

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 14.08.2021 11:30:29

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a7324b7dec464788ac6381f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и музееведения

_____ Н.Г. Денисов

«___» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.6. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки **51.06.01 – Культурология**

Направленность – **Теория и история культуры**

Квалификация (степень) выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленность «Теория и история культуры» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленность «Теория и история культуры», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» августа 2014 года, приказ № 1038 (ред. от 30.04.2015 г.), и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой
социологии, правоведения и работы с персоналом ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный технологический университет»

Н.Л. Сергиенко

Доктор философских наук, профессор КГИК

В.П. Гриценко

Составитель:

Лях В.И., доктор философских наук, профессор КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологи и музееведения «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол №1.

© Лях В.И., 2017 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	20
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	20
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	37
7.1. Основная литература	38
7.2. Дополнительная литература	40
7.3. Периодические издания	47
7.4. Интернет-ресурсы	48
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	48
7.6. Программное обеспечение	66
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	66
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	67

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель освоения дисциплины – приобретение знаний о культуре и механизмах ее развития; формирование гуманистического мировоззрения, диалогического мышления, а также комплексное изучение многообразия видов и форм культурного развития, которые рассматриваются на примере ведущих исторических типов – культурогенеза, динамики, регулирования культурного развития.

Задачи курса:

- освоение концептуального аппарата наук о культуре, а также основных методов культурологического исследования;
- изучение основных исторических типов культуры, их сравнительный анализ;
- вхождение в круг проблем современной культурологии, а также исследование современной культурной ситуации России.
- получение знания о содержании теоретических первоисточников, овладение необходимым объемом теоретического материала по данному курсу;
- рассмотрение основных исторических этапов становления теории культурной динамики и исторической эволюции;
- изучение основных видов и форм культурного развития, приобретающие особую значимость в современном мире;
- овладение современными методами изучения культурогенеза, динамики и регулирования культурного развития;
- осмысление типа и характера динамики и регулирования культурного развития российского общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Место и роль курса в учебном процессе определяется общей направленностью подготовки 51.06.01 «Культурология», направленность «Теория и история культуры». Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Теория и методология культуры» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: «История и философия науки», «Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

ОПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-2 владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

б) универсальных компетенции (УК):

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

– способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);

– способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);

– готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ПК-3);

– способность применять в практической деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-5);

В результате изучения учебной дисциплины аспирант **должен:**

Знать:

- круг наиболее значимых направлений и подходов в истории гуманитарной науки XVIII- нач. XX вв.;

- ключевые понятия и объяснительные конструкции, отражающие как общность методологических проблем, так и принципиальную несводимость предлагаемых путей решения этих проблем;

- соотношение тех или иных классических методологий гуманитарного исследования с типами решаемых вопросов и видами используемых источников;

- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;

- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России;

- мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;

- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона;
- сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- опираться на культуру, по-новому оценивать ее роль в процессе овладения духовными, гуманистическими, общечеловеческими ценностями, которые призваны объединять, а не разъединять, освобождать разум, а не принуждать верить в догмы.

Владеть:

- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;
- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;
- понимать логику построения теоретического гуманитарного высказывания, соотносить его с конкретным культурным контекстом и характерными для него этическими и политическими задачами; видеть потенциал и ограничения конкретных гуманитарных методологий;
- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.;
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов социокультурного, психологического и духовно-антропологического содержания;
- идентифицировать потребности и интересы социальных групп, предлагать механизмы их согласования между собой в контексте развития социальных общностей;
- навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов; возможностями самостоятельно контролировать и повышать эффективность понимания гуманитарной теории;
- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;

- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;

- формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели;

- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям. Развитым когнитивным, метакогнитивным, интенциональным контролем, нравственным, духовным контролем и мировоззренческой рефлексией;

- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;

- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;

- знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа.

Приобрести опыт деятельности в научно-исследовательской работе при написании диссертационного исследования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), по ОФО.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	Теория культуры как наука и учебная дисциплина	4		2	2	11	Работа с источниками по темам дисциплины; тематический семинар устный опрос, доклад, тестирование

2.	Морфология культуры	4		2	4	11	устный опрос и анализ текстов Коллоквиум по первоисточникам. Логико-методологический анализ предложенного текста
3.	Концепции социокультурной динамики.	4-5		2	4	37	Тематический семинар с использованием методов коллективной мыслительной деятельности. Работа с источниками по темам дисциплины
4.	Междисциплинарность в исследованиях культуры	4-5		2	4	27	Работа с источниками по темам дисциплины. Тематический семинар, презентация индивидуальных работ Экзамен
ИТОГО: 108 часов				8	14	86	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), по ЗФО.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	Теория культуры как наука и учебная дисциплина	4		1		35	Работа с источниками по темам дисциплины; тематический семинар устный опрос, доклад, тестирование
2.	Морфология культуры	4		1		35	устный опрос и анализ текстов Коллоквиум по первоисточникам. Логико-методологический анализ предложенного текста
3.	Концепции социокультурной динамики.	5			1	16	Тематический семинар с использованием методов коллективной мыслительной деятельности. Работа с источниками по темам дисциплины

4.	Междисциплинарность в исследованиях культуры	5			1	18	Работа с источниками по темам дисциплины. Тематический семинар, презентация индивидуальных работ Экзамен
ИТОГО: 108 часов				2	2	104	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Теория культуры как наука и учебная дисциплина.			
Тема 1.1. Теория культуры как наука и учебная дисциплина.	<u>Лекция</u> Перечень раскрываемых вопросов в лекции: - Культура как специфический объект и предмет исследования - Теория культуры - наука, составляющая исходную теоретическую и методологическую базу для всех исследований в области культуры, раскрывающая смысл совершающихся культурных процессов и сущность культуры как общественного явления. Знание о культуре в системе современной науки. - Теория культуры как теоретический срез культурологии - Теория культуры - междисциплинарная область знаний, успешно синтезируя в себе западную социальную и культурную антропологию, с отечественной традицией историко-философского изучения культуры как особой модальности человеческого бытия. - Методология исследования теории культуры – совокупность методологий и методов, отчасти общих с философией, историей, социологией и другими областями знания, но отчасти характерных преимущественно для теории культуры (диффузионизм, постмодерн, контекстуальный и компаративный методы анализа и др.)	2	ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6,
	<u>Дискуссия</u> Перечень раскрываемых вопросов на семинаре:		

	- Культура как специфический объект и предмет исследования - Знание о культуре в системе современной науки. - Теория культуры - наука, составляющая исходную теоретическую и методологическую базу для всех исследований в области культуры, раскрывающая смысл совершающихся культурных процессов и сущность культуры как общественного явления. Знание о культуре в системе современной науки. - Теория культуры как теоретический срез культурологии - Теория культуры - междисциплинарная область знаний, успешно синтезируя в себе западную социальную и культурную антропологию, с отечественной традицией историко-философского изучения культуры как особой модальности человеческого бытия. - Методология исследования теории культуры – совокупность методологий и методов, отчасти общих с философией, историей, социологией и другими областями знания, но отчасти характерных преимущественно для теории культуры (диффузионизм, постмодернизм, контекстуальный и компаративный методы анализа и др.) <u>Самостоятельная работа</u> Перечень заданий: - Работа с источниками по темам дисциплины; составление тематических библиографий - Составление тезауруса научного исследования - Подготовка реферата	2 11	
Раздел 2. Морфология культуры			
Тема 2.1. Морфология культуры	<u>Лекция</u> Перечень раскрываемых вопросов: - Основные подходы к структуризации культуры в современных исследованиях. Виды и элементы культуры. -Производственно-экономическая (хозяйственная) культура. - Политическая культура. - Нравственная культура. -Художественная культура. - Познавательная культура. Истина как универсалии культуры. - Концепции культуры. - Языки культуры как совокупность форм ее бытия и средств выражения. Понятие «кода» культуры. - Понятие знака. Знак и значение. Классификация знаков. Культура как «текст». Специфика и сущность текста. - Герменевтика как теория и практика толкования текстов. - Трактовка текста в постмодернизме.	2	ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3,

	«Деконструкция» как метод изучения культуры. Понятие «гипертекста». - Понятие символа. Символ и смысл. Классификация символов. Символические концепции культуры. Символы в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. - Основные функции культуры и проблема их системного представления в современных исследованиях. - Основные проблемы, концепты и положения теории и методологии культуры.		
Тема 2.2. Структуризация и морфология культуры	<u>Практическая работа (проблемный семинар).</u> Перечень раскрываемых вопросов на семинаре: - Основные подходы к структуризации культуры в современных исследованиях. Виды и элементы культуры. -Производственно-экономическая (хозяйственная) культура. - Политическая культура. - Нравственная культура. -Художественная культура. - Познавательная культура. Истина как универсалия культуры. - Концепции культуры. - Языки культуры как совокупность форм ее бытия и средств выражения. Понятие «кода» культуры. - Понятие знака. Знак и значение. Классификация знаков. Культура как «текст». Специфика и сущность текста. - Герменевтика как теория и практика истолкования текстов. - Трактовка текста в постмодернизме. «Деконструкция» как метод изучения культуры. Понятие «гипертекста». - Понятие символа. Символ и смысл. Классификация символов. Символические концепции культуры. Символы в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. - Основные функции культуры и проблема их системного представления в современных	4	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5

	исследованиях. - Основные проблемы, концепты и положения теории и методологии культуры.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Перечень заданий - работа с источниками по темам дисциплины, - написание рефератов по проблеме, - подготовка презентаций индивидуальной письменной работы, - выполнение домашних заданий: коллоквиум по первоисточникам. - творческое эссе-размышление (смысловая и креативная интерпретация предложенных научных текстов). - Письменная рецензия на одну из книг о культуре (согласно списку литературы). - Анализ первоисточников по заданию преподавателя; - Письменная работа по составлению тезауруса анализ текстов. - Написание реферата по заданной теме		
Раздел 3. Концепции социокультурной динамики.			
Тема 3.1. Концепции социокультурной динамики.	<u>Лекция</u> Перечень раскрываемых вопросов: - Понятие культурных процессов и их длительность. - Социокультурная динамика как совокупность изменений культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящую ветки, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи, которые интерпретируются как «новаторские», «органические», «критические», «падающие» эпохи кризисов, упадка и распада конкретно-исторических моделей. - Социокультурный вектор истории как постепенная и драматическая реализацию сущностных, творческих сил человека. - Модели социокультурных динамических процессов, предложенные Полибием, Дж. Вико, Н.Данилевским, О.Шпенглером, А.Тойнби, П.Сорокин, Э. Тайлор, Л.Морган, Дж. Фрезер, Дж. Стюарт и др.	2	УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3,

	<u>Самостоятельная работа</u> Перечень заданий: - Составление тезауруса научного исследования - Конспектирование первоисточников по заданию преподавателя - написание рефератов по проблеме, - подготовка презентаций индивидуальной письменной работы, - выполнение домашних заданий). - Работа с источниками по темам дисциплины; составление тематических библиографий - творческое эссе-размышление (смысловая и креативная интерпретация предложенных научных текстов. - Письменная рецензия на одну из книг о культуре (согласно списку литературы). - Анализ первоисточников по заданию преподавателя; - Письменная работа по составлению тезауруса - Написание реферата по заданной теме	20	
Тема 3.2. Концепции социальной и культурной динамики.	<u>Тематический семинар</u> Перечень раскрываемых вопросов на семинаре - Время как категория культуры - Модели и образы времени - Культурные процессы и их длительность. - П.Сорокин о социодинамике культуры. - Общество и его связь с культурой. Культурная эволюция и культурная революция. - Механизмы культурных изменений. - Вертикальные и горизонтальные срезы культуры. - Социодинамика культуры и ее направленность. - Источники и факторы культурной динамики. - Социодинамика отечественной культуры. Главная цель социодинамики культуры. Связь ее с историей, традицией, культурным наследием. - Взаимодействие культуры и социума в понятии «социодинамика культуры».	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Перечень заданий: - Составление тезауруса научного исследования - Конспектирование первоисточников по заданию преподавателя - написание рефератов по проблеме, - подготовка презентаций индивидуальной письменной работы, - выполнение домашних заданий). - Работа с источниками по темам дисциплины; составление тематических библиографий - творческое эссе-размышление (смысловая и креативная интерпретация предложенных научных текстов. - Письменная рецензия на одну из книг о культуре (согласно списку литературы).	17	

	- Анализ первоисточников по заданию преподавателя; - Письменная работа по составлению тезауруса - Написание реферата по заданной теме		
Раздел 4. Междисциплинарность в исследованиях культуры			
Тема 4.1. Междисциплинарность в исследованиях культуры	<u>Лекция</u> Перечень раскрываемых вопросов: - Междисциплинарность как применение методов смежных наук в изучении истории - Школа Анналов (М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель) и проблема интердисциплинарности. - книга М. Фуко «Слова и вещи. Археология гуманитарных наук». - Междисциплинарность как методологическая основа изучения культуры (Е. Я. Александрова и И. М. Быховская) - Культурология как междисциплинарная отрасль знания - Эвристические и методологические возможности культурологического подхода к анализу текста культуры	2	ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5
	<u>Тематический семинар</u> Перечень раскрываемых вопросов на семинаре: - Определите, какую роль сыграла Школа Анналов в осмыслении современными исследователями феномена интегративности культурологической области знания? - В трудах каких ученых разрабатывалась (разрабатывается) проблема междисциплинарной природы культурологии как самостоятельной области знания? - Объясните, почему принцип междисциплинарности исключает какую-то ни было дисциплинарную иерархию и методологические унификации в	4	

