных форм верований. Будущее «примитивных» культур. Взаимодействие современных и традиционных культур. Функциональные подсистемы этнокультурных общностей.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Психологическое направление в изучении культур. «Психология народов» М. Лацаруса и Х. Штейнталя. Вклад В. Вундта, Л.Ф.Уорда. «Этноцентризм» У. Самнера. «Групповая психология» Г. Лебона и Г. Де Тарда. Концепция интеракционизма У. Джеймса, Дж. Болдуина, Ч.Х. Кули и Дж.Г. Мида. Предпосылки возникновения психоаналитической концепции культуры. Применение психоанализа в конкретных исследованиях культур. Становление принципов психоанализа и их значение для исследования культур. Этнокультурные стереотипы в поведении людей. Эдипов комплекс как теория становления личности в культуре. Культурные явления как сублимация либидо. Культурологическая теория З. Фрейда. Роль бессознательного в функционировании культуры. Компенсаторная и психотерапевтическая функции культуры. Соотношение нормы и патологии в различных культурах как основа этнопсихиатрии (транскультурной психиатрии). Психоаналитическое исследование культур Г. Рохейма. «Тотальный психоанализ культуры». Эмбриональное развитие как начало соприкосновения с культурой. Анализ происхождения культуры через исследование сообществ приматов. Аналитическая теория культуры К. Юнга. Проблема соотношения мышления и культуры. Пути развития культур на Западе и Востоке. Роль	6	

	биологически унаследованного и культурно-исторического в жизни народов. Анализ мистических явлений в культуре. Коллективное бессознательное как совокупность культурных архетипов. Принципиальные отличия теорий К. Юнга и З. Фрейда.		
--	--	--	--

Тема 2.2. Целостные культурно-антропологические концепции середины XX века	<u>Самостоятельная работа.</u> Историческая школа: Ф. Боас и основные принципы американской культурной антропологии. Культурный релятивизм. Ареальные исследования культуры. Основные представители (К. Уисслер, А. Л. Кребер, А. Гольденвайзер, П. Радин). Эволюционизм Л. Уайта. Определяющая особенность концепции Л. Уайта. Процесс образования форм из слияния элементов культуры. Критика противников однолинейного развития культур. Культурология Л. Уайта: структура культуры, критерий прогресса культур, теория культурных систем, экзогамия, системы родства, эволюция форм брака, теория символов. Экстрасоматическая традиция как фактор, определяющий поведение этносов. Доминирующее значение «потока культуры». Технологический детерминизм Л. Уайта. Структура культуры. Антропология А. Крёбера – ценностная теория культуры. Исходные принципы и основные понятия концепции культуры. 150 определений культуры А. Кребера. Концепция культурного ареала. Влияние В. Дильтея. Целостный и односторонний расцвет культур. Антропология А. Крёбера. Ценностная (идеальная) и реальная культуры. Понятие культурного «этоса». «Культурный релятивизм» как способ понимания ценностей культур. Культура как психологическая реальность. Механизм изменения культур. Динамическое единство устойчивости и изменчивости культур как источник их развития. Понятие «энкультурация». Принцип культурного релятивизма. Идея признания равноправия культурных ценностей, созданных и создаваемых разными народами. Методологический, философский и практический аспекты культурного релятивизма. Достоинства и недостатки «Культурной антропологии». Социальная и научная ценность теорий М.Херсковица. Две культуры современного общества. Особенности изучения культуры и модель будущего А. Маслоу. «Метапотребности» и «метапатология». Анализ отчуждения человека от человека и способы его преодоления. Влияние гуманистической концепции А. Маслоу на различные сферы культуры. Иерархия потребностей А. Маслоу. Пять иерархизированных уровней потребностей: физиологические; безопасности и самосохранения; общения и любви; самоутверждения и признания; самоактуализации. Значение гуманистического подхода к человеку. Религия А. Маслоу. Специфическая культура как фактор формирования целостного и особенного человека. Этология как наука: объект исследования, основные подходы. Тройственная структура предмета исследования этологии. Значение ритуала как коммуникативной модели поведения. Анализ культурной и филогенетической адаптации. Изучение эмоционально-психологических состояний в современном и традиционном обществах. «Социальная привязанность» как фактор обеспечения функционирования этнокультурных общностей. Роль пространства в современной и традиционной культурах. Виды и функции ритуалов. Исследование процесса	УК-1,2,6 ОПК-1 ПК-1,2,3,5,6 6
--	---	---

