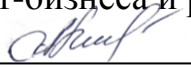


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы
Дата подписания: 25.06.2021 10:43:26
Уникальный программный идентификатор:
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec83d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-культурной деятельности и туризма
Кафедра арт-бизнеса и рекламы

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
арт-бизнеса и рекламы
 А.В. Кудинова
26 августа 2019 г. пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.18 Теория и практика арт-бизнеса и рекламы

Направления подготовки (профиль): 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Арт-бизнес и реклама)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (№ 532 от 08.06.2017).

Рецензенты:

Руководитель отдела маркетинга ГК «Город мастеров»	Морозова М.С.
Кандидат экономических наук, доцент кафедры туризма и физической культуры КГИК	Абзян А.Г.

Составитель: профессор кафедры арт-бизнеса и рекламы КГИК, доктор философских наук С.А. Морозов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры арт-бизнеса и рекламы 26 августа 2020 г., протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика арт-бизнеса и рекламы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4-5
4. Структура и содержание дисциплины	5-20
4.1. Структура дисциплины:	5-7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7-20
5. Образовательные технологии	20
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	21-23
6.1. Контроль освоения дисциплины	21
6.2. Оценочные средства	21-23
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	16
7.1. Основная литература	23
7.2. Дополнительная литература	23-24
7.3. Периодические издания	24
7.4. Интернет-ресурсы	24
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	25-28
7.6. Программное обеспечение	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	29

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить достаточный уровень знаний, умений и навыков в области организации и практики арт-бизнеса и рекламы:

Задачи:

- изучить специфику и основные направления теории и практики арт-бизнеса и рекламы
- сформировать у бакалавров соответствующие компетенции в области организации и управления арт-бизнесом и рекламы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Теория и практика арт-бизнеса и рекламы» является дисциплиной, вводящей студентов в процесс обучения по профилю подготовки и опирается на знания, полученные при изучении «История рекламы», «Экономическая теория», «Экономика организаций малого бизнеса».

Знания, полученные по данной дисциплине применимы для последующего изучения дисциплин учебного плана, таких, как: «Менеджмент и маркетинг в арт-бизнесе и рекламе», «Брендинг и проектирование потребительской культуры», «Эвент-технологии в арт-бизнесе и рекламе» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук (ОПК-5)	<ul style="list-style-type: none">• теоретические основы арт-бизнеса и рекламы, экономические механизмы, технологию, регулирование арт-бизнес сферы и рекламной деятельности;• методологию и методику расчета выбора целевых аудиторий и	<ul style="list-style-type: none">• выстраивать стратегию с учетом современных достижений в сфере арт-бизнеса и рекламы• оптимизировать расходы как при выборе и реализации различных стратегий развития арт-бизнеса и рекламы	<ul style="list-style-type: none">• опытом взаимодействия в группе в ходе постановки целей и задач, определения актуальных проблем и способов их решений в сфере арт-бизнеса и рекламы;• в разработке концепции и проектировании рекламного продукта и планировании

	экономической и коммуникативной эффективности арт-бизнес предприятий и рекламных кампаний.		рекламных кампаний с использованием базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

По очному отделению

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	К	СР	
1	Теория и практика арт-бизнеса	2	1-9	18	18		36	1-16 недели – опрос; 6 неделя – контрольное задание в рамках БРС; 12 неделя – контрольное задание в рамках БРС; 16 неделя - коллоквиум Форма промежуточной аттестации - зачет
2	Теория рекламы	2	10-18	18	18		36	1-15 недели – опрос; 6 неделя – контрольное задание в рамках БРС; 12 неделя – контрольное задание в рамках БРС; 15 неделя - коллоквиум Форма промежуточной аттестации - зачет
3	Практика рекламы	3	1-17	32	32		17	1-16 недели – опрос; 6 неделя – контрольное задание в рамках БРС; 12 неделя – контрольное задание в рамках БРС; 16 неделя - коллоквиум Форма итогового контроля - Экзамен
Итого				68	68	27	89	252/7
Форма итогового контроля								Экзамен

