

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования
Дата подписания: 09.03.2022 13:30:53
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b666a1b5

1

1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и оперной подготовки
Н.Н. Кириченко



21 августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.2 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар

2017

Программа предназначена для обучения при прохождении учебной творческой практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 года, приказ № 671 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им.С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав.кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: ст.преподаватель

Косенко Л.М.

Программа учебной творческой практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «21» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	21
6.3. Периодические издания	24
6.4. Интернет-ресурсы	24
6.5. Программное обеспечение	24
7. Материально-техническое обеспечение практики	24
8. Дополнения и изменения к программе практики	26
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель учебной творческой практики – подготовить высококвалифицированных концертно-камерных исполнителей, а также развитие и закрепление исполнительских навыков студентов в условиях публичного выступления; приобретение опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачами учебной творческой практики являются приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная творческая практика входит в раздел Блок 2 «Практики», Б.2.У «Учебная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В ходе прохождения творческой практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется творческая практика: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольфеджио», «Гармония».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная творческая практика направлена на формирование следующих **компетенций**:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,

задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать: основной классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству.

Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру.

Владеть: спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; умением контактировать со своими зрителями и слушателями; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности: в музыкальном исполнительстве в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, в использовании в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость творческой практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Осуществляется исполнительская деятельность в рамках концертной работы кафедры и вуза, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и края. Творческая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в ДМШ, ДШИ г. Краснодара, на кафедрах КГИК.

Учебная творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета).

Учебная творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-4 семестрах в течение 1-2 курсов. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Формирование репертуара					
1	1-18	Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с классическими принципами художественного творчества, работ над основополагающими компонентами музыкальной композиции.	Академический концерт	ПК-2	18
Начальная практика					
2	1-18	Интенсивное овладение навыками исполнения романсов и песен, расширение жанровых границ.	Академический концерт	ПК-6 ПК-13	18
Обогащение репертуара					
3	1-18	Обогащение исполнительского творчества более свободным владением голоса, усиление драматургического начала	Академический концерт	ПК-2 ПК-6 ПК-13	36
Заключительный этап					
4	1-18	Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности. Подготовка программы	Академический концерт	ПК-2 ПК-6 ПК-13	36
ВСЕГО:					108

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- выступление на мастер-классе
- участие в открытом уроке

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Программы академических концертов (по этапам практики)

Формирование репертуара

Свободная программа 10 – 15 минут

Начальная практика

1. Два вокализа
2. Песня

Обогащение репертуара

2 романа

Заключительный этап

1. Старинная ария
2. Цикл романсов

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 4 семестра по прохождению учебной творческой практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося учебной творческой практики о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение всего срока практики, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.

Отчет об учебной творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. (*Приложение*)

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебная творческая практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому семестру, включающий академические концерты, прослушивания программ, что тоже является подготовкой к концертной деятельности, а также проведение классных вечеров, отчетных концертов кафедры, проведение мастер-классов, выступления на исполнительских конкурсах.

Критерии сдачи зачета

Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отзыв руководителя практики. Отчет о прохождении практики).

Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукцию, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Ноты] : учеб. пособие / Дюпре, Ж.-Л. ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 286 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1613-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-122-8 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
2. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки") : 280.00.
3. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

6.2. Дополнительная литература

1. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов +CD – Лань, Планета музыки, 2014 – 72 с
2. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к использованию в рамках проведения исполнительской практики

Репертуарный список

СОПРАНО

1 курс

1. Аренский А. Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
2. Баланчивадзе М. Третья колыбельная Циры из оперы «Коварная Дариджан»
3. Бах И.С. Ария из кантаты № 68. Ария сопрано из «Магнификат»
4. Вебер К. Каватина Рецци «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»
5. Верстовский А. Песня Наташи из 1 действия оперы «Аскольдова могила»
6. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария Беренисы из оперы «Сципион». Ария «Sommi deï» из оперы «Роделинда».
7. Глюк К. Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей». Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», прощание Ифигении с матерью – «Живи» из оперы «Ифигения в Авлиде».
8. Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся» из оперы

«Добрыня Никитич».

9. Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка».

10. Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

11. Моцарт В. Ария Графини «Бог любви», ария Сусанны «Наступает мгновение», ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Сюзанны «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».

12. Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери».

13. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».

14. Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», Мой царь, царь возлюбленный, из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка».

15. Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

16. Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила».

17. Соколовский М. Песня Фетины «Ах, на что», песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват».

18. Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

2 курс

Вокализы: Г. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер-Гевондяна.