	исследовании культуры? - Ответьте на вопрос: возможен ли культурологический метод в исследовании культуры? Обоснуйте свою позицию. - Как вы различаете подход к исследованию культуры и метод исследования культурных артефактов, явлений, процессов? - С какими методологическими трудностями может встретиться ученый, пытающийся осуществить междисциплинарное исследование артефакта, явления, культурной формы, культурно-исторического процесса? - Назовите работы известных ученых, осуществивших междисциплинарное исследование тех или иных проблем культурологического плана.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Перечень заданий: - Выполните анализ работ с точки зрения междисциплинарности, специфики применения методов социально-гуманитарных исследований в следующих текстах: - Баткин Л. М. О некоторых условиях культурологического анализа // Античная культура и современная наука / Отв. ред. Б. Б. Пиотровский. М.: Наука, 1985. С. 303—312. - Астафьева О. Н. Междисциплинарная основа современного культурологического знания // Теория и практика культуры: Альманах / Под ред. В. К. Егорова. М.: ГПГС. 2004. Вып. 1. С. 36—53. - Выбор метода: Изучение культуры в России 1990-х годов: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Г. И. Зверева. М.: РГГУ, 2001. 320 с. - Междисциплинарные подходы к изучению прошлого: До и после постмодернизма // Матер, науч. конф. / Под ред. Л. П. Репиной. М.: ИВИ РАН, 2005. 152 с. - Конспектирование первоисточников по заданию преподавателя - написание рефератов по проблеме, подготовка презентаций индивидуальной письменной работы.	27	УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5
Вид итогового контроля			Экзамен
ВСЕГО:		108	

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности, по ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Теория культуры как наука и учебная дисциплина.			
Тема 1.1. Теория культуры как наука и учебная дисциплина.	<u>Лекция</u> Перечень раскрываемых вопросов в лекции: - Культура как специфический объект и предмет исследования - Теория культуры - наука, составляющая исходную теоретическую и методологическую базу для всех исследований в области культуры, раскрывающая смысл совершающихся культурных процессов и сущность культуры как общественного явления. Знание о культуре в системе современной науки. - Теория культуры как теоретический срез культурологии - Теория культуры - междисциплинарная область знаний, успешно синтезируя в себе западную социальную и культурную антропологию, с отечественной традицией историко-философского изучения культуры как особой модальности человеческого бытия. - Методология исследования теории культуры – совокупность методологий и методов, отчасти общих с философией, историей, социологией и другими областями знания, но отчасти характерных преимущественно для теории культуры (диффузионизм, постмодерн, контекстуальный и компаративный методы анализа и др.)	1	ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6,
	<u>Самостоятельная работа</u> Перечень заданий: - Работа с источниками по темам дисциплины; составление тематических библиографий - Составление тезауруса научного исследования - Подготовка реферата	35	
Раздел 2. Морфология культуры			
Тема 2.1. Морфология культуры	<u>Лекция</u> Перечень раскрываемых вопросов: - Основные подходы к структуризации культуры в современных исследованиях. Виды и элементы культуры. -Производственно-экономическая (хозяйственная) культура. - Политическая культура. - Нравственная культура.	1	УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5

	-Художественная культура. Познавательная культура. Истина как универсалия культуры. - Концепции культуры. - Языки культуры как совокупность форм ее бытия и средств выражения. Понятие «кода» культуры. - Понятие знака. Знак и значение. Классификация знаков. Культура как «текст». Специфика и сущность текста. - Герменевтика как теория и практика истолкования текстов. - Трактовка текста в постмодернизме. «Деконструкция» как метод изучения культуры. Понятие «гипертекста». - Понятие символа. Символ и смысл. Классификация символов. Символические концепции культуры. Символы в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. - Основные функции культуры и проблема их системного представления в современных исследованиях. - Основные проблемы, концепты и положения теории и методологии культуры.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Перечень заданий: - Составление тезауруса научного исследования - Конспектирование первоисточников по заданию преподавателя - написание рефератов по проблеме, - подготовка презентаций индивидуальной письменной работы, - выполнение домашних заданий). - Работа с источниками по темам дисциплины; составление тематических библиографий - творческое эссе-размышление (смысловая и креативная интерпретация предложенных научных текстов. - Письменная рецензия на одну из книг о культуре (согласно списку литературы). - Анализ первоисточников по заданию преподавателя; - Письменная работа по составлению тезауруса - Написание реферата по заданной теме	17	
Тема 2.2. Структуризация и морфология и культуры	<u>Практическая работа (проблемный семинар).</u> Перечень раскрываемых вопросов на семинаре: - Основные подходы к структуризации культуры в современных исследованиях. Виды и элементы культуры. -Производственно-экономическая (хозяйственная) культура. - Политическая культура. - Нравственная культура. -Художественная культура. Познавательная культура. Истина как универсалия	4	ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3,

	культуры. - Концепции культуры. - Языки культуры как совокупность форм ее бытия и средств выражения. Понятие «кода» культуры. - Понятие знака. Знак и значение. Классификация знаков. Культура как «текст». Специфика и сущность текста. - Герменевтика как теория и практика истолкования текстов. - Трактовка текста в постмодернизме. «Деконструкция» как метод изучения культуры. Понятие «гипертекста». - Понятие символа. Символ и смысл. Классификация символов. Символические концепции культуры. Символы в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. - Основные функции культуры и проблема их системного представления в современных исследованиях. - Основные проблемы, концепты и положения теории и методологии культуры.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Перечень заданий - работа с источниками по темам дисциплины, - написание рефератов по проблеме, - подготовка презентаций индивидуальной письменной работы, - выполнение домашних заданий: коллоквиум по первоисточникам. - творческое эссе-размышление (смысловая и креативная интерпретация предложенных научных текстов). - Письменная рецензия на одну из книг о культуре (согласно списку литературы). - Анализ первоисточников по заданию преподавателя; - Письменная работа по составлению тезауруса анализ текстов. - Написание реферата по заданной теме	18	
Раздел 3. Концепции социокультурной динамики.			
Тема 3.1. Концепции социокультурной динамики.	<u>Самостоятельная работа</u> Перечень раскрываемых вопросов: - Понятие культурных процессов и их длительность. - Социокультурная динамика как совокупность изменений культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящую ветки, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи, которые интерпретируются как «новаторские», «органические», «критические», «падающие» эпохи кризисов, упадка и распада конкретно-исторических моделей. - Социокультурный вектор истории как постепенная и	8	ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3,

	драматическая реализацию сущностных, творческих сил человека. - Модели социокультурных динамических процессов, предложенные Полибием, Дж. Вико, Н.Данилевским, О.Шпенглером, А.Тойнби, П.Сорокин, Э. Тайлор, Л.Морган, Дж. Фрезер, Дж. Стюарт и др.		
Тема 3.2. Концепции социальной и культурной динамики.	<u>Тематический семинар</u> Перечень раскрываемых вопросов на семинаре - Время как категория культуры - Модели и образы времени - Культурные процессы и их длительность. - П.Сорокин о социодинамике культуры. - Общество и его связь с культурой. Культурная эволюция и культурная революция. - Механизмы культурных изменений. - Вертикальные и горизонтальные срезы культуры. - Социодинамика культуры и ее направленность. - Источники и факторы культурной динамики. - Социодинамика отечественной культуры. Главная цель социодинамики культуры. Связь ее с историей, традицией, культурным наследием. - Взаимодействие культуры и социума в понятии «социодинамика культуры».	1	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Перечень заданий: - Составление тезауруса научного исследования - Конспектирование первоисточников по заданию преподавателя - написание рефератов по проблеме, - подготовка презентаций индивидуальной письменной работы, - выполнение домашних заданий). - Работа с источниками по темам дисциплины; составление тематических библиографий - творческое эссе-размышление (смысловая и креативная интерпретация предложенных научных текстов. - Письменная рецензия на одну из книг о культуре (согласно списку литературы). - Анализ первоисточников по заданию преподавателя; - Письменная работа по составлению тезауруса - Написание реферата по заданной теме	8	
Раздел 4. Междисциплинарность в исследованиях культуры			

Тема 4.1. Междисциплинарность в исследованиях культуры	<u>Тематический семинар</u> Перечень раскрываемых вопросов на семинаре: - Определите, какую роль сыграла Школа Анналов в осмыслении современными исследователями феномена интегративности культурологической области знания? - В трудах каких ученых разрабатывалась (разрабатывается) проблема междисциплинарной природы культурологии как самостоятельной области знания? - Объясните, почему принцип междисциплинарности исключает какую-то ни было дисциплинарную иерархию и методологические унификации в исследовании культуры? - Ответьте на вопрос: возможен ли культурологический метод в исследовании культуры? Обоснуйте свою позицию. - Как вы различаете подход к исследованию культуры и метод исследования культурных артефактов, явлений, процессов? - С какими методологическими трудностями может встретиться ученый, пытающийся осуществить междисциплинарное исследование артефакта, явления, культурной формы, культурно-исторического процесса? - Назовите работы известных ученых, осуществивших междисциплинарное исследование тех или иных проблем культурологического плана.	1	ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Перечень заданий: - Выполните анализ работ с точки зрения междисциплинарности, специфики применения методов социально-гуманитарных исследований в следующих текстах: - Баткин Л. М. О некоторых условиях культурологического анализа // Античная культура и современная наука / Отв. ред. Б. Б. Пиотровский. М.: Наука, 1985. С. 303—312. - Астафьева О. Н. Междисциплинарная основа современного культурологического знания // Теория и практика культуры: Альманах / Под ред. В. К. Егорова. М.: ГПГС. 2004. Вып. 1. С. 36—53. - Выбор метода: Изучение культуры в России 1990-х годов: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Г. И. Зверева. М.: РГГУ, 2001. 320 с. - Междисциплинарные подходы к изучению прошлого: До и после постмодернизма // Матер, науч. конф. / Под ред. Л. П. Репиной. М.: ИВИ РАН, 2005. 152 с. - Конспектирование первоисточников по заданию преподавателя - написание рефератов по проблеме,	18	ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5

	подготовка презентаций индивидуальной письменной работы.		
Вид итогового контроля			Экзамен
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения следующей комбинации методов преподавания: модульно-рейтинговое, проблемное обучение и развивающее обучение. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя элементы пассивного, активного и интерактивного обучения.

Реализация такого рода модели задает соответствующие формы организации образовательного процесса и выражается в использовании следующих образовательных технологий:

- лекция (вводная, проблемная, информационная лекция);
- практическое занятие (обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
- дискуссия (общая тематическая);
- исследовательские (анализ источника, составление тезауруса);
- самостоятельная работа (работа с источниками по темам дисциплины, написание рефератов по проблеме, подготовка презентаций индивидуальной письменной работы, выполнение домашних заданий).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено возможное использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

Занятия лекционного типа составляют 8 часов, что равняется 36% аудиторных занятий;

Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах у аспирантов очной формы обучения, составляет 8 часов, что равняется 36 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль тестовые задания, задания для текущего контроля, задания для контроля самостоятельной работы, эссе, реферат, презентация.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тесты

1. Культура - это:

- А) организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
- Б) формы деятельности человека;
- В) система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования.

2. В научный оборот слово «культура» ввел:

- А) Цицерон;
- Б) Платон;
- В) Гердер.

3. Становление культурологии как науки относится:

- А) к эпохе Просвещения;
- Б) к эпохе античности;
- В) к современной эпохе.

4. Культурология - это:

- А) Отдельная область философского знания;
- Б) Околонаучное знание с неопределенным объектом и предметом;
- В) Комплексная междисциплинарная область научного знания.

5. Культура – объект исследования:

- А) философии;
- Б) географии;
- В) физики.

6. Наука - это:

- А) система знаний, накопленных человеком;
- Б) исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на формирование окружающей действительности;
- В) совокупность организаций и учреждений, в которых осуществляется изучение человека.

7. Признаки обязательные для научного исследования:

- А) системность;
- Б) бессистемность;
- В) объективность;

8. Науки о культуре

- А) химия;
- Б) искусствоведение;
- В) математика.

9. Культурология исследует:

- А) систему культурных ценностей;
- Б) истоки появления человека;
- В) психологию и поведение людей.

10. Комплексная наука о культуре, изучающая ее как целостную систему в ее многообразных проявлениях и связях, называется _____

11. Основные задачи культурологического исследования:

- А) выявление связей между элементами культуры;
- Б) исследование проблем формирования человека;
- В) исследование социально-экономических особенностей общества.

12. Законы развития культуры:

- А) единства и разнообразия культур;

- Б) отрицания преемственности в культуре;
- В) переход количества в качество.

13. Осмысление культурных процессов осуществляется:

- А) философией культуры;
- Б) геометрией;
- В) географией.

14. Исследование культуры осуществляется при помощи:

- А) культурологического подхода;
- Б) математического подхода;
- В) технологического подхода.

15. Предмет культурологии:

- А) различные культуросодержащие процессы и явления, происходящие в обществе;
- Б) человек и среда его обитания ;
- В) особенности и специфика современной цивилизации, основные тенденции ее развития.

16. Методика изучения культуры бывает:

- А) авторская;
- Б) частная;
- В) свободная.