По заочному отделению

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	К	СР	
1	Теория и практика арт-бизнеса	2	4	6		63	Опрос Форма промежуточной аттестации - зачет
2	Теория рекламы	2	2	6		63	Опрос Форма промежуточной аттестации - зачет
Всего			6	12		126	
Форма промежуточной аттестации							Зачет
3	Практика рекламы	3	6	6		69	Опрос Форма итогового контроля - экзамен
Итого			12	18	27	195	252/7
Форма итогового контроля							Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очному отделению (2-3 семестры)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. (2 семестр)	Теория и практика арт-бизнеса	54/1,5	
Тема 1.1: Концепции арт-бизнеса. Направления развития арт-бизнеса в РФ и за рубежом.	<u>Лекция:</u> Арт-бизнес: терминология, концепции, тенденции развития	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Вопросы:</u> 1. Рассмотрение терминов и обсуждение основных понятий в форме открытой дискуссии. 2. Рассмотрение концепций и взглядов ученых на проблему организации арт-бизнеса. 3. Тенденции развития арт-бизнеса в России и за рубежом.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов. Выбор темы будущего учебного проекта	6/0,17	

Тема 1.2. Ресурсы арт-бизнеса	<u>Лекция:</u> Источники ресурсного обеспечения арт-бизнеса. Финансирование арт-бизнеса в рамках государственного задания, грантов, субсидий, предоставлений льгот. Формы предпринимательства в арт-бизнесе. Коммодификация арт-объектов и объектов культурного наследия.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Вопросы:</u> 1.Найти продуктивную идею для организации арт-бизнеса. Сформулировать ее концепцию. 2.Проанализировать конкурентную среду. Провести SWOT-анализ. 3.Охарактеризовать ресурсы. 4.Представить в виде текста.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов. Сбор и систематизация материала по теме будущего учебного проекта	6/0,17	
Тема 1.3. Культурные индустрии. Особенности арт-бизнеса в Российской Федерации	<u>Лекция:</u> Культурные индустрии. Концептуальные подходы к культурным индустриям. Особенности арт-бизнеса в РФ и за рубежом	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Культурные индустрии. Развитие концепции и их практическая реализация 2. Формы и виды арт-бизнеса в России 3. Грантовая система поддержки объектов арт-бизнеса	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов. Познакомиться с дополнительной литературой по теме, представленной в списке. Выписать из глоссария термины, непосредственно связанные с арт-бизнесом.	6/0,17	
Тема 1.4. Нормативно-правовое регулирование арт-бизнеса в Российской Федерации	<u>Лекции:</u> Государственное регулирования арт-бизнеса. Правовое обеспечения арт-бизнес деятельности.	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ основных положений нормативно-правовых актов, регламентирующих арт-бизнес в РФ	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Формирование базы данных по нормативно-правовому регулированию арт-бизнеса в Российской Федерации	6/0,17	
Тема 1.5. Организация арт-бизнеса:	<u>Лекции:</u> Теория организации арт-бизнеса. Методология и практика арт-бизнес деятельности. Технологии арт-бизнеса в России за рубежом.	2/0,05	ОПК-5

методология и направления деятельности	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> Теория организации арт-бизнеса. Методология и практика арт-бизнес деятельности. Технологии арт-бизнеса в России и за рубежом.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов Направления деятельности в арт-бизнесе	6/0,17	
Тема 1.6. Основы управления арт-бизнесом.	<u>Лекции:</u> История становления арт-бизнеса за рубежом. Основные направления зарубежного арт-бизнеса. Специфика организации деятельности в сфере арт-бизнеса за рубежом.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Методы управления арт-бизнесом. 2. Эффективность и результативность арт-бизнеса. 3. Риски в арт-бизнесе. 4. Опыт отечественного и зарубежного арт-бизнеса.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов. Изучение системы управления арт-бизнесом	6/0,17	
Раздел 2 (2 семестр)	Теория рекламы		
Тема 2.1 Реклама в системе общественных отношений	<u>Лекции:</u> Основные подходы к пониманию рекламы. Роль и значение рекламы в современном обществе. Глобальные тенденции развития современной рекламы.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Научно-методическая база курса. 2. Специфика поиска научной литературы по рекламе. 3. Указатели литературы по рекламе (печатные и электронные). 4. Научные направления исследований по рекламе. 5. Рекламоведческая периодика. 6. Профессиональные рекламные сайты. 7. Основные подходы к пониманию рекламы. 8. Роль и значение рекламы в современном обществе. 9. Глобальные тенденции развития современной рекламы.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. Составление индивидуального списка источников по дисциплине.	6/0,17	