Глинка – упражнения для усовершенствования голоса.

1. Берг. Ария Лулу из оперы «Лулу».

2. Визе. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга».

3. Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин».

4. Вебер К. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок».

5. Верди - Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад».

6. Власов В. - Фере В. Жалоба Айчурек «Ах ты, злая, злая судьба», песенка

Калыйман «Ты взмахни крылом, сестра» из оперы «Айчурек».

7. Гаджибеков У. Две арии Нигяр «Рошен, мой Рошен», «Где уст любимых

жар» из оперы «Кер-оглы».

8. Гайдн Й Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории «Времена года».

9. Глюк К. Две арии Амура, ария Блаженной тени из оперы «Орфей».

10. Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард - Львиное сердце».

11. Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка».

12. Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме».

13. Доницетти Г. Ария Анны из последнего акта оперы «Анна Болейн».
14. Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса».
15. Марчелло Б. «Этот пламень».
16. Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька».
17. Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля».
18. Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов».
19. Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский». Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд».
20. Перголези Дж. Ария «Stabat mater».
21. Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».
22. Римский-Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада». Ария Оксаны «Пропап кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством». Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко». Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста». Ария Февронии «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».
23. Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Три толстяка».
24. Саккини А. Ария Антигоны «Печалью удручена из оперы «Эдип в Колоне».
25. Чухаджян Т. Ариозо Олимпии «Нет, не любила я» из оперы «Аршак 11».

МЕЦЦО—СОПРАНО

1 курс

1. Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внучек» из оперы «Сон на Волге».
2. Гаджибеков У. Ария Хуршид Бану из оперы «Шах Аббас и Хуршид Бану».
3. Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
4. Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин». Песня Ильиничны из трагедии «Князь Холмский».
5. Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».
6. Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».
7. Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба».
8. Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из 2 акта оперы «Кавказский пленник».
9. Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
10. Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
11. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».
12. Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая - Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».

13. Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда». Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила».

14. Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш».

15. Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка». Фрагмент из последнего действия, ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички».

2 курс

Вокализы: Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского.

1. Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели».

2. Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика».

3. Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина». Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира». Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис».

4. Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин».

5. Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей». «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы».

6. Гречанинов А. Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич».

7. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».

8. Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость».

9. Ипполитов-Иванов М. Ария Фрау Луизы (песня о Лорее) из оперы «Ася». Каватина Ноэми «Проходят дни за днями» из оперы «Руфь».

10. Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина». Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».

11. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

12. Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей».

13. Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила».

14. Чайковский П. Сцена Солохи из 1 действия оперы «Черевички».

15. Чухаджян Т. Ария Паранцем из оперы «Аршак 11»

ТЕНОР

1-2 курсы

1. Альбьев А. Я вас любил. Иртыш.

2. Балакирев М. Баркарола.

3. Беллини В. Из оперы «Норма» ариетта Поллиона.

4. Бетховен Л. Гондолетта. Ирландская застольная.

5. Бойто А. Из оперы «Мефистофель» каватина Фауста, ария Фауста.

6. Бортанский Д. Из оперы «Сокол» ария Феделико «Прощай, прощай....»

7. Вагнер Р. Из оперы «Лоэнгрин» прощание Лоэнгрин.

8. Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Ты не

пой соловей. Я вас любил.

9. Верди Д. Из оперы «Травиата» ариозо Альфреда.
10. Верстовский А. Из оперы «Аскольдова могила: баллада Торопа. Из оперы «Пан Твардовский» ария Краситского.
11. Гендель Г. Из оратории «Нина» №71. «Семеон» ария Филистимлянина №71.
12. Глинка М. В крови горит огонь желанья. Если вдруг среди радостей.
13. Гурилев А. Вам не понять моей печали. Колокольчик. Признание.
14. Даргомыжский А. Как мила ее головка. Чаруй, меня, чаруй. Я здесь, Инезилья. Юноша и дева.
15. Кавалли Ф. Ариетта «Нежная любовь».
16. Козловский О. Лети к моей любезной. Из оперы «Новорожденный» ариетта «Так мила, невинна Бабетта».
17. Лысенко Н. Из оперы «Наталка-Полтавка» песня Петра «Солнце нызенько».
18. Моцарт В. Из оперы «Похищение из сераля» ария Бельмонта. Из оперы «Бастьен и Бастьена» две арии Бастьена.
19. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. О чем в тиши ночей. Из оперы «Снегурочка» каватина Берендея, из оперы «Царская невеста» Ария Лыкова «Иное все».
20. Рубинштейн А. Из оперы «Демон» романс Синодала.
21. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор.
22. Сметана Б. Из оперы «Проданная невеста» ария Вашека.
23. Соколовский М. Из оперы «Мельник - колдун, обманщик, сват» песня Филимона «Вот спою какую песню»
24. Хренников Т. Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего: песни «Как соловей о розе», «Ночь листвою чуть колышет»
25. Чайковский П. Весна. Растворил я окно. То было ранней весной. Из оперы «Евгений Онегин» куплеты Трике.
26. Шуберт Ф. Баркарола. Ее портрет. Мельник и ручей.
27. Шуман Р. Первая зелень. Тихая любовь. Ты, как цветок прекрасна.

