


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы
Дата подписания: 17.06.2017 10:01:52
Уникальный программный ключ:
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec83d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет социально-культурной деятельности и туризма
Кафедра арт-бизнеса и рекламы

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой арт-бизнеса и рекламы
 А.В. Кудинова
Протокол № 15 от «16» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.20 СОВРЕМЕННОЕ АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки – Арт-бизнес
Квалификация выпускника – Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная.

Краснодар
2017

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части Блока 1 студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиля «Арт-бизнес» в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 466, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 18 мая 2016 г. № 32142 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор филологических наук,
профессор кафедры электронных средств
массовой информации и новых медиа
факультета журналистики
Кубанского государственного университета

Сомова Е.Г.

Кандидат культурологии, доцент кафедры
Социально-культурной деятельности КГИК

Кондратьева Л.Н.

Составитель:

Доцент кафедры арт-бизнеса и рекламы КГИК, кандидат культурологии Л.В. Терещенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры арт-бизнеса и рекламы «16» июня 2017 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современное актуальное искусство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30»августа 2017 г., протокол № 1.

© Л.В.Терещенко, 2017
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	15
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: способствовать формированию эстетического и профессионального сознания обучающихся, ознакомить студентов с закономерностями развития современного искусства, изучение историко-художественных, социальных и национальных свойств современного и постсовременного российского искусства, ознакомление с направлениями и течениями, характеризующими основные тенденции и проблемы современного искусства; способствовать развитию творческого воображения, креативного мышления студентов.

Задачи: расширить эстетический опыт художественных впечатлений, дать знания об актуальных направлениях современного российского искусства, сформировать навыки применения теоретических знаний о художественных практиках актуального российского искусства в профессиональной проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Современное актуальное искусство» - обязательная дисциплина вариативной части Блока 1. Ее изучению предшествуют: «История искусств», «Искусствознание», «Современная массовая культура» и др. «Современное актуальное российское искусство» - дисциплина, завершающая обучение студентов по профилю «Арт-бизнес» направления подготовки «Искусства и гуманитарные науки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способностью к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1):

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные характеристики современного актуального искусства, основные течения и направления в искусстве XX-XXI в., их детерминированность

социально-историческими и историко-культурными условиями эпохи; общие закономерности развития современной российской культуры и искусства.

Уметь: на основе полученных знаний принимать нестандартные решения в профессиональной проектной практике; понимать и оценивать произведения современного искусства.

Владеть: навыками анализа произведения современного искусства, способностью к эстетическому саморазвитию, повышению своего профессионального уровня, использованию полученных знаний в профессиональной деятельности.

Приобрести опыт деятельности: изучения современных художественных практик.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	К	СР	
1.	Актуальное российское искусство	8	1-10	20	20	36	68	Устный опрос
Итого				20	20	36	68	144 ч, экзамен

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	К	СР	
1.	Актуальное российское искусство	8	6	6	45	87	Экзамен
Итого			6	6	45	87	144 ч, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__8__ семестр			
Тема 1. <u>История и теория отечественного искусства XXI вв.</u>	<u>Лекции:</u> Методология изучения современного искусства. Генезис современного искусства. Система институций современного искусства. Традиционные виды, жанры и формы в современном искусстве. «Современное» и «актуальное» искусство – соотношение понятий. Актуальное российское искусство в социокультурном контексте.	2	<i>ОК-1 ОПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Посещение выставки современного искусства	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и источников по теме.	10	
Тема 2. <u>Актуальные практики современного искусства.</u>	<u>Лекции:</u> Нонспектаклярное искусство, Стрит-арт, VJ (Ви-джей), Superflat и др. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений.	4	<i>ОК-1 ОПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Презентация докладов по ведущим направлениям современного искусства	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка докладов к семинарскому занятию.	10	
Тема 3. <u>Актуальная российская фотография.</u>	<u>Лекции:</u> Фотография как концептуальное искусство. Новый портрет. Современный пейзаж. Натюрморт и объекты. Документальная фотография. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией. Фэшн и реклама. Актуальная модная и рекламная фотография в контексте «современного искусства». Современные идеи для фотопортретов. Портфолио-ревью.	2	<i>ОК-1 ОПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Круглый стол. Вопросы к обсуждению: 1. Как Вы понимаете «концептуальное искусство»? 2. Как оно связано с «современной фотографией»? 3. Про что снимают известные фотографы: Bernard & Hilla Becher, Thomas Struth, Andreas Gursky?	4	