17. Установите соответствие между автором и книгой:

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Э. Тайлор | 1.Опыт определения игрового элемента культуры |
| 2. Й. Хейзинга | 2.Первобытная культура |
| 3. Н.Я.Данилевский | 3.Закат Европы |
| 4. О.Шпенглер | 4.Россия и Европа |
| 5. А.Дж. Тойнби | 5.Истоки истории и ее цель |
| 6. К.Ясперс | 6.Постижение истории |
| | 7.Кризис нашего времени |
| | 8.Язык и понимание |

18. Установите соответствие между автором и книгой:

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1. М. Каган | 1.Культура и история |
| 2. А.Флиер | 2.Философия культуры |
| 3. В.Межуев | 3.Очерки теории культуры |
| 4. Э.Маркарян | 4.Культурологам о культурологии |
| | 5. Культура и взрыв |
| | 6.Введение в культурологию |

19. Комплексная наука о культуре, исследующая ее функционирование в обществе как целостной системы в многообразных проявлениях и связях называется _____

20. Мировоззрение, как систему взглядов на мир культуры составляют:

- А) принципы (знания о наиболее общих связях и свойствах объективной действительности и познания;
- Б) особенности поведения людей;
- В) взгляды различных людей.\

21. Многоаспектный и системный характер связи теории и истории культуры осуществляемый на основе исследований, основанных на систематизации знаний о культуре, разрабатывается наукой _____

22. Проблема – это:

- А) вопрос, у которого есть готовый ответ;
- Б) вопрос, решение у которого нет готового ответа;
- В) важные в практическом или теоретическом отношении задачи.

23. Разложение целого на составные элементы с целью их всестороннего изучения называется _____

24. Краткая характеристика источника с точки зрения его назначения, содержания и формы называется _____

25. Система - это:

- А) соединение самостоятельных, не взаимодействующих между собой элементов;
- Б) организованное множество элементов, образующее целостное единство;
- В) множество элементов, не связанное между собой.

26. Структура это:

- А) совокупность связей и отношений между элементами системы;
- Б) соединение элементов разных систем, не связанных между собой;
- В) соединение самостоятельных, независимых друг от друга частей.

27. Расположите перечисленные формы научного знания, в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе научного познания

- А) теория;
- Б) факт;
- В) гипотеза;
- Г) проблема;
- Д) концепция.

28. Признаки, обязательные для знания:

- А) обоснованность;
- Б) непредсказуемость;
- Г) недоказуемость.

29. Признаки, характеризующие «научную» тему исследования:

- А) предмет исследования должен обладать узнаваемостью и поддаваться описанию;
- Б) в исследовании должно быть доказано то, о чем уже известно;
- В) исследование должно быть полезно только для его автора.

30. Совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков научной работы называется _____

31. Установите правильную последовательность описания элементов понятийно-категориальный аппарат исследования во введении научной работы:

- А) методы исследования;
- Б) объект исследования;
- В) апробация исследования;
- Г) актуальность исследования;
- Д) степень изученности проблемы;
- Е) предмет исследования;

- Ж) цель исследования;
- З) методология исследования;
- И) практическая значимость исследования;
- К) задачи исследования;
- Л) выбор и постановка проблемы;
- М) гипотеза.

32. Установите правильную последовательность составления программы научного исследования:

- А) внедрение полученных результатов в практику;
- Б) выбор методологии и методов исследования;
- В) формулировка гипотезы;
- Г) формулировка проблемы;
- Д) обоснование объекта и предмета исследования.

33. Композиция научного исследования учитывает:

- А) схему исследования, части которого не связаны между собой;
- Б) составление библиографического аппарата исследования;
- В) содержание плана исследования.

34. Источниками для научной работы являются:

- А) монографические издания;
- Б) обмен мнением;
- В) результаты проведения дискуссии.

35. Установите последовательность работы над исследованием:

- А) обзор литературы по избранной проблеме;
- Б) хроника событий по различным источникам информации;
- В) сравнение содержания изученных источников;
- Г) постановка проблемы;
- Д) формулирование гипотезы;
- Е) анализ источников;
- Ж) выписка цитат;
- З) доказательство гипотезы;
- И) выводы;
- К) написание введения;
- Л) составление содержания исследования (план);
- М) «библиографическая разведка»;
- Н) составление «списка источников и литературы».

36. Логика научного исследования культуры основана:

- А) на причинно следственных связях;
- Б) на использовании культурологического подхода;
- В) на многоступенчатой рубрикации текста в содержании.

37. Последовательность исследования источника:

- А) анализ;
- Б) наблюдение;
- В) синтез;
- Г) сравнение.

38. Гипотеза - это:

- А) форма проблемного мышления;
- Б) конкретный достигнутый уровень знания;
- В) характеристика предмета исследования.

39. Текст как структура изложения конкретного содержания включает:

- А) аннотацию;
- Б) содержание;
- В) ключевые слова.

40. К жанрам научного исследования относятся:

- А) доклад;
- Б) деловая встреча;
- В) научная статья;

41. Установите значимость научных жанров публикаций в их последовательности:

- А) научный доклад;
- Б) монография;
- В) энциклопедия;
- Г) учебник;
- Д) учебное пособие.

42. Каталог - это:

- А) список источников и литературы, составленный в определенном порядке;
- Б) список источников и литературы, составленный в свободном порядке;
- В) список источников и литературы, составленный с учетом интересов читателей.

43. Аннотация это жанр функционального стиля научного исследования, который:

- А) дает краткую характеристику источнику;
- Б) информирует о его существовании;
- В) достаточно подробно пересказывает содержание источника.

44. Порядок размещения источников в «Списке источников и литературы» может быть:

- А) алфавитным;
- Б) по значимости в отношении к конкретной проблеме;
- В) свободным.

45. Библиографические ссылки бывают:

- А) перед текстом;
- Б) внутри текста;
- В) подстрочные.

46. Учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности, представляющее собой сложную, динамичную, целостную систему называется _____

47. Метод исследования:

- А) способ достижения определенной цели;
- Б) способ, отрицающий выбранный путь доказательства проблемы;
- В) путь познания, который исследователь проходит в процессе изучения проблемы.

48. Методы познания, относящиеся только к эмпирическому уровню:

- А) наблюдение;

- Б) моделирование;
- В) анализ и синтез;

49. Методы познания, относящиеся только к теоретическому уровню:

- А) наблюдение;
- Б) индукция;
- В) сравнения;

50. Общелогические методы и приемы исследования:

- А) анализ и синтез;
- Б) абстрагирование;
- В) индукция.

51. Рациональный способ убеждения, опирающийся на тщательное обоснование и оценку доводов в защиту определенного тезиса называется _____

52. Для осуществления метода наблюдения требуется:

- А) планомерность;
- Б) бессистемность;
- В) фрагментарность.

53. Исследовательская операция, выявляющая сходство или различие объектов изучения называется _____

54. Совокупность библиографических сведений о цитируемом источнике, необходимых и достаточных для его характеристики, называется _____

55. Сочинение, систематизирующее теоретические и практические знания, полученные по избранной специальности и нацеливающее на их возможное применение во время производственной деятельности, называется _____

56. Процесс выработки новых знаний, один из видов исследовательской деятельности, характеризующийся объективностью и доказательностью, называется _____

57. Список источников и литературы, составленный в определенном порядке, по определенному принципу и раскрывающий содержание фондов библиотеки называется _____

58. Систематическая логическая связная запись, отличающаяся ясностью и краткостью изложения содержания источника, называется _____

59. Метод исследования, состоящий в движении научной мысли от исходной абстракции (неполного знания) через последовательные этапы углубления и расширения познания к целостному воспроизведению объекта исследования, называется _____

60. Метод анализа – это:

- А) расчленение объекта исследования на составные части с целью выделения признаков каждого;
- Б) расчленение объекта исследования на составные части с целью выяснение различных связей между ними;
- В) расчленение объекта исследования на составные части с целью выяснение особенностей одной из них.

61. Процесс мысленного отвлечения от изучаемого явления, интересующего исследователя свойства, в результате которого формируются его новые характеристики, называется методом _____

62. Метод рассуждения, в результате осуществления которого из сходства двух объектов исследования по некоторым признакам делается вывод об их сходстве и по другим признакам называется методом _____

63. Методы социологического исследования:

- А) анкетирование;
- Б) анализ;
- В) биографический.

64. Последовательность этапов социологического исследования:

- А) составление отчета;
- Б) выработка рекомендаций;
- В) сбор информации;
- Г) доказательство гипотезы;
- Д) разработка программы;
- Е) выбор методики и методов;
- Ж) обобщение информации;
- З) обработка и анализ информации.

65. Способ или путь достижения определенной цели, совокупность приемов и операций практического или теоретического исследования действительности называется _____

66. Разновидность метода опроса, при которой общение между социологом – исследователем и респондентом, являющимся источником необходимой информации, опосредуется анкетой (групповое, индивидуальное, почтовое, прессовое), называется _____

67. Метод одновременного и эмоционального контактирования с объектом исследования и наблюдения за его действиями называется _____

68. Мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей, отношений, предметов и одновременное выделение, фиксирование одной или нескольких интересующих исследователя сторон этих предметов _____

69. Выберите правильный ответ. Мышление всегда связано:

- А) с выходом из трудной ситуации;
- Б) с решением задач;
- В) с речью;
- Г) все ответы верны;
- Д) все ответы неверны;

70. Мышление зависит от:

- А) нашего восприятия мира;
- Б) культуры;
- В) опыта;
- Г) все ответы верны;
- Д) все ответы неверны.

71. К мыслительным операциям относят:

- А) анализ и синтез;

- Б) сравнение;
- В) абстрагирование и конкретизацию;
- Г) все ответы верны;
- Д) все ответы неверны;

72. Анализ – это:

- А) мысленное разложение целого на части;
- Б) выделение из целого его сторон, действий и отношений;
- Г) практическая разборка предмета;
- Д) все ответы верны;
- Е) все ответы неверны.

73. Метод – это:

- А) способ познания;
- Б) форма познания;
- В) средство познания.

74. Метод – это:

- А) совокупность норм познания и действия;
- Б) система предписаний, принципов, требований, которые должны ориентировать в решении конкретной задачи;
- В) достижение определенного результата в той или иной сфере деятельности.

75. В разработку диалектического метода познания действительности внесли вклад:

- А) Маркс;
- Б) Гегель;
- В) Цицерон.

76. Главное предназначение любого метода:

- А) обеспечить успешное решение определенных познавательных и практических проблем;
- Б) определить практическую значимость научной работы;
- В) выявить особенности методологии исследования.

77. Методология определяется как:

- А) система определенных способов и приемов, применяемых в той или иной сфере деятельности;
- Б) учение об этой системе, общая теория метода, теория в действии;
- В) способ деятельности субъекта по изучению какого-либо явления;

78. Метод сравнения позволяет:

- А) установить сходство и различие предметов и явлений действительности;
- Б) установить то общее, что присуще двум или нескольким объектам;
- В) выявить характерные черты каждого конкретного явления;
- Г) все ответы правильные.

79. Организация эксперимента обычно имеет несколько последовательных стадий. Определите последовательность стадий его осуществления:

- А) анализ и обобщение полученных результатов;
- Б) наблюдение явлений при эксперименте и описание их;
- В) подготовка материальной базы для выполнения эксперимента;
- Г) выбор оптимального пути эксперимента;

- Д) постановка конкретной задачи и выбор объекта исследований;
- Е) выдвижение научной гипотезы.

80. Определите последовательность осуществления программы научного исследования:

- А) определение этапов исследования;
- Б) характеристика уровней исследования;
- В) составление плана;
- Г) составление перспективного плана;
- Д) составление календарного плана.

81. Метод сравнения:

- А) метод определения неизвестного путем сравнения с известным;
- Б) метод установления закономерностей путем сравнения объектов в разное время, сравнение их качеств в прошлом с теми же качествами в нынешнем состоянии для установления изменений или тенденций развития;
- В) метод объединения общих черт для составления картины исследования.

82. Метод синтеза - это:

- А) произвольное эклектическое соединение выдернутых из проблемы частей;
- Б) реальное или мыслительное соединение различных сторон, частей предмета;
- В) единство многообразия.

83. Последовательность осуществления структурного метода:

- А) выделение первичного множества объектов, в которых можно предполагать наличие одинаковой или сходной структуры;
- Б) расчленение объектов на составные части, в которых типичные повторяющиеся отношения связывают разнородные элементы;
- В) выявление отношений преобразования между составными частями, их систематизация и построение абстрактной структуры путем синтезирования или математического и формально-логического моделирования;
- Г) выведение из структуры всех возможных теоретических следствий (конкретных вариантов) и проверка их на практике;
- Д) составление системы, сложенной из вышеназванных составляющих.

84. Конспект как универсальный вид записи представляет собой:

- А) тезис, содержащий главную мысль источника;
- Б) логически связанную подробную запись содержания конкретного источника;
- В) краткое содержание текста, характеризующееся внутренней логикой изложения и ясностью.

85. Управление процессом конспектирования источника предполагает прохождение определенных этапов; установите последовательность их прохождения:

- А) анализ исходного текста;
- Б) выходные данные;
- Г) сведения об авторе;
- Д) резюме текста;
- Е) обширные выдержки, обязательно оформленные кавычками из тех мест, которые могут понадобиться для цитирования, с четким указанием с какой они взяты страницы;

- Ж) чтение исходного текста;
- З) выделение необходимого материала;
- И) создание нового текста;
- К) определение места плана, где конспект применим.

86. Реферат - это:

- А) жанр научного исследования;
- Б) аннотация текста;
- В) конспект первоисточника.

