


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой ЦХТ

 С.А. Жиганова

*«26» августа 2016 г.*

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

УЦ.01.02 Учебная практика (хоровой класс)


Специальность 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение  
(хоровое народное пение)

Квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Составители:

доцент кафедры народного  
хорового творчества КИИК

 Адамченко В.В.  
(Подпись) (ФИО)

Краснодар  
2016

Программа УП.01.02 Учебной практики (хоровой класс) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959, укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Адаменко В.В., доцент кафедры народного хорового творчества КГИК.

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.01.02 Учебная практика (хоровой класс) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959 и основной образовательной программой), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## **1.2. Цели и задачи учебной практики (хоровой класс) – требования к результатам освоения учебной практики**

### **Цели учебной практики (хоровой класс):**

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по народному пению;
- формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;
- приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;
- умение слышать созвучия голосов.

### **Задачи учебной практики (хоровой класс):**

- изучение принципов хорового и ансамблевого пения;
- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- освоение народно-песенного хорового репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения).

В результате прохождения Учебной практики (хоровой класс) обучающиеся должны:

### **Знать:**

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

### **Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**Иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (хоровой класс):**

Общая трудоемкость учебной практики (хоровой класс) составляет 3,75 зачетных единицы (135 часов).

Учебная практика (хоровой класс) входит в профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» основной образовательной программы по специальности 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Учебная практика (хоровой класс) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Учебная практика (хоровой класс) направлена на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика (хоровой класс) проводится рассредоточено в 5-6 семестрах (3 курс) в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>УП.01.02</b> <b>Учебная практика</b> <b>(хоровой класс)</b>			
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 1. Виды и содержание работы хорового класса. Репетиционная работа в хоровом классе.</b>	<u>Практические занятия:</u> Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом, разучивание 3-х голосной партитуры. Разучивание песни без сопровождения.	32	<b>ОК 1-9;</b> <b>ПК 1.1 -1.6,</b> <b>2.1-2.7,</b> <b>3.1-3.4</b>
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Тонкая рябина» - РНП. «Ой, кумушки, голубушки» - плясовая кубанская народная песня. «Ой, вы диты, мои, диты» - духовный стих, черноморских казаков. «Ты воспой в саду, соловейко» - РНП. «Вы казачки, казачки» - плясовая, кубанская. «Давняя вэсна» - ст. Л. Украинки, Муз. В. Захарченко.	20	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 2. Работа в произведении над фразировкой, нюансами, темпами.</b>	<u>Практические занятия:</u> Две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, регистровыми трудностями; с углубленным	58	<b>ОК 1-9;</b> <b>ПК 1.1 -1.6,</b> <b>2.1-2.7,</b> <b>3.1-3.4</b>

<b>Работа в произведении над динамикой, агогикой, штрихами и музыкально-выразительными средствами. Работа в произведении над формой – мотивы, фразы, предложения, части. Особенности хоровой фактуры.</b>	психологизмом художественного образа. Использование технических вокальных знаний, таких как: дыхание, правильное интонирование, позиция при пении, чёткая артикуляция. Работа со словом. Эмоциональная выразительность в пении. Режиссура народной песни.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Вэчир на двори» - а capella, лирическая, кубанская. «Ой, мы цыгане» - лирическая, казаков-некрасовцев. «Из-за леса густой дым выходил» - плясовая (Краснодарский край). «Не из саду было» - протяжная казаков-некрасовцев. «Трава, моя трава» - плясовая линейных казаков. «В полном разгаре страда деревенская» - лирическая, на стихи Некрасова. «Не с-под тучушки да ветерочки дуютъ» - историческая, кубанская.	25	
<b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>135</b>	

Хоровое пение – это коллективное исполнение вокальной музыки. Относится к древнейшим видам искусства. Это синтетический вид искусства, основанный на взаимосвязи поэзии и музыки. Раскрыть музыкальный образ – главная задача. При этом возникает процесс сотворчества между певцами хора и слушателями.

Речевая интонация служит выражением эмоций, чувств, настроений. Музыка приобретает ещё большую выразительность, соединяясь со словом. Качество исполнения зависит также и от технической подготовленности студентов. Чем выше вокально-хоровая техника исполнителей, тем более совершенным будет исполнение произведения.

Отличительной особенностью хорового пения является коллективная основа.