	развитии культур народов разных рас. Расово-этнические культурные общности. Исторические этапы расселения народов.		
Тема 3.2. Общество и язык. Этнолингвистическая классификация народов. Типы хозяйственно-культурных общностей	<u>Самостоятельная работа.</u> Язык как универсалия культуры и цивилизации. Взаимообусловленность языка и культуры во времени и пространстве. Вклад Фердинанда де Соссюра: диахрония и синхрония. Роль языка в становлении и развитии культуры. Генезис языка, функции и дисфункции языка. Специфика языкового общения. Этнолингвистическая классификация культур. Аксиологическая природа языка культуры. Язык культуры как пласт ее коммуникативной области. Система языков культуры. Смысл языков социокультурных систем. Язык культуры – средство передачи и хранения культурного опыта, условие и средство межкультурной коммуникации. Культурный текст и многообразие форм его существования. Хозяйственно-культурный тип как культурологическое понятие. Антропологический смысл понятия «культура хозяйства». Расово-этнический, национально-культурный, регионально-исторический типы культурных общностей. Пространственно-временное существование хозяйственно-культурных общностей. Религиозно-магическое миропонимание как основополагающая компонента первобытного хозяйственно-культурного типа. Зарождение социального неравенства в рамках рабовладельческого хозяйственно-культурного типа. Города как центры культуры феодальной эпохи. Капиталистический культурно-хозяйственный тип. Хозяйственно-культурные общности современности.	10	УК-1,2,6 ОПК-1 ПК-1,2,3,5,6
Раздел 4. Социальная и культурная антропология в исследованиях фундаментальных гуманитарных проблем			
Тема 4.1. Взаимодействие культур. Язык как этнический и культурный фактор. Этническое и национальное самосознание.	<u>Практические занятия:</u> Принципы взаимодействия культур. Структура взаимодействия культур в сфере художественной культуры, политической культуры, морали, права, науки и т.д. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, цивилизационный. Межкультурная коммуникация на индивидуальном уровне и в малых группах. Формы взаимодействия культур. Амбивалентность взаимодействия: взаимное обогащение и отталкивание. Механизм взаимодействия культур. Прибавление, усложнение, подавление другой культуры. Конфликт культур. Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Пути улаживания межэтнических конфликтов. Диалог культур. Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Значение локальности для культуры.	1	УК-1,2,6 ОПК-1 ПК-1,2,3,5,6

	Культурный и социальный плюрализм. Мультикультурность в современном мире. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры. Классификация языков культуры. Вербальные и невербальные языки, естественные и неестественные языки. Функции языка в культуре. Роль языка в передаче культуры. Билингвизм и бикультуризм. Особенности национально-культурной семантики. Язык и речь. Отличие языка от других систем коммуникации. Формирование личности посредством языка и культуры. Роль лексики и грамматики в формировании личности. Язык и общество. Язык и коммуникация. Общая концепция коммуникации. Субъекты социокультурной коммуникации. Коммуникативные нормы, правила роли. Речь в структуре социальной коммуникации. Стили речи. Невербальные аспекты социокультурной коммуникации.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Этническое и национальное в культуре. Национальный характер. Пути формирования национального характера. Основные проблемы, связанные с исследованием национального характера. Личностно-психологическая трактовка национального характера. Культурно-нормативная трактовка национального характера. Славянофилы и западники об особенностях русского национального характера. Понятие этнической, национальной, региональной, коллективной идентичности. Этнокультурные стереотипы. Автостереотипы и гетеростереотипы. Положительное и отрицательное воздействие стереотипов на процесс и результат межкультурного общения.	10	