87. Определите хронологическую последовательность написания реферата

- А) выбор информационных фрагментов;
- Б) чтение исходного текста;
- В) анализ исходного текста;
- Г) обобщение выбранного материала;
- Д) создание нового текста, в т ч введения, заключения, списка использованных источников.

88. Последовательность составления аннотации текста:

- А) оформление текста;
- Б) знакомство с содержанием источника;
- В) выписка необходимой информации;
- Г) чтение текста с начала до конца;
- Д) оформление библиографической части.

89. Последовательность написания курсовой работы:

- А) оформление курсовой работы;
- Б) составление «списка источников и литературы»;
- В) рецензия научного руководителя на текст курсовой работы;
- Г) выбор темы и разработка плана исследования;
- Д) составление календарного плана-графика;
- Ж) подбор источников и литературы;
- З) составление текста и его редактирование.

90. Последовательность этапов выполнения дипломной работы:

- А) оформление дипломной работы;
- Б) составление «списка источников и литературы»;
- В) отзыв научного руководителя и рецензия внешняя на текст дипломной работы;
- Г) выбор темы и разработка плана исследования;
- Д) составление календарного плана-графика;
- Ж) подбор источников и литературы;
- З) составление текста и его редактирование;
- И) защита дипломной работы.

91. Библиотечные каталоги классифицируются на:

- А) алфавитные;
- Б) систематические;
- В) предметные;
- Г) хронологические;
- Д) какие еще? _____

92. Совокупность внутритекстовых и внетекстовых библиографических сведений о документах, цитируемых в нем или использованных каким-либо иным образом при его подготовке называется _____

93. Расположите в правильной последовательности библиографическое описание источника:

- А) заглавие издания;
- Б) автор издания;
- В) выходные данные (место и год издания);
- Г) количественная характеристика данных.

94. Совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документа другом документе, необходимых и достаточных для его общей характеристики, идентификации и поиска называется _____

95. Точная, буквальная выдержка из какого-либо текста, используемая для обоснования, подтверждения выдвинутых автором положений называется _____

96. Определите последовательность проведения этапов научного исследования:

- А) выбор методологии и методики исследования, организация работы над текстом;
- Б) выбор проблемы, темы, предмета исследования, а также определение его цели, задач, формулировка гипотезы;
- В) обобщение полученных результатов, разработка рекомендаций по внедрению их в практику.

97. Метод, изучающий историю существования культуры называется _____ методом исследования

98. Метод, устанавливающий сходство или различие объектов культуры, называется _____ методом исследования

99. Метод, при помощи которого создается модель определенного периода в развитии культуры для выявления его наиболее существенных черт, называется методом _____

100. Краткое изложение основных мыслей выступления или доклада, акцентирующее и заостряющее их основную мысль, позволяющее обобщить материал, дать его суть в кратких формах тезисы называется _____

6.2.2. Задания для проведения текущего контроля

1. Коллоквиум по исследовательской литературы (аудиторно, устно).
2. Аналитическая письменная работа по одной из предложенных статей, книг (внеаудиторно, письменно).
3. Терминологический диктант (аудиторно, устно). Список терминов для диктанта согласно тезаурусу.
4. Фактологическое тестирование (аудиторно, письменно или электронное тестирование).
5. Творческое эссе-размышление (смысловая и креативная интерпретация предложенных научных текстов. Письменная рецензия на одну из книг о культуре (согласно списку литературы, составленному магистрантом).

6. Защиту итоговой работы по курсу

6.2.2.1. Темы, вынесенные на самостоятельное изучение аспирантов:

6.1.1. Вопросы для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в выполнении программы) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в т. ч. в компьютерном классе с выходом в Интернет и читальных залах университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом занятия (обработка текста);
- работа над учебным материалом учебника;
- творческая работа;
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе.

1. Культура как феномен особого рода, как особый класс общественных отношений. Связь культуры со всеми сторонами общественной жизни. Интегральная культура.

2. Материальная и духовная культура. Многозначность понимания современного толкования понятия «культура». Диахронный и синхронный срезы в культуре.

3. Историческая типология культур и локальных цивилизаций. Многообразие культур как основа их уникальности. Тип культуры – социальная целостность, модификация общечеловеческого образа жизни, историческая ступень в развитии определенного общества. Принципы выделения культурно-исторических типов. Зарождение, рост, кульминация, кризис, закат как фазы изменения культурно-исторических типов.

4. Судьба локальных цивилизаций. Н.Я.Данилевский и его идеи о законах развития культурно-исторических типов.

5. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби,

6. Теория локальных цивилизаций П. Сорокин.

7. Теория локальных цивилизаций Н. Данилевский

8. Типология культуры О. Шпенглера.

9 «Идеальные типы» культуры М.Вебера.

10. Социокультурная динамика как совокупность изменений культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящую ветки, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи, которые интерпретируются как «новаторские», «органические», «критические», «падающие» эпохи кризисов, упадка и распада конкретно-исторических моделей.

11. Модели социокультурных динамических процессов (П.Сорокин, А. Моль и др.)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Структурализм и постструктурализм: сравнительный анализ.
2. Постструктурализм и постмодернизм.

3. Мир как взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н.Я. Данилевского, А. Тойнби и С. Хантингтона).
4. Проблема будущего в современной научно-фантастической литературе.
5. Эволюционистская парадигма культурологии.
6. Психологическая парадигма культурологии.
7. Функционалистская парадигма культурологии.
8. Структурно-антропологическая парадигма культурологии.
9. Парадигма понимающей социологии.
10. Парадигма постмодерна.
11. Феноменология культуры.
12. Герменевтический подход в культурологии.
13. Психоанализ в культурологии.
14. Герменевтические исследования, восходящие к Дильтею, видевшему в герменевтике как универсальная методология «понимающих» наук (Дильтей, Хайдеггер, Гадамер, Рикёр).
15. Вклад Ф. Ницше в методологию культуры.
16. Методология школы «культурно-исторического синтеза».
17. Структурно-семиотический подход к изучению культуры в московско-тартусской школе.
18. Методология культуры в трудах Ю.М. Лотмана.
19. Подходы Б.А. Успенского к исследованию русской культуры.
20. Проблемы методологии массовой культуры: Ж. Бодрийяр, Ортега-и-Гасет.
21. Микроисторический подход к изучению культуры
22. Гендерный подход к изучению истории культуры: современные немецкие исследования.
23. Методологические проблемы культуры в работе Р.Барта «Фрагменты речи влюбленного».
24. Критика онтологического структурализма в работе У.Эко «Отсутствующая структура. Введение в семиологию».
25. Герменевтика и ее представители в теории культуры.
26. Методология структурализма в теории культуры и ее представители.
27. Постмодернистическая традиция в теории культуры и ее представители.
28. Эволюционная теория культуры и ее представители (Э. Тайлор, Г.Спенсер и др.).
29. Функциональная школа в теории культуры (Б.Малиновский).
30. Формирование концепта «культура» в теории культуры (Э. Тайлор, А. Кребер, К. Клакхон, Б. Малиновский, Л. Уайт, Д. Бидни, А. Кафанья).
31. Формирование концепта «культурная динамика» в теории культуры.
32. Энтелехийный подход к пониманию предмета теории культуры.
33. Семиотический подход к исследованиям в области теории культуры.
34. Концепция «локальных цивилизаций» в теории культуры.
35. Символическая концепция в теории культуры и ее представители.
36. Деятельностная концепция в теории культуры.
37. Компаративный подход к анализу культуры в теории культуры.

38. Концепция «психология народов» и ее трактовка в теории культуры.
39. Теория культурного релятивизма в теории культуры (М.Херскович).
40. Теория многолинейной эволюции в теории культуры.
41. Теория однолинейной эволюции в теории культуры.
42. Концепция общей (универсальной) эволюции Л.Уайта-Г. Чайлда.
43. Концепция мультилинейной эволюции Дж. Стюарта.
44. Типологии культуры в концепциях А. Кребера, Р. Бенедикта, Дж. Мердока, Дж. Фейблмана, Л. Уайта и др.
45. Феноменология культуры как направление в теории культуры (Э.Гуссерль).
46. Диффузионизм и его представители в теории культуры (Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Ф. Гребнер, В.Шмидт и др.).
47. Концепция «культурно-историческая монада» Н.Конрада в теории культуры.
48. Три типа культуры П.Сорокина в теории культуры (идеациональный, идеалистический, чувственный).
49. Исторические модели культуры в теории культуры (натуралистическая, классическая, неклассическая, постмодернистская).
50. Концепция «Пролетарской культуры» А. Богданова в теории культуры.
51. Предметно-ценностная концепция культуры в теории культуры и ее представители.
52. Деятельная концепция в теории культуры и ее представители.
53. Личностно-атрибутивная концепция в теории культуры и ее представители.
54. Информационно-знаковая концепция в теории культуры и ее представители.
55. Социологическая школа в теории культуры и ее представители.
56. Концепция искусства Ф.Ницше в теории культуры.
57. Парадигма как концепт теории культуры.
58. Фрейд и использования его концепции психоанализа в теории культуры.
59. Эволюционизм в теории культуры (Э. Тайлор, Г. Спенсер).
60. Диалог культур в теориях культуры В. Библиера и М. Бахтина.
61. К.Юнг и его концепция архетипа в теории культуры.
62. Лейтмотив концепции Й. Хейзинги в теории культуры.
63. Функционализм в теории культуры Б. Малиновского.
64. М. Вебер: идеальные типы как метод исследования в теории культуры.
65. Герберт Маркузе и его вклад в учение неопрейдизма в контексте теории культур.
66. Культурологические идеи в исследованиях Отто Ранк и Генрих Рохейм.
67. Марксистская парадигма в теории культуры К. Маркса, Ф. Энгельса, В. Ленина, А. Луначарского, Богданова и др.
68. Концепции теории культуры, связанные с «массовым» обществом, и их культурные формы в наследии западноевропейских ученых.
69. «Элитарная» культура: сущность и содержание в концепциях по теории культуры.

70. Концепция теории культуры Ф. Ницше.
71. В. Соловьев и его видение теории культуры.
72. Н. Бердяев и его видение теории культуры.
73. Теория культуры в понимании И.Ильина.
74. Л.Гумилев и его концепция этногенеза.
75. Г.Кнабе и его теория культуры.
76. Л.Карсавин и его теория культуры.
77. Э.Маркарян и его теория культуры.
78. Московская школа теории культуры (А.Арнольдов, В.Межуев, Н.Злобин и др.).
79. Ростовская и Северокавказская школы теории культуры (Ю.Жданов, В.Давидович, и др.).

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Культура как феномен особого рода, как особый класс общественных отношений. Связь культуры со всеми сторонами общественной жизни. Интегральная культура.
2. Материальная и духовная культура. Многозначность понимания современного толкования понятия «культура». Диахронный и синхронный срезы в культуре.
3. Идеи истории культуры в эволюционизме. Обоснование идей эволюционизма в работах Г.Спенсера.
4. Основные идеи эволюционизма в трудах Э.Тайлора, Д.Фрезера.
5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций. Многообразие культур как основа их уникальности. Тип культуры — социальная целостность, модификация общечеловеческого образа жизни, историческая ступень в развитии определенного общества. Принципы выделения культурно-исторических типов. Зарождение, рост, кульминация, кризис, закат как фазы изменения культурно-исторических типов.
6. Судьба локальных цивилизаций. Н.Я.Данилевский и его идеи о законах развития культурно-исторических типов.
7. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
8. Теория локальных цивилизаций П. Сорокина.
9. Теория локальных цивилизаций Н. Данилевского.
10. Типология культуры О. Шпенглера.
11. «Идеальные типы» культуры М.Вебера.
12. Социокультурная динамика как совокупность изменений культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящую ветки, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи, которые интерпретируются как «новаторские», «органические», «критические», «падающие» эпохи кризисов, упадка и распада конкретно-исторических моделей.
13. Модели социокультурных динамических процессов (П.Сорокин, А. Моль и др.).
14. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.

15. Язык культуры как текст. Ч. Пирс и Ф. де Соссюр – основатели семиотического анализа культуры.
16. Э. Кассирер и его работа «Философия символических форм».
17. К. Леви-Строс о символическом языке мифов, ритуалов, масок, тотемизма, запретов.
18. Тартуско-московская школа семиотики: Ю. М. Лотман, Б. Ф. Егоров, В. Н. Топоров, Б. А. Успенский, П. Г. Богатырев и др.
19. Ю. М. Лотман о культуре как семиосфере (анализ работ).
20. Р. Барт о семиотическом анализе массовой культуры в работе «Система моды»
21. У. Эко о знаковой природе языка в работе «Трактат по общей семиотике».
22. Семантика как раздел семиотики (изучение процессов означения и понимания рамках общей теории знаков и знаковых систем).
23. Формирование культурной семантики как области самостоятельного исследовательского интереса в изучении культуры.
24. Символ как метафора, упорядочивающая и нормирующая, а, следовательно, искажающая хаотический по своей природе поток жизни, ограничивающая человеческую свободу. Символ как основной инструмент культурного развития, как основной фактор, формирующий культуру.
25. «Философия символических форм» Кассирера как результат поиска определенного компромисса между негативным и позитивным отношением к роли символических форм в культуре, попытка выявить связи между исторически-объективной и духовно-субъективной иерархией символических форм, проявить обусловленный этими связями процесс смены форм символов творчества.
26. Кросскультурные исследования в выявлении функциональных аспектов культурной семантики.
27. Структурно-семантический и структурно-семиотический анализ естественных языков культуры.
28. Сущность игры как явления культуры. Многозначность форм игры в разных сферах жизни: математические, деловые, театрализованные, спортивные, педагогические, детские и др. Игры труда и общения. Смысл и значение игры в культуре разных народов Игра как способ развития творческих и духовных потенциалов личности.
29. Й. Хейзинга и его работа Homo Ludens «Человек играющий».
30. Основные элементы элитарной концепции культуры в философских сочинениях А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление».
31. Основные элементы элитарной концепции культуры в философских сочинениях Ф. Ницше («Рождение трагедии из духа музыки», «Веселая наука», «Так говорил Заратустра»).
32. Элитарная культурологическая концепция Х. Ортега-и-Гассета («Дегуманизация искусства», 1925 г.).
33. Массовизация как особенность культуры XX века.
34. Х. Ортега-и-Гассет и его работа «Восстание масс».
35. Д. Белла и его книга «Конец идеологии».

