

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
специального фортепиано  
профессор  
*И.Л. Межлумов* И.Л. Межлумов  
*26 августа* 2016 г.

**ПРОГРАММА**

УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)  
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Вид инструментов- Фортепиано

Краснодар  
2016

Программа УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид - Фортепиано**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель КГИК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                      | 4    |
| <b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>         | 5    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                     | 9    |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> | 10   |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

МДК.01.03. Концертмейстерский класс. МДК.01.03. Концертмейстерский класс – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – Фортепиано (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

**Целью** учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** учебной практики являются:

– изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

– последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного инструмента;

– воспитание навыков ансамблевой игры;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

Максимальной учебной нагрузки – 218 час.

Учебной практики – 145 час.

Самостоятельная работа – 73 час.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

| Наименование профессионального модуля, тем                    | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа   | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|--|-------------|-----------------------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                                 |
| УП.01.01 Учебная практика (Концертмейстерская подготовка)     |  |             |                                   |
| 1 курс 1 семестр<br>Работа над романсами русских композиторов | <u>Практические занятия:</u><br>Романсы Варламова, Гурилева<br><u>Практические занятия:</u><br>Камерно-вокальные произведения<br>Аренский А. «Весной» «Разбитая ваза» «Ландыш» «Не зажигай огня» «Сад весь в цвету» «Осень»<br>Булахов П. «И нет в мире очей» «Свидание» «Нет, не люблю я Вас» «Не пробуждай воспоминаний» | 22          |                                   |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;<br>Посещение концертов.   | 11          |                                   |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| <b>1 курс 2 семестр</b>  | <u>Практические занятия:</u><br>Романсы А. Даргомыжского, М. Глинки  | <b>20</b> |  |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;<br>Посещение концертов.   | <b>10</b> |  |
| <b>2 курс 3 семестр</b>  |  |           |  |
| <b>Раздел 1. Ознакомление с репертуаром.</b>                     |  |           |  |
| <b>Тема 1.1.<br/>Совершенствование исполнения аккомпанемента</b> | <u>Практические занятия:</u><br>Романсы А. Варламова, А. Гурилева, Алябьева, Даргомыжского, Глинки.  | <i>16</i> | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1-1.8;                 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Чтение методической литературы;<br>Посещение концертов.   | <i>8</i>  |  |
| <b>4 семестр</b>   |  |           |  |
| <b>Тема 1.2.</b>   | <u>Практические занятия</u><br>Романсы русских и зарубежных композиторов, арии из опер.  | <i>19</i> | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1-1.8;                 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Чтение методической литературы;<br>Посещение концертов  | <i>10</i> |  |
| <b>5 семестр</b>   |  |           |  |
| <b>Раздел 2 Чтение с листа</b>                                   |  |           |  |
| <b>Тема 2.1.<br/>Работа над навыками чтения с листа.</b>         | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Чтение с листа: романсы русских композиторов: Варламова, Гурилева  | <i>16</i> | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1-1.8;<br>ПК 2.1 - 2.8 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Чтение с листа романсов Глинка М.<br>«Бедный певец» «Память сердца» «Скажи зачем...» «Победитель» «Венецианская ночь» Даргомыжский А<br>«Я умер от счастья» «Влюблен я, дева-красота»<br>«Слышу ли голос твой» «Душечка-девица» «Лихорадушка» «Мельник» «Мечты, мечты!..» и др.<br>Посещение концертов. | <i>8</i>  |  |
| <b>6 семестр</b>   |  |           |  |

|  |   |                         |   |
|--|---|-------------------------|---|
| <b>Тема 2.2.<br/>Работа над камерно-инструментальными произведениями</b> | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Работа над музыкальными произведениями.<br>Камерно-инструментальные произведения<br>Люлли Ж. Гавот<br>Медынь Я. Романс ми минор<br>Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор<br>Прокофьев С. Танец девушек. Монтекки и Капулетти<br>Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро<br>Рахманинов С. Элегия. Итальянская полька<br>Хачатурян А. Ноктюрн<br>Чайковский П. Мелодия. Песня без слов фа мажор и др. | 20                      | ОК 1 – 9;<br>ПК1.1-1.8;                 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Чтение методической литературы;<br>Посещение концертов   | 10                      |   |
| <b>7 семестр</b>   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Работа над музыкальными произведениями.<br>Практическое освоение репертуара концертмейстера.   | 16                      |   |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Чтение методической литературы;<br>Посещение концертов   | 8                       |   |
| <b>8 семестр</b>   |   |                         |   |
| <b>Раздел 3. Подготовка концертной программы</b>                         |   |                         |   |
| <b>Тема 3.1.<br/>Работа над музыкальными произведениями.</b>             | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Работа над музыкальными произведениями.<br>Практическое освоение репертуара концертмейстера  | 16                      | ОК 1 – 9;<br>ПК1.1-1.8;<br>ПК 2.1 - 2.8 |
|  | Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Чтение методической литературы;<br>Посещение концертов  | 8                       |   |
| <b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b>                |   |                         |   |
| <b>ВСЕГО:</b>  |   | <b>218<br/>(145+73)</b> |   |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). / . - 4 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032>
2. Концертмейстерский класс / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.Я. Лузум, Е.В. Паранина и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209>
3. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268>
4. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2013. - 60 с. - ISBN 979-0-706403-01-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430>

#### Дополнительные источники

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
2. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.
3. Равчеева Н.А. Методы обучения в современных детских музыкальных учреждениях [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Н. А. Равчеева ; Равчеева Наталья Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 22 с. - б.ц.



4. Святецкая, М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.12. 2005 г./Святецкая Марина Романовна.- Краснодар,2005.-23 с.
5. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся [Ноты]:учеб.-метод. пособие по спец. 050900 Инструментальное исполнительство.Вып. 5:

### Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
- 7.e-library. Научная электронная библиотека.
8. [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВИД: Фортепиано

| Результаты<br>(освоенные профессиональные, общие компетенции)   | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|--|
| Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста | Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.   |
| Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы   | Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация. Конкурсы, фестивали. |
| Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.   |
| Применять теоретические знания в исполнительской практике   | Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.   |

|   |  |
|---|--|
| Пользоваться специальной литературой  | Текущий контроль в форме устного опроса  |
| Слышать все партии в ансамблях различных составов   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |