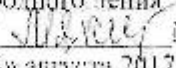


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 09.03.2022 13:42:06
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и хорового
народного пения
 М.М. Мякишева
«23» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.2 Творческая (учебная)

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки «Хоровое народное пение»

Квалификация выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения – очно, заочная

Краснодар
2017

Программа предназначена для преподавания Творческой практики профессионального цикла, обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Программа Творческой практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Хормейстер Кубанского казачьего хора,
заслуженная артистка Кубани
Доктор искусствоведения, профессор кафедры
этноорганологии УГАИ им.З.Исмагилова

Н.А. Коротенко-Губа

Р.Г. Рахимов

Составитель:

Креницкая Т.А. доцент кафедры НХТ ФНК

Программа учебной практики «Творческая» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «23» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа учебной практики Б2.У.2 «Творческая» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и практики	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература	16
6.3. Периодические издания	-
6.4. Интернет-ресурсы	-
6.5. Программное обеспечение	-
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

Целью практики являются:

- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в учреждениях, занимающихся сохранением и развитием народной музыкальной культуры;
- обеспечение возможностью развития студента в профессиональном коллективе, перенимание опыта художественной, педагогической, научно-исследовательской деятельности.

Задачи творческой практики:

- - подтвердить и укрепить полученные ранее студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы;
- - создать представление о типе учреждений, связанных по роду работы в них с народным художественным творчеством;
- способствовать накоплению опыта практической работы с людьми – участниками творческих коллективов;
- научить работе с документацией;
- развить самостоятельность и инициативность студента;
- сформировать специалиста в области народного музыкального творчества в опоре на подлинные формы традиционной культуры, в общении с ее носителями;

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Учебная практика «Творческая» входит в раздел практик Б.2 является одним из основных видов практики, формирующих профессиональные умения бакалавра по направлению «Искусство народного пения». Ее содержание опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда предметов гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, профессионального цикла дисциплин, а именно: «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровое искусство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной практики обучающийся должен освоить **профессиональные компетенции (ПК)**:

Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

В ходе исполнительской практики студенты должны

Знать:

- углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;
- основы сценического мастерства,
- основы сценического движения;
- основы режиссерской работы;
- коллективную психологию;
- специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров;
- особенности хорового репертуара.

Уметь:

- применить знания и умения в контексте решения конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- приобрести практический опыт сценических выступлений;
- развить артистические способности,
- контролировать процесс и результаты творческой деятельности;
- уметь налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;

Владеть:

- навыками умения творческую установку артистам,
- навыками самостоятельной работы;
- психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью,
- приемами снятия сценического волнения;

Приобрести опыт деятельности:

- активизировать самостоятельность;
- повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях.

Для успешного прохождения исполнительской практики необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата:

- Хоровой класс;
- Русский язык и культура речи;
- Народное музыкальное творчество;
- Традиционная музыкальная культура;
- Вокальный ансамбль;
- Фольклорно-этнографическая практика;
- Народный танец;
- Современный народный танец;

Учебную практику «Творческая» студенты направления подготовки «Искусство народного пения» проходят в пассивной и активной формах. Пассивная форма предполагает изучение деятельности художественного коллектива путем наблюдения, аудиофиксации, фото- и видеофиксации во время присутствия на репетициях и концертах художественного коллектива. Активная форма предполагает репетиционный процесс подготовки концертного выступления, изучение репертуара, разучивание партий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебную практику «Творческая» студенты направления подготовки «Искусство народного пения» проходят на базе кафедры народного хорового творчества, для очной формы обучения в 5 и 6 семестрах, для заочной – 3 курс.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет

для очной формы обучения: по плану – 36 часов; 1-зет; 6 семестр-зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения: по плану – 36 часа; 1-зет; 3 курс-зачет с оценкой.

Практика включает следующие виды работы:
Посещение репетиций художественного коллектива в творческом учреждении, репетиционный процесс, выступление.