Тема 2.2 Основные типы рекламы	<u>Лекции:</u> Коммерческая и некоммерческая реклама. Классификационные критерии коммерческой рекламы. Обзор основных типов некоммерческой рекламы.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Роль рекламы в обществе. 2. Реклама, культура и искусство: основы взаимодействия. 3. Фестивали рекламы и их роль в пропаганде рекламы как коммуникативного инструмента, способствующего развитию рыночных отношений. 4. Образцы рекламного продукта. 5. Экспертиза лучших образцов рекламы.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	4/0,1	
Тема 2.3. Реклама в системе коммуникаций	<u>Лекции:</u> Реклама и теория коммуникаций. Коммуникационные характеристики рекламы. Социально-психологические основы рекламы.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Нормативно-правовые документы. 2. Правила и ограничения в рекламе. 3. Законодательство о рекламе. 4. Экономические, социальные, этические и законодательные ограничения. 5. Этика рекламной деятельности.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	4/0,1	
Тема 2.4 Рекламное обращение	<u>Лекции:</u> Понятие рекламного обращения, основные этапы и технологии процесса его разработки. Содержание, форма и структура рекламного обращения.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Творческие аспекты рекламной деятельности. 2. Рекламная деятельность как тип творчества. 3. Различия между творческой и нетворческой деятельностью в рекламе. 4. Личность рекламиста, ее структура и проблемы творческого потенциала. 5. Побудительные мотивы. 6. Основные этапы творческого процесса. 7. Индивидуальное и коллективное в творчестве рекламиста	2/0,05	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	4/0,1	
Тема 2.5 Каналы рекламной коммуникации и средства рекламы	<u>Лекции:</u> Понятие канала рекламной коммуникации и рекламных медиа. Реклама в средствах распространения. Основные подходы к разработке медиаплана. Основные показатели медиапланирования.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Рекламоносители и аудитория рекламы. 2. Выбор каналов распространения рекламной информации. 3. Сущностные особенности рекламной информации и ее зависимость от потенциальной и целевой аудитории. 4. Методы изучения аудитории. 4. Пути и средства эффективного воздействия на аудиторию. 5. Маркетинговые исследования в рекламе.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	4/0,1	
Тема 2.6 Реклама в системе маркетинга	<u>Лекции:</u> Понятие и структура маркетинговых коммуникаций. Роль рекламы в реализации маркетинговых технологий. Реклама как инструмент брендинга.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Содержание понятий: маркетинг; маркетинг-микс: товарная, ценовая, сбытовая и коммуникационная составляющие; - маркетинговые коммуникации: реклама, связи с общественностью, персональные продажи, прямой маркетинг, стимулирование сбыта. 2. Связь рекламы с другими составляющими системы маркетинга и маркетинговых коммуникаций. 3. Соответствие элементов комплекса маркетинговых коммуникаций стадиям жизненного цикла товаров на рынке. 4. Концепция интегрированных маркетинговых коммуникаций. 5. ATL и BTL-коммуникации в структуре интегрированных маркетинговых коммуникаций.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	4/0,1	

Тема 2.7 Реклама в системе управления	<u>Лекции:</u> Основные понятия и подходы к управлению рекламой. Информационное обеспечение рекламы. Планирование рекламной деятельности. Организация рекламного процесса, его структура и участники. Контроль рекламной деятельности.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Правила и ограничения в рекламе. 2. Экономические, , социальные, этические и законодательные ограничения. 3. Законодательство о рекламе. Закон о рекламе	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	4/0,1	
Тема 2.8 Реклама в Интернете	<u>Лекции:</u> Классификация видов рекламы в Интернете. Реклама в социальных сетях. SMM и SEO рекламное продвижение. Реклама в блогосфере. Реклама в Интернет-ТВ и Интернет-радио.	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Классификация видов рекламы в Интернете. 2. Реклама в социальных сетях. 3.SMM и SEO рекламное продвижение. 4.Реклама в блогосфере. 5.Реклама в Интернет-ТВ и Интернет-радио.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	6/0,17	
Форма промежуточной аттестации		Зачет	
Раздел 3 (3 семестр)	Практика рекламы		
Тема 3.1 Разработка рекламной концепции	<u>Лекции:</u> Понятие рекламной концепции. Выбор творческой концепции рекламы. Основные мотивы рекламной коммуникации	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие рекламной концепции. 2. Выбор творческой концепции рекламы. 3. Основные мотивы рекламной коммуникации 4. Принципы и технологии разработки рекламной концепции	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	2,12/0,05	