Тема 4.2. Картина мира и образы культуры. Культура и время. Культура и пространство. Культура и социальные институты. Культура и идеология. Культура и взаимоотношение полов. Брак, семья, семейные группы в рассмотрении культурной антропологии.	<u>Самостоятельная работа.</u> Понятие «картина мира». Картина мира как философская проблема. Социально-культурная картина мира. Художественная картина мира. Научная картина мира. Языковая картина мира. Картины мира разных культурных общностей. Время и его характеристики. Специфика восприятия времени. Время как категория культуры. Пространство и его характеристики. Физическое, культурное и социальное пространство. Трехмерная модель культуры и структура культурного пространства по А.С. Кармину. Культурные формы. Культурные сценарии. Неоднородность культурного пространства: деление на центр и периферию. Человек в социальном пространстве. Границы социально пространства и времени. «Свое» и «чужое» пространство. Новые социальные пространства современного общества. Время и пространство как взаимосвязанные представления. Виртуальное пространство и время. Концепция социального института. Виды социальных институтов. Роль социальных институтов в культуре. Моральные нормы и их институциональные динамические функции. Обоснование морали. Поведение личности и динамизм нормативных порядков. Государство и право как социальные институты. Роль государства в поддержании культурной жизни общества. Правовая культура. Политическая культура. Культурная политика. Образование как социальный институт. Образование и культура. Культурные сценарии учебы в истории человеческого общества. Многофункциональность социальных институтов. Культура и идеология. Антропологический и социологический подходы к идеологии. Функции идеологии. Идеология и массовое сознание. Идеология как средство манипуляции общественным сознанием. Культура и идеологическая экспансия. Содержание и механизм идейного плюрализма. Гендерная идентичность в общественной системе. Половой диморфизм и культурные понятия мужественности и женственности. Формирование и закрепление половых идентификаций. Культурное моделирование сексуальных отношений. Брак и семья как культурно-антропологические феномены. Институт брака и его роль в истории. Семья и ее состав (нуклеарная семья, малая (расширенная) семья, большая семья). Брачные правила в различных культурах. Современная семья: особенности и перспективы развития.	10	УК-1,2,6 ОПК-1 ПК-1,2,3,5,6
Вид итогового контроля:		27	экзамен
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекции-беседы, лекция – анализ ситуаций.

По ОФО интерактивные занятия составляют 6 часов, что равно 33 % от аудиторных занятий (14 часов практических, 12 часов лекционных), по ЗФО – 2 часа, что составляет 50 % от общего числа аудиторных занятий (2 часа лекций, 2 часа практических).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, тестирование.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Междисциплинарной дисциплиной, исследующей биологическую, культурную и социальную

эволюцию человека как особого вида и человеческого общества как особого типа социальной

организации, является:

а) Антропология

б) Культурная антропология.

в) Философская антропология

г) Физическая антропология

2. _____ - раздел антропологии, который занимается изучением культуры во всех ее аспектах, используя методы, концепты и данные археологии, этнографии, этнологии, фольклористики и лингвистики для описания и анализа образа жизни различных народов мира

3. Выделение культурной антропологии как самостоятельной научной дисциплины произошло:

а) В конце XVIII в.

б) В конце XIX в.

г) В середине XX в.

4. Согласно Э.А. Орловой, к факторам, обуславливающим развитие культурной антропологии, относятся:

- а) Политические факторы
- б) Социально-экономические факторы
- в) Мировоззренческие факторы
- г) Научные факторы
- д) Все вышеперечисленные факторы.

5. На современном этапе своего развития культурная антропология занимается исследованием:

- а) Только традиционных обществ
- б) Только современных обществ
- в) Как традиционных, так и современных обществ

6. В настоящее время объектами исследования культурной антропологии являются:

- а) культурно-исторические регионы, поселения различных типов
- б) социокультурные слои, группы, организации
- в) способы формирования и поддержания внутрикультурной и межкультурной коммуникации
- г) процессы порождения и динамики знаковых систем

7. Основными предметными областями культурной антропологии являются:

- а) специализированные области культуры
- б) функциональные и динамические механизмы регулирования межличностных и межгрупповых отношений
- в) предпосылки, формы и технологии освоения и трансляции культурного опыта
- г) индивиды

8. Представителями каких школ и направлений в культурной антропологии являются следующие ученые:

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1) Э. Тайлор | Культурный релятивизм |
| 2) Ф. Боас | Функционалистское направление |
| 3) М. Херсковиц | П Эволюционистское направление |
| 4) Б. Малиновский | О Культурно-историческая школа |

9. Признание самостоятельности и полноценности каждой культуры, принципиальный отказ от этноцентризма и европоцентризма при сопоставлении культур различных народов является основным методологическим тезисом:

- а) Этнопсихологического направления
- б) Культурного релятивизма
- в) Семиотической (символической) антропологии
- г) Эволюционистского направления

10. В рамках этнопсихологического направления понятием ... обозначают некий средний психологический тип, характерный для определенной культуры.

