

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория  
Кафедра дирижирования академическим хором

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой

 Е.Б. Хавлыга

«16» июня 2015г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

УП.01.01. Учебная практика (хоровой класс)

специальность **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Квалификация выпускника- Дирижер, преподаватель  
Форма обучения – очная

Программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01 Учебная практика (хоровой класс) обучающихся очной формы обучения по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1383.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыковедения, композиции и  
методики музыкального образования КГУКИ

***Е.В. Бабенко***

к.п.н., преподаватель  
Краснодарского музыкального колледжа  
им. Н.А. Римского-Корсакова

***Т.А. Мальцева***

**Составитель:**

Хавлина Елена Борисовна, преподаватель кафедры дирижирования академическим хором КГУКИ

Программа учебной практики (хоровой класс) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования академическим хором КГУКИ «16» июня 2015 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП СПО .....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики .....	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации .....	9
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	9
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	12
6.1. Основная литература .....	12
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет ресурсы.....	12
6.5 Программное обеспечение .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Дополнения и изменения к программе практики .....	14

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **Цель учебной практики:**

подготовка к преподаванию дисциплин в области хорового исполнительства, музыкальной педагогики в учреждениях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях, а также подготовка к художественному руководству творческими коллективами и организация их концертной деятельности.

### **Задачи учебной практики:**

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области хорового исполнительства;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;
- изучение методик певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана учреждений дополнительного образования детей;

- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональный модуль.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Учебная практика (хоровой класс) входит в состав профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Учебная практика (хоровой класс) проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Учебная практика – непосредственное продолжение междисциплинарных курсов МДК.01.01. «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», МДК 01.02. «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» и МДК.01.03. «Постановка голоса, вокальный ансамбль». Для прохождения учебной практики необходимо изучение МДК, входящих в профессиональные модули, а также дисциплин общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально-экономического учебный цикл, профильных учебных дисциплин.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1.);

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);

- использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе (ПК 2.3.);

- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4.);

- применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования (ПК 2.5.);

- использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6.);

- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся (ПК 2.7.);

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8.).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**Иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблю и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 864 часа, в том числе:

Аудиторной нагрузки – 576 час.,

Самостоятельной работы - 288 час.

Учебная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях дополнительного образования детей (детской музыкальной школе, детской школе искусств, других учреждениях дополнительного образования детей).

Учебная практика (хоровой класс) проводится в активной форме с первого по восьмой семестр (1-4 курсы) включительно в количестве 576 часов и представляет собой аудиторные занятия студента с учебным хоровым коллективом под руководством преподавателя.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Раздел (этап) практики Подготовительный</b>					
1-8	1	проведение установочной конференции, распределение по базам практики	Групповое собеседование Дифференцированный зачет	ОК 1-9	2
	2	изучение документации по практике: нормативные документы, оформление отчетов изучение техники безопасности	групповое собеседование Дифференцированный зачет	ОК 1-9	10
<b>Раздел (этап) практики Основной</b>					
1-8	3	знакомство с исполнительским коллективом образовательного учреждения;	собеседование Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 1.7	4
	4	составление индивидуального плана работы	Проверка документации. Анализ и оценка работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 1.7	16
		изучение документации педагога, наблюдение и анализ уроков музыки, хоровых занятий	Анализ и оценка работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 1.7 ПК 2.1 - 2.8	96
		репетиционная работа с хоровым коллективом: сольфеджирование, интонационная работа, развитие навыков ансамблевого пения, дикционная работа, достижение художественного образа	Проверка самостоятельной работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7 ПК 2.1 - 2.8	688
		музыкально-исполнительская деятельность	Анализ и оценка работы.	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7	16

			Дифференцированный зачет		
<b>Раздел (этап) практики Заключительный</b>					
1-8	21	- научно-исследовательская деятельность	Проверка документации. Анализ и оценка работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7	16
	<b>Раздел (этап) практики Подготовка отчета</b>				
	22	оформление отчетной документации; проведение итоговой конференции (проводится в конце каждого семестра)	Проверка отчетной документации. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7	16
<b>Максимальная учебная нагрузка:</b>					864

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной работы, индивидуальные консультации, собеседование.

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- Сделать анализ хорового занятия
- Составить план работы над хоровой партитурой
- Подготовить хоровой коллектив к работе в процессе распевания
- Работать над интонацией в разучиваемом произведении
- Работать над гармоническим строем в разучиваемом произведении
- Работать над фразировкой в разучиваемом произведении
- Работать над нюансами в разучиваемом произведении

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

- Сделать анализ уроков других студентов-практикантов

- Обосновать выбранные методы работы при разучивании хорового произведения

## **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о завершении учебной практики (хоровой класс).

Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

## **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

С целью оптимизации подготовки к практике студент должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы, собрать и изучить справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики от кафедры.

