

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народных инструментов


В.Г. Урбанович

28 августа 20 15 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

УП.01.02. Учебная практика (концертмейстерская подготовка)

По специальности среднего профессионального образования
**53.02.03 – «Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)»**

Вид инструментов - инструменты народного оркестра
(баян)

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Составитель:

доцент кафедры народных инструментов
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВПО «КГУКИ»

Клевко Т. А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «28» августа 2015 г., протокол №1.

© Т.А. Клевко 2015 г.
© ФГБОУ ВПО «КГУКИ», 2015

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	12
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ _____	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) является частью Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **54** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **36** часов;

самостоятельная работа обучающегося – **18** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Практические занятия: чтение нот с листа	Первый, предварительный (ориентировочный) этап чтения нот с листа: определение жанра, стиля, формы, штриховых и ритмических особенностей, фактурных формул, чтение нот глазами, знакомство с мелодической линией при помощи внутреннего слуха.	2	Репродуктивный
Самостоятельная работа	Чтение с листа. Ориентировочный этап. Нотный материал хрестоматий, репертуарных сборников в объёме для старших классов ДМШ и младших курсов СПО для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары	2	Ознакомительный
Практические занятия: чтение нот с листа	Второй, практический этап чтения нот с листа: воспроизведение нотного текста на инструменте в темпе, близком к авторскому. Возможно упрощение фактуры и мелизмов.	4	Репродуктивный
Самостоятельная работа	Чтение с листа. Практический этап. Нотный материал хрестоматий, репертуарных сборников в объёме для старших классов ДМШ и младших курсов СПО для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары	2	Продуктивный
Практические занятия: игра по	Подбор по слуху знакомых мелодий, народных песен и танцев, детских	2	Репродуктивный

слуху	песен, музыки к кинофильмам.		
Самостоятельная работа	Подбор по слуху заданных тем.	2	Продуктивный
Практические занятия: принципы транспонирования на инструменте	Транспорт известных мелодий на секунду, терцию, кварту вверх и вниз.	2	Репродуктивный
Самостоятельная работа	Транспонирование заданных мелодий	4	Продуктивный
Практические занятия	Формирование навыков аккомпанемента солисту инструменталисту	10	Репродуктивный
Самостоятельная работа	Чтение нот с листа, транспонирование, выбор аппликатуры	4	Продуктивный
Практические занятия	Формирование навыков аккомпанемента солисту-вокалисту	10	Репродуктивный
Самостоятельная работа	Чтение нот с листа, транспонирование, выбор аппликатуры	4	Продуктивный
Практические занятия	Подготовка к концертному выступлению	6	Репродуктивный
<i>Вид итогового контроля: дифференцированный зачет в 8 семестре</i>			
		ВСЕГО	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для проведения индивидуальных и групповых занятий, малого концертного зал от 30 посадочных мест с концертным роялем, стульями, пультами, шкафом для хранения раздаточного материала, звукотехническим оборудованием для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала, записанного на кассетах, дисках, флеш-картах.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

- Альбом для детей / Сост. В.Зажигин. Вып. 1.- М., 1986
- Альбом для юношества / Сост. В.Бубнов. - М., 1979.
- Альбом для юношества / Сост. В.Зажигин. Вып. 1. - 1984.
- Алябьев А. Романсы и песни. - М.,1974.

Белорусские народные песни для сопрано в сопровождении баяна / Сост. С.Полонский. - М., 1974
Бетховен Л. Песни. - М., 1977
Булахов П. Романсы и песни. - М., 1969
Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975
Верди Д. Романсы. - М., 1960
Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967
Встреча с песней. Вып.1 - М., 1970
Встреча с песней. Вып.3 - М., 1973
Встреча с песней. Вып.8 - М., 1979
Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978
Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968
Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968
Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971
Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. М., 1969
Дунаевский М. Песни/ Сост. Л.Булатова. - М., 1960
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974
Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957
Легкие пьесы для трехструнной домры/ Сост. А.Лачинов. Вып.5 -М., 1962
Лирические песни. Вып. 3. - Л., 1974
Листов К. Песни. - М., 1976
Любимые русские народные песни/ Сост. Р.Рустамов. - М., 1980
Моцарт В. Песни. - М., 1981
На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника./ Вып. 2 - М., 1984
Народные песни. - М., 1969
Островский А. Детские песни. - М., 1968
Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. - М., 1976
Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1/ Сост. В.Глейхман. - М., 1976
Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2/ Сост. В. Глейхман. -М., 1978
Педагогический репертуар домриста. Вып.1/ Сост. А.Александров. - М., 1976
Песни на стихи Е.Долматовского. - М., 1975
Песни на стихи Е.Евтушенко. - М., 1974
Песни на стихи Л.Ошанина. - М., 1974
Песни радио и кино. Вып. 195. - М., 1975
Песни радио и кино. Вып. 207. - М., 1975
Песни радио и кино. Вып. 208. - М., 1975
Песни радио и кино. Вып. 217. - М., 1975
Песни радио и кино. Вып. 218. - М., 1975
Песни радио и кино. Вып. 215. - М., 1975
Песни радио и кино. Вып. 222. - М., 1976
Песни радио и кино. Вып. 238. - М., 1977
Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. - М., 1979
Песни радио, кино и телевидения. Вып. 8. - М., 1979