- а) Основная личность
- б) Языковая личность

в) Множественная личность

11. К источникам, используемым в исследованиях по культурной антропологии относятся:

- а) Летописи
- б) Рисунки
- в) Фотографии
- г) Народные предания
- д) Все вышеперечисленные

12. В культурной антропологии широко используются данные, полученные во время научных экспедиций. Материалы, собранные в экспедициях принято называть _____

13. Главное требование ... состоит в том, чтобы рассматривать объекты в процессе их зарождения, становления, развития и перспективе будущего изменения или исчезновения.

- а) Структурно-функционального метода
- б) Исторического метода
- в) Системного метода

14. _____ - метод сбора первичной информации путем прямой и непосредственной регистрации исследователем событий и условий на местах.

15. _____ метод, используемый для описания типичной структуры жизненного пути и особенностей коллективной биографии отдельных поколений на основе анализа социально-исторических данных, а также для реконструирования жизненного мира отдельных индивидов на основе изучения личных документов.

16. _____ метод получения информации от человека в ходе живого диалога, согласно которому специально подготовленный исполнитель задает вопросы, руководствуясь определенной целью и определенной коммуникативной тактикой.

17. Охарактеризуйте следующие виды наблюдения:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1) Невключенное наблюдение | 1. исследователь имитирует вхождение в социальную среду, |
| 2) Включенное наблюдение | адаптируется к ней и анализирует события «изнутри»; |
| | 2. исследователь пассивно фиксирует данные о явлении, не вмешиваясь в ход интересующие его его протекания; |
| | 3. исследователь предварительно выдвигает гипотезу, |
| разрабатывает | программу наблюдения и инструментарий |
| (карточки, протоколы и т.д.); | |

18. Беседа по детально разработанной программе, включающей в себя последовательность и конструкцию вопросов, варианты возможных ответов, получила название:

- а) Фокусированное (направленное) интервью
- б) Неформализованное интервью
- в) Нефокусированное (ненаправленное) интервью
- г) Формализованное интервью

19. Слово «культура» стало употребляться в качестве научного термина в историко-философской литературе европейских стран со второй половины ... века. Одной из важнейших

тем, волновавших европейскую мысль в этот период, была «сущность» или «природа» человека.

- а) XVII в.
- б) XVIII в.
- в) XIX в.

20. Охарактеризуйте виды смыслов, актуализирующихся в культуре:

- 1. Знания правила или требования, в соответствии с которыми люди строят свое
 - 2. Ценности поведение и деятельность;
 - 3. Регулятивы информация о свойствах объекта;
- фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения
объекта к человеку (и соответственно человека к объекту).

21. Какое из приведенных высказываний соответствует антропологическому пониманию культуры:

- а) Культура представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых людьми;
- б) Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия;
- в) Культура выступает как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей.

22. Продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно созданные человеком предметы и явления называют _____.

23. _____ - предмет, выступающий в качестве носителя информации о других предметах и используемый для ее приобретения, хранения, переработки и передачи.

24. С информационно-семиотической точки зрения культура предстает:

- а) Как мир артефактов
- б) Как мир смыслов и знаков
- в) Как мир артефактов, смыслов и знаков

25. Одна из важнейших функций культуры связана с трансляцией социального опыта. Эта функция получила название:

- а) Адаптивная
- б) Рекреационная
- в) Информационная
- г) Интегративная

26. Культура выполняет , то есть обеспечивает включение индивидов в общественную жизнь, усвоение ими знаний, умений, ценностей, идеалов, представлений, норм поведения, соответствующих определенному обществу.

- а) Функцию компенсации
- б) Функцию социализации
- в) Гуманистическую функцию
- г) Регулятивную функцию

27. _____ - совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы или общности, существующей относительно независимо от культуры общества в целом.

28. _____ - комплекс социально-культурных установок, ориентации, противопоставляемых господствующей культуре.

29. _____ - исторически длительный процесс становления человека из биологического существа в социальное и культурное существо, представляющий собой неразрывное единство двух параллельно протекающих процессов: формирования человека и развития общества.

30. Расположите последовательно стадии антропогенеза:

- а) Палеоантроп
- б) Австралопитек
- в) Неоантроп
- г) Архантроп

31. Человек современного типа является:

- а) Синантропом
- б) Питекантропом
- в) Неандертальцем
- г) Кроманьонцем

32. Креационистский подход к проблеме происхождения человека предполагает:

- а) сотворение человека богами. Богом (Абсолютом)
- б) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства
- в) естественное усовершенствование человека в процессе эволюции

33. Дайте характеристику следующим понятиям:

1. Индивид а) Неповторимое своеобразие отдельного человека,
2. Индивидуальность совокупность только ему присущих особенностей;
3. Личность б) Отдельный представитель какого-либо конкретного социального целого, определенного общества или социальной общности;
в) Человек как общественное существо с выраженным действенноволевым началом

34. Какое из приведенных высказываний является верным:

- а) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве психические и социальные черты
- б) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве биологические, психические и социальные черты
- в) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве биологические и социальные черты

35. Исторически сложившаяся группа людей, объединенная общностью происхождения, выражающейся в общности наследственных, передаваемых потомству второстепенных внешних физических особенностей, получила название:

- а) Этнос
- б) Класс
- в) Раса
- г) Нация

36. _____ - исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (в том числе и языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований, зафиксированным в самоназвании.

37. В современной этнологической науке представлены различные теории этноса. Установите соответствие:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Л.Н. Гумилев | Системно-статическая или компонентная теория |
| 2. Ю.В. Бромлей | Пассионарная теория |
| 3. Н.Н. Чебоксаров и С.А. Арутюнов | Информационная теория |
| 4. Г.Е. Марков и В.В. Пименов | Дуалистическая теория |

38. _____ - наука, изучающая процессы формирования и развития различных этнических групп, их идентичность, формы их культурной самоорганизации, закономерности их коллективного поведения и взаимодействия.

39. В основу какой из перечисленных классификаций этносов положено деление по расовому признаку:

- а) Хозяйственно-культурная классификация
- б) Языковая классификация
- в) Антропологическая классификация
- г) Географическая классификация

40. Принято выделять три основных исторических типа этносов:

- 1. Племя а) Исторический тип этноса, возникающий в результате
- 2. Народность образование
- 3. Нация племенных союзов;

- б) Исторический тип этноса, представляющий собой социально экономическую целостность, которая складывается и воспроизводится на основе общности территории, экономических связей, языка некоторых особенностей культуры, психологического склада и этнического самосознания;
- в) Одна из наиболее древних форм этнической общности, состоящая из родов;

41. _____ - происхождение этноса.

42. Этнос представляет собой биосоциальную общность людей. Один из этнодифференцирующих признаков заключается в наличии ... - самоназвания этноса.

- а) Топонима
- б) Этнонима
- в) Лингвонима
- г) Политонима
- д) Конфессионима

43. Этническая система, состоящая из нескольких этносов, возникающих одновременно в одном регионе, связанных идеологически, экономически и политически, получила название:

- а) Субэтнос
- б) Суперэтнос
- в) Этникос
- г) Этносоциальный организм

44. Согласно концепции этногенеза Л.Н. Гумилева, этнос проходит ряд закономерных фаз развития, которые составляют цикл жизни этноса:

- а) фаза надлома
- б) акматическая фаза
- в) фаза подъема
- г) фаза регенерации
- д) фаза обскурации

- е) инерционная фаза
- ж) мемориальная фаза

45. Наука синергетика изучает:

- а) процессы самоорганизации в природе и в обществе
- б) знаки и знаковые системы
- в) проблемы коммуникации

46. Установите соответствие между автором и книгой:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. Н. Данилевский | а) Постижение истории |
| 2. О. Шпенглер | б) Россия и Европа |
| 3. А. Тойнби | в) Закат Европы |

47. Взаимодействие и соединение разнородных элементов, при котором возникает культурное явление, течение, стиль или модель социокультурного устройства, отличающееся от обоих составляющих компонентов и имеющее собственное качественное определенное содержание или форму:

- а) Симбиоз
- б) Синтез
- в) Заимствование
- г) Инновация

48. _____ сумма всех культурных достижений определенного общества, его исторический опыт, сохраняющийся в общественной памяти.

49. Тип культурных изменений, имеющий место в том случае, если новое состояние возникает в результате изменения прежнего достояния под влиянием интенсивных процессов обновления, происходящих в данном обществе, получил название:

- а) Возрождение
- б) Преобразование
- в) Инверсия
- г) Застой

50. Какому исследователю принадлежит утверждение о том, история любой цивилизации представляет собой последовательность актов Вызов и Ответ?