Народные хоровые коллективы опираются на местную певческую культуру, что определяет разнообразие состава и манеру исполнения. Различны и диапазоны народных хоров. Пение певцов народного хора, преимущественно грудное, однако, всё более усложняющийся исполнительский репертуар требует расширения диапазона певцов без нарушения народной манеры пения.

Основным принципом является «разговорная манера пения», что напрямую влияет на «разговорную» интонацию. Основа народного пения заключается в свободе непринуждённости исполнения, присущей интонации

разговорной речи, которое обогащается разнообразием тембра и колоритом звучания народной песни.

Артист-вокалист хора должен знать местные певческие традиции, диалект, владеть навыками народного пения, изучать народную песню.

Различаются 2 основных типа хоров:

однородные – формируются из участников одного типа голоса и подразделяются на однородные женские, однородные мужские и однородные детские хоры.

смешанные – формируются участниками 2-х и более типов голосов: мужской + женский; мужской + детский; мужской + женский + детский. Детские голоса в сочетании с женскими образуют однородный хор в силу общности диапазона, тембральной схожести звучания.

Голоса одной группы, исполняющие в унисон свою мелодию, называются хоровой партией. Хоровые партии комплектуются из певцов, обладающих примерно одинаковым диапазоном голоса и сходностью тембрового звучания. Классический вариант смешанного хора представляет собой коллектив певцов с высокими и низкими женскими и мужскими голосами.

Нотная запись всех партий хора называется хоровой партитурой. Существует два основных принципа оформления хоровой партитуры:

1-ый принцип – мелодия каждого голоса выписывается на отдельной нотной строке.

2-ой принцип – вариант 2-строчного изложения хоровой партитуры смешанного хора, основан на совмещении 2-х и более голосов на нотной строке, с использованием *divisi*.

Диапазон дополняется двумя определениями: общий и рабочий.

общий – объём голоса от крайнего нижнего до крайнего верхнего звука.

рабочий – наиболее употребляемый для певца, хоровой партии, хорового коллектива.

Диапазон мужских голосов подразделяется на 2 регистра – грудной и головной (фальцет – от итал. «ложный»)

Диапазон женских голосов подразделяется на 3 регистра – грудной, медиум, головной.

Смешанный хор обладает уникальными динамическими возможностями. Все народные хоры в большинстве своём являются смешанными, за исключением Северного русского народного хора. Исходя из количественного состава, используется приём цепного (непрерывного) дыхания.

Хоровое искусство основано на синтезе слова и музыки. Чёткая дикция помогает слушателям лучше понять содержание песни. По словам Ф. И. Шаляпина: «слово, хорошо сказанное, наполовину спето». Различается 3 вида произношения: бытовое, сценическое, певческое. Характер певческой дикции зависит от характера песни, образного содержания. Качество дикции хора зависит от тесситурных условий и динамического плана. При



исполнении с оркестровым сопровождением необходимо добиваться звукового баланса между хором и оркестром. Практикой хорового исполнительства сформированы основные правила формирования дикции в хоре:

1 – гласные звуки поются, согласные коротко произносятся: Вни-и-и-зпо ма-а-а-ту-шке-е-е по Во-лге.

2 – при пении йотированных гласных: я, е, ё, ю, которые состоят из полугласных «й», в сочетании с основными: а, э, о, у, и, полугласный звук «й» произносится коротко, а основой звук за ним чётко артикулируется и предельно распевается.

3 – при произношении слов с буквой «р», используется приём утрированного произношения, например: ста-рррый ба-ррра-ба-нщик».

Полезно петь в качестве упражнений различные виды скороговорок.

Также большое значение имеет правильная расстановка логического ударения.

Необходимо развивать навыки чистого интонирования в хоре, что требует постоянной, кропотливой и систематической работы. Формирование чистого строя хора начинается с чистого унисона. На начальных этапах необходимо петь унисонные мелодии акапельно или с поддержкой фортепиано. Основу мелодии, как правило, должны составлять последовательные звуки мажорного звукоряда в восходящем и нисходящем движении, начиная с примарной зоны звучания голоса. По мере развития унисонного пения материал упражнений может постепенно усложняться посредством использования многоголосья.

Понятие хоровой ансамбль опирается на согласованное, уравновешенное и одновременное исполнение певцами хорового произведения. Навыки ансамблевого пения могут быть развиты только в коллективе, в процессе совместного пения. Понятие хорового ансамбля – это совершенная слитность и уравновешенность в хоре. При удобном тесситурном изложении можно говорить о наличии естественного ансамбля. В связи с этим хоровой ансамбль делится на 2 типа:

1 – к общему относится ансамбль между хоровыми партиями.

