

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования  
Дата подписания: 09.03.2022 13:30:53  
Уникальный программный ключ:  
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

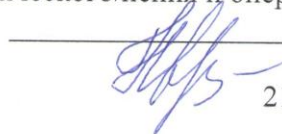
1

1

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой  
академического пения и оперной подготовки  
Н.Н. Кириченко



21 августа 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.4 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар

2017

Программа предназначена для обучения при прохождении производственной творческой практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 5-7 семестрах.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 года, приказ № 671 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

профессор кафедры сольного пения  
Ростовской государственной консерватории  
(академии) им.С.В. Рахманинова,  
заслуженная артистка республики  
Ингушетия, лауреат международного  
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,  
зав.кафедрой академического пения и  
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

**Составитель:** ст.преподаватель

Косенко Л.М.

Программа производственной творческой практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «21» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа учебной творческой практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	11
6.4. Интернет-ресурсы	15
6.5. Программное обеспечение	16
7. Материально-техническое обеспечение практики	17
8. Дополнения и изменения к программе практики	18
Приложение	

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Цель** производственной творческой практики – подготовить высококвалифицированных концертно-камерных исполнителей, а также развитие и закрепление исполнительских навыков студентов в условиях публичного выступления; приобретение опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

**Задачами** производственной творческой практики являются формирование готовности к работе в коллективе, планированию концертной деятельности, к организации творческих мероприятий, к показу своей исполнительской работы.

## 2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная творческая практика входит в раздел Блок 2 «Практики», Б.2.П «Производственная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен пройти творческую (учебную) практику на 1-2 курсах. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В ходе прохождения творческой практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется исполнительская практика: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология», «Оперный класс», «Камерное пение».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Производственная творческая практика направлена на формирование следующих **компетенций**:

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков

при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-28);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**Знать:** основной классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; принципы профессионального владения голосом; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству.

**Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**Владеть:** спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; умением контактировать со своими зрителями и слушателями; основным вокально-педагогическим репертуаром.

**Приобрести опыт деятельности:** в музыкальном исполнительстве в концертных и студийных условиях, в показе своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором).

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость творческой практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Осуществляется исполнительская деятельность в рамках концертной работы кафедры и вуза, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и края. Творческая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в ДМШ, ДШИ г. Краснодара, на кафедрах КГИК, на сценических площадках Краснодарского края

Производственная творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета).

Учебная творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 5-7 семестрах. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Активная практика</b>					
5	1-18	Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности.	Академический концерт	ПК-8 ПК-11	36
<b>Совершенствование навыков выступления</b>					
6	1-18	Объединение выступления единым замыслом	Академический концерт	ПК-28 ПК-29	36
<b>Заключительный этап</b>					
7	1-18	Подготовка программы в 1 отделение. Выступления с концертной программой на сценических площадках города, участие в фестивале/конкурсе	Академический концерт	ПК-28 ПК-29	36
<b>ВСЕГО:</b>					108

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- выступление на мастер-классе
- участие в открытом уроке

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1. Программы академических концертов (по этапам практики)**

###### *Активная практика*

Свободная программа 15 – 20 минут (наличие романса современного композитора обязательно)

###### *Совершенствование навыков выступления*

- 1.Старинная ария
2. Песня композитора-романтика

###### *Заключительный этап*

- 1.Оперная сцена
- 2.Цикл современного автора

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам 4 семестра по прохождению производственной творческой практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося учебной творческой практики о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение всего срока практики, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.

Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Производственная творческая практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому семестру, включающий академические концерты, прослушивания программ, что тоже является подготовкой к концертной деятельности, а также проведение классных вечеров, отчетных концертов кафедры, проведение мастер-классов, выступления на исполнительских конкурсах.

#### **Критерии сдачи зачета**

Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отзыв руководителя практики. Отчет о прохождении практики).

Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукцию, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики. Зачет проводится в 2 этапа.

#### *1. Концертное выступление с программой*

Старинная ария

Песни венских классиков

Произведение романтического периода (русских или зарубежных композиторов)

2. Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отзыв руководителя практики. Отчет о прохождении практики).

Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную

продукция, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
2. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Ноты] : учеб. пособие / Дюпре, Ж.-Л. ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 286 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1613-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-122-8 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
3. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки") : 280.00.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Пузыревский А.И. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний- С.- Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903 – 303 с.
2. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к использованию в рамках проведения исполнительской практики

#### *Репертуарный список*

#### **СОПРАНО**

#### **3 курс**

1. Амиров Ф. Колыбельная Севиль из оперы «Севиль».
2. Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»
3. Баланчивадзе М. Ария Шазины из оперы «Счастье».
4. Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21.
5. Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане».
6. Берлиоз Г. Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста».
7. Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио».
8. Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Фиделио».
9. Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель».



10. Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь».
11. Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок».
12. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
13. Верстовский А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила».
14. Вила-Лобос. Ария из «Бразильской Бахинианы».
15. Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
16. Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
17. Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена».
18. Гретри А. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина».
19. Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме».
20. Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур».
21. Караев К. - Гаджибеков Дж. Ария Дильбер из оперы «Вятян» («Родина»).
22. Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель».
23. Майборода Г. Ариозо Миланы из 3 акта оперы «Милана»
24. Масканьи Ария Сантуцци из оперы «Сельская честь».
25. Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты».
26. Мейтус Ю. Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия».
27. Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнце рано» из оперы «Галька».
28. Моцарт В. Ария мадмуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра». Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта».
29. Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
30. Мшвелидзе Ш. Ария Нестан из оперы «Сказание о Таризэле».
31. Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский».
32. Павлиашвили З. Ария Марихи «Ты - любовь моей души» из оперы «Абесолом и Этери».
33. Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско». Две арии Тоски из оперы «Тоска». Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема».
34. Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка». Песня Царевны из 1 картины оперы «Кашей бессмертный». Фрагменты из 3 действия оперы «Майская ночь» (ария Панночки).
35. Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль».
36. Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс».
37. Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда».
38. Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождения по мукам».
39. Тактакишвили О. Песня Доры из оперы «Депутат».
40. Тер-Гевондян А. Вторая ария Седы из оперы «Седа».
41. Тигранян А. Ария Шушан из оперы «Давид-бек».

42. Тулубаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара».
43. Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья».
44. Ходжа-Эйнатов Л. Ариозо Сусанны из оперы «Честь».
45. Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов»).
46. Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где ты мой, желанный» из оперы «Чародейка».
47. Чайковский П. Письмо Татьяны из оперы «Евгений Онегин». Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».
48. Чухаджян Т. Канцона Олимпии «Ты всех сильнее, Византия моя» из оперы «Аршак 11».
49. Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова».
50. Щедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь».

#### 4 курс

1. Александров А. Арии Бэлы «Чей взор милей», «С милой», «Я не сдержала слова», песня Белы «Дай крылья мне», речитатив и ария Белы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла».
2. Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».
3. Бах И.С. Ария из «Кофейной кантаты». Ария из кантаты 202 «Весна опять пришла».
4. Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива из оперы «Пуритане».
5. Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».
6. Бернштейн Ария Кунигунды из оперы «Кандит».
7. Бларамберг П. Сцена в монастыре партия Тамары из оперы «Демон».
8. Богатырев А. Ария Авгины из оперы «В пущах Полесья».
9. Бойто Ария Магариты в темнице из оперы «Фауст».
10. Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
11. Бриттен Ария Элен из оперы «Питер Граймс».
12. Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».
13. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида».
14. Гаджибеков У. Ария Фирузы из оперы «Фируза».
15. Глинка М. Каватина и рондо Антонины «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин». Вторая ария Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».
16. Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем».
16. Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде».
17. Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст» 3 акта оперы «Фауст».
18. Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка».
19. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка».

20. Дебюсси Ария Лии из оперы «Блудный сын»
21. Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда».
22. Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник».
23. Лукас Д. Ария Ольги из оперы «Кастусь Калиновский».
24. Майербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».
25. Мейербер Вальс Диноры из оперы «Динора».
26. Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух».
27. Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».
28. Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси». Две арии Этери из 1 и последнего действия оперы «Абесалом и Этери».
29. Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».
30. Пуччини Ария Чио-Чио-Сан.
31. Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».
32. Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелоба». Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явилась». Ария Марии «Песнь об умирающем лебедь» из оперы «Пан Воевода». Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой Петушок». Ария Сервиллии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».
33. Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».
34. Рубинштейн А. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей».
35. Серов В. Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь» (рекомендуется студентам, обладающим выдающимся голосом).
38. Степанян А. Ария Хандут из оперы «Давид Сасунский».
39. Тикоцкий Е. Ария Марыси из 4 действия оперы «Михась Подгорный»
40. Тулебаев М. Ария Сары из оперы «Биржам и Сара».
41. Туренков А. Ария Надежды «Зараз прыдзе сюды паныч» из оперы «Цветок счастья».
42. Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички». Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса из оперы «Опричник».
43. Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом».
44. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».
45. Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова» (сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов).
46. Штраус Р. Ария Ариадны из оперы «Ариадна на Наксосе».

