

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 23.06.2023 19:04:59

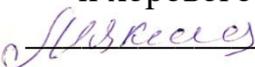
Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой сольного  
и хорового народного пения

 Мякишева М.М.

«28» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.5. СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Народное пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар  
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольное народное исполнительство» базовой части Блока 1 обучающимся по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение в 1-4 семестрах.

Рабочая программа по дисциплине «Сольное народное исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Нар. арт. РФ,  
профессор  
кафедры народного пения КГИК

Савельева В. С.

Нар. арт. РФ, профессор кафедры хорового и  
сольного народного пения РАМ им.  
Гнесиных.

Литвиненко А. П.

### **Составитель:**

Канд. пед. наук, профессор  
зав. кафедрой  
народного и эстрадно-джазового пения КГИК  
Мякишева М. М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «28» марта 2023 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное народное исполнительство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Мякишева М.М.  
ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** курса является подготовка ассистентов-стажеров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачами** дисциплины является теоретическое и практическое усвоение школы народного пения, подготовка ассистента-стажера к концертному выступлению.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Дисциплина Б1.Б.3. «Сольное народное исполнительство» относится к базовой части профессиональных дисциплин.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». Дисциплина «Сольное народное исполнительство» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Сольная импровизация», «Изучение репертуара высшей школы». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

**профессиональными компетенциями**:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального

исполнительства (ПК-1);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** репертуар народно-певческих творческих коллективов; специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы школы народного пения; учебно-методическую литературу по народно-певческому искусству

**уметь:** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов; развивать певческий диапазон народного голоса, работать над интонацией, дыханием и кантиленой; развивать музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух; оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

**владеть:** навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы,

певцами-солистами; на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, постигать искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования; профессиональной терминологией; спецификой исполнения народных произведений разных жанров; основами вокальной культуры в области народного пения; основным вокально-педагогическим репертуаром.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единицы (792 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Расширение диапазона	1			50	94	Академический концерт Экзамен
2	Исполнение авторских сочинений	23			50	112	Академический концерт Экзамен
3	Работа над кантиленой	3			50	121	Академический концерт Экзамен
4	Целостная работа над выпускной программой.	4			50	94	Академический концерт Экзамен
	<b>ИТОГО 792</b>				<b>200</b>	<b>421</b>	<b>171</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1 Расширение диапазона</b>			
<b>Тема 1.1. Выравнивание голоса</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> В течение первого года обучения в ассистентуре закрепляются и оттачиваются ранее приобретенные навыки вокально-речевой техники. Больше внимания уделяется выравниванию голоса на всем протяжении его рабочего диапазона, сглаживанию регистровых переходов, достижению ровного кантиленного звучания на открытом грудном резонировании, в высокой певческой позиции и близком режиме подачи звука. Укрепляется опора голоса певца на грудной резонатор, навык тембровой восприимчивости и переориентации (в пении двухрегистровых мелодических структур).	25	УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<u>Самостоятельная работа</u> Организация системы самостоятельной настройки голоса (распеваний, упражнений).	47	
<b>Тема 1.2 Усложнение репертуара</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Усиливаются процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания его голоса в народной манере. Усложняется репертуар: мелодический диапазон произведений – не менее сексты – октавы. Разностильный и разножанровый «язык» музыки требует поиска адекватной ему «речи», то есть соответствующего типа интонирования-артикулирования. Углубленная работа над тремя-четырьмя народными песнями кантиленного характера без сопровождения.	25	УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-9 ПК-10 ПК-11
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа над 1-2 романсами	47	
2 семестр			
<b>Раздел 2 Исполнение авторских сочинений</b>			
<b>Тема 2.1. Расширение репертуарных</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Наряду с народными песнями используются авторские музыкальные произведения.	25	УК-3 УК-4

рамок	Два-три авторских сочинения без сопровождения (с драматургическим развитием).		ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнение 4 разноплановых произведений, одно из которых исполняется без сопровождения.	56	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9
<b>Тема 2.2.</b> <b>Приемы народного исполнения</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Осваиваются характерные приемы народного исполнения (скаты, скольжения, дрожания голосом, гукания, морденты, огласовки и пр.). Осуществляется аутентичное диалектное пение на образцах песенного фольклора различных регионов России. Народные песни в диалектном звучании усваиваются методом слухового анализа, многократного повторения пением и речью, с помощью развития диалектно-речевого мышления. Подбирается диалектно-песенный репертуар, адекватный интересам и вокально-художественным склонностям студентов – народных певцов. Изучаются особенности диалектного речепения на примерах из исполняемого студентом репертуара. Одновременно усваивается исполнительская специфика песенных жанров в различных типах их интонирования-артикулирования.	25	УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-9 ПК-10 ПК-11
	<u>Самостоятельная работа</u> Четыре-шесть разнохарактерных обработок народных и авторских песен в сопровождении баяна. Представляется 6 разнохарактерных произведений, из которых 2 произведения a'cappella.	56	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3 Работа над кантиленой</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Изучение песенного репертуара</b>	Углубленная работа над тремя-четырьмя народными песнями кантиленного характера без сопровождения Четыре-шесть народных песен без сопровождения, на кантилену и частоговорку; в их числе одно-два на близком певцу диалекте.	25	УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнение известного песенного репертуара, соответствующего типу голоса певца (пять-семь песен).	60	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9
<b>Тема 3. 2</b> <b>Режиссерская работа</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Предусматривается режиссерская работа над драматургией и сценическим воплощением концертного репертуара. С этой целью предлагаются творческие задания (поиск дополнительных материалов, разработка художественной концепции, ее обоснование и пр.).	25	УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-9 ПК-10

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Освоение новых произведений, необходимых для обеспечения сценарного плана концертной программы. Четыре-шесть разнохарактерных обработок народных и авторских песен в сопровождении баяна.</p>	61	ПК-11
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4 Целостная работа над выпускной программой</b>			
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Работа над крупной музыкально-сценической формой</b></p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Последний семестр обучения предполагает совершенствование вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства студента, доработку всех «узких» мест его профессиональной подготовки, а также создание репертуарной основы для концертной программы выпускного экзамена. В вокальном плане уточняются вопросы вибрато: его особенности в народной пении и способы достижения разноуровневых режимов (вибрато) в зависимости от характера и стиля музыки исполняемого произведения.</p>	25	УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа над репертуаром: четыре-пять народных песен с сопровождением</p>	47	
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Исполнение концертной программы</b></p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> На завершающем этапе обучения ассистент-стажер должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области вокального, драматического и хореографического искусств. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач концертной программы выпускной квалификационной работы. Она составляется, как правило, из числа произведений, освоенных студентом на протяжении всего периода обучения в вузе. Если есть необходимость добавления нового репертуара, – он подбирается в соответствии с художественной концепцией всей итоговой квалификационной работы.</p>	25	УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-9 ПК-10 ПК-11
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Исполнение 12-ти разнохарактерных произведений произведений различной стилистики: подлинные народные песни, авторские обработки и оригинальное сочинения. Работа над художественным образом</p>	47	
<b>Вид итогового контроля экзамен (1 – 4 семестр)</b>		171	
<b>ВСЕГО: 792 часа/ 22 з. е.</b>			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 –

Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное народное исполнительство» составляют 200 часов, из них в интерактивной форме – 120 часов, что составляет 60 % от аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

*Текущий контроль* успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- Академический концерт

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **• 6.1.1. Академический концерт предполагает:**

Исполнение сольной программы

Примерная программа

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».

### **6.2. Фонд оценочных средств**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов в виде исполнения концертной программы.

#### **6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине**

*Примерные концертные программы*

Сопрано

Базар – кубанские припевки

Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»  
Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»  
Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»  
Р.н.п. из реп. О.Ковалевой «Колечко мое, позлоченое»  
Р.н.п. «Расти, моя калинушка»  
Укр.н.п. «Нэ пытай, чоґо в мэнэ заплакани очи»  
Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»  
М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»  
В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»  
А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»  
Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

#### Альт

Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»  
Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»  
Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»  
Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»  
Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»  
Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»  
Р.н.п. «Дударь мой, дударь»  
В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»  
Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»  
В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой «Песни есть такие на моей Руси»  
Г. Пономаренко сл. В. Бокова «Не вянь, шелкова травушка»  
В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

#### Тенор

Ой, 877 г. Старинная казачья песня  
Укр. н. п. «За лисом сидэ»  
Куб.н.п. «За горами, за скалами»  
Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»  
Укр.н.п. «Пишов рано весной»  
Р.н.п. «Родина»  
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»  
Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»  
В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»  
Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»  
В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»  
В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

#### Баритон

Р.н.п. «Загулял я молодец»  
Песня линейных казаков «Скажи служивый»  
Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»  
Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».  
Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»  
Р. н. п. сл. А. Мерзлякова «Среди долины ровныя»  
Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»  
А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»  
Г. Пономаренко ст. С. Есенина «Заметался пожар голубой»  
В. Захарченко сл. Н. Рубцова «Тихая моя Родина»  
В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Комиссия оценивает исполнение ассистента-стажера по следующим критериям:

«Отлично»

Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо»

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт]. - М. : Классика-XXI, 2009. - 208 с. - (Мастер-класс).
2. Алябьева, А. Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст] : (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А. Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
3. Барсова, Л. Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л. Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
4. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В. П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с. : ил.

## **7.2.Дополнительная литература**

5. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
6. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
7. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
8. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
9. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
10. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.
11. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен.Сост. В.Журавлева. - Краснодар, 1997.
12. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
13. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
14. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
15. Бабкина Н.Г. Русские народные песни» - М., 1996.
16. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987.
17. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой,- М., 1083.
18. «Сиреневый туман» - СПб, 2003.
19. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

## **7.3. Периодические издания**

### Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

### Газеты

6. Музыкальное обозрение

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,

7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,

8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,

9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

12. Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icaspe.ru/>

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

### *Методические рекомендации для преподавателя*

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные ассистентами-стажерами, на практических занятиях способствуют осознанному отношению к процессу обучения, совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу.

### *Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

## **7.6. Программное обеспечение**

1. Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
2. Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
3. Программа Microsoft Office
4. - Операционная система Windows 8.1

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечивается наличием специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Ассистенты-стажеры обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет». Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)