Тема 3.2 Разработка рекламной кампании	<u>Лекции:</u> Понятие рекламной кампании. План рекламной кампании. Виды рекламных кампаний. Этапы планирования и подготовки рекламной кампании. Реализация рекламной кампании.	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие рекламной кампании. 2. План рекламной кампании. 3. Виды рекламных кампаний. 4. Этапы планирования и подготовки рекламной кампании. 5. Реализация рекламной кампании.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	2,12/0,05	
Тема 3.3 Выбор каналов рекламирования	<u>Лекции:</u> Обзор основных каналов рекламирования. Медиапланирование. Основные показатели медиапланирования. Факторы эффективности рекламоносителей.	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Обзор основных каналов рекламирования. Медиапланирование. Основные показатели медиапланирования. 2. Факторы эффективности рекламоносителей. 3. Разработка медиаплана. Составление медиакарты. 4. Анализ экономической эффективности медиаплана.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	2,12/0,05	
Тема 3.4 Проектирование рекламного продукта	<u>Лекции:</u> Принципы рекламного проектирования. Предварительное исследование рекламоспособности	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Рекламный бриф. 2. Принципы рекламного проектирования. 3. Создание макета рекламного продукта.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	2,12/0,05	
Тема 3.5 Образы, гендер, ценности и стереотипы в рекламе	<u>Лекции:</u> Анализ рекламных образов и причин их использования. Возможности отечественных и зарубежных персонажей в рекламе. Использование советской образной символики. Технологии рекламных селебритиз. Использование образов мирового искусства в коммерческой рекламе.	4/0,1	ОПК-5

	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> Исследование рекламной практики различных товарных групп по выявлению ведущих рекламных мотивов, стереотипов, образов.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	2,12/0,05	
Тема 3.6 Факторы эффективности в рекламе	<u>Лекции:</u> Рекламные возможности фасадов и витрин. Создание логотипа. Традиционный нейминг. Интернет-нейминг. Тематическая и профильная схожесть товарных групп. Психолингвистические приемы в рекламе.	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Рекламные возможности фасадов и витрин. 2. Создание логотипа. 3. Традиционный нейминг. Интернет-нейминг. 4. Психолингвистический анализ рекламных продуктов различных товарных групп.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	2,12/0,05	
Тема 3.7 Психолингвистическая специфика рекламы для различных типов товаров и услуг.	<u>Лекции:</u> Тематическая и профильная схожесть товарных групп. Типология потребительского поведения на основе сегментирования и агрегирования. Алгоритмы принятия решений о покупке представителями различных потребительских сегментов. Психографическая сегментация. Психолингвистические приемы в рекламе.	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Тематическая и профильная схожесть товарных групп. 2. Типология потребительского поведения на основе сегментирования и агрегирования. 3. Алгоритмы принятия решений о покупке представителями различных потребительских сегментов. 4. Психографическая сегментация. 5. Психолингвистические приемы в рекламе.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	2,12/0,05	

Тема 3.8 Оценка коммуникативной и экономической эффективности рекламы	<u>Лекции:</u> Понятие коммуникативной эффективности рекламы. Методы оценки коммуникативной эффективности рекламы. Понятие экономической эффективности рекламы. Методы оценки экономической эффективности рекламы.	4/0,1	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие коммуникативной эффективности рекламы. 2. Методы оценки коммуникативной эффективности рекламы. 3. Понятие экономической эффективности рекламы. 4. Методы оценки экономической эффективности рекламы.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	2,12/0,05	
ИТОГО		252/7	
Вид итогового контроля		<i>Экзамен</i>	

По заочному отделению (2-3 семестры)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. (2 семестр)	Теория и практика арт-бизнеса		
Тема 1.1: Концепции арт-бизнеса. Направления развития арт-бизнеса в РФ и за рубежом.	<u>Лекция:</u> Арт-бизнес: терминология, концепции, тенденции развития	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов. Выбор темы будущего учебного проекта	10,5/0,29	