- а) О. Шпенглеру
- б) А. Тойнби
- в) Н. Данилевскому
- г) К. Ясперсу

51. Существуют различные концепции культурной динамики. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Концепция О. Шпенглера | а) Динамика культуры связана с чередованием |
|---------------------------|---|

2, Концепция К. Маркса и Ф. Энгельса хаоса;

периодов господства гармонии и

3. Синергетическая концепция от одной

б) Прогресс культуры связан с переходом

общественно-экономической формации к другой.

Новая культура заимствует из предыдущей все

ценное и отвергает отжившее;

в) Культура развивается по мере роста потребляемой обществом энергии;

г) Культурные миры замкнуты и взаимонепроницаемы. Каждая культура живет своей особой жизнью: рождается, достигает зрелости, стареет и умирает;

52. Американский социолог русского происхождения П. Сорокин выдвинул теорию о циклической смене доминирующих культурных суперсистем. По мнению ученого, культуры отличаются представлениями о природе реальности, о природе человеческих потребностей и способе их удовлетворения. В каком типе культуры реальность частично является чувственной, материальной и частично сверхчувственной, духовной, при этом важны как духовные, так и материальные потребности?

а) Идеационная культура

б) Сенситивная культура

в) Идеалистическая культура

53. Процесс и результат взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры, перенимают нормы, ценности, традиции другой:

а) Культурная экспансия

б) Аккультурация

в) Трансляция

г) Маргинализация

54. _____ - расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные пределы или государственные границы.

55. Расположите последовательно стадии протекания этнического конфликта:

а) Осознание конфликтной ситуации

б) Конфликтное взаимодействие

в) Урегулирование или нейтрализация

г) Конфликтная ситуация

56. _____ - особый тип отношений общения, предполагающий активное взаимодействие равноправных субъектов.

57. _____ - совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой (комплексом устойчивых отношений, инвариантных при любых преобразованиях), явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов, и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов (производства культурных текстов).

58. К настоящему времени сложилась следующая общепринятая классификация языков:

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Естественные языки | а) это языки, где значение фиксировано и существуют |
| 2. Искусственные языки | строгие рамки использования; |
| 3. Вторичные языки | б) это исторически сложившиеся |
| вербальные языки; | |
| | в) это коммуникационные структуры, надстраивающиеся над естественно-языковым уровнем (миф, религия, искусство). |

59. Речь выполняет ряд функций. Одна из них затрагивает преимущественно область речевого этикета и осуществляется посредством обмена ритуальными формулами. Эта функция получила название:

- а) Метаязыковая
- б) Коммуникативная
- в) Апеллятивная
- г) Экспрессивная
- д) Фатическая

60. Выберите верное высказывание:

- а) Культура речи определяется соблюдением общепринятых языковых норм;
- б) Культура речи определяется особенностями индивидуального стиля речи;
- в) Культура речи определяется соблюдением общепринятых языковых норм и особенностями индивидуального стиля речи;
- г) Культура речи заключается в отказе от жаргонных новообразований, иностранных заимствований, диалектизмов, элементов просторечия.

61. Консерватизм, уходящая в далекое прошлое преемственность, ориентация на сохранение «корней» - характерные черты:

- а) Национальной культуры
- б) Этнической культуры
- в) Контркультуры
- г) Субкультуры

62. Выберите верное высказывание:

- а) Этническая культура - исходный базис национальной культуры
- б) Национальная культура - исходный базис этнической культуры
- в) Понятия «этническая культура» и «национальная культура» тождественны

63. _____ - схематический, стандартизированный образ или представление о социальном явлении или объекте, обычно эмоционально окрашенный и обладающий устойчивостью. Выражает привычное отношение человека к какому-либо явлению, сложившееся под влиянием социальных условий и предшествующего опыта.

64. Обобщенное представление о типичных чертах, характеризующих какой-либо народ, получило название:

- а) Автостереотип
- б) Гетеростереотип
- в) Этнокультурный стереотип

65. Исследователь В.С. Стенин под картиной мира понимает:

- а) Специализированный результат в понимании онтологии мира, полученный отдельными науками (физикой, химией, социологией, культурологией и пр.);
- б) Синтезированную картину, потребность в которой существует, несмотря на дисциплинарное членение науки;
- г) Мировоззрение, то есть как базовые представления, верования, установки, свойственные индивиду или разделяемые членами общества и используемые в качестве критериев при построении отношений с окружением;
- д) Все вышеперечисленное.

