

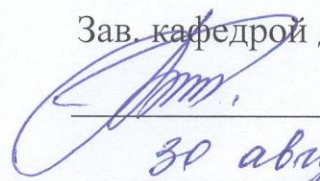
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.07.2021 00:46:17  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

 О. Ю. Прудовская  
30 августа 2017

**УП.01.02 Учебная практика**

**(изучение памятников искусства в других городах)**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

отрасль – в культуре и искусстве

квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель

форма обучения - очная

Краснодар

2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) части общеобразовательного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве в 4, 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10 2014 года, приказ № 1391 и основной образовательной программой; укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**Организация-разработчик:**

Краснодарский государственный институт культуры

**Разработчики:**

Преподаватель

Краснова В.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «30» августа 2017 г., протокол № 2.

© Краснова В. С., 2017

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
1.1 Область применения рабочей программы.....	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль - в культуре и искусстве, укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является частью Профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК. 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**Знать:**

-особенности дизайна в области применения;

-теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

**Уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:  
 обязательной внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная внеаудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	72
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Изучение памятников искусства в других городах.</b>	Практические занятия	72	
	1. Изучение памятников искусства (произведений монументального, изобразительного, декоративно - прикладного и иных видов искусства) в других городах. Посещение музеев, картинных галерей, соборов, исторических мест, центра города, парков в других городах. 1. Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, с историческими ценностями в других городах. 2. Посещение соборов. Знакомство с архитектурой и внутренним убранством соборов в других городах. 3. Посещение исторических мест, парков. Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного и паркового искусства в других городах.		ознакомительный
	2. Эскизирование памятников искусства в других городах. Изучение орнаментов, особенностей архитектуры, декоративно – прикладного и паркового искусства в других городах.		ознакомительный
	3. Посещение музеев Краснодара с целью изучения экспонатов из других городов.		ознакомительный
	4. Написание реферата по заданной теме. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, проведение целевого сбора и анализа исходных данных. История музейного дела в России. Достопримечательности Краснодарского края. Зарождение музейного дела в Древней Руси. Роль церквей и монастырей. Хранилища Московского Кремля. Коллекции А.И.Хитрово, В.В.Голицына в конце ХУП – начале XIX вв. Эрмитаж. Оружейная палата. Собор П.Свинына. Румянцевский музей в Москве. СобираТЕЛЬСкая деятельность братьев П.М. и С.М. Третьяковых. Русский музей. Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве. Художественные музеи в провинции. Формирование сети государственных музеев после революции.		ознакомительный
	5. Написание отчета по практике. Приложение фотоотчета и эскизов.		
	<b>Всего:</b>	<b>72 часа</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **1.3 . Требования к минимальному материально-техническому обеспечению практики.**

Учебная практика является камеральной по форме проведения. Проходит по месту постоянного обучения и не требуют командирования студентов и преподавателей. Условием допуска обучающихся к учебной практике является освоенная учебная программа. Учебная практика УП.01.02 Изучение памятников искусства в других городах предполагает посещение этнографических музеев и памятников архитектуры.

#### **Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Для проведения учебной практики, для выполнения целей и задач практики необходимо индивидуальное оборудование обучающихся: складной стульчик, планшет формата А3, наборы бумаги для черчения и для работы акварелью формата А3, наборы акварели, кисти круглые (белка) и плоские (синтетика), графические инструменты (графитные и угольные карандаши, пастель, маркеры, гелевая ручка и т.д.), для разработки итоговой композиции: воск, гуашь, перо.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Памятники культуры Подмосковья [Электронный ресурс]. - М. : ИД "Равновесие", 2010. - 1 электрон. опт. диск.

2. Музеи Кубани [Текст] / авт. - сост. Н.В. Карева, А.Г. Ерёменко. - Краснодар : Традиция, 2012. - 216 с. - (Подарочные книги Кубани)

3. Кремль=The Kremlin / авт. текст. И.А. Богатская, Ю.Н. Лубченков, А.Б. Тихомирова ; фото. С. Ястржембский и др. - М. : Белый город, 2009. - 417 с. :

ил. - ISBN 978-5-7793-1638-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441833> (16.08.2017).

Храмы и монастыри Ярославской земли: Рыбинск, Романов-Борисоглебск, Данилов, Пошехонье, Любим, Некрасовское, Пречистое / А.В. Михайлов, В.И. Ерохин, Д.В. Андреев и др. ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : Медиарост, 2014. - Т. 9. - 132 с. : ил. - (Библиотека ярославской семьи). - ISBN 978-5-906070-11-1. - ISBN 978-5-906070-25-8 (т. 9) ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437240> (16.08.2017).

4. Государыня Кострома – жемчужина Золотого кольца / сост. М.В. Зорская, И.А. Маневич, М.А. Шахов. - М. : Белый город, 2013. - 16 с. : ил. - (Древние города России). - ISBN 978-5-7793-2386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441492> (16.08.2017).

#### **Дополнительные источники:**

1. Ревзин Г. Великолепная двадцатка: архитектура Москвы и зачем она была, М. 2013

2. Художественные альбомы с иллюстрациями творческих работ русских и зарубежных художников-живописцев.

3. Издания периодической печати: журналы «Художественный совет», «Русская галерея 20 века».

4. Сурмина И., Титкова Т. Сокровища музеев России, М. 2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://artgorizont.com> Галерея картин и информация о классиках и современниках русского и мирового искусства.

<http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

<http://www.museum-online.ru> Художники мира - виртуальный музей: Музей изобразительных искусств, биографии художников, галерея картин, произведения эпох возрождения, классицизма, импрессионизма, модернизма.

Кремль-The Kremlin / авт. текст. И.А. Богатская, Ю.Н. Лубченков, А.Б. Тихомирова ; фото. С. Ястржембский и др. - М. : Белый город, 2009. - 417 с. :

ил. - ISBN 978-5-7793-1638-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441833> (16.08.2017).

Храмы и монастыри Ярославской земли: Рыбинск, Романов-Борисоглебск, Данилов, Пошехонье, Любим, Некрасовское, Пречистое / А.В. Михайлов, В.И. Ерохин, Д.В. Андреев и др. ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : Медиарост, 2014. - Т. 9. - 132 с. : ил. - (Библиотека ярославской семьи). - ISBN 978-5-906070-11-1. - ISBN 978-5-906070-25-8 (т. 9) ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437240> (16.08.2017).

Государыня Кострома – жемчужина Золотого кольца / сост. М.В. Зорская, И.А. Маневич, М.А. Шахов. - М. : Белый город, 2013. - 16 с. : ил. - (Древние города России). - ISBN 978-5-7793-2386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441492> (16.08.2017).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет или зачет, на который обучающийся представляет следующие документы в соответствии с Положением о практике обучающихся:

- аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

- В период прохождения практики обучающийся ведет дневник практики. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио, фото, видео материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

- По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается руководителем практики и заведующим выпускающей кафедрой.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований.	Проверка отчета по практике и анализ качества работы, дифференцированный зачет.
Иметь практический опыт использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования.	Проверка отчета по практике и анализ качества работы, дифференцированный зачет.
Иметь практический опыт Осуществления процесса дизайнерского проектирования.	Проверка отчета по практике и анализ качества работы, дифференцированный зачет.