

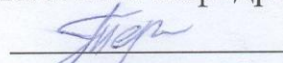
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой

 Г.Ф. Терещенко
«06» июня 2015 г.

**УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар
2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» части общеобразовательного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве в 4-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10 2014 года, приказ № 1391 и основной образовательной программой; укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик:

Краснодарский государственный институт культуры

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 16 июня 2015 г., протокол № 19.

© Козоброд Е.Г., 2015

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) ОТРАСЛЬ - В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ)

1.1. Область применения рабочей программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве), укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является частью Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК. 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.

применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательной внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная внеаудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	72
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1. Изучение памятников искусства в других городах.	Практические занятия	72	ознакомительный	
	1. Изучение памятников искусства (произведений монументального, изобразительного, декоративно - прикладного и иных видов искусства) в других городах. Посещение музеев, картинных галерей, соборов, исторических мест, центра города, парков в других городах. 1. Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, с историческими ценностями в других городах. 2. Посещение соборов. Знакомство с архитектурой и внутренним убранством соборов в других городах. 3. Посещение исторических мест, центра города, парков. Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного и паркового искусств в других городах.			
	2. Эскизирование памятников искусства в других городах. Изучение орнаментов, особенностей архитектуры, декоративно – прикладного и паркового искусства в других городах.			ознакомительный
	3. Посещение музеев Краснодара с целью изучения экспонатов из других городов.			ознакомительный
	4. Написание реферата по заданной теме. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, проведение целевого сбора и анализа исходных данных. История музейного дела в России. Достопримечательности Краснодарского края. Зарождение музейного дела в Древней Руси. Роль церквей и монастырей. Хранилища Московского Кремля. Коллекции А.И.Хитрово, В.В.Голицына в конце ХУП – начале XIX вв. Эрмитаж. Оружейная палата. Собрание П.Свинына. Румянцевский музей в Москве. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность братьев П.М. и С.М. Третьяковых. Русский музей. Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве. Художественные музеи в провинции. Формирование сети государственных музеев после революции.			ознакомительный
	5. Написание отчета по практике. Приложение фотоотчета и эскизов.			
	Всего:	72 часа		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению практики.

Реализация программы дисциплины требует посещение города с наличием памятников искусства (для посещения рекомендованы города и станицы Краснодарского края).

Материально-техническое обеспечение учебной практики

1. Студенческий билет (дает право на льготы);
2. Солнцезащитный головной убор, солнцезащитные средства.
3. Альбом для эскизов, карандаш, стерка.

Оборудование учебного кабинета:

Не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Памятники культуры Подмосковья [Электронный ресурс]. - М. : ИД "Равновесие", 2010. - 1 электрон. опт. диск.
2. Музеи Кубани [Текст] / авт. - сост. Н.В. Карева, А.Г. Ерёменко. - Краснодар : Традиция, 2012. - 216 с. - (Подарочные книги Кубани)
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: «Архитектура-С», 2007.

Дополнительные источники:

1. Ревзин Г. Великолепная двадцатка: архитектура Москвы и зачем она была, М. 2013
1. Художественные альбомы с иллюстрациями творческих работ русских и зарубежных художников-живописцев.
2. Издания периодической печати: журналы «Художественный совет», «Русская галерея 20 века».

- 3 Сурмина И., Титкова Т. Сокровища музеев России, М. 2010.
4. Ревзин Г. Русская архитектура рубежа XX-XXI вв., М. 2013.

Интернет-ресурсы:

<http://artgorizont.com> Галерея картин и информация о классиках и современниках русского и мирового искусства.

<http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

<http://www.museum-online.ru> Художники мира - виртуальный музей: Музей изобразительных искусств, биографии художников, галерея картин, произведения эпох возрождения, классицизма, импрессионизма, модернизма.

Кремль-The Kremlin / авт. текст. И.А. Богатская, Ю.Н. Лубченков, А.Б.

Тихомирова ; фото. С. Ястржембский и др. - М. : Белый город, 2009. - 417 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1638-5 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441833> (16.08.2017).

Храмы и монастыри Ярославской земли: Рыбинск, Романов-Борисоглебск, Данилов, Пошехонье, Любим, Некрасовское, Пречистое / А.В. Михайлов, В.И. Ерохин, Д.В. Андреев и др. ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : Медиарост, 2014. - Т. 9. - 132 с. : ил. - (Библиотека ярославской семьи). - ISBN 978-5-906070-11-1. - ISBN 978-5-906070-25-8 (т. 9) ; То же [Электронный

ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437240> (16.08.2017).

Государыня Кострома – жемчужина Золотого кольца / сост. М.В. Зорская, И.А. Маневич, М.А. Шахов. - М. : Белый город, 2013. - 16 с. : ил. - (Древние города России). - ISBN 978-5-7793-2386-4 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441492> (16.08.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет или зачет, на который обучающийся представляет следующие документы в соответствии с Положением о практике обучающихся:

дневник с характеристикой студента на практике;

отчет по практике;

учебно-творческие работы, эскизы (по учебной практике (по профилю специальности));

аттестационный лист по практике.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований.	Проверка отчета по практике и анализ качества работы, дифференцированный зачет.
Иметь практический опыт использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования.	Проверка отчета по практике и анализ качества работы, дифференцированный зачет.
Иметь практический опыт осуществления процесса дизайнерского проектирования.	Проверка отчета по практике и анализ качества работы, дифференцированный зачет.