2 – частный ансамбль, подразумевает слитность внутри одной хоровой партии.

Каждому участнику хора необходимо научиться умению слушать звучание своей партии, определяя её место в звучании всего коллектива в целом, умению подстроить свой голос к общехоровому звучанию.

Учебно–воспитательная работа должна строиться на принципе единства учебной и воспитательной сторон всего педагогического процесса:

- изучение сольфеджио и элементарной теории музыки;
- развитие вокально–хоровой культуры на основе изучения хоровых произведений разных жанров;
- расширение музыкального кругозора и ценностных ориентаций.

Концертная деятельность воспитывает у хористов чувство ответственности за свою работу и работу коллектива в целом.

На зачет предъявляются:

- журнал по ведению практики
- план воспитательно-образовательной работы
- дневник практики
- отчет о практике

Отчет о прохождении учебной практики (хоровой класс) является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о прохождении учебной практики (хоровой класс) и отзыва руководителя практики.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)**

#### **3.1. Общие требования к организации учебной практики (хоровой класс)**

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- наличие хорового класса;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

Просторный класс для занятий хором, оснащённый инструментом (фортепиано), баян.

Библиотечный фонд с наличием необходимых учебников, справочной литературы, нотного материала по всем разделам курса «Хоровое пение», а также специальной литературы.

Фонотека с воспроизводящей аппаратурой; записи всех необходимых произведений на различных носителях: CD, аудиокассетах, пластинках.

Кабинет информационного обеспечения, оснащенный компьютерами, необходимыми аудио и видеоматериалами, учебными пособиями для самостоятельных занятий студентов.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
6. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.
7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен.Сост. В.Журавлева. - Краснодар, 1997.
8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
10. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

#### **Дополнительные источники:**

- 1.Каршинова Л.В. «Народная культура» методическое пособие. — М., 2001;
- 2.«Круглый год. Русский земледельческий календарь» сост. А.Ф. Некрылова - М., 1991;
- 3.Мешко Н.К. «Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 1. – М., 1996;
- 4.Мешко Н.К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 2 – М., 2000;
- 5.Шамина Л.В. «Школа русского народного пения» – М., 1997;
- 6.Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция: Исследование» – М., 1987;
- 7.Аникин А. «Русские пословицы и поговорки» - М., 1988;
- 8.Григорьев В.М. «Народные игры и традиции в России» - М., 1994;
- 9.Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» - М., 1977;
- 10.Коринский А.А. «Народная Русь» - Самара, 1995;
- 11.Асафьев В. «О хоровом искусстве» - Л., 1980;

12. Баннов Н.Г. «Методические рекомендации к курсу «Хороведение» - Владимир, 1982;
13. Васильев Б.В. «Очерки о дирижерско-хоровом образовании» - Л., 1991;
14. Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» - М., 1972;
15. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб. пособие для муз. вузов - М., 1968;
16. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором» - М., 1957;
17. Егорова А. «Теория и практика работы с хором» - Л., - М., 1957;
18. Живов В.Л. «Интерпретация хоровой музыки» - М., 1991;
19. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика» - М., 2003;
20. Ильин В.П. «Очерки истории хоровой культуры второй половины XVII – начала XX вв.» - М., 1985;
21. Певандо П.П. «Хоровая фактура» - Л., 1984;
22. Левандо П.П. «Проблемы хороведения» - Л., 1974;
23. Локшин Д.Л. «Замечательные русские хоры и их дирижеры» - М., 1963;
24. Матвеев Н.В. «Хоровое пение» - М., 1998;
25. Медынь Я.Г. «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» - М., 1978;
26. «Музыкальный энциклопедический словарь» под ред. Г.В. Келдыша - М., 1991.

#### **Периодические издания:**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Программное обеспечение:

Windows 8.1, Office , Internet Explorer, USB 3.0, Bluetooth 4.0, DirectX 11.1 и NET.Framework 4.5, Sibelius 7.0.2 Finale 2014 + Samples Data.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.

поиска интерпретаторских решений.	выразительных средств интерпретации произведений.	
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всем протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	Профилактические мероприятия
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

	отношения в педагогической деятельности.	
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; результативность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе; полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений; комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет - дифференцированный

<p>Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.</p>	<p>глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль -</p>



	способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	дифференцированный зачет
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в

ответственности за результат выполнения заданий.	творческим коллективом.	процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.