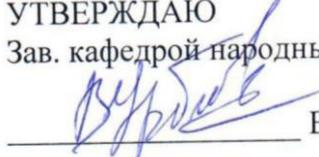


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народных инструментов


В.Г.Урбанович

26 августа 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

УП.01.01. Учебная практика (оркестр)

По специальности среднего профессионального образования
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

инструменты народного оркестра
(баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь))

2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.01 Учебная практика (оркестр) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра в 1–8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Составитель:

доцент кафедры народных инструментов
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК»

Клевко Т.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «26» августа 2016г., протокол №1.

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	4	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	7	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	17	
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ _____	18	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТР)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01.01 Учебная практика (оркестр) является частью Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в составе оркестра;
исполнения партий в оркестре.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **756** часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **504** часа;

самостоятельная работа обучающегося – **252** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	756
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	504
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	252
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Работа над музыкальными произведениями для оркестра русских народных инструментов			
<u>1 семестр</u>			
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведения циклической формы - Г.Шендерёв «Русская рапсодия» Оригинальное произведение для ОРНИ - Н.Будашкин «Сказ о Байкале» Работа над аккомпанементом - А.Лоскутов Концерт для домры с оркестром	64	<i>Репродуктивный</i>
Самостоятельная работа	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров.	34	<i>Продуктивный</i>
<u>2 семестр</u>			
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведения циклической формы - В.Пикуль Сюита «Палехские картинки» Музыкальные миниатюры - И.Тамарин «Музыкальный привет». «Старая афиша», «Старинный гобелен» Работа над аккомпанементом - Е.Дербенко Концертные вариации для баяна с оркестром	88	<i>Репродуктивный</i>
Самостоятельная работа	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров.	44	<i>Продуктивный</i>
<u>3 семестр</u>			
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведения крупной формы (переложение классики) - В.А. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из сераля» Жанровая музыка - И.Цветков Лезгинка	54	

	- К.Молчанов Вальс из к/ф «А зори здесь тихие» Работа над аккомпанементом - В.Шульман Болеро для балалайки с оркестром		
Самостоятельные занятия	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	27	<i>Продуктивный</i>
<u>4 семестр</u>			
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведений для ОРНИ Н.Будашкина: - Русская фантазия - Лирическая сюита - Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка удалая» для балалайки и	36	<i>Репродуктивный</i>
Самостоятельные занятия	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	18	<i>Продуктивный</i>
<u>5 семестр</u>			
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведения крупной формы - А.Муров «Осенняя симфония» Работа над аккомпанементом - Песни и романсы русских композиторов в сопровождении ОРНИ	44	<i>Репродуктивный</i>
Самостоятельная работа	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	22	<i>Продуктивный</i>
<u>6 семестр</u>			
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведений Н.Фомина - Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка». Миниатюры - В.Блок «Акварели» Работа над аккомпанементом - В.Гридин Озорные наигрыши для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая»	82	<i>Репродуктивный</i>
Самостоятельная работа	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	41	<i>Продуктивный</i>
<u>7 семестр</u>			
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведения циклической формы - В.Бояшов Сюита для ОРНИ «Конёк – горбунок» Переложение для ОРНИ - Ж.Бизе Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Обработки народных песен - И.Якушенко «Пойду ль, выйду ль я» - Н.Шахматов «Кольцо души-девицы»	72	<i>Репродуктивный</i>

	- Н.Шахматов «Коробейники»		
Самостоятельная работа	; Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	36	Продуктивный
<u>8 семестр</u>			
Практические занятия. Примерный перечень изучаемых произведений	Изучение произведений В.Городовской. - Фантазия на две русские темы - Русская зима - «Степь да степь кругом» - Русский вальс. - Концертная пьеса на тему р.н.п. «Выйду на улицу» - «Не слышно шума городского» - «У зори-то у зореньки» Оригинальные произведения для ОРНИ - П.Куликов «Липа вековая» - Ю.Шишаков Пассакалия на тему партизанской песни Великой Отечественной войны Работа над аккомпанементом - А.Цыганков «Травушка-муравушка» для домры с оркестром	62	Репродуктивный
Самостоятельная работа	; Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	32	Продуктивный
	Вид итогового контроля: <i>дифференцированный зачёт в 8 семестре</i>		
	ИТОГО	756	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для проведения оркестровых занятий, малого концертного зала от 30 посадочных мест с комплектом инструментов народного оркестра, концертным роялем, стульями, пультами, подиумом для дирижёра, шкафом для хранения партитур и партий, звукотехническим оборудованием для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала, записанного на кассетах, дисках, флеш-картах.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

Андреев, В. Два вальса. Воспоминание о Вене. Грезы / В. Андреев. - М. :Музгиз , 1963. - 150 с. : нот. - (Репертуар ансамбля нар.инструментов). - 20.00.