## МЕЦЦО—СОПРАНО

### 3 курс

1. Александров А. Сцена Духаныницы «Проснись, проснись, уж день

красавица» из оперы «Бэла».

2. Баланчивадзе М. Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан».
3. Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею».
4. Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур».
5. Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флоринте».
6. Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила».
7. Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка».
8. Кариссими Дж. Отдельная ария «Победа, победа».
9. Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия».
10. Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро».
11. Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов».
12. Мшвелидзе Ш. Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера».
13. Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха».
14. Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда».
15. Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский».
16. Росси Ф. Ария Митраны из оперы «Митрана».
17. Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша».
18. Сен-Санс К. Ария Далилы «Открытая душа» из оперы «Самсон ки Далила».
19. Спадавеккиа А. Ария Миранды из оперы «Хозяйка гостиницы».
20. Танеев С. Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея».
21. Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек».
22. Тикоцкий Е. Песня Ганки из оперы «Михась Подгорный».
23. Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник». Романс Полины из оперы «Пиковая дама».
24. Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (1 акт, № 7) из оперы «Не только любовь».

#### **4 курс**

1. Амиров Ф. Ария Гюлюш из оперы «Севиль».
2. Арутюнян А. «Колыбельная» из кантаты о Родине.
3. Бах И.С. «В твою десницу» , «Agnus dei» из Мессы си минор.
4. Бернстайн Куплеты старой Леди из оперы «Кунигуна».
5. Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».
6. Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
7. Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов».
8. Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила». Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».
9. Глиэр Р. Ария Хаии «Надежда дней» из оперы «Шахсенем».
10. Гуно Ш. Стансы Сафо из оперы «Сафо».
11. Кюи Ц. Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал» из оперы «Кавказский пленник».
12. Майербер Дж. Ария Пажы из оперы «Гугеноты».

13. Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».
14. Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок».
15. Моцарт В. Концертная ария для альты.
16. Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов». Ария Марфы из оперы «Хованщина».
17. Римский-Корсаков Н. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный». Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».
18. Россини Дж. Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло».
19. Рубинштейн А. Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей».
20. Сатян А. Ария Гаянэ из оратории «Давид-бек». (Сборник арий из опер советских композиторов для меццо-сопрано, сост. М. Переверзева).
21. Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».
22. Серов А. Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила».
23. Танеев С. Ария из кантаты «По прочтении псалма».
24. Тикоцкий Е. Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья».
25. Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка». Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева».
26. Чилеа. Ария принцессы из оперы «Адриена Лекуврер».
27. Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» («За родной край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом».
28. Штраус Р. Ария композитора из оперы «Ариадна на Наксосе».

### ТЕНОР

#### 3 курс

1. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный. Обойми, поцелуй.
2. Бах И. С. Старая трубка. Из «Рождественской оратории: ария № 62».
3. Брамс И. Воскресное утро. Ода Сафо. Под дождем.
4. Вагнер Р. Из оперы «Лоэнгрин» рассказ Лоэнгрина.
5. Верди Д. Из оперы «Аида» сцена Радамеса.
6. Вивальди А. Из оратории «Торжествующая Юдифь» ария Странника
7. Глинка М. Бедный певец. Люблю тебя, милая роза. Я помню чудное мгновенье.
8. Глюк К. Из оперы «Орфей и Эвридика» ария Орфея «Потерял я Эвридику».
9. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота. Из оперы «Русалка» каватина Князя.
10. Доницетти Г. Из оперы «Дон Паскуале» серенада Эрнесто.
11. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» серенада Арлекина.
12. Майборода Г. Из оперы «Милана» ария Василя.
13. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» ария дона Оттавио. Из оперы «Волшебная флейта» ария Тамино.
14. Мусоргский М. Где ты, звездочка. Из оперы «Сорочинская ярмарка»

песня Грицко.

15. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Она, как полдень, хороша. Из оперы «Алеко» романс молодого цыгана.

16. Римский-Корсаков Н. Не пой красавица при мне. О, если б ты могла. Что в имени тебе моем. Из оперы «Сказка о царе Салтае» соло Корабельщика. Из оперы «Царская невеста» ария Лыкова.

17. Чайковский П. День ли царит. Соловей. Из оперы «Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас», ария Ленского. Из оперы «Черевички» песня Вакулы «Слышит ли, девица, сердце».

18. Шуман Р. Весенняя ночь. Посвящение. Вокальный цикл «Любовь поэта».