Перед началом учебной практики студент обязан предварительно ознакомиться с правилами техники безопасности, принятыми в организации – базе практики, если он проходит практику вне вуза. Приступать к прохождению практики без прохождения инструктажа по технике безопасности запрещается.

Практиканты выполняют общие и индивидуальные задания преподавателей.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать действующий в образовательном учреждении режим работы;
- на рабочих местах самостоятельно выполнять работу, обеспечивать высокое качество выполняемых работ, отвечать за нее наравне с педагогами;
- регулярно посещать руководителя практики от вуза для получения консультаций;
- регулярно предоставлять на проверку еженедельные отчеты (дневник практики) о выполненной работе;
- представить на кафедру письменный отчет о результатах практики.
- перед окончанием практики студент обязан получить характеристику своей работы от руководителя практики.

В ходе проведения учебной практики студенты ведут отчетную документацию, записывая всю проделанную работу (анализ уроков, выполнение различных работ и т.п.), собирая материалы к отчету по практике. С отчетом обязательно должен ознакомиться руководитель

практики от базы практики, после чего он дает письменный отзыв (характеристику) о выполнении студентом плана практики, приобретенных им умениях и навыках.

Студенты так же принимают участие в работе методических семинаров преподавателей по хоровому классу в заседаниях методических объединений, на которых обсуждаются проблемы организации, подбора и утверждения репертуара в соответствии с задачами данного учебного заведения, содержание методов работы с хоровым коллективом, формулирование воспитательных задач в работе учащимися, и др.

В период прохождения практики студенты участвуют во внеклассных мероприятиях, проходящих в базах практики: концертах, тематических вечерах.

По итогам практики проводится защита отчета, которая оценивается – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и выставляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студенты представляют **отчетную информацию за семестр:**

1. Дневник практики.
2. Конспекты 6 проведенных преподавателем репетиций.
3. Развернутый анализ одного хорового занятия студента-практиканта.
4. Отчет по учебной практике.
5. Индивидуальная характеристика одного ученика (курс, группа, уровень, особенности вокальной подготовки, владение интонационными навыками, наличие способности чтения с листа и проч.).
6. Характеристика исполнительского коллектива.

### **Критерии сдачи промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)**

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики от организации.

Основными критериями оценки учебной практики являются точность выполнения поставленной перед студентами задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

Оценка выставляется руководителем практики, ответственным за прохождение практики данному студенту с учетом мнения педагога от внешней организации.

Для объективной оценки учебной практики создается комиссия. Это необходимо потому, что в процессе практики проявляются знания, умения и

навыки, полученные студентами на различных занятиях. Комиссия оценивает работу всех студентов, находящихся на практике.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

**Оценка «отлично» на дифференцированном зачете выставляется, если:**

Студент выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации, показал высокий уровень освоения профессиональных компетенций.

**Оценка «хорошо» на дифференцированном зачете выставляется, если:**

Студент выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, допускал неточности в методах работы с коллективом в течении практики, представленная отчетная документация выполнена с незначительными ошибками. Показал продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями.

**Оценка «удовлетворительно» на дифференцированном зачете выставляется, если:**

Программа практики освоена частично, но пробелы не носят существенного характера, студент к работе относился без интереса, качество отчетной документации удовлетворительное. Профессиональные компетенции освоены на базовом уровне.

**Оценка «неудовлетворительно» на дифференцированном зачете выставляется, если:**

Студент не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне. Профессиональные компетенции не освоены.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2011. - 230 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0977-8
2. Павловская, Е.И. Начальный этап формирования мануальной техники дирижера [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е. И. Павловская. - Краснодар : Б.и., 2013. - 100 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. –240 с.
2. Войнова, А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников [Текст] / А.Д. Войнова. – М., 2010. – 152 с.

3. Гайдамович, Т. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность [Текст] / Т. Гайдамович - М.:Музыка,1991.-240 с.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство:Теория. Методика. Практика/В.Л. Живов.-М.:Владос,2003.-270 с.

### **6.3. Периодические издания**

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Газета «Музыкальное обозрение»
4. Журнал «Культурная жизнь Юга России»

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **6.5. Программное обеспечение**

MSOffice (OpenOffice)

MozillaFirefox

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Учебная практика (хоровой) проводится на базе образовательных учреждений дополнительного образования г. Краснодара, отвечающих требованиям:

- укомплектованности образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- оснащенности учебно-воспитательного процесса учебной литературой;
- наличия технической инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации).

Для обеспечения учебной практики необходимы:

- специально оборудованные учебные аудитории для работы с хором с наличием музыкального инструмента (фортепиано);
- различные технические средства, включая проигрыватель, магнитофон;
- аудио-видеоаппаратура;
- компьютер;
- наглядные пособия;

– комплекты учебно-методических комплексов для педагогов и учащихся.

**8. Дополнения и изменения  
к программе \_\_\_\_\_ практики**

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены  
и рекомендованы на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)