Балай, Л. Русская симфония [Ноты] : для оркестра народных инструментов / Л. Балай ; Леонид Петрович Балай. - Партитура. - Л.;М. : Сов.композитор, 1973. - 59 с. - 40.00.

Абрамский, А. Русские песни: Обработка для голоса с сопровождением ансамбля народных инструментов : Слова народные / А. Абрамский ; Ред. Г. Лучинский. - М. : Сов.композитор, 1970. - 44 с. - 5.00.

Шалов, А. Русские народные песни : Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / А. Шалов. - М. : Престо, 1994. - 56 с. - 16.25.

Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов : Партитура. Вып. 11 / Отв. за вып. А. Черных. - М. : Сов.композитор, 1991. - 160 с. - 2.00.

Зарицкий, Ю.М. Пьесы : Для оркестра русских народных инструментов: Партитура / Ю. М. Зарицкий. - Л. : Музыка, 1969. - 111 с. - 400.00.

Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып. 3. - М. : Сов.композитор, 1982. - 160 с. - 500.00.

Начинающему оркестру русских народных инструментов :Партитура. Вып. 10 / Сост. Викторов. - М. : Музыка, 1977. - 88 с. + прилож. - 100.00; 500.00.

Начинающему оркестру русских народных инструментов : Партитура. Вып.7 / Сост. И.Обликин. - М. : Музыка, 1976. - 104 с.+ прилож. - 100.00.

Весенний хоровод : Произведения для оркестров русских народных инструментов. Вып. II/ Сост. А.Широков. - М. : ВМО, 1990. - 64 с. -

Пьесы : Для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6 / Сост. В. Гаврилов. - М. : Сов.композитор, 1976. - 180 с.+ прилож. - 200.00.

Произведения советских композиторов для оркестров русских народных инструментов :Партитура. Вып.1. - М. : Музыка, 1971. - 312 с. - 500.00.

Начинающему оркестру русских народных инструментов : Партитура и голоса. Вып. 6 / Сост. И.Обликин. - М. : Музыка, 1975. - 62 с.+ прилож. - 100.00.

Фрид, Гр. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов : Партитура / Фрид Гр. - М. : Музыка, 1973. - 324 с. : ил. - 10 000.00.

Шахматов, Н. Пять русских народных песен. Отработка для ОРНИ : Партитура / Н. Шахматов. - М. : Сов.композитор, 1975. - 62 с. - 500.00.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов всесоюзного радио и телевидения : Партитура. Вып.3 / Сост. В. Федосеев. - М. : Музыка, 1973. - 232 с. - 4.00.

Популярные пьесы : Для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 2 / Аранжировка и сост. И. Шавкунова. - Спб. : Композитор, 2003. - 68 с. - 100.00.

Популярные пьесы : Для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 2 / Аранжировка и сост. И. Шавкунова. - Спб. : Композитор, 2003. - 68 с. - 100.00.

Тихонов, Б.Е. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов [Ноты] / Б. Е. Тихонов ; Б.Е. Тихонов; Сост. Д. Иванов; Ред., восстановл. партитур М. Чернов; Нот.графика К. Голышева. - М. :Б.и., Б.д. - 48 с. - 90.00.

Интернет – ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: Directory of Open Access Journals(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks)

(<http://oapen.org/home?brand=oapen>)Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback

Machine(<http://archive.org/index.php>)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsosman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Дополнительная литература

- Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
- Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
- Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
- Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М. П. Мусоргского, 2007.
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
- Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
- Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., Л.: Музгиз, 1954.
- Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.: Музыка, 2006, 2008.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
- Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
- Круглов В. Школа игры на домре. М., 2001.

3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения

и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,

- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно

специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в составе оркестра	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт исполнения партий в оркестре.	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель:

доцент кафедры народных
инструментов консерватории КГИК

Т.А. Клевко

Заведующий кафедрой
народных инструментов

В.Г. Урбанович