БАРИТОН

1-2 курсы

1. Бах И. С. Звезда любви. Уходит день. Из оратории «Умиротворенный Эол» 1-я и 2-я арии Элла.
2. Беллини В. Из оперы «Беатриче ди Тенда» каватина Эдгара.
3. Бетховен Л. Люблю тебя. Походная. Тоска разлука.
4. Брамс И. Как сирень расцветает любовь моя. Ода Сафо.
5. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
6. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» песня Вольфрама «взор мой смущен».
7. Варламов А. Горные вершины. Мысль поэта.
8. Верди Д. Из оперы «Навуходоносор» ария Навуходоносора. Из оперы «Травиата» ариозо Жермона «Небо послало ангела».
9. Гайдн И. Из оратории «Времена года» ария Симона «Будя туманные луга»
10. Гендель Г. Из оперы «Эций» ария Эция. Из оперы «Юлий Цезарь»

ария Юлия Цезаря.

11. Глинка М. Желанье. Заздравный кубок. Память сердца.
12. Григ Э. Лебедь. Люблю тебя. К родине. Слезы.
13. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-краса. Восточный романс. Ночной зефир. Оделась туманами.
14. Долуханян А. Родина.
15. Животов А. Не пробуждай. Я вас люблю.
16. Ипполитов-Иванов М. Невольник.
17. Кабалевский Д. Из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта» романс Бенволио.
18. Крюков Н. Из оперы «Станичный смотритель» ария Минского.
19. Кюи Ц. Смеркалось. Царскосельская статуя.
20. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» ариозо Тонио.
21. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» серенада Дон Жуана. Из оперы «Свадьба Фигаро» каватина Фигаро «Мальчик резвый»,
22. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» монолог Щелкалова.
23. Перголези Дж. Три дня уже, как Нина.
24. Рахманинов С. Все отнял у меня. Сои. У врат обители святой.
25. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей из оперы «Снегурочка» ариозо Мизгиря.
26. Рубинштейн А. Серенада. Из оперы «Демон» 1-й романс Демона, 2-й.
27. Свиридов Г. Изгнанник. Роняет лес багряный свой убор.
28. Титов Н. Буря. И скучно, и грустно. Талисман.
29. Флярковский А. Вокальный цикл на слова С. Есенина.
30. Форе. Г. Путник.
31. Хренников Т. В полях под снегом и дождем.
32. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Разочарование. О дитя (серенада) Уж гасли в комнатах огни. Из оперы «Евгений Онегин» ария Онегина «Вы мне писали».
33. Шуберт Ф. В путь. На мельнице. Форель.
34. Шуман Р. Солнца свет. Посвящение. Свобода духа.
35. Рахманинов С. Как мне больно. Я был у ней. Из оперы «Скупой рыцарь».
36. Римский-Корсаков Н. Редет облаков летучая гряда. Из оперы «Садко» песня Веденецкого гостя. Из оперы «Царская невеста» ария Грязного.
37. Россини Д. Из оперы «Севильский Цирюльник» каватина Фигаро.
38. Свиридов Г. В нижнем Новгороде. Как яблочко румян. Шесть стихотворений А.С. Пушкина.
39. Титов А. Я видел деву на скале.
40. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Ночи безумные. Отчего. Растворил я окно. Серенада Дон Жуана. Хотел бы! Соловей. Из оперы «Иоланта» ариозо Роберта. Из оперы «Мазепа» ариозо Мазепы из оперы «Пиковая дама» баллада Томского, песенка Томского
41. Шостакович Д. Песни из цикла на слова Долматовского.
42. Штраус Р. Посвящение. Серенада.

