

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мякишева Нина Михайловна  
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения  
Дата подписания: 09.03.2022 13:42:06  
Уникальный программный ключ:  
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой сольного и  
хорового народного пения

 М.М.Мякишева  
«\_\_» августа 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.11.4 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар  
2017

Программа Творческой практики предназначена для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Хоровое народное пение в 5-8 семестрах.

Программа исполнительской практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №75 от 24.01.2011 г.; и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Генеральный директор, художественный  
руководитель КГБУ К КК «Краснодарская  
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»,  
народная артистка РФ, профессор  
В.И.

Пономаренко

Кандидат искусствоведения, доцент  
Адыгейского государственного университета

Мозгот С.А.

**Составитель:**

Зав.кафедрой сольного и хорового народного пения - М.М.Мякишева

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения КГИК 23» августа 2017 г., протокол №1.

Программа Творческой практикодобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики	4
2. Место практики в структуре ООП ВО4	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение Практики	9
6.1. Основная литература	12
6.2. Дополнительная литература	12
6.3. Периодические издания	12
6.4. Интернет-ресурсы	13
6.5. Методические указания и материалы	13
6.6. Программное обеспечение	13
7. Материально-техническое обеспечение практики	13
8. Дополнения и изменения к программе практики	15
Приложение	

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Цель** творческой практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

### **Задачи:**

**Задачами** исполнительской практики студентов являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы.

## **2. МЕСТО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Творческая практика относится к разделу Б2.П.4 производственной практики Б2.П Блока Б2. по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Русский язык и культура речи, Элементарная теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Музыкальная педагогика и психология, Музыкально-педагогические системы, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Основы сольной импровизации, Сольное пение.

Музыкально-исполнительская практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: сольным пением, вокальным ансамблем, дисциплинами профессиональной направленности, методикой

преподавания народного пения. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Сольное пение, Основы вокальной педагогики, Методика преподавания профессиональных дисциплин, для дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Исполнительская практика направлена на формирование **профессиональных компетенций (ПК):**

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений (хоровых

/ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п. (ПК-15);

- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

- осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);

- записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18);

- осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);

- к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);

- к сольной и хоровой импровизации (ПК-21);

- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса;

- основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики;

- различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу;

- художественно-исполнительские возможности народного голоса;

- профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения;

- современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца;

- современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра;

- контрольные требования по данному курсу.

**уметь:**

- решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара;

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров;

согласовывать интерпретаторские намерения с вокально-певческой жанровой спецификой и условиями концертной практики;

- использовать умения и навыки интерпретации и вокально-певческой импровизации в концертной исполнительской практике;

- применять комплекс знаний из области народно-певческой стилистики в условиях концертной практики;

- пользоваться специальной литературой;

- самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретённых знаний, умений и навыков вокально-певческого искусства.

**владеть:**

- методом комплексного анализа репертуарного произведения;

- навыками публичного исполнения концертных программ;
- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- навыками воспитательной работы с обучающимися; комплексом знаний в области исполнительской подготовки народного певца;
- навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого); умением подбора номеров концертной программы;
- основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала;
- навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки.

#### **Приобрести опыт:**

- самостоятельной работы по закреплению навыков народно-певческого исполнительства;
- публичного исполнения народно-певческого репертуара на различных концертных площадках;
- ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления;
- подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений; комплексной исполнительской подготовки к выступлению в народно-певческом сценическом жанре как солист и участник ансамбля.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Творческая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, на кафедрах института, на сценических площадках города.

Базы проведения исполнительской практики: ГККУК КК «Краснодарская филармония им. Г.Ф.Пономаренко», Государственный Академический кубанский казачий хор, ТО «Премьера».

Творческая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, в 5-8 семестрах.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

<b>семестр</b>	<b>неделя</b>	<b>Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта</b>	<b>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Объем часов / з.е.</b>
<b>Раздел (этап) практики подготовительный</b>					
<b>3</b>	1-18	Анализ специфики музыкального произведения, его содержания. Предлагаемые обстоятельства произведения. Работа над техническими трудностями	Индивидуальные консультации и зачет	ПК-1-22	18/ 0,5 з.е.
<b>4</b>	1-18	Специфика художественного образа музыкального произведения  Образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов. Работа над разнохарактерными произведениями.	Индивидуальные консультации и зачет	ПК-1-22	18/ 0,5 з.е.
<b>Раздел (этап) практики основной</b>					
<b>5-6</b>	1-18	Первичное прочтение авторского текста. Работа над репертуаром вокалиста-исполнителя	Индивидуальные консультации	ПК-1-22	36/ 1 з.е.
<b>7-8</b>	1-18	Подготовка отчетных документов.	зачёт	ПК-1-	36/

