

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

зав.кафедрой

M.M. Myakishcheva

М.М. Мякишева

« *16* » *06* 2015 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.01.01 Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе)

Специальность **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение**

Квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Краснодар
2015

Программа УП.01.01 Учебной практики (сольное пение, в том числе по педагогической работе) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959, укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

Разработчики:

Мякишева М.М., кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного и эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВПО «КГУКИ»

Мякишев И.П., заслуженный артист РФ, доцент кафедры народного и эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВПО «КГУКИ»

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959 и основной образовательной программой), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики (сольное пение, в том числе по педагогической работе) – требования к результатам освоения учебной практики

Цели учебной практики (сольное пение, в том числе по педагогической работе):

- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми стандартом среднего профессионального образования к уровню подготовки специалистов сольного и хорового пения в различных образовательных учреждениях.

- формирование навыков организации работы солистов и хора по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

- формирование художественного вкуса в работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

- формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного хора (взрослого и детского), преподавателя сольных и хоровых дисциплин в общеобразовательной и музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачи учебной практики (сольное пение, в том числе по педагогической работе):

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения;
- формирование и развитие у студентов основных профессионально-педагогических умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта среднего образования и квалификационной характеристики специалиста;
- развитие у будущих специалистов педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий.
- овладение методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики.
- получение первичных профессиональных умений и навыков, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению профессиональных дисциплин, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности;
- формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;
- изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов.

В результате прохождения Учебной практики (сольное пение, в том числе по педагогической работе) обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными номерами.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (сольное пение, в том числе по педагогической работе):

Максимальная учебная нагрузка - 432 час.

Учебная практика – 288 час.

Самостоятельная работа – 144 час.

Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится с 1-8 семестр (1-4 курсы) рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.01) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской школы искусств, детской музыкальной школы, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом данного вида учебной практики является проведение студентом открытого урока с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской музыкальной школы, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом учебной практики по педагогической работе под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.01 Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе)			
1 семестр			
Тема 1. Режим и охрана детского певческого голоса. Выбор репертуара.	<p><u>Практические занятия:</u> Выбор песенного репертуара в соответствии с вокальными возможностями. Вокальные упражнения для начинающего певца.</p> <p>Рекомендуемые произведения: Разбор песни «Над Кубанью солнышко встаёт». Разбор песни «Ой, ты, птычка-нэвэлычка». Разбор песни «За Уралом, за рекой».</p>	32	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах. Анализ концертных программ с последующим обсуждением.</p>	16	
2 семестр			
Тема 2. Вокально-техническая подготовка начинающих певцов	<p><u>Практические занятия:</u> Вокальные упражнения для начинающих певцов для разных типов голосов (гаммы, вокальные упражнения для самостоятельного распева). Подбор песенного репертуара для самостоятельной работы. Изучение народных песен для начинающих певцов.</p> <p>Рекомендуемые произведения: Изучение песни «Ой, там у саду»</p>	40	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

	Изучение песни «Зачем солнце рано встало» Изучение песни «Бедная птичка»		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор репертуара. Знакомство с репертуаром и творчеством известных исполнителей народной песни.	16	
2 курс 3 семестр			
Тема 3. Чтение с листа и транспонирование сольных вокальных произведений среднего уровня. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности.	<u>Практические занятия:</u> Вокальные упражнения для певцов для разных типов голосов (гаммы, вокальные упражнения для самостоятельного распева). Изучение народных песен и авторских произведений. Рекомендуемые произведения: 1. «Ах ты, степь широкая». 2.«Ой, да Краснодарский край» 3. «Ряба перепелочка» Задачи и структура урока с учеником, подбор упражнений, выбор программы.	32	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение 2-3 новых вокальных произведения. Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста в концертных программах.	16	
4 семестр			
Тема 4. Чтение с листа и транспонирование сольных вокальных произведений среднего уровня. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.	<u>Практические занятия:</u> Вокальные упражнения для певцов для разных типов голосов (гаммы, вокальные упражнения для самостоятельного распева). Изучение фольклорного репертуара. Рекомендуемые произведения: 1.Волга - матушка 2.Сама себе я сдивовалась 3.Пролягала путь - дорожка Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: постановка корпуса, головы во время пения; организация певческого дыхания. развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;накопление педагогического репертуара;освоение студентами различных сторон учебно-производственного процесса: методически целесообразное построение урока,	40	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