Тема 1.2. Ресурсы арт-бизнеса	<u>Лекция:</u> Источники ресурсного обеспечения арт-бизнеса. Финансирование арт-бизнеса в рамках государственного задания, грантов, субсидий, предоставлений льгот. Формы предпринимательства в арт-бизнесе. Коммодификация арт-объектов и объектов культурного наследия.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1.Найти продуктивную идею для организации арт-бизнеса. Сформулировать ее концепцию. 2.Проанализировать конкурентную среду. Провести SWOT-анализ. 3.Охарактеризовать ресурсы. 4.Представить в виде текста	10,5/0,29	
Тема 1.3. Культурные индустрии. Особенности арт-бизнеса в Российской Федерации	<u>Лекция:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Культурные индустрии. Развитие концепции и их практическая реализация 2.Формы и виды арт-бизнеса в России 3.Грантовая система поддержки объектов арт-бизнеса	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов. Познакомиться с дополнительной литературой по теме, представленной в списке. Выписать из глоссария термины, непосредственно связанные с арт-бизнесом.	10,5/0,29	
Тема 1.4. Нормативно-правовое регулирование арт-бизнеса в Российской Федерации	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ литературы и Интернет-ресурсов: поиск основных нормативно-правовых актов, регламентирующих арт-бизнес в РФ Формирование базы данных по нормативно-правовому регулированию арт-бизнеса в Российской Федерации	10,5/0,29	
Тема 1.5.	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5

Организация арт-бизнеса: методология и направления деятельности	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Теория организации арт-бизнеса. 2. Методология и практика арт-бизнес деятельности. 3. Технологии арт-бизнеса в России и за рубежом.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов Направления деятельности в арт-бизнесе	10,5/0,29	
Тема 1.6. Основы управления арт-бизнесом.	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Методы управления арт-бизнесом. 2. Эффективность и результативность арт-бизнеса. 3. Риски в арт-бизнесе. 4. Опыт отечественного и зарубежного арт-бизнеса.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов. Изучение системы управления арт-бизнесом	10,5/0,29	
Раздел 2 (2 семестр)	Теория рекламы		
Тема 2.1 Реклама в системе общественных отношений	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1. Научно-методическая база курса. 2. Специфика поиска научной литературы по рекламе. 3. Указатели литературы по рекламе (печатные и электронные). 4. Научные направления исследований по рекламе. 5. Рекламная периодика. 6. Профессиональные рекламные сайты. 7. Основные подходы к пониманию рекламы. 8. Роль и значение рекламы в современном обществе. 9. Глобальные тенденции развития современной рекламы. Составление индивидуального списка источников по дисциплине.	7,87/0,21	
Тема 2.2	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5

Основные типы рекламы	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1. Роль рекламы в обществе. 2. Реклама, культура и искусство: основы взаимодействия. 3. Фестивали рекламы и их роль в пропаганде рекламы как коммуникативного инструмента, способствующего развитию рыночных отношений. 4. Образцы рекламного продукта. 5. Экспертиза лучших образцов рекламы.	7,87/0,21	
Тема 2.3. Реклама в системе коммуникаций	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1. Нормативно-правовые документы. 2. Правила и ограничения в рекламе. 3. Законодательство о рекламе. 4. Экономические, социальные, этические и законодательные ограничения. 5. Этика рекламной деятельности.	7,87/0,21	
Тема 2.4 Рекламное обращение	<u>Лекции:</u> Понятие рекламного обращения, основные этапы и технологии процесса его разработки. Содержание, форма и структура рекламного обращения.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1. Творческие аспекты рекламной деятельности. 2. Рекламная деятельность как тип творчества. 3. Различия между творческой и нетворческой деятельностью в рекламе. 4. Личность рекламиста, её структура и проблемы творческого потенциала. 5. Побудительные мотивы. 6. Основные этапы творческого процесса. 7. Индивидуальное и коллективное в творчестве рекламиста	7,87/0,21	
Тема 2.5 Каналы рекламной	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5

