

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.07.2021 00:46:17
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911bb6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

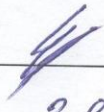
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой


_____ Е.А Калашникова
28.08

УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

отрасль – в культуре и искусстве

квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель

форма обучения - очная

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))» части общеобразовательного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве во 2 и 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10 2014 года, приказ № 1391 и основной образовательной программой; укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик:

Краснодарский государственный институт культуры

Разработчики:

Доцент, кандидат искусствоведения,

Зав. кафедрой АРиЖ ФДИИГО КГИК

Калашникова Е. А.

Преподаватель

Унтилова Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна « 28» августа 2017 г., протокол № 1.

© Унтилова Е.Н., 2017

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1 Область применения рабочей программы..... | |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4 |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... | 5 |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины..... | 6 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы..... | |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины... | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНА | 9 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... | 9 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения..... | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 5. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 1.1 Область применения рабочей программы..... | |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... | |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины..... | |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям в культуре и искусстве), укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) является частью Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК. 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:

обязательной внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>144</i> |
| Обязательная внеаудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>144</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>144</i> |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Учебная практика (пенэр)

наименование

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-----------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | Бионическая практика | | |
| Тема 1. Сбор натурального материала. Стилизация природных форм. Пейзаж. Зарисовки животных и людей. | Практические занятия | 72 | |
| | 1. Сбор натурального материала в различных графических техниках. Стилизация природных форм на основе собранного натурального материала. | | ознакомительный |
| | 2. Пейзаж, этюды, принципы компоновки, выбор материалов. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Этюды пейзажа в различных состояниях. Этюд пейзажа с ограниченным пространством. Этюд пространственного пейзажа. | | ознакомительный |
| | 3. Зарисовки животных и птиц в статике и движении. Наброски, зарисовки людей. | | ознакомительный |
| Раздел 2. | Специфика натурального рисунка и стилизации архитектурных форм | | |
| Тема 2. Архитектурные формы, выполненные в графических техниках. | Практические занятия | 72 | |
| | 4. Сбор натурального материала в различных графических техниках (городская среда). Городской пейзаж, архитектура. | | ознакомительный |
| | 5. Эскизирование архитектурных форм. Эскизирование фрагментов исторических зданий в центре города. Зарисовки старых жилых построек и дворов. | | ознакомительный |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) (не предусмотрены) | | * | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (не предусмотрены) | | * | |
| Всего: | | 144 часа | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины не требует наличия учебного кабинета. Реализация программы дисциплины требует наличия садово-парковой зоны и памятников архитектуры в городской среде.

Оборудование учебного кабинета:

Не предусмотрено.

Средства обучения:

Бумага, графические материалы: карандаши различной твердости, пастель, уголь, сангина, сепия, гуашь, акварель.

Технические средства обучения не предусмотрены

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. - (Gaudeamus)
2. Тютюнова Ю. М. Пленэр, наброски, зарисовки, этюды, М., 2015.
3. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь

Дополнительная:

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. М., 2004.
2. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. М., 2002.
3. И. Иттен. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Миронов, 2000.
4. Я. Иттен. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001.

Интернет ресурсы:

<http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

<http://artdosug.ru> ежедневно обновляемый Арт Блог - все самое интересное, яркое, полезное из мира живописи, искусства. Картины, художники, творческие личности.

<http://artgorizont.com> Галерея картин и информация о классиках и современниках русского и мирового искусства.

<http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. | Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет. |
| Иметь практический опыт использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования. | Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет. |
| Иметь практический опыт осуществления процесса дизайнерского проектирования. | Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет. |