	<p>4. Каким должен быть портрет, чтобы быть «современным»?</p> <p>5. О чем снимают портреты самые известные современные портретисты: Thomas Ruff, Rineke Dijkstra, Nikki S. Lee, Philip-Lorca diCorcia?</p> <p>6. Зачем снимать обыденную реальность?</p> <p>7. Что и как должен снимать фото-документалист сейчас?</p> <p>8. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к Круглому столу, подбор фотографий к вопросам для обсуждения.</p>	10	
<p>Тема 4. <u>История и теория видео-арта.</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Видеоарт как некоммерческий продукт. Видеоарт в пространстве искусства. Видеоинсталляция, видеоролики как основа хеппенинга. Виды жанров видеоарта. Ведущие видеохудожники.</p>	4	<p><i>ОК-1</i> <i>ОПК-1</i></p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Семинар. 1. Оличительные черты видеоарта. 2. История возникновения. 3. Видеоарт в пространстве современной культуры. 4. Возможности видеоарта в визуализации современных социальных проблем. 5. Монтаж, концептуальный сюжет и спецэффекты как выразительные средства видеоарта.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию. Анализ источников и произведений видеоарта</p>	10	
<p>Тема 5. <u>История и теория медиа-арта.</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационных (или медиа) технологий. Соотношение понятий «искусство новых медиа», «электронное искусство», «цифровое искусство». Жанры медиа-арта. Классификация произведений медиа-арта по типу используемых технологий и формы представления произведений. Медиа-арт как гибридный вид искусства.</p>	2	<p><i>ОК-1</i> <i>ОПК-1</i></p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Семинар. Характеристика отдельных видов медиа-арта: 1. Саундарт 2. Медиаинсталляция. 3. Медиаискусство. 4. Медиаландшафт. 5. Сетевое искусство</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	10	

	Подготовка презентаций для семинарского занятия.		
Тема 6. <u>История и теория перформанса.</u>	<u>Лекции:</u> Перформанс как форма современного искусства. Базовые элементы перформанса: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. История российской практики перформансов. Новизна и ценность перформансов. Виды перформансов: 1. концептуальный (или классический) 2. минималистический 3. соц-арт-перформанс 4. "провокативный" или "перформанс постмодерностического необарокко" 5. "экзистенциальный"	4	<i>ОК-1</i> <i>ОПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Семинар. Современные российские художники и арт-группы, работающие в жанре перформанса. Анализ творчества. 1. Дмитрий Булыгин 2. Елена Ковылина 3. Вячеслав Мизин 4. Андрей Монастырский 5. Лиза Морозова 6. Кира Суботин 7. Александр Шабуров 8. Группа "Гнездо" 9. Группа "Мухоморы" 10. Группа "Синие носы" 11. Группа "AES + F"	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию, поиск источников информации, создание презентаций.	10	
Тема 7. <u>Внеинституциональные практики современного российского искусства</u>	<u>Лекции:</u> Самоорганизация как важный мотивационный фактор художественного процесса в современном искусстве. «Artist-run space» - негосударственный и некоммерческий тип организации художников. Преимущества внеинституциональной практики. Методология и политика внеинституциональных проектов.	2	<i>ОК-1</i> <i>ОПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Посещение Центра современного искусства «Ангарт».	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание отзыва об экскурсии в ЦСИ «Ангарт»	8	
Вид итогового контроля – экзамен			
ВСЕГО:		144/8	

По заочной форме обучения

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Форми-
--------------	-------------------------------	-------	--------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов / з.е.	руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Тема 1. <u>История и теория отечественного искусства XXI вв.</u>	<u>Лекции:</u> Методология изучения современного искусства. Генезис современного искусства. Система институций современного искусства. Традиционные виды, жанры и формы в современном искусстве. «Современное» и «актуальное» искусство – соотношение понятий. Актуальное российское искусство в социокультурном контексте.	1	<i>ОК-1 ОПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Посещение выставки современного искусства	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и источников по теме.	12	
Тема 2. <u>Актуальные практики современного искусства.</u>	<u>Лекции:</u> Нонспектакулярное искусство, Стрит-арт, VJ (Ви-джей), Superflat и др. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений.	1	<i>ОК-1 ОПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Презентация докладов по ведущим направлениям современного искусства	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка докладов к семинарскому занятию.	12	
Тема 3. <u>Актуальная российская фотография.</u>	<u>Лекции:</u> Фотография как концептуальное искусство. Новый портрет. Современный пейзаж. Натюрморт и объекты. Документальная фотография. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией. Фэшн и реклама. Актуальная модная и рекламная фотография в контексте «современного искусства». Современные идеи для фотопортретов. Портфолио-ревью.	1	<i>ОК-1 ОПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Круглый стол. Вопросы к обсуждению: 1. Как Вы понимаете «концептуальное искусство»? 2. Как оно связано с «современной фотографией»? 3. Про что снимают известные фотографы: Bernard & Hilla Becher, Thomas Struth, Andreas Gursky? 4. Каким должен быть портрет, чтобы быть	1	

	<p>«современным»?</p> <p>5. О чем снимают портреты самые известные современные портретисты: Thomas Ruff, Rineke Dijkstra, Nikki S. Lee, Philip-Lorca diCorcia?</p> <p>6. Зачем снимать обыденную реальность?</p> <p>7. Что и как должен снимать фото-документалист сейчас?</p> <p>8. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Подготовка к Круглому столу, подбор фотографий к вопросам для обсуждения.</p>	12	
<p>Тема 4. <u>История и теория видео-арта.</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Видеоарт как некоммерческий продукт. Видеоарт в пространстве искусства. Видеоинсталляция, видеоролики как основа хеппенинга. Виды жанров видеоарта. Ведущие видеохудожники.</p>	1	<p><i>OK-1</i> <i>ОПК-1</i></p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Семинар.</p> <p>1. Оличительные черты видеоарта.</p> <p>2. История возникновения.</p> <p>3. Видеоарт в пространстве современной культуры.</p> <p>4. Возможности видеоарта в визуализации современных социальных проблем.</p> <p>5. Монтаж, концептуальный сюжет и спецэффекты как выразительные средства видеоарта.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Подготовка к семинарскому занятию. Анализ источников и произведений видеоарта</p>	12	
<p>Тема 5. <u>История и теория медиа-арта.</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационных (или медиа) технологий. Соотношение понятий «искусство новых медиа», «электронное искусство», «цифровое искусство». Жанры медиа-арта. Классификация произведений медиа-арта по типу используемых технологий и формы представления произведений. Медиа-арт как гибридный вид искусства.</p>	1	<p><i>OK-1</i> <i>ОПК-1</i></p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Семинар. Характеристика отдельных видов медиа-арта:</p> <p>1. Саундарт</p> <p>2. Медиаинсталляция.</p> <p>3. Медиакультура.</p>	1	

	4. Медиаландшафт. 5. Сетевое искусство		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка презентаций для семинарского занятия.	13	
Тема 6. <u>История и теория перформанса.</u>	<u>Лекции:</u> Перформанс как форма современного искусства. Базовые элементы перформанса: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. История российской практики перформансов. Новизна и ценность перформансов. Виды перформансов: 1. концептуальный (или классический) 2. минималистический 3. соц-арт-перформанс 4. "провокативный" или "перформанс постмодерностического необарокко" 5. "экзистенциальный"	0,5	OK-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Семинар. Современные российские художники и арт-группы, работающие в жанре перформанса. Анализ творчества. 1. Дмитрий Булыгин 2. Елена Ковылина 3. Вячеслав Мизин 4. Андрей Монастырский 5. Лиза Морозова 6. Кира Суботин 7. Александр Шабуров 8. Группа "Гнездо" 9. Группа "Мухоморы" 10. Группа "Синие носы" 11. Группа "AES + F"	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию, поиск источников информации, создание презентаций.	13	
Тема 7. <u>Внеинституциональные практики современного российского искусства</u>	<u>Лекции:</u> Самоорганизация как важный мотивационный фактор художественного процесса в современном искусстве. «Artist-run space» - негосударственный и некоммерческий тип организации художников. Преимущества внеинституциональной практики. Методология и политика внеинституциональных проектов.	0,5	OK-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Посещение Центра современного искусства «Ангарт».	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание отзыва об экскурсии в ЦСИ	13	

	«Ангарт»		
Вид итогового контроля – экзамен			
		ВСЕГО:	144/4

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии реализуются в ходе выполнения таких видов учебной деятельности как: лекции, практические (в т.ч.семинарские) занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций и поиск вариантов лучших решений; проблемное обучение; презентации с использованием мультимедийного оборудования) в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес лекционных занятий на очном отделении составляет 20 часов, т.е. 40% аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Заслушивание докладов на семинарских занятиях

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Охарактеризуйте методология изучения современного искусства.
2. Дайте краткую характеристику тенденций развития современного искусства.
3. Назовите основные субъекты системы институций современного искусства.
4. Дайте оценку значения традиционных видов, жанров и форм в современном искусстве.