коммуникации и средства рекламы	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Рекламоносители и аудитория рекламы. 2. Выбор каналов распространения рекламной информации. 3. Сущностные особенности рекламной информации и ее зависимость от потенциальной и целевой аудитории. 4. Методы изучения аудитории. 4. Пути и средства эффективного воздействия на аудиторию. 5. Маркетинговые исследования в рекламе.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	7,87/0,21	
Тема 2.6 Реклама в системе маркетинга	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Содержание понятий: маркетинг; маркетинг-микс: товарная, ценовая, сбытовая и коммуникационная составляющие; - маркетинговые коммуникации: реклама, связи с общественностью, персональные продажи, прямой маркетинг, стимулирование сбыта. 2. Связь рекламы с другими составляющими системы маркетинга и маркетинговых коммуникаций. 3. Соответствие элементов комплекса маркетинговых коммуникаций стадиям жизненного цикла товаров на рынке. 4. Концепция интегрированных маркетинговых коммуникаций. 5. ATL и BTL-коммуникации в структуре интегрированных маркетинговых коммуникаций.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	7,87/0,21	
Тема 2.7 Реклама в системе управления	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		

	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1. Основные понятия и подходы к управлению рекламой. Информационное обеспечение рекламы. 2. Планирование рекламной деятельности. 3. Организация рекламного процесса, его структура и участники. 4. Контроль рекламной деятельности.	7,87/0,21	
Тема 2.8 Реклама в Интернете	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Классификация видов рекламы в Интернете. 2. Реклама в социальных сетях. 3.SMM и SEO рекламное продвижение. 4.Реклама в блогосфере. 5.Реклама в Интернет-ТВ и Интернет-радио.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1.Классификация видов рекламы в Интернете. 2. Реклама в социальных сетях. 3.SMM и SEO рекламное продвижение. 4.Реклама в блогосфере. 5.Реклама в Интернет-ТВ и Интернет-радио.	7,87/0,21	
Форма промежуточной аттестации		Зачет	
Раздел 3 (3 семестр)	Практика рекламы	180/5	
Тема 3.1 Разработка рекламной концепции	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1.Понятие рекламной концепции. 2.Выбор творческой концепции рекламы. 3.Основные мотивы рекламной коммуникации	8,62/0,23	
Тема 3.2 Разработка рекламной кампании	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено б.		

	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1. Понятие рекламной кампании. 2. План рекламной кампании. 3. Виды рекламных кампаний. 4. Этапы планирования и подготовки рекламной кампании. 5. 10. Реализация рекламной кампании.	8,62/0,23	
Тема 3.3 Выбор каналов рекламирования	<u>Лекции:</u> Обзор основных каналов рекламирования. Медиапланирование. Основные показатели медиапланирования. Факторы эффективности рекламоносителей.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8,62/0,23	
Тема 3.4 Проектирование рекламного продукта	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Рекламный бриф. 2. Принципы рекламного проектирования. 3. Создание макета рекламного продукта.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8,62/0,23	
Тема 3.5 Образы, гендер, ценности и стереотипы в рекламе	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Исследование рекламной практики различных товарных групп по выявлению ведущих рекламных мотивов, стереотипов, образов. 2. Анализ рекламных образов и причин их использования. Возможности отечественных и зарубежных персонажей в рекламе. 3. Использование советской образной символики. 4. Технологии рекламных селебритиз. 5. Использование образов мирового искусства в коммерческой рекламе.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8,62/0,23	
Тема 3.6	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5

Факторы эффективности в рекламе	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Рекламные возможности фасадов и витрин. 2. Создание логотипа. 3. Традиционный нейминг. Интернет-нейминг. 4. Психолингвистический анализ рекламных продуктов различных товарных групп.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8,62/0,23	
Тема 3.7 Психолингвистическая специфика рекламы для различных типов товаров и услуг.	<u>Лекции:</u> Тематическая и профильная схожесть товарных групп. Типология потребительского поведения на основе сегментирования и агрегирования. Алгоритмы принятия решений о покупке представителями различных потребительских сегментов. Психографическая сегментация. Психолингвистические приемы в рекламе.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8,62/0,23	
Тема 3.8 Оценка коммуникативной и экономической эффективности рекламы	<u>Лекции:</u> Понятие коммуникативной эффективности рекламы. Методы оценки коммуникативной эффективности рекламы. Понятие экономической эффективности рекламы. Методы оценки экономической эффективности рекламы.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8,62/0,23	
ИТОГО		252/7	
Вид итогового контроля		<i>Экзамен</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги. Возможно проведение мастер-классов экспертов и специалистов.