66. Какие из перечисленных картин мира являются целостными, то есть в них идет речь о мире в целом, а не об определенном его срезе или аспекте:

- а) Мифологическая
- б) Техническая
- в) Философская
- г) Математическая

67. На уровне конкретной жизненной среды _____ объективно является абсолютной величиной. Именно это его свойство позволяет синхронизировать процессы, протекающие в жизненной среде путем организации (регламентации) взаимодействия людей.

68. Э.А. Соколов в работе «Метатеория социальной коммуникации» характеризует ... как интуитивно ощущаемую людьми систему социальных отношений между ними.

- а) Социальное время
- в) Социальное пространство
- г) Социально-культурную картину мира

6.2.3. Тематика эссе, рефератов

1. Национальные образы мира в концепции Г. Гачева.

2. Культура и идеология: сопоставительный анализ Востока и Запада.
3. Амбивалентность взаимодействия культур: взаимное обогащение и отталкивание.
4. Связь языка и культуры в концепции В. Гумбольдта.
5. Символ как носитель культурных значений.
6. Проблема языковой самобытности в условиях современности.
7. Этнические конфликты: сущность и специфика разрешения.
8. Н. Бердяев о русском национальном характере.
9. Культурные и языковые барьеры между народами.
10. Фольклор как источник сведений о национальном характере.
11. Культура и личность.
12. Мультикультурность в современном мире.
13. Символика цвета в различных культурах.
14. Россия и Запад: диалог культур.
15. Магия и ритуалы в различных культурах.
16. Культура и детство (по работам М. Мид).
17. Вклад К. Леви-Строса в развитие культурной антропологии.
18. Взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н. Данилевского и С. Хантингтона).
19. Мифы и мифологическое сознание в современном обществе.
20. Различие хозяйственных укладов западных и восточных цивилизаций.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Становление культурной антропологии как области научного исследования. Отличие культурной антропологии от других наук о человеке
2. Предмет и объект культурной антропологии
3. Школы и направления в культурной антропологии
4. Методы культурной антропологии. Категории источников, используемых в исследованиях по культурной антропологии
5. Происхождение и смысл термина культура
6. Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры
7. Информационно-семиотическое понимание культуры
8. Функции культуры
9. Культура и субкультуры
10. Человек как базовая проблема антропологии. Индивид индивидуальность – личность
11. Антропосоциогенез: сущность и основные этапы
12. Концепции происхождения человека
13. Представления о сущности и предназначении человека в трудах различных мыслителей
14. Понятия «этнос» и «этничность»
15. Этногенез и его основные факторы
16. Этническая картина мира. Основные подходы к классификации этносов.
17. Концепция этногенеза Н. Гумилева
18. Концепция этногенеза Ю. Бромлея

19. Различие подходов к объяснению динамики культуры
20. Типы культурных изменений
21. Источники и факторы культурной динамики
22. Определение и классификация ценностей культуры
23. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе
24. Взаимодействие культур: структура, уровни, принципы
25. Формы взаимодействия культур
26. Диалог культур и конфликт культур
27. Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Феномен мультикультурализма
28. Этническое и национальное в культуре
29. Понятие национального характера и основные источники знания о нем
30. Этнокультурные стереотипы
31. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры
32. Язык и речь
33. Язык и коммуникация
34. Восприятие мира как структурный признак культуры
35. Инкультурация и социализация как механизмы освоения культуры
36. Типы восприятия межкультурных различий
37. Основные этапы восприятия «чужой» культуры
38. Понятие «картина мира». Картины мира разных культурных общностей
39. Культура и время. Монохронные и полихронные культуры
40. Культура и пространство
41. Концепция социального института
42. Нормы и их роль в культуре
43. Государство и право как социальные институты
44. Образование как социальный институт
45. Праздник как социальный институт
46. Культура и идеология
47. Гендерная идентичность в общественной системе
48. Институт брака и его роль в истории
49. Семья и ее состав. Брачные правила в различных культурах
50. Мифотворчество: особенности возникновения и исторического развития. Социокультурные функции мифа
51. Генетические истоки и основные элементы религии. Функции религии
52. Различие хозяйственных укладов в разных культурах. Понятие хозяйственно-культурного типа
53. Производство, природные ресурсы
54. Организация труда. Системы обмена
55. Материальные атрибуты культур, их социальная и духовная ценность
56. Понятие и структура жизненной среды
57. Взаимодействие культуры, личности и природы. Социально-экологические проблемы современности и пути их решения
58. Экология человека
59. Экологическая культура и экологическая этика