36. Причины формирования постмодернизма в культуре 20 века. Многозначность термина и различие национальных школ постмодернизма.

37. Эклектическое смешение разных языков в современной мировой художественной культуре. Преобладание асимметрии, ассонансов, новой фигуративности и отрицание гармонии. Интерес к безобразному, парадоксальному, ироничному. Стирание граней между видами и жанрами искусства, конструирование предметов по принципу дизайна и аппликации.

38. Синтез в предметах искусства элементов разных культур. Теоретические конструкции Ж. Бодрийяра («Система вещей»), Ж. Делеза («Ризома»), Ж.-Ф. Лиотара («Состояние (ситуация) постмодерн»).

39. М. Фуко и его «Археология знания».

40. Взаимодействие культуры и социума в понятии «социодинамика культуры».

41. Информация в социокультурном пространстве современного общества. Концепции и теории информационного общества как теоретическая основа информационного подхода

42. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

- **«отлично»:** поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;
- **«хорошо»:** поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;
- **«удовлетворительно»:** поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;
- **«неудовлетворительно»:** поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература (Учебная литература)

1. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с.
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Юнити-

- Дана, 2012. - 488 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
3. Каверин Б.И. Культурология: учебное пособие / Б.И. Каверин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 288 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00782-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593> (27.02.2015)
4. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б.Малиновский. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 181 с. - ISBN 978-5-4458-0003-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36126>
5. Пивоев В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - ISBN 978-5-4458-3486-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>
6. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
7. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник для вузов. М.: Директ-Медиа, 2015. - ISBN: 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009
8. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я.Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М.: Согласие: Артём, 2014. - 558 с.: табл. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-12-7; 978-5-906709-03-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982>

7.2. Дополнительная литература

1. Лях, В.И. Культурогенез как проблема теории и истории культуры: теоретические основания и реконструкция / В.И. Лях. – Краснодар, 2010. – 256 с.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г.В. Драча; [гриф МО]. – М. Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. – 413 с.
3. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под редакцией доктора философских наук профессора А. П. Огурцова. – Москва: Гардарики, 2006.
4. Ларин, Ю. В. Теория культуры / Ю. В. Ларин. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
5. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. – Москва: Академический Проект, 2000.
6. Шендрик, А. И. Теория культуры / А. И. Шендрик. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

7.3. Интернет-ресурсы

а) программное обеспечение

1. СИСТЕМНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА: Microsoft Windows XP, Microsoft Vista
2. ПРИКЛАДНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА: Microsoft Office 2007 Pro, FireFox

б) электронные учебные ресурсы:

1. интернет журнал «Культурология» <http://www.kulturologia.ru/>
2. сайт «Культуролог» по теории и философии современной культуры http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14
3. <http://kulturolog.narod.ru/theory/> - теория культуры
4. <http://sokhan.tomsk.ru/35> - культуры и этика
5. <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/31665> - теория культуры
6. <http://www.ecsocman.edu.ru/db/msg/126039.html> - контексты современности
7. http://www.rfbr.ru/?article_id=4885&doc_id=4419 – искусствознание и культурология
8. <http://pozrtcfoliobystohck.narod.ru/jldoovc/iv.html> - современные теории культуры
9. <http://www.countries.ru/library/theory/index.htm> - культурология: теория, школы, история, практика.
10. <http://yanko.lib.ru/books/encycl/cultXXall1&2volumes.htm> - энциклопедия культурологии.

7.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Групповая, научная дискуссия, диспут.

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия (обсуждение вполголоса). Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий.

Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Дебаты – это чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии участников дебатов, направляющая на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определённого результата — сформировать у слушателей положительное впечатление от собственной позиции.

В настоящее время дебаты как форма обсуждения проблемы широко используются в преподавании дисциплин как гуманитарного, так естественнонаучного цикла. Благодаря своим особенностям - целостности, универсальности, личностной ориентированности и ориентации на самообразование учащихся, дебаты на сегодняшний день являются одной из самых эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

Использование дебатов в учебном процессе способствует созданию устойчивой мотивации обучения, так как достигается личностная значимость учебного материала для учащихся, наличие элемента состязательности стимулирует творческую, поисковую деятельность, а также тщательную проработку основного изучаемого материала, позволяет решать следующие задачи:

- обучающие, так как способствует закреплению, актуализации полученных ранее знаний, овладению новыми знаниями, умениями и навыками;
- развивающие, так как способствуют развитию интеллектуальных, лингвистических качеств, творческих способностей, формируя тем самым основные общие компетентности ученика и учителя. Дебаты развивают логику, критическое мышление, позволяют сформировать системное видение проблемы, наличие взаимосвязей событий и явлений, различных аспектов их рассмотрения, способствуют формированию культуры спора, терпимости, признанию множественности подходов к решению проблемы;
- коммуникативные, так как учебная деятельность осуществляется в межличностном общении, обучение проходит в процессе совместной деятельности.

Метод работы в малых группах.

Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и нахождения истины. Групповое обсуждение способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Оптимальное количество участников - 5-7 человек. Перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого они должны подготовить аргументированный обдуманный ответ.

Преподаватель может устанавливать правила проведения группового обсуждения – задавать определенные рамки обсуждения, ввести алгоритм выработки общего мнения, назначить лидера и др.

В результате группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем.

Разновидность группового обсуждения является «круглый стол».

Круглый стол - общество, собрание в рамках более крупного мероприятия (съезда, симпозиума, конференции). Мероприятие, как правило, на которое приглашаются эксперты и специалисты из разных сфер деятельности для обсуждения актуальных вопросов.

Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. В процессе круглых столов оригинальные решения и идеи рождаются достаточно редко. Более того, зачастую круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных решений.

В современном значении выражение круглый стол употребляется с XX века как название одного из способов организации обсуждения некоторого вопроса; этот способ характеризуется следующими признаками:

- цель обсуждения - обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы;
- все участники круглого стола выступают в роли оппонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников);
- все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

Коллоквиум - (лат. colloquium — разговор, беседа), 1) одна из форм учебных занятий в системе образования, имеющая целью выяснение и повышение знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются: отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса (обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий), рефераты, проекты и др. работы обучающихся. 2) Научные собрания, на которых заслушиваются и обсуждаются доклады.

Коллоквиум – это и форма контроля, разновидность устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по данной теме дисциплины.

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической

технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

Учебная дискуссия

Этот метод обучения заключается в проведении учебных групповых дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек).

Традиционно под понятием «дискуссия» понимается обмен мнениями во всех его формах. Опыт истории показывает, что без обмена мнениями и сопутствующих ему прений и споров никакое развитие общества невозможно. Особенно это касается развития в сфере духовной жизни и профессионального развития человека.

Дискуссия как коллективное обсуждение может носить различный характер в зависимости от изучаемого процесса, уровня его проблемности и, как следствие этого, высказанных суждений.

Учебная дискуссия отличается от других видов дискуссий тем, что новизна ее проблематики относится лишь к группе лиц, участвующих в дискуссии, т. е. то решение проблемы, которое уже найдено в науке, предстоит найти в учебном процессе в данной аудитории.

Для преподавателя, организующего учебную дискуссию, результат, как правило, уже заранее известен. Целью здесь является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен закономерно вести к запланированному педагогом заданию. Это может быть, на наш взгляд, только в том случае, если поиск решения проблемы (групповая дискуссия) полностью управляем со стороны педагога.

Управление здесь носит двоякий характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся — отношения доброжелательности и откровенности, т. е. управление дискуссией со стороны педагога носит коммуникативный характер. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины. Общепринято, что учебная дискуссия допустима «при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов».

Обобщая сказанное выше, можно выделить следующие специфические черты оптимально организованной и проведенной учебной дискуссии:

1) высокая степень компетентности в рассматриваемой проблеме педагога-организатора и, как правило, имеющийся достаточный практический опыт решения подобных проблем у слушателей;

2) высокий уровень прогнозирования решения типичных проблемных ситуаций благодаря серьезной методической подготовке педагога-организатора, т. е. относительно низкий уровень импровизации со стороны педагога. Одновременно достаточно высокий уровень импровизации со стороны обучающихся. Отсюда необходимость управляемости педагогом процессом проведения дискуссии;

3) целью и результатом учебной дискуссии являются высокий уровень усвоения обучающимися истинного знания, преодоление заблуждений, развитие у них диалектического мышления;

4) источник истинного знания вариативен. В зависимости от конкретной проблемной ситуации это либо педагог-организатор, либо обучающиеся, либо последние выводят истинное знание при помощи педагога.

В заключение следует отметить, что этот метод позволяет максимально полно использовать опыт слушателей, способствуя лучшему усвоению изучаемого ими материала. Это обусловлено тем, что в групповой дискуссии не преподаватель говорит слушателям о том, что является правильным, а сами обучающиеся вырабатывают доказательства, обоснования принципов и подходов, предложенных преподавателем, максимально используя свой личный опыт.

Учебные групповые дискуссии дают наибольший эффект при изучении и проработке сложного материала и формировании нужных установок. Этот активный метод обучения обеспечивает хорошие возможности для обратной связи, подкрепления, практики, мотивации и переноса знаний и навыков из одной области в другую.

Case-study — анализ конкретных практических ситуаций (case-study— англ. яз., Fallstudie — нем. яз.)

Этот метод предполагает переход от метода накопления знаний к деятельностному, практико-ориентированному относительно реальной деятельности управленца подходу. Это один из самых испытанных в немецкой практике повышения квалификации руководящих кадров метод обучения навыкам принятия решений и решения проблем.

Цель этого метода — научить слушателей анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать программы действий.

При анализе конкретных ситуаций особенно важно то, что здесь сочетается индивидуальная работа обучающихся с проблемной ситуацией и групповое обсуждение предложений, подготовленных каждым членом группы. Это позволяет обучающимся развивать навыки групповой, командной работы (Teamarbeit), что расширяет возможности для решения типичных проблем в рамках изучаемой учебной тематики. В результате проведения индивидуального анализа, обсуждения в группе, определения проблем, нахождения альтернатив, выбора действий и плана их выполнения обучающиеся получают возможность развивать навыки анализа и планирования.

Разработка практических ситуаций может происходить двумя путями: на основе описания реальных событий и действий или на базе искусственно сконструированных ситуаций.

Подводя итог анализу метода case-study, необходимо отметить значимость этого метода для формирования специальной, методической и коммуникативной компетенции у слушателей в:

- установлении межпредметных связей;
- аналитическом и системном мышлении;
- оценке альтернатив;
- презентации результатов проведенного анализа;
- оценке последствий, связанных с принятием решений;
- освоении коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

В основе метода конкретных ситуаций лежит описание конкретной профессиональной деятельности или эмоционально-поведенческих аспектов взаимодействия коммерсантов. При изучении конкретной ситуации, и анализе конкретного примера студент должен вжиться в конкретные обстоятельства, понять ситуацию, оценить обстановку, определить, есть ли в ней проблема и в чем ее суть. Определить свою роль в решении проблемы и выработать целесообразную линию поведения. Метод конкретных ситуаций можно разбить на этапы:

- Подготовительный этап;
- Ознакомительный этап;
- Аналитический этап;
- Итоговый этап.

На первом этапе преподаватель конкретизирует цели, разрабатывает соответствующую «конкретную ситуацию» и сценарий занятия. При разработке важно учитывать ряд обязательных требований:

- Пример должен логично продолжать содержание теоретического курса и соответствовать будущим профессиональным потребностям сегодняшних студентов;
- Сложность описанной ситуации должна учитывать уровень возможностей студентов, т.е. с одной стороны, быть по силам, а с другой, вызывать желание с ней справиться и испытать чувство успеха;
- Содержание должно отражать реальные профессиональные ситуации, а не выдуманные события и факты.
- Студентам должны быть предоставлены четкие инструкции работы над конкретной ситуацией.

На втором этапе происходит вовлечение учащихся в живое обсуждение реальной профессиональной ситуации. Преподаватель обозначает контекст предстоящей работы, обращаясь к компетентности учащихся в определенной области. Знакомит студентов с содержанием конкретной ситуации, индивидуально или групповой. В этой методике большую роль играет группа, т.к. повышается развитие познавательной способности во время обсуждения идей и предлагаемых решений, что является плодом совместных усилий. По этой причине, ознакомление с описанием конкретной ситуации полезно выполнять в малой группе.

