

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин

  
"26" августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б.В.ДВ.1.2 СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СТРУННЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
Зав. кафедрой, доцент

 Жмурин С.Н.

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины (модуля):**

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать художественную интерпретацию современных музыкальных произведений, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров.

### **Задачи:**

Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении современных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом современным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.2 «Современный репертуар для струнных инструментов» относится к разделу дисциплин по выбору. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Современный репертуар для струнных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Квартет, История музыки (зарубежной, отечественной), Гармония, Музыкальная форма, Чтение с листа, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный опыт интерпретации современных произведений, на практике овладевает новыми музыкальными стилями. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **профессиональных (ПК)**

#### **музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- репертуар, включающий произведения композиторов второй половины XX и начала XXI века разных жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм;
- основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие, причины использования переложений в исполнительской деятельности музыканта.

**Уметь:**

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения;
- творчески работать с авторским текстом (его осмыслением, фразировкой, артикуляцией, распределением музыкального материала во времени); использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;

**Владеть:**

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Дисциплина реализуется в 5-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 6 семестре, экзамен в 5,7 семестрах.