#### **4 курс**

1. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный. Испанская песня.

2. Визе Ж. Утренняя серенада. Из оперы «Кармен» ария Хозе.

3. Верди Д. Из оперы «Аида» романс Радамеса. Из оперы «Риголетто» Баллада Герцога.

4. Григ Э. В челне. Надежда. Сон.

5. Гуно Ш. Из оперы «Ромео и Джульетта» каватина Ромео. Из оперы «Фауст» каватина Фауста

6. Римский-Корсаков Н. Поэт. Редет облаков летучая гряда. Из оперы «Майская ночь» 1 и 2 песни Левко.

7. Кабалевский Д. Грустная песенка.

8. Карминский М. Из оперы «Иркутская история» ария Виктора.

9. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» ариозо Канио.

10. Массне Ж. Из оперы «Вертер» ария Вертера, строфы Вертера.

11. Прокофьев С. Золотая Украина.

12. Пуччини Д. Из оперы «Богема» ария Рудольфа. Из оперы «Тоска» две арии Каварадосси. Из оперы «Турандот» ария Калафа.

13. Рахманинов С. Весенние воды. Все отнял у меня. Здесь хорошо. Как мне больно. У моего окна.

14. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

15. Свиридов Г. К сестре. Песня под тальянку.

16. Сибелиус Я. Там поет девушка.

17. Туликов С. Признание в любви.

18. Франк С. Вечерний звон.

19. Хренников Т. Из оперы «В бурю» колыбельная Леньки, песня Леньки.

20. Чайковский П. Закатилось солнце. Среди мрачных дней. Из оперы «Пиковая дама» ариозо Германа. «Я имени ее не знаю» «Прости, небесное созданье».

#### **БАРИТОН**

1. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» серенада Дон Жуана. Из оперы «Свадьба Фигаро» каватина Фигаро «Мальчик резвый»,

2. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» монолог Щелкалова.

3. Перголези Дж. Три дня уже, как Нина.

4. Рахманинов С. Все отнял у меня. Сои. У врат обители святой.

5. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей из

оперы «Снегурочка» ариозо Мизгирия.

6. Рубинштейн А. Серенада. Из оперы «Демон» 1-й романс Демона, 2-й.
7. Свиридов Г. Изгнанник. Роняет лес багряный свой убор.
8. Титов Н. Буря. И скучно, и грустно. Талисман.
9. Флярковский А. Вокальный цикл на слова С. Есенина.
10. Форе. Г. Путник.
11. Хренников Т. В полях под снегом и дождем.
12. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Разочарование. О дитя (серенада) Уж гасли в комнатах огни. Из оперы «Евгений Онегин» ария Онегина «Вы мне писали».
13. Шуберт Ф. В путь. На мельнице. Форель.
14. Шуман Р. Солнца свет. Посвящение. Свобода духа.
15. Рахманинов С. Как мне больно. Я был у ней. Из оперы «Скупой рыцарь».
16. Римский-Корсаков Н. Редает облаков летучая гряда. Из оперы «Садко» песня Веденецкого гостя. Из оперы «Царская невеста» ария Грязного.
17. Россини Д. Из оперы «Севильский Цирюльник» каватина Фигаро.
18. Свиридов Г. В нижнем Новгороде. Как яблочко румян. Шесть стихотворений А.С. Пушкина.
19. Титов А. Я видел деву на скале.
20. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Ночи безумные. Отчего. Растворил я окно. Серенада Дон Жуана. Хотел бы! Соловей. Из оперы «Иоланта» ариозо Роберта. Из оперы «Мазепа» ариозо Мазепы из оперы «Пиковая дама» баллада Томского, песенка Томского
21. Шостакович Д. Песни из цикла на слова Долматовского.
22. Штраус Р. Посвящение. Серенада.
23. Шуберт Ф. Колыбельная. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха»

### БАС

#### 3 курс

1. Балакирев М. Из под таинственной холодной полумаски. Приди ко мне.
2. Бородин А. Для берегов отчизны дальней.
3. Верди Д. Из оперы «Макбет» ария Макбет. Из оперы «Трубадур» ария Графа ди Луна.
4. Гаврилин В. Вокальный цикл «Русская тетрадь».
5. Глазунов А. Восточный романс.
6. Глинка М. Уснули голуби. О, Дафна, моя прекрасная. Память сердца.
7. Данкевич К. Из оперы «Богдан Хмельницкий» ария Богдана.
8. Долуханян А. Талисман.
9. Мильмен М. Тебе одной.
12. Мусоргский М. Из оперы «Хованщина» ария Шалковитого.
13. Мясковский Н. К портрету.
14. Даргомыжский А. И скучно, и грустно. Червяк.
15. Дворжак А. Вольный цыган. Из оперы «Русалка» ариозо Водяного
16. Кабалевский Д. Веселый король.
17. Моцарт В. Из оперы «Заида» ария Осмина.

18. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» выходной монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена.
19. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Не пой, красавица. Утро.
20. Римский-Корсаков Н. Из оп. «Садко» песня Варяжского гостя. Из оп. «Царская невеста» ария Собакина.
21. Россини Д. Одиночество. Из оперы «Севильский цирюльник ария Базилио.
22. Чайковский П. Меркнет слабый свет свечи. То было раннею весной.
23. Шуберт Ф. Атлас. Двойник. Карлик. Приют.
24. Шуман Р. На чужбине. Посвящение, Прощание с летом.

#### **4 курс**

1. Балакирев М. Взгляни, мой друг. Грузинская песня.
2. Бах С. Из оперы «Страсти по Иоанну» ария баса № 38.
3. Бойто А. Из оперы «Мефистофель» баллада Мефистофеля о Вселенной.
4. Бородин А. Из оперы «Князь Игорь» речитатив и песня Галицкого.
5. Даргомыжский А. Старый капрал. Из оперы «Русалка» ария Мельника.
6. Вагнер Р. Из оперы «Золото Рейна» ария Вотана. Из оперы Тангейзер романс Вольфрама «О, ты, вечерняя звезда».
7. Вебер К. Из оперы «Волшебный стрелок» ария Каспара.
8. Верди Д. Из оперы «Дон Карлос» ария Филиппа. Из «Реквиема»
9. Гендель Г. Из оперы «Самсон» ария Харафа.
10. Глинка М. Из оперы «Руслан и Людмила» ария Руслана, рондо Фарлафа.
11. Гуно Ш. Из оперы «Фауст» куплеты Мефистофеля, серенада Мефистофеля.
12. Доницетти Г. Из оперы «Любовный напиток» куплеты Дулькамары.
13. Мусоргский М. Колыбельная. Светик Савишна. Из оперы «Борис Годунов» монолог Бориса, сцена смерти Бориса.
14. Оффенбах Ж. Из оперы «Сказка Гофмана» ария Дапертутто.
15. Прокофьев С. Кудесник.
16. Равель М. Три песни Дон Кихота.
17. Рахманинов С. Из оперы «Алеко» каватина Алеко. Из оперы «Скупой рыцарь» монолог Барона.
18. Римский-Корсаков Н. Пророк. Из оперы «Моцарт и Сальери» монолог Сальери.
19. Серов А. Из оперы «Вражья сила» песня Еремки.
20. Стравинский И. Фавн и пастушка. Из оперы-оратории «Царь Эдип» ария.
21. Хренников Т. Не пой красавица.
22. Чайковский П. Корольки. Средь шумного бала. Из оперы «Евгений Онегин» ария Гремина. Из оперы «Мазепа» ариозо Кочубея.
23. Шуберт Ф. Город. Лесной царь. Портрет, Рыбачка. Серенада.

#### **6.3. Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура



5. Традиционная культура
6. Moscownews, the (Московские новости)
7. The English - Russian World / Англо-русский мир
8. Академия
9. Книжное обозрение (с приложением)
10. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
11. Администратор образования
12. Альма-матер  
Газеты
13. Музыкальное обозрение

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru )
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru ) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru )
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru )
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org )
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/> )
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/)
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
17. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
18. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
19. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
20. Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html)
21. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
22. Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php)
23. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
24. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **6.5. Программное обеспечение**

MS office professional plus 2010

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

лабораторию истории и теории музыки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную

среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения  
к программе \_\_\_\_\_ практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены  
и \_\_\_\_\_ рекомендованы \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры

*(наименование)*

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
 КУЛЬТУРЫ»**

---

(наименование факультета)

---

(наименование кафедры)

**Дневник**

\_\_\_\_\_ (вид) практики  
 сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

(ФИО в родительном падеже) \_\_\_\_\_

студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

профильной направленности/специализации \_\_\_\_\_

очной/заочной формы обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
 (должность)

\_\_\_\_\_  
 (подпись)  
 (ФИО)

Руководитель практики от вуза  
 (должность)

\_\_\_\_\_  
 (подпись)  
 (ФИО)

Краснодар

20\_\_

---

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