	правильное оформление учебной документации; воспитание у студентов сознания ответственности за качество учебно-производственного процесса и результаты своей работы.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение 2-3 новых вокальных произведения. Подбор репертуара. Выстраивает конечный концертно-исполнительский план отдельных вокальных произведений и концертных выступлений в целом. Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста в концертных программах.	16	
5 семестр			
Тема 5. Подготовка к сценическим выступлениям	<u>Практические занятия:</u> Подготовка вокальных произведений к выступлениям с сольными номерами. Рекомендуемые произведения: 1.Ридна мыты моя 2.Сронила колечко 3.Ой цветы, кудрявая рябина	32	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
Знакомство с практическими вокально-педагогическими приемами.	Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: положение гортани, атака звука. Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: артикуляция.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение 2-3 новых вокальных произведения. Характеристика ученика педпрактики с анализом развития за прошедший период обучения: исправление недостатков, расширение диапазона, выравнивание регистрового звучания и т. д. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах	16	
6 семестр			
Тема 6. Подготовка к сценическим	<u>Практические занятия:</u> Подготовка вокальных произведений к выступлениям с сольными номерами. Рекомендуемые произведения:	40	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

<p>выступлениям</p> <p>Изучение методических пособий для работы с голосами.</p> <p>Знакомство с практическими вокально-педагогическими приемами.</p>	<p>1. Гуляю я</p> <p>2. Молодая молодая</p> <p>3. Вижу чудное приволье</p> <p>Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: артикуляция.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Упражнения на различные виды вокальной техники. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах</p>	16	
4 курс 7 семестр			
<p>Тема 7.</p> <p>Подготовка к сценическим выступлениям</p> <p>Изучение и применение базовых теоретических знаний и навыков, в процессе педагогической работы.</p>	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Подготовка вокальных произведений к выступлениям с сольными номерами.</p> <p>Рекомендуемые произведения:</p> <p>1. Под ракитой</p> <p>2. Поехал казак на чужбину</p> <p>3. За Уралом гулял казак молодой</p> <p>Ведение учебно-репетиционной работы. Анализ урока педагога по специальности с другим обучающимся.</p> <p>Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: работа над выравниванием регистров.</p>	32	<p>ОК 1-9;</p> <p>ПК 1.1 -1.6,</p> <p>2.1-2.7,</p> <p>3.1-3.4</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> постановка корпуса, головы во время пения; организация певческого дыхания.</p>	16	
4 курс 8 семестр			
<p>Тема 8.</p> <p>Подготовка к сценическим выступлениям</p> <p>Порядок ведения учебной документации.</p> <p>Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.</p> <p>Виды отчетности студента: отчет о проведенной практике.</p>	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Подготовка вокальных произведений к выступлениям с сольными номерами.</p> <p>Рекомендуемые произведения:</p> <p>1. Верила, верила, верю</p> <p>2. Выйду на улицу</p> <p>3. Из-за острова на стрежень</p> <p>Ведение дневника практиканта. Анализирование уроков ведущих специалистов. Освоение студентами различных сторон учебно-производственного процесса: методически целесообразное построение урока, правильное оформление учебной документации.</p>	40	<p>ОК 1-9;</p> <p>ПК 1.1 -1.6,</p> <p>2.1-2.7,</p> <p>3.1-3.4</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Подготовка и написание отчета о прохождении педагогической практики.</p>	32	

	Сбор дипломов, благодарственных писем, составление резюме о концертной, и практико – педагогической деятельности.		
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
		ВСЕГО:	432

Подготовка студентов к педагогической работе по классу сольного народного пения.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В ходе освоения данного курса у студентов формируется педагогический опыт, нарабатываются следующие качества:

- умение разбираться в методических вопросах работы с голосами,
- овладение минимумом практических вокально-педагогических приемов,
- умение самостоятельно анализировать процесс фоники, правильно оценивать и развивать певческие навыки у начинающих певцов,
- освоение педагогического репертуара,
- умение применять педагогический репертуар на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников,
- освоение студентами принципа целесообразности использования вокальных упражнений при распевании;
- развитие навыков педагогической работы над произведениями разных стилей, требующими различных типов интонирования и артикулирования.

Организация, сроки проведения и базы практики.

