

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой МК и ММО

 Т.Ф. Шах

«29»  2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.11 СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого
коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МК и ММО

 Бабенко Е.В.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио» - совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.

Задачи:

закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков студентов;
выработка прочных навыков слухового аналитического мышления;
приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний;
развитие творческой инициативы;
формирование интереса к будущей профессии;
практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина **Сольфеджио** принадлежит к базовому циклу. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории музыки. Сольфеджио изучается в комплексе с другими дисциплинами: музыкально-теоретическими – гармонией, полифонией, музыкальной формой, и специальными – Ансамблем, Специальным инструментом, Оркестром.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

общепрофессиональных (ОПК):

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

профессиональных (ПК):

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка;

Уметь: посредством слухового анализа определять признаки различных музыкальных стилей;

осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических образцов;

сопоставлять образцы различных стилей, интонационно и ритмически сложные мелодии с листа;

анализировать музыкально-языковые элементы музыкального произведения;

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.

Приобрести опыт деятельности: исполнения (в том числе с листа) и записи по слуху сложных в интонационном и ритмическом отношении музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики музыки различных эпох, национальных школ, стилей.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1 семестре.