Удельный вес лекционных занятий составляет 48 часов, т.е. 44% аудиторных занятий. Интерактивные занятия – 55% от аудиторных, что соответствует требованиям проекта ФГОС ВО.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- тестирование

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для проведения текущего контроля:

- Как определяется термин «арт-бизнес»?
- Какую роль в организации арт-бизнеса играют ресурсы? Какие они бывают?
- Каковы основные направления арт-бизнеса?
- Какова структура заявки на финансирование проекта в арт-бизнесе?
- Что обозначается термином «управление арт-бизнесом»?
- Каковы проблемы современного арт-бизнеса в Российской Федерации?
- Какие нормативно-правовые акты регламентируют деятельность организаций арт-бизнеса?
- Что является объектом арт-бизнеса?
- Специфика маркетинга в арт-бизнесе?
- Управление арт-бизнесом?
- Планирование деятельности организаций арт-бизнеса?
- Эффективность арт-бизнеса?
- Результативность арт-бизнеса?
- Риски в арт-бизнесе?

6.2.2.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «арт-бизнес».
2. Организация арт-бизнеса, ресурсы, ресурсный потенциал организации арт-бизнеса.
3. Основные направления арт-бизнеса.
4. Структура заявки на финансирование проекта в арт-бизнесе.
5. Управление арт-бизнесом.

6. Проблемы современного арт-бизнеса в Российской Федерации.
7. Нормативно-правовые акты регламентируют деятельность организаций арт-бизнеса.
8. Объекты арт-бизнеса.
9. Специфика маркетинга в арт-бизнесе.
10. Методы и функции управления арт-бизнесом.
11. Планирование деятельности организаций арт-бизнеса.
12. Эффективность арт-бизнеса.
13. Результативность арт-бизнеса.
14. Риски в арт-бизнесе.
15. Понятие «фандрайзинг».
16. Понятие «краундфандинг».
17. Бюджет проекта арт-бизнеса.
18. Смета проекта арт-бизнеса.
19. Налоги и налогообложение арт-бизнеса.
20. Стратегия арт-бизнеса.
21. PR произведений искусства, галерей и выставок.
22. Арт-менеджмент: понятие, принципы и методы.
23. Арт-индустрия: понятие, структуры.
24. Характеристика объектов арт-индустрии.
25. Арт-индустрия России: национальный компонент, ментальность

6.2.3. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Арт-бизнес – это сфера, связанная с ...?
 - коммерческой реализацией информации и инноваций;
 - результатом деятельности являются уникальные продукты и услуги;
 - коммерческая деятельность, связанная с искусством.

2. Основные игроки арт-бизнеса?
 - аукционы, галереи, арт-дилеры;
 - предприниматели;
 - предприниматели и государство.

3. Как в арт-бизнесе понимается термин «проект»?
 - краткосрочный план деятельности;
 - стратегия организации;
 - совокупность задач или мероприятий, связанных с достижением запланированной цели, которая обычно имеет уникальный и неповторяющийся характер.

4. Управление проектами это:
 - руководство коллективом исполнителей;

- издание распорядительных документов;
- повышение эффективности и результативности проектной деятельности в условиях выделенных ресурсов.

5. Эффективность арт-бизнеса выражается:

- удовлетворением потребностей покупателей в арт-услугах, арт-объектах;
- показателями финансового состояния организации арт-бизнеса;
- финансовыми результатами деятельности организации арт-бизнеса.

6.2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кузнецов, П.А. Политическая реклама: Теория и практика / П.А. Кузнецов. – Москва : Юнити, 2015. – 127 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116754> (дата обращения: 16.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01830-0. – Текст : электронный.
2. Социальная реклама : учебное пособие / Л.М. Дмитриева, Ю.С. Вернадская, Т.А. Костылева и др. ; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва : Юнити, 2015. – 271 с. : схем., табл., ил. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118141> (дата обращения: 16.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01544-6. – Текст : электронный.
3. Кондакова, Ю.В. PR-технологии. Арт-пиар : учебное пособие / Ю.В. Кондакова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455455> (дата обращения: 16.12.2020). – ISBN 978-5-7408-0186-5. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Зенгин, С.С. Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере [Текст] : учеб. пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар: КГИК, 2016. - 171 с. - ISBN 978-5-94825-223-0
2. Мартиросян, К.М. Основы социокультурного менеджмента [Текст] : учеб. пособие / К. М. Мартиросян, Л.В. Янковская. - Краснодар: КГИК, 2016. - 154 с. - ISBN 978-5-94825-219-3

3. Новаторов, В.Е. Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология [Текст] : учеб. пособие / В. Е. Новаторов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 382 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1771-1 (Изд-во «Лань»). - ISBN 978-5-91938-170-9 (Изд-во «Планета музыки»)

4. Рогожин, М.Ю. Теория и практика рекламной деятельности : учебное пособие / М.Ю. Рогожин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253716> (дата обращения: 16.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-1578-2. – DOI 10.23681/253716. – Текст : электронный.

