

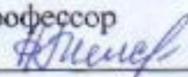
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
специального фортепиано
профессор

 Н.Л. Межлумова

17 июля 2015 г.

ПРОГРАММА

УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт)
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид - Фортепиано

Краснодар
2015

Программа УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, вид - **Фортепиано**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Межлумова Н.Л., Зав. кафедрой специального фортепиано, профессор
Сорокина Т.В., профессор кафедры КАКП

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – Фортепиано (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

Целью учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются:

– изучение технических и выразительных возможностей инструмента;

– последовательное освоение учебного репертуара;

– воспитание навыков ансамблевой игры;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки – 129 час.

Учебной практики – 86 час.

Самостоятельная работа – 43 час.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт)			
1 семестр			
Раздел 1. Ознакомление с репертуаром.			
Тема 1.1. Исполнение 4-хручных ансамблей	<u>Практические занятия:</u> Игра в четыре руки Гайдн И. Симфонии Бетховен Л. Три марша op.45 Бетховен Л. Шесть вариаций и др.	28	ОК 1 – 9; ПК1.1-2.8;
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	10	

2 семестр			
Тема 1.2. Совершенствован ие ансамблевых навыков	<u>Практические занятия</u> Игра в четыре руки Моцарт В,А. Сонаты си бемоль мажор, до мажор Брамс И. Венгерские танцы Григ Э. Норвежский танец ор.35 № 2 Дворжак А. Славянские танцы М. Равель «Сказки матушки Гусыни» и др.	22	ОК 1 – 9; ПК1.1- 1.8;
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	10	
3 семестр			
Раздел 2 .Фортепианный дуэт для двух роялей			
Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Практические занятия</u> Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. В программе – сочинения романтической музыки (Шуберт, Шуман, Мендельсон. Брамс).	16	ОК 1 – 9; ПК1.1- 1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	8	
4 семестр			
Тема 3.1. Работа над музыкальными произведениями.	Фортепианный дуэт для двух роялей Аренский А. Сюита ор.15 Аренский А. Детская сюита (каноны) Арутюнян А., Бабаджанян А. «Армянская рапсодия» Лютославский В. Вариации на тему Паганини Мийо Д. «Скарамуш» Пуленк Ф. Соната для 2-х фортепиано Равель М. Интродукция и аллегро (пер. для 2-х фортепиано автора) и др.	20	ОК 1 – 9; ПК1.1- 1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Восьмиручная игра на двух инструментах, своеобразный «квартет»	10	

	Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»		
	Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»		
Промежуточная аттестация в форте дифференцированного зачета.			
ВСЕГО:		129 (86+43)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий ансамбля;
- необходимое оборудование в классе – 2 рояля, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256>
2. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 85 с. - Библиогр.: с. 57-61. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312257>
3. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2013. - 60 с. - ISBN 979-0-706403-01-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430>

Дополнительные источники

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
2. Бетховен, Л. Симфонии / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I (1-5). Переложение для фортепиано в 2 руки. - 192 с. - ISBN 979-0-706353-48-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220424>
3. Бетховен, Л. Симфонии / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. II (6-9). Переложение для фортепиано в 2 руки. - 165 с. - ISBN 979-0-706353-45-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220425>
4. Брамс, И. Симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2009. - 160 с. - ISBN 979-0-706353-43-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220439>зи

5. Григ, Э. Пер Гюнт. Сюиты №1, 2 из музыки к одноименной драме Г. Ибсена для оркестра. Переложение для фортепиано в 2 руки / Э. Григ. - М. : Современная музыка, 2009. - 44 с. - ISBN 979-0-706353-44-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220702>
6. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.
7. Моцарт, В.А. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / В.А. Моцарт. - М. : Современная музыка, 2009. - 124 с. - ISBN 979-0-706353-21-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220716>
8. Святецкая, М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении [Текст]: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.12. 2005 г./Святецкая Марина Романовна.- Краснодар,2005.-23 с.
9. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся [Ноты]: учеб.-метод. пособие по спец. 050900 Инструментальное исполнительство. Вып. 5:

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. www.karavanmusic.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВИД: Фортепиано

Результаты (освоенные профессиональные, общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Конкурсы, фестивали.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять теоретические знания в исполнительской практике	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Пользоваться специальной литературой	Текущий контроль в форме устного опроса
Слышать все партии в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.