

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

и.о. зав. кафедрой дизайна



Г.Ф. Терещенко

14.06.2016 г.

УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям – в культуре и искусстве)

Профиль подготовки – гуманитарный

углубленной подготовки

Квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар

2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))» части общеобразовательного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве во 2 и 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10 2014 года, приказ № 1391 и основной образовательной программой; укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик:

Краснодарский государственный институт культуры

Разработчики:

Доцент, кандидат искусствоведения,

и.о. зав. кафедрой АРиЖ ФДИИГО КГИК

Калашникова Е. Г.

Преподаватель

Зуева В. Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «14» июня 2016 г., протокол № 13.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям в культуре и искусстве), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) является частью Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК. 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.

применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:

обязательной внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
Обязательная внеаудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>144</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Учебная практика (пенэр)

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Бионическая практика		
Тема 1. Сбор натурального материала. Стилизация природных форм. Пейзаж. Зарисовки животных и людей.	Практические занятия	72	
	1 Сбор натурального материала в различных графических техниках. Стилизация природных форм на основе собранного натурального материала.		ознакомительный
	2. Пейзаж, этюды, принципы компоновки, выбор материалов. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Этюды пейзажа в различных состояниях. Этюд пейзажа с ограниченным пространством. Этюд пространственного пейзажа.		ознакомительный
	3. Зарисовки животных и птиц в статике и движении. Наброски, зарисовки людей.		ознакомительный
Раздел 2.	Специфика натурального рисунка и стилизации архитектурных форм		
Тема 2. Архитектурные формы, выполненные в графических техниках.	Практические занятия	72	
	4. Сбор натурального материала в различных графических техниках (городская среда). Городской пейзаж, архитектура.		ознакомительный
	5. Эскизирование архитектурных форм. Эскизирование фрагментов исторических зданий в центре города. Зарисовки старых жилых построек и дворов.		ознакомительный
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (не предусмотрены)		*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (не предусмотрены)		*	
Всего:		*	
		144 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины не требует наличия учебного кабинета.

Реализация программы дисциплины требует наличия садово-парковой зоны и памятников архитектуры в городской среде.

Оборудование учебного кабинета:

Не предусмотрено.

Средства обучения:

Бумага, графические материалы: карандаши различной твердости, пастель, уголь, сангина, сепия, гуашь, акварель.

Технические средства обучения не предусмотрены

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Тютюнова Ю. М. Пленэр, наброски, зарисовки, этюды, М., 2015.
2. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2011. – 432 с.
3. Ермаков Г. И. Пленэр. Учебно-методическое пособие, М., 2013

Дополнительная:

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. М., 2004.
2. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. М., 2002.

3. И. Иттен. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Миронов, 2000.
4. Я. Иттен. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001.

Интернет – сайты:

<http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

<http://artdosug.ru> ежедневно обновляемый Арт Блог - все самое интересное, яркое, полезное из мира живописи, искусства. Картины, художники, творческие личности.

<http://artgorizont.com> Галерея картин и информация о классиках и современниках русского и мирового искусства.

<http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований.	Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет.
Иметь практический опыт использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования.	Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет.
Иметь практический опыт осуществления процесса дизайнерского проектирования.	Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет.

Разработчики:

Е. Г. Калашникова

(инициалы, фамилия)

КГИК

(место работы)

доцент, кандидат искусствоведения
и.о. зав. кафедрой АРиЖ ФДИИГО

(занимаемая должность)

В. Ю. Зуева

(инициалы, фамилия)

КГИК

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)