

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2021 10:59:29
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедры народного
декоративно-прикладного
творчества

Вакуленко Е.Г. Вакуленко Е.Г.

«23» августа 2017г.

Программа практики

Б2 .У.3 Творческая практика

Направление подготовки- **54.03.02-декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы**

Профиль подготовки- **художественная вышивка**

Год набора – **2017**

Квалификация выпускника- **бакалавр**

Форма обучения- **очная**

Краснодар

2017

Программа предназначена для обучения при прохождении учебной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02– Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 6 семестре.

Программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02– Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 года, приказ № 10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор, доктор педагогических наук,
декан художественно-графического
факультета КубГУ

Коробко Ю.В.

Доцент, кандидат искусствоведения
и.о. зав. кафедрой академического рисунка и
живописи ФТТИИ КГИК

Калашникова Е.А.

(вставить тех, кто в практиках в ДПТ)

Составители:

Заместитель декана по учебной работе,
Козоброд Е.Г.

Доцент кафедры монументально-декоративного и станкового искусства,
Пушков В.Б.

(с сайта)

Программа учебной творческой практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства 26 августа 2016 г., протокол №1

Программа учебной творческой практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 августа 2016 г., протокол №1.

Содержание

1.Цели и задачи практики.....	4
2.Место практик в структуре ОПОПВО.....	4
3.Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4.Структура и содержание практики.....	6
5.Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	7
5.1.Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	7
5.2.Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3.Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8
6.Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1.Основная литература.....	9
6.2.Дополнительная литература.....	9
6.3.Периодические издания.....	9
6.4.Интернет-ресурсы.....	9
6.5.Программное обеспечение.....	9
7.Материально-техническое обеспечение практики.....	10
8.Дополнения и изменения к программе практики.....	11
Приложение.....	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели учебной творческой практики:

Получение практических умений и навыков выполнения изделий художественной вышивки ,(из ДПТ+ дизайн)изученных на занятиях в процессе обучения.

Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса.

Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства в области художественной вышивки.

Задачи творческой практики:

Углубление знаний о технологиях изготовления художественной вышивки ,Расширение представлений о художественно-стилистических особенностях,

Усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения изделий прикладного искусства с применением изученных техник.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная творческая практика входит в раздел Практики основной образовательной программы по направлению подготовки (54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы).Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Логически и содержательно–методически взаимосвязана с другими частями ОПОПВО и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин: «Золотное и лицевое шитье»(Б1.Б.12),«Живопись»(Б1.Б.13),«Производственное мастерство художественной вышивки» (Б1.Б.14),«История искусств» (Б1.В.ОД.3),«рисунок» (Б1.Б.11).

Освоение курса учебной исполнительской практики необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций 2 блока: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков ,т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» (Б2.У.2),«Исполнительская практика»(Б2.У.2),«Преддипломная практика» (Б2.П.3).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Творческая практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

Общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого

потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-

7); **профессиональные компетенции**

художественная деятельность:

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

исполнительская:

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- основные композиционные приемы традиционного прикладного искусства, способы проектирования и создания декоративной композиции;

- знать, применять материалы, инструменты, используемые в проектировании и создании декоративной композиции;

- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по выполнению работ по декоративно-прикладному искусству;

- знать способы, приемы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

- общие принципы организации ювелирного дела в Российской Федерации;

- условия осуществления процесса изготовления ювелирных изделий.

Уметь:

- использовать в проектировании технологические приемы художественной вышивки;

- применять творческий подход к проектированию художественных изделий;

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке проектов.

- отличать и характеризовать разные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Владеть

-способами разработки проектов и творческих решений изделий декоративно-прикладного искусства.

-навыками вспомогательных работ по изготовлению ювелирных изделий.

Приобрести опыт деятельности:

Проектирования будущего изделия и выполнение изделий декоративно-прикладного искусства.

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной творческой практики составляет 1 зачетная единица(36часов).

Учебная творческая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базе мастерских кафедры монументально-декоративного и станкового искусства.

Учебная творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится рассредоточено в течение 6 семестра 3 курса, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики

Таблица«Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов/з.е.
Раздел(этап)практикиОрганизационно-подготовительный					
4	1 (1 день)	<u>Лекция:</u> Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики.	-	ОК-1, ОК-3, ОК-7,	1
		<u>Лекция:</u> Инструктаж по технике безопасности.	-		1
Раздел (этап) практики Основной					
4	1-2	<u>Задание</u> .Индивидуальное задание	Проверка самостоятельной работы, Индивидуальная консультация	ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-11	30
Раздел(этап)практикиИтоговый					
4	2 (последний день)	Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (дневник практики,фотографии работ, самоанализ).	Письменный отчет, собеседование	ОК-1, ОК-3, ОК-7,	3

		Просмотр индивидуальных творческих заданий.	зачет		1
ВСЕГО:					108/3

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1.Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

Проверка самостоятельной работы,

индивидуальные консультации,

собеседование

Письменный отчет;

Просмотр индивидуальных творческих заданий.

Учебная практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.

Аттестация учебной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС и рабочего учебного плана—дифференцированный зачет. На основании представленной отчетной документации защиты результатов практики проводится аттестация студентов.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Задание. Индивидуальное задание.

Углубление знаний о технологиях изготовления ювелирных украшений, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий ювелирного искусства с применением уже изученных техник.

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

– Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?

– Какими видами творческой деятельности вы отдавали предпочтение и почему?

– Какие мотивы (исходя из предложенных тем программы) для вас представляли наибольший интерес и почему?

– Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?

- Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?
- Способствовала ли практика более качественному освоению технологии работы различными материалами (перечислить какими именно)?
- Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?
- Удалось ли вам собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы в следующем семестре?
- С какими проблемами вы столкнулись в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?
- Ваше общее впечатление от работы во время практики?
- Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

5.1.3.(другие формы текущего контроля)

Не предусмотрены

5.2.Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об учебной исполнительской практике и отзыва руководителя практики.

Отчет об учебной творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3.Методические материалы ,определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и(или) опыта деятельности, характер изучающих этапы формирования компетенций.

Производственная творческая практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как входе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе.

Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия. В процессе прохождения производственной практики обучающимся предлагается исполнение художественной вышивки и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Золотное и лицевое шитье», «Производственное мастерство художественной вышивки».

Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

Критерии сдачи зачета

По окончании прохождения практики обучающийся должен подготовить отчетную документацию по практике и предоставить их руководителю практики. В отчетную документацию обучающегося входит:

1. Дневник практики (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
2. Отчет студента (приложение 2);
3. Все материалы выполненные в течение практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье: учебно-методическое пособие

Адамова Т. В., Шеко Е. Д.

Издательство: Издательство ПСТГУ, 2014

2. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ. ред.

Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 220 с. : ил

6.2. Дополнительная литература

1. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : Владос, 2013. - 399 с. : ил.

2. Беляева, Л.М. Технологии декоративно-прикладного творчества практич. руководство. Ч. 2 / Л. М. Беляева ; Л.М. Беляева. - Краснодар : Традиция, 2010. - 32 с.

3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.О. Алексеева, Е.В. Омеляненко – Ростов – н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. – 184 с.

6.3. Периодические издания

6.4. Интернет-ресурсы

6.5. Программное обеспечение

Может быть использовано визуальное сопровождение курса - иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий (компьютерные стандартные программы MSOffice-MSWord ,MSExcel, PowerPoint).

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕПРАКТИКИ:

Для проведения исполнительской практики используются учебные мастерские кафедры монументально-декоративного и станкового искусства, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (рабочее место студента, столы, стулья, аудиторно-методический фонд кафедры, средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебные мастерские располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы, графический и иллюстративный, аналоговый материал (фото и зарисовки, Комплект образцов учебных работ, работы студентов и т.п.)

Необходимые материалы для выполнения заданий обеспечивают студенты.

**8. Дополнения и изменения
К программе учебной творческой практики
на 20__-20__уч.год**

В программу учебной творческой практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к программе учебной творческой практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
монументально-декоративного
и станкового искусства/_____

(подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное
 учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет: Народной культуры

Кафедра: Народного декоративного прикладного творчества

Дневник

учебной практики

сроки прохождения практики – с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

направления подготовки _____

профильной направленности _____

очной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от
 организации¹ (должность)

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от
 вуза (должность)

(подпись)

(ФИО)

Краснодар
 2016

¹Указывается в случае прохождения студентом практики в не учебного заведения

1. Календарный план работы студента на период практики

Дата начала практики: «__» _____ 20__ г.

Дата окончания практики: «__» _____ 20__ г.

№п/п	Наименование работ	План (дата начала выполнения работы)	Фактически выполнено (дата завершения работы)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

Руководитель практики от
организации² (должность)

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)

(ФИО)

²Указывается в случае прохождения студентом практики в учебном заведении

2. Содержание и результаты работы (ежедневные записи)

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом	Количество часов, отработанных за день ³	Замечания и подпись руководителя практики от организации
Итог	<i>(Краткое содержание практики от первого лица : вид практики, сроки практики, название организации, на базе которой проходила практика, цели практики и их достижение)</i>	<i>(Общее количество часов)</i>	<i>(Подпись руководителя практики от организации, печать организации)</i>

(подпись)

(ФИО студента)

³Продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях и учреждениях составляет для обучающихся возрасте от 15 до 16 лет не более 24 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ), в возрасте от 16 до 18 лет – не более 36 часов в неделю (ст. 92 ТК РФ), в возрасте от 18 лет и старше – не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет : Народной культуры

Кафедра: Народного декоративного прикладного творчества

Отчет

О прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____

ФИО (в родителем надежде) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы направления
подготовки/специальности _____ профильной
направленности/специализации _____
очной/заочной формы обучения _____
Место прохождения практики _____

_____ (дата предоставления отчета на кафедру)

_____ (подпись студента)

Руководитель практики от организации⁴
(должность)

_____ (подпись)

_____ ФИО

Руководитель практики от вуза
(должность)

_____ (подпись)

_____ ФИО

Дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность)

_____ (подпись)

_____ ФИО

Краснодар

20 ____

⁴Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....
Сведения об организации ,на базе которой проходила практика.....
Отчет о проделанной работе.....
Заключение.....
Списокиспользованной литературы иисточников.....
Приложения.....

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения ,цели, задачи и п р.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации :история ,реквизиты ;сфера деятельности организации; структура организации ;выполняемые функции ;обзор достигаемых целей и решаемых задач ;особенности организации и используемых ею технических и программных средств и п .р.)

Отчет о проделанной работе

(какие задачи выполнял студент вовремя прохождения практики ;какие обязанности были возложены на него ,графики ,вычисления ,таблицы, характеризующие деятельность студентов организации ;описание разработок ,выполненных в ходе практики, что обуславливает проведение расчетов ,исследований и экспериментов и обоснование полученных результатов, которые могут послужить основой для дальнейших разработок и п р.)

Заключение

(выводы студента о проделанной работе ,о том ,в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков ;как были решены поставленные задачи достигнуты цели практики ;выводы по результатам проведенных исследований, разработок ;рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

(литература и источники ,которые использовались студентом при прохождении Практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника ,в должности которого проходил практику студент ;правила внутреннего трудового распорядка ,принятые в организации; штатное расписание организации; формы ,инструкции ,договоры ,отражающие специфику организации ;примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов ;обобщенные результаты проведенных исследований и п р.).