Занятия по данному курсу проводятся в течение 1-8 семестров, при общем объёме 432 часов, из них: 288 часов – под руководством педагога (индивидуальных), 144 часов – самостоятельная работа.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела (сектора) педагогической практики в рамках кафедры народного и эстрадно-джазового пения в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.

В начале прохождения практики руководитель отдела проводит со студентами беседу, излагает основные задачи педагогической практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями.

В ходе пассивной практики каждый студент ведет дневник, в котором фиксируется содержание посещённых студентом уроков ведущих педагогов кафедры. Руководители практики или педагоги отмечают в дневнике факт посещения занятий.

В ходе активной практики каждый студент ведет дневник, в котором

записываются: объективные данные ученика, его характеристика, индивидуальный план, исполнительский план одного вокального произведения, отчет о прохождении практики. В дневнике фиксируется содержание каждого занятия. Руководители практики отмечают в дневнике консультации и посещения занятий.

Практика каждого студента проходит под непосредственным наблюдением педагога по специальности. Занятия проводятся на базе консерватории, но могут проводиться в виде педагогической работы в музыкальном учебном заведении под контролем педагога-консультанта. После прохождения пассивной практики студент обязан заниматься с учеником один раз в неделю.

Краткие методические указания.

Педагог по специальности на начальном этапе педагогической практики помогает студенту правильно оценить вокальные и музыкальные данные ученика и наметить методический план работы с учащимся. В письменной характеристике учащегося, составленной студентом и занесённой в дневник, фиксируются следующие моменты:

1. диапазон голоса;
2. тембр голоса (сила голоса, качество vibrato, уровень вокальной проточности),
3. чистота интонирования;
4. ясность дикции (формирование гласных и согласных);
5. однородность (или «пестрота») звучания голоса на всем диапазоне и на различных гласных;
6. наличие (отсутствие) дефектов звучания: тремоляция и качание звука, сип, горловой, носовой оттенки звучания и т. д.
7. постановка корпуса во время пения;
8. организация певческого дыхания;
9. положение гортани, атака звука;
10. артикуляция.

Исходя из этих данных ученика вырабатывается тактика и стратегия педагогического общения с учеником. В ходе занятий студент намечает методический план работы, включающий систему специальных упражнений и репертуар для конкретного ученика.

Основное содержание урока составляет обычно работа над развитием тех или иных вокально-технических навыков при исполнении определенных технических упражнений, а также работа над вокализмами и вокальными произведениями с текстом.

При выборе репертуара рекомендуется руководствоваться программой

по сольному пению для вокальных отделений музыкальных училищ.

В процессе освоения репертуара с учеником студент учится анализировать вокально-технические трудности и художественно-исполнительские задачи произведений, а также раскрывать целостный художественный образ произведения.

На занятиях педагогической практикой консультант обязан следить за культурой и профессиональной точностью речи студента, ее образностью, краткостью и доступностью понимания.

Для обеспечения высокой культуры проведения занятий студенту необходимы навыки фортепианной игры: он должен уметь играть упражнения с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону голоса ученика, по необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент.

Практиканту следует прививать серьезное и добросовестное отношение к занятиям, а также понимание того, что важным условием успешных занятий является любовь педагога к своей работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития ученика.

Понятие «владения голосом» включает ряд позиций, которые осваиваются комплексно на каждом занятии.

Позиция I:Строение голосового аппарата.

1. Носовые полости. Полость рта. Твердое и мягкое небо. Язык, губы. Глотка и ее особенности.
2. Гортань. Её строение и принцип работы.
3. Голосовые связки. Их расположение и особенность работы.
4. Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Назначение различных атак звука.
5. Регистры голоса.
6. Положение гортани в покое и во время фонации. Вибрато.
7. Значение тонуса голосовых связок.
8. Строение мышцы грудной клетки, диафрагма.

Позиция II:Певческий голос, как акустическое явление.

1. Звук. Основной тон и обертоны. Высота. Сила. Тембр.
2. Звукообразование в пении.
3. Физические свойства звука. Условия распространения звуковой волны. Реверберация (от лат. «reverberare» – отражать).
4. Понятие «высокой позиции звука».
5. Высокая и низкая певческие форманты.
6. Головные и грудные резонаторы голосового аппарата и их участие в звукообразовании.

Позиция III: Певческое дыхание. Опора звука.

1. Дыхательная система. Строение.
2. Роль диафрагмы во время пения.
3. Формирование диафрагмальной опоры звука.