5. Представьте соотношение понятий «современное» и «актуальное» искусство.

6. Проведите анализ присутствия и влияния на общество актуального российского искусства в социокультурном контексте.

7. Дайте определения следующих видов искусства: нонспектакулярное искусство, стрит-арт.

8. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений в современном искусстве.

9. Назовите ведущие направления современного российского искусства.

10. Как Вы понимаете определение «концептуальное искусство»?

11. Как концептуальное искусство связано с «современной фотографией»?

12. Каким должен быть портрет, чтобы быть «современным»?

13. Что и как должен снимать фото-документалист сейчас?

14. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией.

15. Видеоарт как некоммерческий продукт.

16. Видеоарт в пространстве искусства.

17. Видеоинсталляция, видеоролики как основа хеппенинга.

18. Виды жанров видеоарта.

19. Ведущие видеохудожники.

20. Назовите отличительные черты видеоарта.

21. История возникновения видеоарта.

22. Видеоарт в пространстве современной культуры.

23. Возможности видеоарта в визуализации современных социальных проблем.

24. Монтаж, концептуальный сюжет и спецэффекты как выразительные средства видеоарта.

25. Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационных (или медиа) технологий.

26. Соотношение понятий «искусство новых медиа», «электронное искусство», «цифровое искусство».

27. Жанры медиа-арта.

28. Классификация произведений медиа-арта по типу используемых технологий и форме представления произведений.

29. Медиа-арт как гибридный вид искусства.

30. Охарактеризуйте виды медиа-арта: саундарт, медиаинсталляция, медиаскульптура, медиаландшафт, сетевое искусство.

6.2.2. Темы докладов, презентаций

1. Подходы к определению понятия «современное актуальное искусство»

2. Краткая история современного искусства

3. Актуальное искусство

4. Институты современного искусства

5. Галереи современного искусства

6. Течения и направления в современном искусстве

7. Проблема времени в классическом и современном искусстве
8. Американская теория современного искусства
9. Современное искусство в сети.
10. Участники современного художественного процесса
11. Постмодерн и постмодернизм.
12. Современные художественные течения.
13. Искусство взаимоотношений (Relational Art)
14. Софт-арт
15. Стрит-арт
16. Суперплоскость
17. Фанизм
18. Ви-Джей

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. «Artist-run space» – негосударственный и некоммерческий тип организации художников.
2. Актуальное российское искусство в социокультурном контексте.
3. Базовые элементы перформанса.
4. Ведущие видеохудожники.
5. Ведущие направления современного российского искусства.
6. Видеоарт в пространстве искусства.
7. Видеоарт в пространстве современной культуры.
8. Видеоарт как некоммерческий продукт.
9. Видеоинсталляция, видеоролики как основа хеппенинга.
10. Виды жанров видеоарта.
11. Виды медиа-арта.
12. Возможности видеоарта в визуализации современных социальных проблем.
13. Жанры медиа-арта.
14. История возникновения видеоарта.
15. История российской практики перформансов.
16. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений в современном искусстве.
17. Классификация произведений медиа-арта по типу используемых технологий и форме представления произведений.
18. Медиа-арт как гибридный вид искусства.
19. Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационные (или медиа) технологий.
20. Методология и политика внеинституциональных проектов.
21. Методология изучения современного искусства.
22. Монтаж, концептуальный сюжет и спецэффекты как выразительные средства видеоарта.
23. Новизна и ценность перформансов.

24. Общая характеристика видов перформансов: концептуальный (или классический), минималистический, соц-арт-перформанс, провокативный, экзистенциальный.
25. Основные субъекты системы институций современного искусства.
26. Отличительные черты видеоарта.
27. Перформанс как форма современного искусства.
28. Понятие «концептуальное искусство».
29. Понятие и сущность актуального искусства.
30. Преимущества внеинституциональной практики.
31. Роль традиционных видов, жанров и форм в современном искусстве.
32. Самоорганизация как важный мотивационный фактор художественного процесса в современном искусстве.
33. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией.
34. Современные российские художники и арт-группы, работающие в жанре перформанса.
35. Соотношение понятий «искусство новых медиа», «электронное искусство», «цифровое искусство».
36. Соотношение понятий «современное» и «актуальное» искусство.
37. Специфика российского актуального искусства.
38. Фотография в концептуальном искусстве.
39. Характеристика видов искусства: нонспектакулярное искусство, стрит-арт.
40. Характеристика тенденций развития современного искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие: [гриф МО]: [СПО] / Л. Г. Емохонова. - 10-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 544 с. : ил. - ISBN 978-5-4468-1109-0
2. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства : лекции и методический инструментарий учебного курса; учеб. пособ. / В. И. Лях ; В.И. Лях, Л.А. Полторацкая. - Краснодар, 2009. - 442 с. - ISBN 978-5-94825-044-1
3. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков ; Министерство культуры Российской Федерации, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-120-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454> (10.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Бычков, В.В. Триалог plus / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. - М. : Прогресс-Традиция, 2013. - 576 с. - ISBN 978-5-89826-406-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153> (10.09.2017).

2. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб. : Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013> (10.09.2017).
3. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (10.09.2017).

7.3. Периодические издания

1. *Искусство*

2. *Культурология: Дайджест. Аналитическая информация*

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.mmoma.ru> – Московский музей современного искусства

2. <http://artnow.ru/>

3. <http://artandyou.ru>

4. <http://www.artrussia.ru>

5. <http://www.artinfo.ru>

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;

- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов

(графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной СРС: подготовка и написание рефератов, эссе, создание презентаций и других письменных работ на заданные темы, выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнении лабораторного практикума и во время чтения лекций.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Методические указания к выполнению реферативной работы

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки

зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).

3. Составление библиографии.

4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

7. Публичное выступление с результатами исследования.

На семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

Содержание работы должно отражать знание современного состояния проблемы, обоснование выбранной темы, использование известных результатов и фактов, полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение.

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Критерии оценки реферата:

- знание и понимание проблемы;
- умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;
- «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);
- самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость прямого плагиата;
- выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

Рекомендации к подготовке мультимедиа-презентаций и докладов

1. Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

2. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

3. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям ВУЗа и быть указаны в докладе.

4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.

5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

6. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить обсуждение.

7. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

8. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.

9. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем и в установленный срок.

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. В докладе необходимо: сообщать новую информацию, использовать технические средства, знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара), уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы, четко выполнять установленный регламент, иметь представление о композиционной структуре доклада.

Выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название презентации (доклада), сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям

Семинарские занятия проводятся в форме дискуссии, на которых проходит обсуждение конкретных экономических ситуаций. Обсуждения направлены на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

Основная цель проведения семинара заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала.

Семинар проводится в форме устного опроса студентов по вопросам семинарских занятий, а также в виде решения практических задач или моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к семинару студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенного на анализе различных источников, поэтому следует не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме.

Обязательным условием подготовки к семинару является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет. В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находиться устаревшие данные.

В ходе самостоятельной работы студенту для необходимы отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

Методические указания к анализу кейсов – практических ситуаций

Кейс (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения.

Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно

предсказать или измерить. Кейс, охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо.

Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции.

Зачастую в кейсах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.

Типы кейсов:

- *Структурированный (highly structured) кейс*, в котором дается минимальное количество дополнительной информации.

- *Маленькие наброски (short vignettes)* содержащие, как правило, 1-10 страниц текста.

- *Большие неструктурированные кейсы (long unstructured cases)* объемом до 50 страниц.

Способы организации разбора кейса:

- ведет преподаватель;
- ведет студент;
- группы студентов представляют свои варианты решения;
- письменная домашняя работа.

Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов: используйте знания, полученные в процессе лекционного курса, внимательно читайте кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопитесь с выводами, не смешивайте предположения с фактами.

Анализ кейса должен осуществляться в определенной последовательности:

1. Выделение проблемы.
2. Поиск фактов по данной проблеме.
3. Рассмотрение альтернативных решений.
4. Выбор обоснованного решения.

При проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему, – краткость.

7.6 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)