Анализ в групповой работе начинается после знакомства студентов с предоставленными фактами, и предлагаются следующие рекомендации:

- выявление признаков проблемы;
- постановка проблемы требует ясности, четкости, краткости формулировки;
- различные способы действия;
- альтернативы и их обоснование;
- анализ положительных и отрицательных решений;
- первоначальные цели и реальность ее воплощения.

Результативность мною используемого метода увеличивается благодаря аналитической работе студентов, когда они могут узнать и сравнить несколько вариантов решения одной проблемы. Такой пример помогает расширению индивидуального опыта анализа и решения проблемы каждым студентом.

Так как анализ конкретной ситуации – групповая работа, то решение проблемы желательно в форме открытых дискуссий. Важным моментом является развитие познавательной деятельности и принятие чужих вариантов решения проблемы без предвзятости. Что позволяет студентам развивать умение анализировать производственные ситуации и вырабатывать самостоятельные решения, что необходимо каждому коммерсанту, особенно в современной рыночной экономике. Особенностью моего метода является то, что, перенося условия проведения урока на производство интерактивный метод не теряет своей актуальности.

Тренинг (англ. training от train - обучать, воспитывать) - метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок.

Тренинг – форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. Достоинство тренинга заключается в том, что он обеспечивает активное вовлечение всех участников в процесс обучения. Навыковый тренинг направлен на формирование и выработку определенного навыка.

Глоссарий (словарь основных терминов)

Абстракционизм – направление в искусстве 20 века, отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре и графике; это – крайнее проявление модернизма, выражающее стихийность, бессознательность творчества и динамики.

Авангардизм — франц. – передовой отряд — движение в художественной культуре 20 века, порывающее с традициями реалистического искусства прошлого и пропагандирующее новые выразительные средства и формы; корни — в идейно-эстетических установках декадентских, модернистских художественных течениях (футуризм, дадаизм, сюрреализм); широко распространен после 2-й мировой войны в Германии, Франции, Италии, США; в музыке под лозунгами авангардизма выступают создатели серийной, конкретной, электронной музыки.

Американоцентризм — одна из разновидностей европоцентризма, рассматривающая Америку как цитадель абсолютно новой культуры.

Афроцентризм — специфическая мировоззренческая установка, направленная на ценностное возвышение африканской культуры.

Актуальная культура (общая) — весьма подвижная и динамичная часть культуры общества, которая необходима каждому индивиду безотносительно к его профессии и специальности; это—основной минимум требований к развитию культуры каждого человека, общества, класса, причем, в результате развития общества часть знаний, бывших ранее достоянием профессиональной культуры, переходят в общую (актуальную) культуру и наоборот-определенная часть общих знаний становится специальной.

Аккультурация — англ. от лат. образование, развитие – процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого, обычно менее развитого народа; процесс прямого и длительного контакта одной группы индивидов с другой,

который изменяет культурные парадигмы обеих групп; многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

Акмеизм — от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, — течение в русской поэзии 1910-х гг.; антипод символизма; определяющий черты: возврат к материальному миру, предмету, стихии “естества”, точному значению слова.

Антропогеография - теория культур Ф. Ратцеля, в которой ключевую роль играет анализ воздействия природной среды на развитие культуры. Значительное внимание уделяется изучению пространственного перемещения предметов материальной культуры, которые являются основным объектом исследования.

Антропоцентризм — учение, видящее в человеке центральную и высшую цель мировоззрения. Человек – есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

Антропология культурная – научное направление, сформировавшееся в период становления современной этнологии социальной антропологии. Родоначальник – Боас. Задача – построить теорию человека как творца и носителя культуры, требует учитывать изменчивость его сущности в конкретно-исторического многообразии культур, стремится в анализе человека опираться не только на биологию и психологию, но и на филологию, искусствоведение, историю, социологию и др. науки. На первый план выдвигаются вопросы динамики развития культуры, механизмы её передачи от поколения к поколению.

Архетип – греч. начало, образ – прообраз первичная форма, образец. В аналитической психологии К.Юнга понятие архетип соотносится с бессознательной деятельностью людей. Это – врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Согласно Юнгу, архетип служит питательной почвой творчески-продуктивного, в т.ч. и художественного воображения и фантазии, находит воплощение в сновидениях, мифах, сказках, выступает исходным материалом для художественной литературы и искусства.

Артефакт – лат. – искусственно сделанный – процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования.

Бифуркация – с лат. раздвоение, раздвоенность мгновений в их реальности и историчности, социальный процесс, который в силу своей необратимости может в одну секунду разрушить систему функциональной рефлексии, посредством возникновения и материализации необратимых процессов.

Буддизм – одна из трех мировых религий /Древняя Индия VI-V век до н.э. Основатель – Сиддхартха Гаутама. Это – учение о четырех благородных истинах: существует страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему. Здесь нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет Бога как творца и, безусловно, высшего существа.

Генезис – происхождение. начало, становление.

Гуманизм — от лат. — человеческий — признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

Герменевтика – греч. истолковательное искусство – традиции и способы толкования многозначных или неподдающихся уточнению текстов, большей частью

древних. Э.Гуссерль – возможность реконструирования жизненного мира прошлых культур с целью понимания смысла отдельных их памятников.

Детерминизм – лат. определять – философская концепция, рассматривающая культуру как относительно автономное образование, независимое от других сфер общественной жизни и играющее решающую роль в общественном развитии.

Диффузионизм – направление в изучении культур, основной предмет исследования которого – заимствование элементов культуры. Большую роль при этом играют пространственные характеристики распространения культур. Ратцель, Фробениус, Гребнер.

Евроцентризм – культурофилософская и мировоззренческая установка, согласно которой Европа, присущий ей духовный уклад являются центром мировой культуры и цивилизации.

Ислам – мусульманство – одна из мировых религий. ан. Основатель – Мухаммед, которого по преданию Аллах избрал своим посланником, пророком. Основа – строгий монотеизм – единобожие, признание Корана вечной, несотворенной священной книгой, вера в воскресение мертвых и конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Соблюдает неразделенность духовного и светского начала.

Идеализация – отвлечение от реальных свойств предметов и явлений и приписывание последним, не принадлежащим им признаков совершенства.

Индивидуальная культура – это “экран знаний”, на который индивидуум проектирует сообщения, получаемые им из внешнего мира. (А. Моль Социодинамика культуры. - М., 1973. — С. 8).

Институциональная культура – это совокупность знаний, ценностей, норм, образов деятельности и общественного поведения социальных институтов, функционирующих в условиях данной культуры. Институциональная культура типологизируется по тем же признакам, что и сами институты – политическим – соответствует и политическая культура, экономическим – экономическая и т. д. Но необходимыми составляющими этих видов культур обязательно должны быть профессиональные культуры: военная, правовая, педагогическая, управленческая и т. д.

Искусство – особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) отражение жизни. Искусство существует как система отдельных его видов (архитектура, скульптура, живопись, музеи, театры, литература. и т. д.), каждый из которых обладает своими особенностями, но воплощает вместе с тем общие законы художественной деятельности.

Классицизм – с лат. – образцовый – стиль родился во Франции в XVII веке под влиянием философии рационализма и эстетики Возрождения с ориентацией на античное искусство как непревзойденный художественный образец; особенности: логическая обоснованность и внутренняя гармония, строгая регламентация жанров, типизация и обобщенность выразительных средств; представители: Глюк, Мольер, Вольтер, Бетховен, Моцарт, Державин, Фомин, Фонвизин.

Клановая культура (по И. Оучи) – это культура, дополняющая рыночную и бюрократическую и распространяющаяся в неформальных организациях.

Конфигурация культуры: 1. особое соединение, сцепление элементов культуры, придающее специфическое своеобразие её локально-историческим типам; 2. графический путь развития культуры в виде пиков и падений, линия, отражающая специфику развития определенной локальной культуры (Крёбер).

Контркультура — комплекс социально-культурных установок, ориентаций, противопоставляемых традиционной культуре; культура — полная выражения протеста против безразличия и успокоенности, лицемерия, социального конформизма (приспособленчества); культура — требующая от общества большей свободы для самореализации личности, полного высвобождения подсознательных сил и влечений из-под социального контроля, средства контркультуры: наркотики, религиозный экстаз, неформальные связи, нетрадиционное искусство (поп-рок, панк-рок,...).

Культурология — формирующаяся область научного знания, призванная исследовать культуру как единую систему и особый класс явлений.

Культуроведение — систематизированное знание о культуре как специфическом и уникальном феномене.

Культурфилософия — понятие, которое в современной философии выражает осознание сущности и значения культуры (термин введен немецким романтиком Адамом Мюллером (1779—1829)).

Культурантропология — система знаний, изучающая конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку.

Конкретная культура — это историческая система явных и скрытых способов поведения в жизни, которые имеют тенденцию разделяться всеми или специально предназначенными для этого членами группы.

Конфигурация культурная - категория, с позиций которой своеобразие той или иной конкретно-исторической локальной культуры рассматривается не столько в ракурсе уникальности каких-либо ее черт, сколько в плане неповторимой композиции составляющих ее элементов, паттернов, форм и т.п., среди которых могут встречаться черты и уникальные, и достаточно распространенные в других культурах.

Конфликт культурный - критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках, ориентациях, позициях, суждениях между отд. личностями, их группами, личностью и группой, личностью и обществом, группой и обществом, между разными сообществами или их коалициями.

Культура материальная - воплощение материализованных человеческих потребностей. Включает в себя все материальные артефакты и технологии, созданные человеческими сообществами. В К.м. реализуется стремление человечества адаптироваться к биологическим и социальным условиям жизни. Разнообразие человеческих потребностей отражается в сложной структуре Культуры материальной от основных орудий труда и средств существования, орудий для ведения войны и защиты от агрессии до произведений искусства, муз. инструментов, предметов религиозного культа, жилищ, одежды и т.д. Каждый объект в составе Культуры материальной представляет собой реализацию идеи или системы идей.

Культура русского зарубежья - ответвление русской культуры, созданной на протяжении нескл. периодов российской истории эмигрантами; как правило, противостояла официальной.

Культура хозяйственная - особая социализированная сфера культуры, связанная с формированием, организацией и воспроизведением отношений между членами общества, складывающихся в процессе их совместной деятельности, направленной на жизнеобеспечение, удовлетворение их первичных потребностей в пище и жилище, а также потребностей в иных товарах и услугах.

Культура нравственная - уровень нравственного развития общества и человека, отражающий степень освоения ими морального опыта культуры человечества, способность органичного и последовательного осуществления в поведении и межличностном общении ценностей, норм и принципов, готовность к постоянному самосовершенствованию. С древних времен люди искали ответы на вопросы о нравственной культуре и находили их в учениях мудрецов. Одно из них — “учение середины” китайского философа Конфуция (6-5 вв. до н.э.) и его последователей. “Учение середины” — закон бытия, необходимость природы; закон жизни благородного человека, “середина” — правильный путь, мудрость, требующая осторожности действий; “середина” требует человеколюбия, приводит к гармонии в отношениях с людьми и в государстве; к избеганию крайностей; “середина” требует искренности, это путь к истине.

Кризис социокультурный - нарушение баланса структурной упорядоченности локальной социокультурной системы, согласованности и взаимодополнительности в функционировании ее различных подсистем, эффективности взаимосвязей между ее компонентами, что, в конечном счете, ведет к понижению уровня социокультурной интегрированности и консолидированности сообщества, деградации нормативно-регулятивных функций культуры, разрушению ее соответствующих механизмов.

Культура жизнедеятельности - область культуры, регулирующая деятельность человека по поддержанию, сохранению и развитию биосоциальных оснований и структур его существования. В широком значении вся система организации человеческой жизнедеятельности как совокупность теоретических и практических действий, ориентированных на упорядочение, сохранение и эффективное функционирование некоторого сообщества людей, на создание необходимых условий для этого — эконом., полит., правовых и т.п., является в конечном итоге системой жизнеобеспечения, а культурные основания совокупности включаемых сюда видов деятельности образуют свойственную каждой конкретной социальной системе культуры жизнедеятельности.

Конструктивизм - одно из гл. направлений *авангарда*, поставившее в центр своей эстетики и художественной практики категорию конструкции, которая, однако, не получила у самих конструктивистов однозначного определения. Возникнув в России, а затем и в Западной Европе в среде материалистически и сциентистски ориентированных архитекторов и художников, активно приветствовавших НТП, а в России и коммунистическую революцию, конструктивизм выдвинул конструкцию в качестве некоего научно-технологического и принципиально нового понятия в противовес традиционной

художественной категории композиции. В наиболее общем случае под конструкцией в конструктивизме понимался некий рационалистически обоснованный тип композиционной организации произведения, в котором на первое место выдвигается функция (функционализм), а не художественно-эстетическая значимость.

Культура реальная – явления культуры как орудия труда, изобретения, навыки, а также особенности технологического и экономического уровня культуры (Кребер).

Культурный круг – культурная провинция, зона – понятие диффузионистского направления в изучении культур. Выражает пространственный параметр распространения предметов материальной культуры (этнографические предметы) некоторого комплекса верований и обрядов, специфических для данной культуры (использовалось Ф.Ритцелем, Ф. Гребнером, Л. Фробениусом).

Конструктивизм — движение I половины XX века в Европейской архитектуре, основанное на эстетике целесообразности, предполагавшей рациональные, строго утилитарные формы, очищенные от декоративной романтики модерна.

