

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.07.2021 15:43:36  
Уникальный программный код:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой ФП, профессор

 Н.Л. Межлумова

«26» августа 2017 г.

**ПРОГРАММА**  
**УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)**  
**Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**

**Вид - Фортепиано**

**Краснодар 2017**

Программа УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид - Фортепиано**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Агаева И.В. – преподаватель СПО

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
<b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	9
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	10

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы**

МДК.01.03. Концертмейстерский класс. МДК.01.03. Концертмейстерский класс – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – Фортепиано (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

**Целью** учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** учебной практики являются:

– изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

– последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного инструмента;

– воспитание навыков ансамблевой игры;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

Максимальной учебной нагрузки – 218 час.

Учебной практики – 145 час.

Самостоятельная работа – 73 час.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.01 Учебная практика (Концертмейстерская подготовка)			
1 курс 1 семестр Работа над романсами русских композиторов	<u>Практические занятия:</u> Романсы Варламова, Гурилева <u>Практические занятия:</u> Камерно-вокальные произведения Аренский А. «Весной» «Разбитая ваза» «Ландыш» «Не зажигай огня» «Сад весь в цвету» «Осень» Булахов П. «И нет в мире очей» «Свидание» «Нет, не люблю я Вас» «Не пробуждай воспоминаний»	22	
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	11	

<b>1 курс 2 семестр</b>	<u>Практические занятия:</u> Романсы А.Даргомыжского, М.Глинки	<b>20</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	<b>10</b>	
<b>2 курс 3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Ознакомление с репертуаром.</b>			
<b>Тема 1.1. Совершенствование исполнения аккомпанемента</b>	<u>Практические занятия:</u> Романсы А.Варламова, А. Гурилева, Алябьева, Даргомыжского, Глинки.	<i>16</i>	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8;
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов.	<i>8</i>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 1.2.</b>	<u>Практические занятия</u> Романсы русских и зарубежных композиторов, арии из опер.	<i>19</i>	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8;
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов	<i>10</i>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Чтение с листа</b>			
<b>Тема 2.1. Работа над навыками чтения с листа.</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Чтение с листа: романсы русских композиторов: Варламова, Гурилева	<i>16</i>	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа романсов Глинка М. «Бедный певец» «Память сердца» «Скажи зачем...» «Победитель» «Венецианская ночь» Даргомыжский А «Я умер от счастья» «Влюблен я, дева-красота» «Слышу ли голос твой» «Душечка-девица» «Лихорадушка» «Мельник» «Мечты, мечты!..» и др. Посещение концертов.	<i>8</i>	
<b>6 семестр</b>			

<b>Тема 2.2. Работа над камерно-инструментальными произведениями</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над музыкальными произведениями. Камерно-инструментальные произведения Люлли Ж. Гавот Медынь Я. Романс ми минор Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор Прокофьев С. Танец девушек. Монтекки и Капулетти Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро Рахманинов С. Элегия. Итальянская полька Хачатурян А. Ноктюрн Чайковский П. Мелодия. Песня без слов фа мажор и др.	20	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8;
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов	10	
<b>7 семестр</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение репертуара концертмейстера.	16	
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов	8	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Подготовка концертной программы</b>			
<b>Тема 3.1. Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение репертуара концертмейстера	16	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы; Посещение концертов	8	
<b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>218 (145+73)</b>	

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). / . - 4 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032>
2. Концертмейстерский класс / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.Я. Лузум, Е.В. Паранина и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209>
3. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268>
4. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2013. - 60 с. - ISBN 979-0-706403-01-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430>

#### Дополнительные источники

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
2. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.
3. Равчеева Н.А. Методы обучения в современных детских музыкальных учреждениях [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Н. А. Равчеева ; Равчеева Наталья Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 22 с. - б.ц.

4. Святецкая, М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.12. 2005 г./Святецкая Марина Романовна.- Краснодар,2005.-23 с.
5. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся [Ноты]:учеб.-метод. пособие по спец. 050900 Инструментальное исполнительство.Вып. 5:

### Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
- 7.e-library. Научная электронная библиотека.
8. [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВИД: Фортепиано

Результаты (освоенные профессиональные, общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.
Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация. Конкурсы, фестивали.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять теоретические знания в исполнительской практике	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.

Пользоваться специальной литературой	Текущий контроль в форме устного опроса
Слышать все партии в ансамблях различных составов	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.