

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой музыковедения,  
композиции и методики музыкального образования

 Т.Ф.Шах

22 июня 2015г.

**АННОТАЦИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.29 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки **51.03.02 – Народная художественная культура**  
Профиль подготовки – руководство хореографическим любительским коллективом  
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:  
старший преподаватель  
Выбыванец Э.В.



Краснодар

2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью*, которая ставится в процессе обучения по предмету «Теория и история музыки», является развитие у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса (в связи с другими видами искусств), об истории той или иной страны, культурных эпохах. Этот курс формируют целостные представления о художественных стилях на основе изучения их специфики и освоения связанных с ними музыкально-языковых средств.

*Задачи:*

### **Задачи:**

1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
2. Формирование у учащихся представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
4. Формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
5. Воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Дисциплине «Теории и истории музыки» отводится значительное место в учебном процессе. Она является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Обучение по вышеизложенной дисциплине тесно связано с циклом дисциплин профиля – руководство хореографическим любительским коллективом, в частности «Мастерство хореографа», Танец и методика его преподавания., «Теория и история хореографического искусства» и другими.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общекультурных (ОК):**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

### **в) профессиональных (ПК):**

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);
- научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки;
- особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;
- художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

**Владеть:**

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом.

**Приобрести опыт деятельности:** анализа и использования в практической деятельности основных знаний, навыков и умений в области истории мирового музыкального искусства; использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в преподавании в общеобразовательных учреждениях предметов в области истории музыкального искусства; преподавания в учреждениях дополнительного образования для детей, в том числе в детских школах искусств предметов в области истории отечественного и зарубежного музыкального искусства, быть готовым к проведению различных исследований в области мировой музыкальной культуры и искусства.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.