		Подготовка концертной программы		22	1 з.е.
<b>ВСЕГО: 108 часов/ 3 з.е.</b>					

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- выступление на мастер-классе
- академический концерт

#### **5.1.1. Примерные задания для академического концерта:**

Примерные программы

Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»

### **5.2. Оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета ассистента-стажера о творческой практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого магистранта в публичных местах (3-4 раз в течение года) с исполнением

произведений различных жанров, различных стилей и направлений, выступление на творческом конкурсе или фестивале

### 5.2.1. Контрольные уроки

Контрольные уроки проходят в конце каждого семестра обучения, они могут быть в форме академических концертов, открытых уроков, выступлений на мастер-классах, кафедральных выступлений (4 раза в год), выездных концертов (2 раза в год), выступлений на конкурсах. Во время выступлений исполняется программа, изучаемая в классах сольного пения и вокального ансамбля, а также разученная самостоятельно

#### Примерные программы

##### Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть выюжится»

##### Альт

1. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
2. Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
10. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей

##### Руси

11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»

12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»  
Тенор

1. Ой, 877 г. Старинная казачья песня
2. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
3. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
4. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
5. Укр.н.п. «Пишов рано весной»
6. Р.н.п. «Родина»
7. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
8. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
9. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
10. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
11. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
12. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон

1. Р.н.п. «Загулял я молодец»
2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».
5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
10. Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
11. В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
12. В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .**

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой как самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза), так и аудиторные занятия (до 40 процентов времени, отведенного на данный вид практики), которые являются дополнением к предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».

В процессе прохождения дисциплины «Творческая практика» студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и

практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности.

#### *Контроль прохождения практики*

1. В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, в конце каждого семестра проводится контрольный урок, который включает концертное исполнение программы из 2-3х произведений, подготовленных студентом самостоятельно - т.е. магистранты защищают свои творческие проекты, созданные исполнительские версии произведений.

2. В конце года на контрольном уроке студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение учебного года, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

3. В конце 8-го семестра студенты сдают зачет по дисциплине, который включает 3-4 разнохарактерных произведения из их концертной практики.

*Самостоятельная работа* продолжается после освоения правильных певческих навыков, полученных на уроке: работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произношение скороговорок. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков.

Продолжается работа над музыкальной образностью исполняемых авторских и народных песен. Знакомство с первоисточниками и современными исполнителями.

На 8 семестре активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой народно-песенной исполнительской культурой. Особое внимание следует уделить режиссуре народной песни, тонкому прочтению аутентичного песенного материала.

В процессе обучения сольный исполнитель должен сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления народной исполнительские школы;

Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
3. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой.- М., 1983 без сопровождения, сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10.- М., 1982-1991.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с. : ил.
3. Репертуар народного певца./ Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5.-М., 1988-1997.

4. Бабкина Н.Г.. Русские народные певцы.- М., 1996
5. Мешко Н.Г. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1-2.-М., 1996
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения.-М., 1999.
7. Беляев В.В. «Коси, Коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999
8. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло).- М., 2001
9. Песни Ольги Ковалевой/ Сост. Г. Павлова.- М., 1971
10. Песни из репертуара Ирмы Яунзем для голоса с фортепиано.- М., 1971.
11. Пархоменко Н. Русские песни казаков Дона и Кубани» - Краснодар. 1994. Пономаренко Г.Ф. «Я обязательно вернусь»... Собрание песен/ Сост. В. Журавлева.- Краснодар, 1997
12. Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1962
13. Произведения советских композиторов для народного голоса Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1-10. М., 1982-1991
14. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / сост. В. Сивова, А. Дугушин- СПб, 2000
15. Русские народные песни в обработке М. Ковалю для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987

### **6.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

2. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>,  
<http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )

#### **6.5. Программное обеспечение**

- Нотная программа «Sibelius»;
- Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».

Программа Microsoft Office

- Finale 2007.

Операционная система Windows 8.1

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения включает в себя: большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

**8. Дополнения и изменения  
к программе \_\_\_\_\_ практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены  
и \_\_\_\_\_ рекомендованы \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры

\_\_\_\_\_ (наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (дата) (подпись)  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (дата) (подпись)  
(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (дата) (подпись)  
(Ф.И.О.)