Кубизм — от фран. — куб — направление в изобразительном искусстве, зародившееся во Франции (Пикассо); основные черты: отказ от сюжетного подхода, передачи атмосферы и света, многомерная перспектива, вместо 3-х мерной, изображение объекта сразу со многих точек зрения, геометризация живописных объектов, использование коллажа как художественного средства.

Культурогенез — один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций.

Магия — 1. колдовство, — общее обозначение обрядов, связанных с верой в сверхъестественные силы, воздействующие на человека; 2. стадия умственного развития человека, основанная на вере в собственные способности воздействовать на природу (Фрезер).

Маньеризм — от итал. — манера, стиль — направление в искусстве XVI века, для которого было характерно следование “красивой и ученой манере”, “идеальным” образцам искусства Ренессанса, но без присущей им глубины содержания и гуманизма; изощренность и усложненность форм и напряженность образов.

Ментальность — от лат. — ум, мышление, образ жизни — относительно умышления совокупность мысли, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-нибудь сообщества.

Ментальность — уровень индивидуального и общественного сознания; живая, изменчивая и при всем том обнаруживающая поразительно устойчивые контакты магма жизненных установок и позиций поведения, эмоций и настроения, которые опираются на глубинные зоны, присущие данному обществу и культурной традиции (Гуревич А. Я).

Маргинальность — качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу обстоятельств (миграции, межэтнических браков и др.) на грани

двух культур; они участвуют во взаимодействии этих культур, но полностью не примыкают ни к одной, ни к другой; в результате формируется двойственное самосознание, возникает психическое напряжение.

Миф — способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром; человек здесь воспринимает психологические смыслы в качестве изнегальных свойств вещей и рассматривает и переживает явления природы как одушевленные существа.

Модернизм — понятие, характеризующее ряд художественных течений конца XIX-начала XX столетия; основная черта — разобщенность художника с обществом, отрыв от сил, творящих историю и активное творчество; в XX веке под модернизмом стали понимать явление современного авангарда; в основу которого положено отношение художника к окружающему миру. Существует множество школ современного авангарда, каждая отличается своими ярко выраженными особенностями.

Музыка — искусство звукового высказывания, воспроизводящее окружающий мир в звуковых образах.

Материальная культура — культура труда и материального производства; культура быта; культура топоса, т. е. местожительства; культура отношения к собственному телу; физическая культура.

Мозаичная культура — культура, сложенная из множества соприкасающихся, но не образующих конструкций фрагментов; культура, в которой знания формируются, в основном, не системой образования, а средствами массовой коммуникации. (А.Моль Социодинамика культуры. М., 1973. — С. 44).

Мировая культура — это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.

Национальная культура — синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества, своеобразия которой проявляется в ее неповторимости и оригинальности.

Неорококо — рококо с посторонними примесями с формальными элементами других стилей; одно из первых проявлений эклектизма.

Национализм — идеология культурного верховенства той или иной нации.

Народная музыка — вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа; фольклор — искусство памяти поколений, продукт музыкальной традиции, формируемый в процессе устной передачи тремя факторами: непрерывностью, вариантностью, избирательностью; основные виды: песни, песенные импровизации, песни без слов, эпические сказания, танцевальные мелодии, плясовые припевки, наигрыши, трудовые и семейные песни, обряды и причитания и др.; народная музыка — основа национальных композиторских школ.

Неоклассицизм — одно из направлений в музыке XX века, представители которого стремились к возрождению стилистических черт музыки раннеклассического стиля; это — элитарное искусство, уходящее в сферу чисто спекулятивной интеллектуальной деятельности, несвязанной реальными жизненными ситуациями.

Неоромантизм — термин, к которому обычно относят поздний период развития романтизма (Лист, Вагнер, Брамс).

Обыденная культура — способ и форма, исторически сложившийся и изменяющийся опыт воспроизводства жизни людей. Элементы обыденной культуры: культура быта, культура окружающей среды, культура поддержания и воспроизводства жизненного цикла человека. Содержание обыденной культуры: пища, жилище и интерьер, одежда, техника и средства общения, типы поселений, (А. Арнольдов, Э. Орлова).

Организационная культура — набор приемов и правил решения проблемы внешней адаптации и внутренней интеграции работников, правил, оправдавших себя в прошлом и подтвердивших свою актуальность в настоящем. Эти правила и приемы представляют собой отправной момент в выборе сотрудниками приемлемого способа действия, анализа и принятия решений. Члены организации не задумываются об их смысле, они рассматривают их как изначально верные (Е. Шейн).

Общечеловеческая культура — наилучшие формы, образцы художественно-поэтической, научно производственной деятельности, единые способы мироощущения и мировосприятия жизни и действительности, выработанные разными народами, поколениями, на основе которых человечество сейчас строит единую цивилизацию Земли, где нет места классовой и расовой ненависти, попрания прав человека и народов, нищеты и неграмотности, экономического и культурного колониализма.

Постмодернизм — термин, служащий для образования структурно сходных явлений в общественной жизни и культуре современных индустриальных стран; характерная особенность — объединение в рамках одного произведения стилей, образов, мотивов и художественных приемов, заимствованных из арсенала разных эпох, регионов и субкультур.

Постимпрессионизм — собирательное условное наименование нескольких направлений французского искусства конца XIX-начала XX века, декларировавшее свое неприятие эстетике импрессионизма и следующее за ним хронологически.

Примитивизм — направление в искусстве конца XIX-начала XX вв., в котором наблюдалось следование нормам искусства “примитивов” (первобытному и народному творчеству, “традиционному” искусству культурно отсталых народов).

Партикуляризм — мировоззренческая установка на разъединение культур, практика культурной обособленности.

Позитивизм — термин, предложенный О. Контом для обозначения таких наук и философий, которые отвергают всякую “метафизику”.

Профессиональная культура — 1. понятие, обозначающее знания, характеризующие определенную профессию, или близкие друг другу профессии (к примеру, нет культуры хирурга, педиатра, а есть культура врача); в профессиональную культуру входят и профессиональная этика, а также определенные экономические знания и т. д. Пример: музыка для музыканта — культура профессиональная, а для любителя — общая; 2. интегративное понятие, отражающее достигнутый в трудовой деятельности уровень мастерства; означает творчески-созидательное отношение к труду, способность к принятию решений и их оценке одновременно с двух позиций — конкретно-технологической, и

социокультурной; формируется на основе конструктивного объединения профессиональной и социальной компетентности.

Романтизм — художественное течение, сформировавшееся в конце XVII века в литературе, потом в музыке; от эпохи Просвещения унаследовал многие ее прогрессивные черты, но в целом характеризуется глубоким разочарованием в просветительстве, и в целом в самой цивилизации. База — музыкальная классика послебаховского периода: стихия чувств, тонкие средства выразительности, лиризм образов, а также фантастика, народное и национально-самобытное искусство; особенность стиля: непосредственность и экспрессия, индивидуализация лирического высказывания, передача психологического развития чувства, наряду с фантастическими образами прекрасного и уродливого, доброго и злого,...; основные жанры: камерная вокальная лирика, фортепианная миниатюра, опера; поздний романтизм продолжил идеи прогрессивного гуманистического искусства.

Реализм — правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Религия — от лат. — благочестие, святость, набожность — мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия, которые основываются на вере в существование бога.

Рококо — музыкальный коктейль — стиль в европейском искусстве в первой половине XVIII века; уход от действительности, в сферу беспечной игры и наслаждения, черты интимности, камерности, скерцозности образов, галантность, дробность рисунка выражались в мелизмах украшения, гомофонной фактуре (Куперен, Рамо, Скарлатти).

Репрезентативная культура — культура, которая производит идеи, ценности, действенные в силу их фактического признания.

Романский стиль — художественный стиль в искусстве Западной и Центральной Европы; первый после античности художественный стиль, объединивший в единое целое все виды искусства. Развитие стиля продолжалось с II века до середины XIII века.

Рыночная культура — культура, базирующаяся на господстве стоимостных отношений и ориентирующаяся, главным образом, на рентабельность.

Реставрация — в переводе с латин. - “восстановление”. Реставрация не только возвращает жизнь замечательным памятникам культуры, но также позволяет подробно изучить художественные и технологические проблемы мастеров различных школ, установить, когда и кем было создано то или иное произведение, выяснить причины его разрушения.

Ритуал — 1. церемонии, действия, организованные особым способом, преимущественно религиозного назначения, смысл которых не всегда непосредственно вытекает из характера деятельности, т.е. носит символический характер; 2. в этологии человека — действия, состоящие из атомарных составляющих, выразительных движений (жест, эмоционально окрашенное слово, положение частей тела, расположений людей, их позы, мимика лица и т.д.), несущие информационно-коммуникативную нагрузку и способствующие пониманию людей внутри культуры и между культурами. Система культурных взаимодействий,

обеспечивающих сплоченность общности, предотвращающих конфликты и нейтрализующих агрессивность.

Сенситивные периоды — периоды в развитии ребенка в детстве, отличающиеся повышенной восприимчивостью к овладению культурой (навыками, языком, стереотипами поведения). Явление - универсально для всех культур.

Салонное искусство — консервативное направление в художественной культуре Европы и Америки XIX-начала XX вв. Общие признаки: эклектизм творческого метода, опирающегося на нормы академизма и позднего классицизма, позднего реализма и романтизма.

Символизм — от фран. — символ — литературно-художественное и философско-эстетическое направление, зародившееся во Франции в сер. 80-х годов XIX века; в основе — идеалистические концепции А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, Вл. Соловьева; проникновение в идеальный “запредельный” мир посредством интуиции художника — высшая форма символистов; в музыке черты символизма проявились опосредованно, под воздействием литературы и живописи: хрупкость, утонченность, бесплодность, неясность чувств, мистика и т. д. — все это было заимствовано у импрессионистов.

Синергетика — направление научных исследований, в качестве основной задачи ставящее познание общих законов и принципов, лежащих в основе процессов самоорганизации в системах самой разной природы, в том числе и социокультурных. Синергетика формирует представление об альтернативности, поливариантности путей развития сложных систем и открывает новые принципы управления ими.

Синергетизм — процесс социальной рефлексии, содержанием которого является функционирование саморазвития социально-культурных процессов в системе достижения общей цели, которую ставит перед собой общество.

Социология культуры - наука, рассматривающая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами и институтами и применительно к конкретно — историческим ситуациям.

Светская культура — культура, которая строится вне и помимо “культы”, на основах рационалистического размышления, с опорой на продуктивные находки науки.

Секуляризация — от лат. — мирской, светский, — переход искусства из духовного состояния в светское; освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния религии.

Супрематизм — термин в живописи, изобретенный К. Малевичем; обозначает выражение чистого цвета, “освобожденного от давления предметов”, организацию беспредметных форм, создающихся при помощи “чистых” плоскостей.

Субкультура — совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом (к примеру, городская, сельская, молодежная и др.).

Сюрреализм — фр. — сверхреализм, — направление в искусстве, возникшее в 20-е годы, и получившее распространение в живописи; особенности: опора на любой опыт бессознательного выражения духа — сновидение, галлюцинации, бред,

мистические видения; предельное обострение приемов алогичности, неожиданности, парадоксальности, ирреальности художественной атмосферы.

Универсализм — мировоззренческая установка на культурный синтез, «всемирность истории», «схождение» культур.

Универсалии культурные — своеобразные элементы культуры; формы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества. Это - изготовление орудий труда, совместный труд, язык, образование, танцы, спорт, язык, религиозные обряды,... всего более 70.

Театр (от греч. theatron — место для зрелищ, зрелище), род искусства. Как и др. искусства, театр — форма общественного сознания, он неотделим от жизни народа, его национальной истории и культуры. Расцвет или упадок театра, развитие в нем тех или иных форм, тенденций, идей, место театра в жизни общества и характер его связей с современностью обусловлены особенностями социальной структуры общества, его духовным запросам.

Текст — от лат. соединение — последовательность символов, образующих сообщение. Выделяют 5 функций текста (по Лотману): сообщение, направленное от носителя информации к субъекту; коллективная память, способная к непрерывному пополнению, актуализация разных аспектов информации и к временному или полному забвению других; общение читателя с самим собой; становится собеседником; общение между текстом и культурным подтекстом.

Тоталитарная культура — культ социального беспокойства, культура человека, отдающего свою свободу, права и целостность надличной власти, тоталитарному режиму, превратившись в винтик социального механизма; она срывает заслоны морали, культивируя влечение к разрушению, агрессивность, зависть, месть, ненависть; это культура человеческой слабости, истекает из человеческой незрелости, из неготовности его быть свободным, разумным, объективным; человек либо соединяется с миром через любовь, творческий труд, либо находит опору для связи с миром, которая уничтожит его свободу и индивидуальность.

Тотемизм — отождествление племени с определенным видом святого животного, тотема.

Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, производственно-технической, художественной, политической т. д. — там, где создается, открывается, изобретается нечто новое. Творчество может рассматриваться в психологическом и философском аспектах.

Ташизм — от фр. — пятно, — возник из создания экспрессивных композиций из свободно положенных пятен и мазков во Франции, США, Нидерландах в 40—50-е годы XX века.

Философия культуры — обозначение подходов к изучению сущности, цели и ценности культуры, ее условий и форм правления.

Фовизм — от фр. — дикий — направление в живописи начала XX в., для которого характерно создание художественных образов с помощью яркого,

открытого цвета с максимальным использованием колористических возможностей живописи.

Функционализм – направление в изучении культуры, основанное Б.Малиновским. Главное содержание направления – выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Противостоит эволюционизму в понимании обрядов и ритуалов традиционного общества как пережитков, атавизмов. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.