5. Федорянич, О.И. Правовое обеспечение профессиональной и предпринимательской деятельности [Текст]: учеб. / О. И. Федорянич. - М. : Академия, 2015. - 189 с. - ISBN 978-5-4468-1572-2

7.3. Периодические издания

Информационные ресурсы России

7.4. Интернет-ресурсы

<http://www.termika.ru/>

<http://www.top-personal.ru/>

<http://academy-document.narod.ru/org-proekt-met-mat/Org-proekt-uchebnoye-posobie.htm>

<http://bigc.ru/publications/other/restruct/>

http://ecopsy.ru/practice/org_design

<http://методкабинет.рф/> - всероссийский педагогический портал

<http://www.edu.ru> – «Российское образование». Федеральный портал

<http://www.ciospbappo.narod.ru> – Центр информатизации образования (АППО)

<http://www.profile-edu.ru>- Материалы по профильному обучению (документы, обсуждения).

<http://edu.of.ru/profil> - Российский общеобразовательный портал. Дистанционная поддержка профильного обучения.

<http://pedsovet.org/content/view/583/117/> - Консультационная линия «Профильное обучение»

<http://informika.ru> — НИИ информационных технологий и телекоммуникаций.

<http://www.humanities.edu.ru> — портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование».

<http://www.openet.edu.ru> - Портал открытого дистанционного образования.

<http://www.ict.edu.ru> - Специализированный портал по информационным технологиям в образовании.

<http://www.valeo.edu.ru> - Специализированный портал «Здоровье и образование».

<http://school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал

<http://ismo.ioso.ru> - Институт содержания и методов обучения Российской академии образования.

<http://www.fio.ru> - Портал Федерации «Интернет-образование».

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные

учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной СРС: подготовка и написание рефератов, эссе, создание презентаций и других письменных работ на заданные темы, выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнении лабораторного практикума и во время чтения лекций.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям

Семинарские занятия проводятся в форме дискуссии, на которых проходит обсуждение конкретных экономических ситуаций. Обсуждения направлены на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Основная цель проведения семинара заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала.

Семинар проводится в форме устного опроса студентов по вопросам семинарских занятий, а также в виде решения практических задач или моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к семинару студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует

знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенного на анализе различных источников, поэтому следует не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме.

Обязательным условием подготовки к семинару является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет. В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находиться устаревшие данные.

В ходе самостоятельной работы студенту для необходимы отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

Проработать конспект лекций;

Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

Выполнить домашнее задание;

Проработать тестовые задания и задачи;

При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

Методические указания к анализу кейсов – практических ситуаций

Кейс (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения.

Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Кейс, охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо.

Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции.

Зачастую в кейсах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.

Типы кейсов:

Структурированный (highly structured) кейс, в котором дается минимальное количество дополнительной информации.

Маленькие наброски (short vignettes) содержащие, как правило, 1-10 страниц текста.

Большие неструктурированные кейсы (long unstructured cases) объемом до 50 страниц.

Способы организации разбора кейса:

- ведет преподаватель;
- ведет студент;
- группы студентов представляют свои варианты решения;
- письменная домашняя работа.

Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов: используйте знания, полученные в процессе лекционного курса, внимательно читайте кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопитесь с выводами, не смешивайте предположения с фактами.

Анализ кейса должен осуществляться в определенной последовательности:

1. Выделение проблемы.
2. Поиск фактов по данной проблеме.
3. Рассмотрение альтернативных решений.
4. Выбор обоснованного решения.

При проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему, – краткость.

7.6 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры документоведения и информационной культуры

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
Наименование кафедры (подпись) (Ф.И.О.) (дата)