

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 24.12.2021 17:26:34  
Уникальный программный код:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой ФП, к.п.н, доцент  
\_\_\_\_\_ Г.А. Бошук  
«27» августа 2018 г.

**ПРОГРАММА**

**УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)**

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

**Вид инструментов - Фортепиано**

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель СПО

Рабочая программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) разработана и утверждена на заседании кафедры фортепиано 27 августа 2018 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
<b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	8

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

**Целью** учебной практики является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** учебной практики являются:

– последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного инструмента;

– воспитание навыков ансамблевой игры;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в нотном тексте;

– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве концертмейстера;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

Максимальной учебной нагрузки – 198 час.

Учебной практики– 132 час.

Самостоятельная работа – 66 час.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
<b>УП.01.01 Учебная практика</b> (Концертмейстерская подготовка)		
<b>2 курс 3 семестр</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями</b>	<u>Практические занятия:</u> Романсы А.Варламова, А. Гурилева, Алябьева, Даргомыжского, Глинки.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов.	9
<b>2 курс 4 семестр</b>		

<b>Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями</b>	<u>Практические занятия</u> Романсы русских и зарубежных композиторов, арии из опер.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов	9
<b>3 курс 5 семестр</b>		
<b>Тема 2.1. Работа над навыками чтения с листа.</b>	<u>Практические занятия</u> Чтение с листа: романсы русских композиторов: Варламова, Гурилева	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа романсов Глинка М. «Бедный певец» «Память сердца» «Скажи зачем...» «Победитель» «Венецианская ночь» Даргомыжский А «Я умер от счастья» «Влюблен я, дева-красота» «Слышу ли голос твой» «Душечка-девица» «Лихорадушка» «Мельник» «Мечты, мечты!...» и др. Посещение концертов.	9
<b>3 курс 6 семестр</b>		
<b>Тема 2.2. Работа над камерно-инструментальными произведениями</b>	<u>Практические занятия:</u> Работа над музыкальными произведениями. Камерно-инструментальные произведения Люлли Ж. Гавот Медынь Я. Романс ми минор Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор Прокофьев С. Танец девушек. Монтеки и Капулетти Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро Рахманинов С. Элегия. Итальянская полька Хачатурян А. Ноктюрн Чайковский П. Мелодия. Песня без слов фа мажор и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов	9
<b>4 курс 7 семестр</b>		
<b>Тема 3.1. Работа над музыкальными произведениями</b>	<u>Практические занятия:</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение репертуара концертмейстера.	18
<b>Тема 3.1. Работа над музыкальными произведениями</b>	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов	9
<b>4 курс 8 семестр</b>		

<b>Тема 3.2. Работа над музыкальными произведениями</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение репертуара концертмейстера	42
	Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов	21
<b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b>		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>198 (132+66)</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации учебной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Искусство ансамблевой игры в деятельности концертмейстера по классу фортепиано [Текст]: дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Т.В. Сорокина. - Краснодар, 2016. - 32 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу [Текст] : учеб.-метод. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с.
3. Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). / . - 4 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032>
4. Концертмейстерский класс / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.Я. Лузум, Е.В. Паранина и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209>

5. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268>

6. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2013. - 60 с. - ISBN 979-0-706403-01-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ВД: Исполнительская деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные, общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.
Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация. Конкурсы, фестивали.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять теоретические знания в исполнительской практике	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Пользоваться специальной литературой	Текущий контроль в форме устного опроса

Слышать все партии в ансамблях различных составов	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.