Футуризм — от лат. — будущее — направление начала XX века, создающее «искусство будущего», основанное на урбанизации, соединениях документального материала и фантастики, на раскрепощении слов («слова на свободе»), сдвигах и наплывах форм.

Этнография — отрасль исторической науки, изучающая состав, происхождение, расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их материальную и духовную культуру, особенности быта. Этнография, этнология, культурная антропология и социальная антропология — систематические сравнительные науки о культурах разных обществ и разных эпох, основывающихся, прежде всего, на сборе и анализе эмпирического материала.

Эклектизм — от греч. — выбирающий — сочетание разнородных стилевых элементов в архитектуре и изобразительном искусстве или использование стилевых форм одной эпохи в качестве формального языка искусства другой, более поздней эпохи.

Экспрессионизм — от франц. — выражение, выразительность, — самое крупное движение западноевропейского искусства XX века, целью которого было не просто изображение современной действительности, а выражение ее внутренней сути; основные черты: принципиальная «антиклассичность», отказ от гармонической ясности форм, тяготение к абстрактному обобщению, яростная экспрессия, сознательная утрированная деформация образов.

Этнос – греч. – народ, племя – исторически сложившаяся устойчивая группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций и отличающаяся всем этим от других народов. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада.

Этос – греч. - обычай, нрав, характер - обобщенная характеристика культуры данной социальной общности или отдельного человека, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

Первоисточники

Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.

Аристотель. Соч.: Т.1 - М., 1976.

Багданов, А. А. Линии культуры XIX–XX вв.: Методологические и исторические тезисы: // Труды комиссии по научному наследию А. А. Багданова. – М. 1992.

Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1999.

Барт, Р. Мифологии. – М., 1996.

- Бахтин, М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
- Бахтин, М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
- Белинский, В. Эстетика и критика: В 2 т. – М., 1959.
- Белый, А. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2 т. – М., 1994.
- Бергер, Л.Г. Эпистемология искусства. – М., 1997
- Бердяев, Н. Истоки и смысл русского коммунизма. – М., 1990.
- Бердяев, Н. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. – М., 1992.
- Бердяев, Н. Самопознание. – М., 1990.
- Бердяев, Н. Смысл творчества. – М., 1989.
- Бердяев, Н. Судьба России. – М., 1990.
- Бердяев, Н. Философия свободы. – М., 1989.
- Бердяев, Н. Философия творчества, культуры и искусства. – М., 1994.
- Библер, В. От наукоучения – к логике культуры. – М., 1991.
- Блок, М. Апология истории. – М., 1986.
- Бубер, М. Я и Ты. – М., 1993.
- Вебер, М. “Идеальные типы” и методология исследования культуры. – М., 1990.
- Вебер, М. Избранные труды. – М., 1991.
- Вебер, М. Работы по социологии, религии и культуре. – М., 1991.
- Гадамер, Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
- Гадамер, Г. Истина и метод: основные черты философской герменевтики. – М., 1990.
- Гегель, Г. Философия духа. – М., 1977.
- Гегель, Г. Эстетика. – В 4 т. – М., 1971.
- Гегель, Г. Эстетика. Т. III // Гегель Г. Собр. соч.: В 4 т. – М., 1978.
- Гердер, И. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
- Гирц, К. Интерпретация культур. – М., 2004. – 560 с.
- Гумилев, Л. Древняя Русь и Великая Степь. – М., 1992.
- Гумилев, Л. Ритмы Европы. Эпохи и цивилизации. – М., 1993.
- Гумилев, Л. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.
- Данилевский, Н. Россия и Европа. – М., 1991.
- Декарт, Р. Рассуждения о методе // Декарт Соч.: В 2.т. – М., 1999. – Т.1.
- Делез, Ж. Различие и повторение. – СПб., 1998.
- Деррида, Ж. О грамματοлогии. – М., 2000.
- Дидро, Д. Соч.: В 2 т. – М., 1991.
- Дильтей, В. Описательная психология. – СПб., 1996.
- Дюргейм, Э. О разделении общественного труда. – М., 1996
- Зиммель, Г. Избранное. Т. I. Философия культуры. – М., 1991.
- Ильенков, Э. Об идолах и идеалах. – М., 1969.
- Кант, И. Критика чистого разума. – СПб., 1993
- Карсавин, Л. Евразийство: Мысли о России: В 2-х ч. – Тверь, 1992.
- Ключевский, В. Курс лекций по русской истории. – М., 1987-1989.

- Кон, И. В поисках себя: личность и ее самосознание. – М., 1984.
- Кон, И. Открытие «Я». – М., 1978.
- Коул, М. Культурно-историческая психология. – М., 1997.
- Кребер, А.Л. Избранное: Природа культуры: пер. с англ./А.Л. Кребер. – М., 2004.-1008 с.
- Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении – М., 1994.
- Леви-Стросс, К. Первобытное мышление. – М., 1994.
- Леви-Стросс, К. Структурная антропология. – М., 1989.
- Ленин, В.И. Критические заметки по национальному вопросу // ПСС. Т.24. – С. 113-150.
- Леонтьев, А. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1975.
- Лихачев, Д. Русское государство от древности до авангарда. – М., 1993.
- Лихачев, Д., Панченко А. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
- Лосев, А. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
- Лосев, А. Диалектика мифа // Лосев А. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
- Лосев, А. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. – М., 1975.
- Лосев, А. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. – М. 1968.
- Лосев, А. Очерки античного символизма и мифологии. – М., 1993.
- Лосев, А. Проблема символа и реалистическое искусство. – М., 1985.
- Лосев, А. Проблема художественного стиля. – М., 1985.
- Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
- Лосев, А. Эстетика античности в 3-х томах. – М., 1991.
- Лосев, А. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
- Лотман, Ю. История и типология русской культуры: Семиотика типология культуры: Текст как семиотическая проблема. – СПб., 2002.
- Лотман, Ю. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства / XVII – начало XIX века. – М., 1972.
- Лотман, Ю. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – биосфера – история. – М., 1996.
- Лотман, Ю. Культура и взрыв. – М., 1992.
- Лотман, Ю. Об искусстве. – СПб., 1998.
- Лотман, Ю. Проблема “обучения культуре” как ее типологическая характеристика // Ученые записки. – Тарту, 1971.
- Лотман, Ю. Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении // Византизм и Русь. – М., 1989.
- Лотман, Ю. Семиосфера. – СПб., 2001.
- Лотман, Ю. Технический прогресс как культурологическая проблема // Ученые записки. Тарту, 1988.
- Лотман, Ю., Успенский Б. Отзвуки концепции “Москва-Третий Рим” в идеологии Петра Первого (К проблеме средневековой традиции в культуре барокко) // Художественный язык средневековья. – М., 1982.
- Моль, А.К. Социодинамика культуры. – М., 1978.
- Ницше, Ф. Сочинения: В 2-х т. – М., 1991.

- Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. – М., 1990.
- Ортега-и-Гассет Восстание масс// Эстетика. Философия культуры. – М., 1991
- Ортега-и-Гассет Дегуманизация искусства. Эстетика. Философия культуры – М., 1991.
- Ортега-и-Гессет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
- Платон. Диалоги. – М., 2000.
- Платон. Соч.: в 3-х т. – М., 1971.
- Плеханов, Г. Эстетика и социология искусства: В 2 т. – М., 1978.
- Почепцов, Г. История русской семиотики. – М., 1998.
- Рассел, Б. Исследование значения и истины. – М., 1999.
- Рикер, П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. – М., 1995.
- Руссо, Ж.-Ж.. Избранное. – М., 1976.
- Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
- Сартр, Ж. Бытие и Ничто: опыт феноменологической онтологии. – М., 2000.
- Сартр, Ж.-П. Тошнота: Избранные произведения. – М., 1994.
- Соловьев, В. Сочинения: В 2-х томах. – М., 1991.
- Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
- Тайлор, Э. Первобытная культура. – М., 1989.
- Тейяр де Шарден, П. Феномен человека. – М., 1987.
- Тойнби, А. Постижение истории. – М., 1992, 1995.
- Уайт, Л. Избранное: Эволюция культуры. Пер. с англ. – М., 2004. – 1064 с.
- Франк, С. Русское мировоззрение // Франк С. Духовные основы общества. – М., 1992.
- Франкл, В. Человек в поисках смысла. – М., 1990.
- Фрезер, Дж. Золотая ветвь. – М., 1987.
- Фрейд, З. Сочинения: В 2-х т. – М., 1997.
- Фрейд, З. Тотем и табу. – М., 1915.
- Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности. – М., 1994.
- Фромм, Э. Бегство от свободы. – М., 1990.
- Фромм, Э. Иметь или быть? – М., 1990.
- Фуко, М. Археология знания. – Киев, 1996.
- Хайдеггер, М. Время и бытие: Статьи и выступления. – М., 1993.
- Хайдеггер, М. Работы и размышления разных лет. – М., 1993.
- Хейзинга, Й. Homo Ludens. Опыты определения игрового элемента культуры. – М., 1992.
- Хейзинга, И. Осень Средневековья. – М., 1988.
- Швейцер, А. Культура и этика. – М., 1981.
- Шеллинг, Ф. Философия искусства. – М., 1975.
- Шпенглер, О. Закат Европы. – М., 1991.
- Шютц, А. Смысловая структура повседневного мира: очерки по феноменологической социологии. – М., 2003.
- Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – М., 1998.
- Юнг, К. Архетип и символ. – М., 1991.
- Юнг, К. Проблемы души нашего времени. – М., 1996.
- Ясперс, К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

Справочная литература.

Альфа и Омега: Кр. справочник. – 4-е изд. – Таллинн: АО "Принтэст", 1991. – 446 с.

Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н.Ярхо. – М.: Высш. шк., 1995. – 383 с.: ил.

Бачинин, В.А. Культурология: энциклопедич. словарь / В.А. Бачинин. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2005. – 288 с.

Большая российская энциклопедия. Т. 1 А – Анкетирование / председатель науч. ред. совета Ю.С. Осипов. – М.: БРЭ, 2005. – 768 с.: ил.

Большая Российская энциклопедия: в 30-ти т. Т.: Россия / Председатель Науч.-ред. совета Ю. С. Осипов; Отв. ред. С.Л. Кравец. м.: БРЭ, 2004. – 1007 с.: ил.: карт.

Большой российский энциклопедический словарь. – М.: Большая российская энциклопедия, 2003. – 1888 с.: ил.

Большой энциклопедический словарь: В 2-х т. Т 2. / Гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 768 с.: ил.

Всемирный биографический энциклопедический словарь / Гл. ред. А.П. Горкин. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 926 с.

Карр-Гомм, С. Словарь символов в искусстве: иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре / Сара Карр-Гомм; пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 335 с.

Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. – М.: Вече, 2003. – 512 с.

Культурология XX век: Энцикл. В 2-х т. Т. 1: А - Л / Сост. С.Я. Левит. – СПб.: Университетская книга, 1998. – 447 с.

Махлина, С. Семиотика культуры и искусства: словарь – справочник. В 2-х кн. Кн. 2. / С. Махалина. – 2 с изд., расш. и испр. – СПб.: Композитор, 2003. – 340 с.

Мир русской культуры. Энциклопел. справочник / Отв. ред. А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов. – М.: Рос. таможен. акад. СПб. филиал, 2000. – 624 с.

Новая Российская Энциклопедия: В 12 томах. Т. 1: Россия / Гл. ред. А.Д. Некипелов. – М.: ООО Издательство "Энциклопедия", 2003. – 959 с.

Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия; Рипол Классик, 2001. – 1455 с.

Основные понятия культурологии (тезаурус) / СПб. ИВЭСЭП. Филиал в г. Краснодаре; Сост. В.И. Лях. Краснодар, 2002. – 86 с.

Отечество. История, люди, регионы России: Энциклопед. слов. / Сост. А.П. Горкин, В.М. Карев. – М.: Науч. изд-во "Большая Рос. энцикл.", 1999. – 798 с.: ил.

Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн., 2001.

Российская цивилизация: этнокультурные и духовные аспекты: Энцикл. слов. / Отв. ред. М.П. Мchedлов. – М.: Республика, 2001. – 544 с.

Российская цивилизация: Этнокультурные и духовные аспекты: Энциклопедический словарь – М., 2001.

Руднев, В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. – М., 2001. словарь / Под ред. Е. Мелетинского. – М., 1999.

Современный словарь по культурологии. – Минск: Современ. слово, 1999. – 736 с.

Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: Изд. 2-е, испр. И доп. – М., 2001.

Степин, В.С. Культура: Новая философская энциклопедия – М., 2001.

Теоретическая культурология: Словарь/ Российский институт культурологии МК РФ М., 2005.

Трофимова, Р.П. Культуролого-экономический словарь. – М.: Екатеринбург Академический проект; Деловая книга, 2003. – 960 с.

Федоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь: учеб. пособие для студ. вузов / А.А. Федоров; [гриф УМО]. - М.: Флинта: МПСИ / 2005. - 464 с. (МПСИ).

Хоруженко, К.М. Культурология: Энциклопедел. словарь: 2550 словар. ст./ К.М. Хоруженко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. – 640 с.

Энциклопедический словарь по культурологии / Радугин А.А. – М.: Центр, 1997. – 478 с.

Энциклопедия знаменитых россиян до 1917 года / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев; Ред. В. Пальчиков. – М.: Пресском, 2003. – 656 с.: ил.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ
на 20__ - 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	-----------------