Таблица «Структура и содержание практики»

Семестры	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
5	1-2	Подготовительный этап практики			
		Заполнение документации (дневник практики), разъяснение задач практики.	Проверка заполнения дневника	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29	2
	3-16	Основной этап практики			
		Разбор и подготовка музыкального произведения для работы с хором. Постановка концертного номера. Анализ проведенных занятий.	Сдача партий. Поурочное заполнение дневника с отражением основных этапов работы	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29	14
	17-18	Заключительный этап практики			
		Анализ проведенных занятий. Обсуждение с руководителем практики. Репетиция концертной программы	Концертное выступление. Проверка дневника практики.	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29	2
6	1-2	Подготовительный этап практики			
		Заполнение документации (дневник практики), определение задач практики на семестр. Развитие психофизических качеств (внимание, выносливость, память)	Проверка заполнения дневника. Задания на проверку развития психофизических качеств	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29	2
	3-16	Основной этап практики			
		Присутствие на занятиях и их проведение. Анализ проведенных занятий. Обсуждение с руководителем практики. Репетиция концертной программы.	Концертное выступление	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29	14

	17-18	Заключительный этап практики		
		Анализ проведенных занятий. Обсуждение с руководителем практики. Репетиция концертной программы	Концертное выступление, проверка документации	ПК-1,2,3,7.8.9,10,11,16,29
ВСЕГО:				1 ЗЕТ/36 ч

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: индивидуальные консультации, проверка самостоятельной работы, проверка ведение дневника практики.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- а) фиксация наблюдения хода концертной программы;
- б) анализ концертных программ;
- в) подготовка концертного номера (разучивание музыкально-поэтического материала, сценическая постановка).

5.1.2.(другие формы текущего контроля)

- Анализ работы студента во время подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, манера исполнения, знание материала);
- Оценка поведения студента на сцене во время исполнения концертных номеров;

Организация учебной практики «Творческая»

Практика может проходить как в виде сольного выступления, так и в сборных концертах.

Преподаватель в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений студентов на академических концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые также входят в общее количество часов, отведенных на исполнительскую практику.

На заседаниях кафедры устанавливаются сроки проведения академических концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, выдвигают студентов, достойных участвовать в них.

Репетиционная работа фиксируется в графике репетиций. Публичные выступления студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программы). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся на кафедре.

В конце учебного года проводится заседание кафедры, на котором подводятся итоги исполнительской практики студентов. Анализируются ее результаты, составляются отчеты и рекомендации по повышению качества практической подготовки студентов. Оценка (зачет) по практике учитывается при подведении итогов успеваемости студентов по специальным дисциплинам.

Студент, не выполнивший практику в установленном объеме к итоговой Государственной аттестации не допускается.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей является важной частью практики, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, хоровому классу, являются одним из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна их приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов подготовки «Искусство народного пения», требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, промежуточных зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

Занятия проводятся рассредоточено по всему периоду обучения. Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых уроков, мастер-классов и другое. Вариантная часть практики – участие в открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектов и т.п.

Учебная практика «Творческая» предполагает ведение дневников практики, в которых отражаются содержание программ, способы организации концертной деятельности студентов. Каждый дневник имеет индивидуальный план, заполняемый студентом по каждому виду практики и году обучения. Например:

✓ Вид практики: *НАБЛЮДЕНИЕ*

Цель: посещение концертных мероприятий, организованных внутри и вне КГИК (филармония, театр, и другое)

Задача: проанализировать концертное выступление с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.).

Семестр _____

Дата посещения _____ 20__ г., время с _____ до _____

Название концертного мероприятия

Состав исполнителей _____

Концертный репертуар (авторы) _____

Анализ концертного выступления

Подпись руководителя практики

✓ Вид практики: **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ**

Цель: подготовка к выступлению на сцене

Задача: определение уровня исполнительского мастерства студента

Семестр _____

Дата академического концерта _____ 20__ г.

Репертуар

Самоанализ выступления с позиции решения исполнительских задач

Отзыв преподавателей о выступлении студента _____

Оценка за выступление _____

Подпись руководителя практики

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о концертно-сценической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о концертно-сценической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Основным методическим материалом, позволяющим определить степень готовности студента к формированию компетенций по концертно-сценической практике, является Дневник практики и письменный отчет студента по окончании данного вида практики.

Критерии сдачи зачета

Ведение дневника практики (точное заполнение всех пунктов дневника);

Отчет о выполнении практики с полным описанием подготовки и исполнения концертных номеров.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

Домбровская, А.Ю., Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.

6.2. Дополнительная литература

Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]:(на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.-Краснодар,2011.-68 с.

Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.

Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. СПб., 2001.

Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРАКТИКИ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для прохождения учебной практики «Творческая» необходимо иметь просторную сцену для репетиций, или большую аудиторию для постановки хореографических композиций.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)