- Песни радио, кино и театра. Вып.73. - М., 1986
- Песни советских композиторов/ Сост. П.Говорушко. - М., 1965
- Песни советских композиторов/ Сост. В.Машков
- Песни радиостанции «Юность». Вып.8/ Сост. М.Пляцковский. -М., 1977
- Песни на стихи Рождественского. - М., 1975
- Песня-75.-М., 1975
- Песня-76.-М., 1976
- Песня-78.-М., 1978
- Пьесы для трехструнной домры. Вып.3/ Сост.А.Агафонов. - М., 1964
- Пьесы для трехструнной домры./ Сост.И.Шитенков. - М., 1985
- Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып.2 /Сост. Мурзин В. - М.. 1962
- Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып.1/ Сост. А.Шалов.-М., 1977
- Раков Н. Романсы и песни. - М., 1963
- Репертуар балалаечников. Вып.3/ Сост. Е.Гуляев. - М., 1976
- Репертуар домриста. Вып.6/ Сост. В.Глейхман. - М., 1971
- Репертуар домриста. Вып.7/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972
- Репертуар домриста. Вып.8/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972
- Репертуар домриста. Вып.9/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1975
- Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969
- Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972
- Русские народные песни. Вып.1/ Сост.В.Жаров. - М., 1962
- Русские народные песни. Вып.2/ Сост.В.Жаров. - М., 1963
- Русские народные песни./ Сост. В.Стулов. - М., 1972
- Русские народные песни./ Сост. Е.Шендерович. - М., 1971
- Русские народные песни./ Сост. Л.Шимков. - М., 1972
- Русские народные песни. - М., 1957
- Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970
- Мотов В. «Простейшие приемы варьирования на баяне и аккордеоне». – М., «Музыка», 1Украинские народные песни в сопровождении баяна/ Сост. Ризоль Н. -Киев, 1969
- Украинские народные песни в обработке для голоса в сопровождении баяна и вокального ансамбля. - Киев, 1980
- Украинские народные песни в переложении для баяна. Вып.7/ Сост. Ризоль Н. - Киев, 1978
- Хрестоматия балалаечника. Вып.1/ Сост. В.Глейхман. - М., 1972
- Хрестоматия балалаечника. Вып.1/ Сост. О.Глухов. - М., 1974
- Хрестоматия для пения, ч.1/ Сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. -М., 1978
- Хрестоматия домриста: 4—5 классы ДМШ/ Сост. В.Евдокимов. -М., 1986
- Хрестоматия для пения, ч.2/ Сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. -М., 1978
- Хрестоматия для пения./ Сост. Е.Гедеванова и А.Попов. - М., 1973
- Хрестоматия домриста. Вып.1/ Сост. А.Лачинов. - М., 1965
- Хрестоматия домриста. Вып.1/ Сост. А.Александров. - М., 1972

Чайковский П. Романсы. - М., 1978
Шаинский В. Песни. - М., 1977

Дополнительные источники:

Хрестоматия по аккомпаниаторской практике – Москва, «Музыка». 1991.
В кругу друзей. – Москва, «Советский композитор». 1985.
Б. Киселев. «Популярные обработки народных мелодий для баяна». - М., «Музыка», 1989.
Г.И. Шахов. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Учеб пособие. – М., «Музыка», 1987.
Б. Егоров, Г. Левкодимов. «Хрестоматия по аккомпаниаторской практике». – М., «Музыка», 1991г.
В.Н. Мотов. «Приемы варьирования в обработках народных мелодий для баяна (аккордеона)». – М., «Музыка», 1995.
О. Агафонов. «Популярная м989».
В.Н. Чачава. «Искусство концертмейстера». – Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.
М.А. Смирнов. «О работе концертмейстера». - М., «Музыка», 1974.

Интернет-ресурсы:

<http://learnmusic.ru/rep392> Техника аккомпанемента на акустической гитаре.

<http://muzlit.net/?cat=1> Muzlit.net - архив музыкальной литературы. Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию.

http://www.dissland.com/catalog/muzikalno_pedagogicheskie_osobennosti_razvitiya_vnimaniya_uchashchihsva_v_protseste_obucheniya_igre_.html
Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне.

<http://www.vlados.ru/book.asp?kod=6884> Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон).

<http://guitarshilin.ru/index5b.htm> Классическая гитара. Советы профессионала

<http://muzlit.net/?p=51> Степанов Н.И. - Методика обучения игре на народных инструментах.

www.yandex.ru (Поисковая система Яндекс)

www.rambler.ru (Поисковая система Рамблер)

www.yahoo.com (Поисковая система Yahoo)

www.aport.ru (Поисковая система Апорт)

Дополнительная литература

- Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
- Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
- Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П. Мусоргского, 2007.
- Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
- Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., Л.: Музгиз, 1954.
- Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.: Музыка, 2006, 2008.
- Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.

3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель:

доцент кафедры народных инструментов
консерватории КГИК

Т.А. Клевко

Заведующий кафедрой
народных инструментов

В.Г.Урбанович