Певческое дыхание и его развитие, происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для «опёртого» звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Голосообразованию предшествует вдох. Эту фазу дыхания мы можем регулировать, что очень важно для обучения. Во время певческого вдоха происходит наполнение лёгких воздухом и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко. При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.

Певческий вдох и выдох разделяются *мгновенной задержкой* дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха. Под этим следует понимать не только находящуюся в положении вдоха грудную клетку, но *нестественную* фиксацию «полузевка». Положение вдоха должно сохраняться на всём протяжении пения, на весь фонационный выдох.

Главной задачей правильного выдоха является плавная, экономная подача воздуха, набранного при вдохе, и создание необходимого для нормальной работы голосовых связок давления в подсвязочном пространстве. Дыхание должно расходоваться так, чтобы оно без остатка превращалось в звук – это и определяет мастерство владения певческим дыханием.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагмальное дыхание, т.е. смешанное. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу: вдох сопровождается одновременным движением нижних рёбер и диафрагмы, что позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет «опору» звука. Иначе говоря, певческая «опора» — это результат согласованной работы всех частей голосового аппарата.

Позиция IV: Основные недостатки голоса.

Гнусавость, тремоляция, детонация, плоское резкое звучание, гудкообразное безтембровое пение, горловой звук – недостатки, возникающие в результате

неправильного звукообразования и звуковедения.

Позиция V: Гигиена и режим певца.

1. Правильный режим труда и отдыха;
2. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний;
3. Снятие излишней вокальной нагрузки;
4. Положительные эмоции во время занятий с педагогом и в процессе пения.

Позиция VI: Работа артикуляционного аппарата в пении.

1. Работа губ, языка, глотки при пении.
2. Необходимость полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.
3. Вокалист-практикант должен стремиться выработать у учащегося предельно внимательное отношение к дикции, так как от этого зависит качество исполняемой музыки и восприятие ее слушателем. Под дикцией следует понимать активную согласованную работу артикуляционных органов, определяющую качество речи. Гласные – носители вокального звука, и их задача занимать практически всю длительность интонируемого звука. Согласные необходимо максимально укорачивать и произносить четко. Особого внимания требуют согласные в конце слова в заключение музыкальной фразы. Они произносятся утрированно четко.

Позиция VII: Развитие вокальной техники.

1. Формирование кантилены. (Использование упражнений для выравнивания гласных).
2. Постепенное расширение диапазона с помощью определенных упражнений, сохраняющих высокую позицию звука.
3. Пение legato, staccato
4. Трезвучия, хроматические гаммы, арпеджио, группетто и др.
5. Пение mezzovoce.

В период первоначального обучения правильному певческому звукообразованию в классе педагогической практики, работу над голосом следует начинать на среднем участке диапазона, рекомендуется пение упражнений, вокализов, несложных вокальных произведений с сопровождением и a cappella, однако, голосовая нагрузка на начальном этапе должна составлять не более 25 минут.

Работа студентов по педагогической практике проводится в следующих формах:

пассивная: *практика наблюдения; самостоятельная работа.*

активная: *работа с учеником под руководством педагога-консультанта,*

самостоятельная работа.

Практика наблюдения проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов музыкального училища, консерватории или другого базового учебного заведения. Рекомендуется посещение открытых уроков ведущих педагогов кафедры, профессиональных мастер-классов с последующим их обсуждением, анализом.

Работа с учеником под руководством педагога-консультанта предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

предварительная консультация;

урок консультанта с учеником в присутствии студента;

проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;

урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим их разбором.

Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Формы итогового контроля:

практикант представляет дневник, в котором должен быть помещен отчет о прохождении пассивной и активной практики за текущий семестр.

а) представить дневник с отчетом о прохождении активной и пассивной

практики за текущий семестр,

б) показать фрагмент открытого урока с учеником (распевание, 1-2 произведения, можно вокализ).

При обсуждении учитываются:

- качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);

- степень освоения педагогического репертуара;
успеваемость ученика.

В конце 8 семестра отчётность по практике предусмотрена в форме зачёта с предоставлением дневника с отчетом о прохождении активной и пассивной практик за текущий семестр.

Тема 1. Пассивная форма прохождения практики.

Тема 2. Активная форма. Учебная практика проходит в активной форме сольного и коллективного исполнительства и представляет собой занятия студента под руководством преподавателя. Навыки, полученные в ходе практических занятий, закрепляются на конкретных упражнениях и песнях. Корреляция теоретических знаний и певческой установки формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к профессии певца в целом и к фонации в частности.

Тема 3. Разработка программ концертных выступлений: произведения, различные по жанрам, стилям, эмоционально-художественному строю:

– традиционные песни различных жанров, обязательно включая плачи и причитания, лирические песни;

– частушки, припевки;

– композиторские сочинения в народно-песенном стиле и обработки народных песен;

– романсы: старинные, городские, композиторские;

– народные песни в собственных редакциях с элементами импровизации;

– плясовые, лирические, протяжные песни;

– произведения без сопровождения.

Тема 4. Самостоятельная работа студента: студент самостоятельно осваивает 2-3 новых вокальных произведения. В этот период он работает с репертуарными нотными, аудио и видео источниками по отбору репертуара; осуществляет полный вокально-технический, художественно-творческий, исполнительский анализ отобранных вокальных произведений; осваивает практически поэтическое и музыкальное содержание песен с применением комплекса вокально-технических

умений и навыков, исполнительских приемов, эмоционально-образных состояний, элементов хореографии и сценического движения. Выстраивает конечный концертно-исполнительский план отдельных вокальных произведений и концертных выступлений в целом.

Тема 5. Концертное выступление: осуществляется в концертных костюмах, которые должны соответствовать как жанровой, так и национальной направленности исполняемых песенных образцов.

Учебная практика (в том числе по педагогической работе), в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.01.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

По результатам практики руководителями практики от организации и от вуза формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне усвоения студентом профессиональных компетенций, а также характеристика на студента по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики студентом ведется дневник практики. По результатам практики студентом составляется отчет, который утверждается принимающей организацией. В качестве приложения к

дневнику практики студент оформляет графические, аудио-, фото-, видеоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Практика завершается зачетом, при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения профессиональных компетенций, наличия положительной характеристики принимающей организации (базы практики) на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Базами профессиональной практики являются образовательные учреждения и организации: образовательные учреждения дополнительного художественного образования детей (ДМШ, ДШИ), учреждения и организации сферы культуры, города Краснодара, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемым колледжем специальностям.

Закрепление баз практики осуществляется администрацией вуза на договорной основе с образовательными и иными организациями.

В вузе предусматривается основная документация по профессиональной практике:

- рабочая программа профессиональной практики студентов по специальности;
- годовой (семестровый) план проведения профессиональной практики;
- расписание профессиональной практики;
- журнал учета профессиональной практики (отдельный на каждую учебную группу на весь период обучения).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)

3.1. Общие требования к организации учебной практики (сольное пение, в том числе по педагогической работе)

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- наличие хорового класса;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы,

мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996. Изд. 2-е.
2. Емельянов Е.Е. Развитие голоса: координация и тренинг. СПб., 1997.
3. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., МГК, 2002.
4. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 1996. Ч. 1; 2000. Ч. 2.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002.
7. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М., Музгиз, 1948.
8. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В. Шамина. М., 2010.
9. Шамина Л.В. Школа русского народного пения / Л.В. Шамина. М., 1997.

Дополнительные источники:

1. Бабкина Н. Из истории русского народно-певческого исполнительства // Бабкина Н. Русские народные певцы / сост. Н. Бабкина. М., 1996. С. 4 – 19.
2. Культура народного пения: традиции и искусство: Материалы науч.-практ. конф. / под общ. ред. Л.В. Шаминой. М., 2001.
3. Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие народно-певческих традиций: сб. трудов / отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1986.
4. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. М., 1976. Вып. 5.
5. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития / отв. ред. М.В. Медведева. М. 1989.
6. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры / Л.В. Шамина. М., 2001
7. Ярославцев Л.К. К вопросу о рациональных режимах певческого дыхания // Вопросы физиологии пения и вокальной методики: тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1975. Вып. 25.

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)

ВПД: Сольное народное пение

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.

Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, класных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата;	

	владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; результативность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

	занятий в исполнительском классе; полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений; комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет-дифференцированный
Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

	<p>эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.</p>	
<p>Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.</p>	<p>глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<p>Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p>
<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p>
<p>Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.</p>	<p>Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p>

	музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в

для совершенствования профессиональной деятельности.		глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.