43. Шуберт Ф. Колыбельная. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха»

БАС**1 курс**

1. Алябьев А. Вечерний звон. Зимняя дорога. Я вижу твой образ.
2. Варламов А. Я вас любил. Где ты, звездочка. Старые годы.
3. Бах И. С. Не печалься.
4. Беллини В. Из оперы «Сомнамбула» каватина и стретта Рудольфа.
5. Бетховен Л. Песня о блохе. Сурок. Ариетта «Поцелуй».
6. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» ария Ландграфа.
7. Глинка М. Забуду ль я. Я люблю, ты мне твердила.
8. Григ Э. В альбом. Люблю тебя.
9. Гуно Ш. Из оперы «Фауст» Заклинание цветов.
10. Даргомьжский А. Каюсь дядя, черт попутал. Чаруй меня чаруй.
11. Дворжак А. Помню.
12. Кавалли Ф. Ариетта «О любовь ты дар напрасный.
13. Левина З. Горные вершины.
14. Моцарт В. Из оперы «Волшебна флейта» ария Зорастро.
15. Рахманинов С. Сон. Из музыки к трагедии «Борис Годунов» монолог Бориса.
16. Россини Д. Из оперы «Семиридиада» ария Ассура. Из оперы «Эдип» ария Эдипа.
17. Чайковский П. Растворил я окно. Слеза дрожит. Соловей.
18. Шуберт Ф. В путь К музыке. Литания. Морская тишь.
19. Шуман Р. Слышу ли песни звуки.

2 курс

1. Балакирев М. Введи меня, о ночь тайком. Приди ко мне. Слышу ли
1. Бетховен Л. Аделаида. О, Мери, бьет свиданья час. Под камнем могильным. Песнь покаяния. Хвала природе.
2. Бойто А. Из оперы «Мефистофель» ария Мефистофеля.
3. Бородин А. Из оперы «Князь Игорь». Ария Кончака. Песня темного леса.
4. Брамс И. Воскресное утро. Ода Сафо «Тебя не видеть больше».
2. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» романс Вольфрама «О, ты, вечерняя
3. Верди Д. Из оперы «Аттила» ария Аэция. Из оперы «Травиата» ария Жермона.
4. Гаврилин В. Гонец.
5. Гайдн И. Английская матросская песня. По дороге на родину. Эрос.
5. Гендель Г. Из оратории «Саул» ария.
6. Глазунов А. Вакхическая песня.
7. Глинка М. Бедный певец. Не говори, что сердцу больно. Один лишь миг. Голос твой.
6. Глинка М. Желанье. К ней. Рыцарский романс. Из оперы «Сусанин» ария.
8. Гречанинов А. Край ты мой. Узник.
7. Гуно Ш. Из оперы «Фауст» ариозо Мефистофеля в храме.
9. Гуно Ш. Из оперы «Фауст» каватина Валентина.
10. Гурилев А. Внутренняя музыка. И грустно, и скучно. После битвы,

«Звезда».

11. Малер Г. Души моей ничто не чарует.
12. Моцарт В. Вечер. Прости.
13. Рахманинов С. В молчании ночи тайной. Вчера мы встретились. Я опять одинок.
14. Римский-Корсаков Н. Медленно влекутся дни мои. Октава.
15. Сибелиус Я. Обнаженное дерево.
16. Туликов С. Песня о Волге.
17. Чайковский П. В эту лунную ночь. Снова как прежде один. Из оперы «Евгений Онегин» ариозо Онегина. «Увы, сомненья нет». Из оперы «Пиковая дама» ария Елецкого. Из оперы «Черевички» куплеты Светлейшего.
18. Шуберт Ф. К музыке. Приют. Ты мой покой. Шарманщик.
19. Шуман Р. Из оперы «Заза» ария Каскара.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Академия
7. Книжное обозрение (с приложением)
8. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
9. Администратор образования
10. Альма-матер
Газеты
11. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (http://archive.org)
8. •Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
10. •Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)

11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
17. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
18. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
19. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
24. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

MS office professional plus 2010

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления

вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

лабораторию истории и теории музыки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
 сроки прохождения практики – с _____ по _____

(ФИО в родительном падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

направления подготовки/специальности _____

профильной направленности/специализации _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
 (должность)

(подпись)
 (ФИО)

Руководитель практики от вуза
 (должность)

(подпись)
 (ФИО)

Краснодар

20__

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики

о прохождении _____ *(вид)* практики

в период с _____ по _____

студент(ом/кой) _____ курса группы _____ направления
 подготовки/специальности _____ профильной
 направленности/специализации _____.

Исполнительская практика проходила в *(название организации с
 указанием отдела, где студент проходил практику)*.

*(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; насколько высокий
 уровень подготовленности к практике показал студент; какие качества были им
 проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)*

Руководитель практики от вуза
 (должность)

*(подпись)
 ФИО*

« _____ » _____ 20__ г.