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 217. - ISBN: 978-5-4458-3556-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=235161
2. Арутюнов, С.А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 386. - ISBN: 978-5-4458-3555-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=235159

7.2. Дополнительная литература

1. Бердяев, Н.А. Судьба России / Н.А. Бердяев. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 278. - SBN: 978-5-9989-0349-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=42194
2. Антипов, Г.А. Социальная антропология : учебное пособие / Г.А. Антипов, Д.А. Михайлов. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 156 с. - ISBN 978-5-7782-1555-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228935>
3. Орлова, Э.А. История антропологических учений: учебник для педагогических вузов / Э.А. Орлова. - М.: Академический проект, 2009. - 624. - SBN: 978-5-8291-1076-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=278121
4. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумелев. - М.: Книга по требованию, 2011. - 574.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=58405
5. Гумилев, Л.Н. Этносфера: история людей и история природы/ Л.Н. Гумелев. - М.: Книга по требованию, 2011. - 525.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=58406
6. Антропология социальных перемен. Новые исследования по социально-культурной антропологии: сб. статей / под ред. Гучиновой Э., Комаровой Г. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2011. - 754 с. - ISBN: 978-5-8243-1585-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=137734
7. Клягин, Н.В. Современная антропология: учебное пособие. - М.: Логос, 2014. - 624 с. - ISBN: 978-5-98704-658-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=233781
8. Леви-Стросс, К. Структурная антропология: пер. с франц. / пер. Иванов В.В. - М.: Директ-Медиа, 2007. - 779 с. - ISBN: 978-5-94865-964-0; То же

[Электронный ресурс]. - URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=36120

9. Лебедев, С.А. Филофская антропология: Человек многомерный: учебное пособие / Лебедев С. А. , Бирич И. А. , Губин В. Д. , Ершова И. И. , Исаев И. А. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 352 с. ISBN: 978-5-238-01852-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=117937

10. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>

11. Камалов, Р.М. Введение в культурологию: учебное пособие / Р.М. Камалов. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2011. - 167 с. - ISBN: 978-5-7994-0340-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142396

7.3. Периодические издания

Журналы:

Вопросы философии

Философские науки

7.4. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub

2. MinervaPlus в России: Министерство культуры РФ. – М.: «Центр ПИК», 2004. – Режим доступа: <http://www.minervaplus.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельной работе, практических (семинарских) занятий, подготовке к тестовым испытаниям, написания эссе, рефератов, научных докладов.

Для подготовки к перечисленным видам работ предусмотрены задания, развивающие навыки самостоятельного анализа и осмысления предложенных проблем и тем. Для выполнения этих работ аспирантам необходимы навыки рефлексии, логического мышления и диалектической логики. Для освоения предложенных тем, аспирантам необходимо ознакомиться с предложенной литературой, выбрать необходимые источники, составить план предстоящей работы. Для реферирования источников аспиранту необходимо ознакомиться с текстом, сделать необходимые выписки, цитаты, соответствующие главной проблеме исследования, скомпоновать эти цитаты, продумать их, изложить собственное

видение своими словами, наметить необходимые связи и структуру будущего текста. Реферирование первоисточников предполагает самостоятельные навыки изучения текста, изложение предложенных точек зрения, пересказ, анализ проблемных вопросов, выделение главных мировоззренческих позиций авторов. Для выполнения реферата необходимо начинать с обоснования выбора темы, затем привести перечень ключевых понятий содержания, план работы (о чем работа, какие вопросы включены), затем переходить к формулировке тезисов, представляющих краткое содержание каждого вопроса темы. Далее, приводятся структурированные тезисы (основные группы тезисов по разделам работы). Сгруппировав тезисы (основные мысли), установив между ними основные и соподчиненные связи, составить логическую модель содержания работы (реферата). Возможно первоначально построить модель содержания работы и основных блоков (мыслей), а затем каждый тезисный блок наполнить структурным кратким содержанием. Это позволит в дальнейшем раскрывать работу, её содержание с разной степенью подробности.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------